

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 05.05.2026 11:52:20

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 23 мая 2023 года  
протокол № 9

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом ректора  
Московского государственного  
института культуры  
от 4 июля 2023 года  
№ 414-О

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ МОДУЛЯ  
ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Специальность высшего образования  
**55.09.01 Режиссура аудиовизуальных искусств**

Вид образовательной программы  
**Режиссура неигрового кино-и телефильма  
(документального, научно-популярного)**

Квалификация  
**Режиссер аудиовизуальных искусств высшей квалификации.  
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

Форма обучения **очная**

**Химки, 2023**

## **1. Общие положения**

Творческая практика студентов являются составной частью процесса формирования общих профессиональных умений режиссёра, позволяет выпускникам быстрее адаптироваться в любых условиях профессиональной деятельности.

**Цель** практики состоит главным образом в овладении определенной профессиональной деятельностью и методами ее совершенствования.

Практика направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

**Задачи** практики:

овладение практическими навыками различных видов литературной работы в кинематографе и других сферах литературного творчества;

знакомство со спецификой смежных профессий: режиссуры, монтажа, менеджмента, продюсерства, кинопедагогике, киноведения, телевизионной и печатной журналистики, кинооператорского дела, звукорежиссуры, работы художника кино и др.

Освоение обучающимся программы практики предполагает изучение материалов практики на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой практики. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, на предлагаемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

## **2. Самостоятельная работа обучающихся**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: конспектирование изучаемой литературы, анализ полученного материала, информации, составление плана сценария и написание синопсиса, создание сценария. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала.

## **3. Подготовка к практическому занятию**

При подготовке к практическому занятию и работе во время проведения практического занятия следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практического занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателем и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности - письменная.

#### **4. Конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме**

Конспектирование изучаемой литературы включает в себя предварительное прочтение и запись основных принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора.

Аналитический обзор новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются изучаемой темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет обучающемуся проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной форме, так и в письменной форме.

#### **5. Подготовка к сдаче зачета**

К сдаче зачета необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней прохождения практики. Попытки освоить учебный материал накануне зачета, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к сдаче экзамена следует обратить внимание на выполнение практических заданий на основе теоретического материала.

## 6. Рекомендуемая литература

### 6.1. Основная учебная литература

#### **Муравьев, И. Н.**

Режиссура и мастерство актера [Текст] : уч.-метод. пособие для студентов направления: звукорежиссура культ.-массовых представлений и концерт. прогр. / И. Н. Муравьев ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГУКИ, 2014. - 83 с. - 220-.

#### **Захава, Б. Е.**

Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - Изд. 6-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. - 430, [1] с., [12] л. ил. - Прил.: с. 413-430. - ISBN 978-5-8114-1575-5. - ISBN 978-5-91938-108-2 : 865-.

#### **Нильсен, В. С.**

Изобразительное построение фильма. Теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. С. Нильсен. - М. : ВГИК, 2013. - 268 с. - ISBN 978-5-87149-152-2.

#### **Толшин, А. В.**

Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. В. Толшин. - Москва : Лань, Планета музыки, 2014. - Рекомендовано кафедрой драматического театра Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства. - ISBN 978-5-8114-1765-0.

### 6.2. Дополнительная учебная литература

#### **Захава, Б. Е.**

Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Б. Е. Захава ; Захава Б.Е. - Москва : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1575-5.

**Режиссерский театр** [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. Том 1-3. - М. : Московский Художественный театр, 2013. - 927 с. - ISBN 978-1-620-56-9.

#### **Гиппиус, С. В.**

Актерский тренинг. Гимнастика чувств : [учеб. пособие] / С. В. Гиппиус. - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. - 377 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - ISBN 978-5-93878-270-8 : 229- ; 163-50 ; 300-.

#### **Грачева, Л. В.**

Тренинг в работе актера над ролью [Текст] : учеб. пособие / Л. В. Грачева ; С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства. - СПб. : СПбГАТИ, 2010. - 177, [2] с. - ISBN 978-5-88689-062-4 : 358,16.

#### **Петров, В. А.**

Основные драматические системы театрального искусства XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. А. Петров. - Челябинск : Челябинская государственная академия культуры и искусств,

2008. - 108 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - МГИК. - Театр, кино, режиссура.

#### **Гук, А. А.**

Эстетика видео. Технология, творчество, поэтика : монография:[учеб. пособие]. Ч. 1 / А. А. Гук ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 102 с. - Библиогр.: с. 90-102. - ISBN 978-5-94778-207-3 : 200-.

#### **Ирвинг, Дэйвид К.**

Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов : [учеб. пособие] / Ирвинг, Дэйвид К., Ри, Питер В. ; [Гуманит. ин-т ТВ и радиовещания им. М. А. Литовчина; пер. с англ. С. И. Биченко, А. П. Бойцовой, М. С. Меньшиковой под ред. Т. Н. Яковлевой-Нельсон]. - 3-е изд. - М. : ГИТР, 2009. - 413 с. - Прил.: с. 343-405. - Тит. л. и обл. парал. рус., англ. - Библиогр.: с. 406-415. - ISBN 978-5-94237-028-2 : 595-10.

#### **Мальцева, О.**

Юрий Любимов. Режиссерский метод. Спектакли Московского театра драмы и комедии на Таганке, 1964-1998 : Спектакли Московского театра драмы и комедии на Таганке. 1964-1998 гг. / О. Мальцева ; Рос. ин-т истории и искусств. - [2-е изд.]. - М. : АСТ, 2010. - 410 с., [16] л. ил. : ил. - (Актерский тренинг). - Библиогр.: с. 378-384. - ISBN 978-5-17-067080-2 : 368-83.

#### **Гук, А. А.**

Эстетика видео. Коммуникация, типология [Текст] : монография:[учеб. пособие]. Ч. 2 / А. А. Гук ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 128 с. - Библиогр.: с. 117-128. - ISBN 978-5-94778-207-3 : 100-; 150-.

#### **Гук, А. А.**

История любительского кино-, фото- и видеотворчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. А. Гук ; Гук А. А. - Кемерово : Кемеров. гос. ун-т культуры и искусств, 2012. - 89 с. - ISBN 978-5-8154-0234-8.

### **6.3. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. [www.openspace.ru](http://www.openspace.ru) – сайт, посвященный информационным и теоретическим проблемам неигрового кино.

2. [www.tvigle.ru](http://www.tvigle.ru) – сайт, на котором можно посмотреть любые новинки неигрового кино.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

#### **Доступ в ЭБС:**

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей