

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 24.08.2026 16:39:52

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

«11» декабря 2025 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.О.21

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения: очная

Химки – 2026 г.

Разработана в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
профиль «Оркестровые духовые и ударные
инструменты»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,
профессор кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК
Делий П.Ю.

Профессор кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК
Заремба В.Р.

Заслуженный артист России, доцент кафедры Духовых и ударных
инструментов ФМИ МГИК
Сергеев О.А.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК
№ 5 от «08» декабря 2025 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ.....	4
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	4
3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ.....	7
3.1. Критерии оценивания для «технического зачета».....	18
3.2. Критерии оценки для промежуточной аттестации (зачет с оценкой, экзамен) ..	21
3.3. Критерии оценивания выполнения студентом задания для самостоятельной работы.....	24
4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.....	25
4.1. Задания для проведения «Технического зачета»	25
4.2. Задания для проведения Промежуточной аттестации.....	26
4.3. Тестовые задания для проведения экспертизы остаточных знаний студентов ..	27
5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	107

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения,

		записанного традиционными методами нотации.
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой ПК-1.3 Передает композиционные и стилистические особенности сочинения	Знать: - традиции и правила оркестровой дисциплины - традиции и правила сценического поведения - способы эффективной самостоятельной работы над техническими трудностями исполняемых произведений – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
		Уметь: – Передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
		Владеть: - системой исполнительских техник игры на музыкальном инструменте на уровне, достаточном для воспроизведения оркестровых, ансамблевых и сольных партий музыкальных произведений - навыками психологической саморегуляции в условиях концертного выступления - навыками оперативно корректировки звуковысотной интонации и динамического баланса, достижения ансамблевого единства в оркестровой группе или ансамбле
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями	Знать: - Основные средства художественной выразительности
		Уметь: - проводить критический анализ исполнения музыкального произведения - проводить анализ музыкального произведения

	ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	и на его основе создавать обоснованную интерпретацию
		Владеть: - Комплексом исполнительских техник и приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы	Знать: - критерии оценивания качества исполнения музыкального произведения - способы преодоления технических и ансамблевых трудностей в репетиционном процессе- способы эффективной организации репетиционного процесса
	ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем	Уметь: - подбирать наиболее эффективные методы решения технических и интерпретационных проблем в репетиционном процессе - проводить групповые репетиции оркестровой группы, добиваясь качественного исполнения музыкального оркестровых партий
	ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	
		Владеть: - способностью оценивать на слух интонационную точность исполнения сольной, ансамблевой, оркестровой партии - способностью правильного исполнения воспроизведения исполнительских штрихов - способностью точно выполнять требования дирижера оркестра или руководителя ансамбля

3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	I	1	Входной контроль (технический зачет)	Проверка уровня сформированности компетенции на предыдущих этапах обучения	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить	Таблица 5
						2-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	нотный текст, исполнять сольные произведения на духовом (ударных) инструменте	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	II	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов	нотный текст, исполнять сольные произведения на духовом (ударных) инструменте	Таблица 5
						9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных	III	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить	Таблица 7
						8	Межсессионный	Исполнение гамм и этюдов	нотный текст,	Таблица 5

				произведений			(рубежный) контроль (технический зачет)		исполнять сольные произведения на духовом (ударных) инструменте	
						9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	IV	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на духовом (ударных) инструменте	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	V	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на духовом (ударных) инструменте	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VI	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на духовом (ударных)	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-17	Проверка СРС на	Демонстрация выполнения		Таблица 7

							каждом занятии (проведение текущей аттестации)	заданий для самостоятельной работы	инструменте		
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра			Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений			Таблица 6
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VII	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на духовом (ударных) инструменте	Таблица 7	
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5	
						9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7	
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8	
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6	
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VIII	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на духовом (ударных) инструменте	Таблица 7	
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5	
						9-13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7	
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8	
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6	
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции,	Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	I	1	Входной контроль (технический зачет)	Проверка уровня сформированности компетенции на предыдущих этапах обучения	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	Таблица 5	
						2-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7	
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5	

			интонированием, фразировкой	ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения		9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6
					II	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6
						Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений				
					III	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6
						Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений				
					IV	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8

							аттестации)				
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра			Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений			Таблица 6
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	V	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность		Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов			Таблица 5
						9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы			Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра			Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений			Таблица 6
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VI	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность		Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов			Таблица 5
						9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы			Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра			Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений			Таблица 6
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VII	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность		Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов			Таблица 5
						9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы			Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра			Таблица 8

						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VIII	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольных музыкального произведения	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	I	1	Входной контроль (технический зачет)	Проверка уровня сформированности компетенции на предыдущих этапах обучения	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений	Таблица 5
						2-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	II	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за	Комплексная оценка работы		Таблица 8

						семестр	студента в течение семестра		
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6
			Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	III	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений	Таблица 7
					8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
					9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6
			Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	IV	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений	Таблица 7
					8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
					9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6
			Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	V	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений	Таблица 7
					8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
					9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6

				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VI	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VII	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VIII	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную,	Способен проводить репетиционную	ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской	Работа над гаммами и этюдами;	I	1	Входной контроль (технический зачет)	Проверка уровня сформированности компетенции на предыдущих	способен проводить репетиционную работу сольно и с	Таблица 5

	репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	сольную работу	работы ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	Исполнение сольных произведений			этапах обучения	концертмейстером	
						2-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)		Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)		Таблица 5
						9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером	Таблица 6
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	II	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)		Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)		Таблица 5
						9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)		Таблица 6
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	III	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)		Таблица 5
						9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)		Таблица 6
				Работа над гаммами и этюдами;	IV	1-8	Проверка СРС на каждом занятии	способен проводить репетиционную работу	Таблица 7

				Исполнение сольных произведений			(проведение текущей аттестации)	работы	сольно и с концертмейстером	
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	V	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VI	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных	VII	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером	Таблица 7
						8	Межсессионный	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5

				произведений			(рубежный) контроль (технический зачет)			
						9-17	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VIII	1-8	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы	способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером	Таблица 7
						8	Межсессионный (рубежный) контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов		Таблица 5
						9-13	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	Демонстрация выполнения заданий для самостоятельной работы		Таблица 7
						13	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		Таблица 8
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		Таблица 6

3.1. Критерии оценивания для «технического зачета»

Таблица 5

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ГАММ И АРПЕДЖИО

ОПК-2 1. Допускается не более 5 технических ошибок в процессе исполнения гамм и арпеджио.	Оценка	Баллы
уверенное исполнение без ошибок	Отлично	5
при исполнении гамм и арпеджио допущено не более 5 ошибок	Хорошо	4
при исполнении гамм и арпеджио допущено более 5 ошибок	Удовлетворительно	3
исполнение программы сорвано, задание не выполнено	Неудовлетворительно	2
ОПК-2 2. Оценивается правильность распределения дыхания (дыхание берется через равное, кратное 4-м количество звуков - 8,16,32)	Оценка	баллы
распределение дыхания правильное, взятие дыхания короткое и не нарушает темпо-ритмическое движение	Отлично	5
при исполнении задания студент допускает ошибки в распределении дыхания, которые не нарушают темпо-ритмическое движение	Хорошо	4
дыхание берется не всегда через равное количество звуков, взятие дыхания существенно нарушает темпо-ритмическое движение	Удовлетворительно	3
исполнение программы сорвано, задание не выполнено	Неудовлетворительно	2
ОПК-2 3. Оценивается качество звукоизвлечения и правильность исполнения штрихов (без раздуваний, чрезмерно жесткого атакирования звука, треска и т.п.)	Оценка	баллы
звукоизвлечение легкое, без дефектов, исполнение штрихов правильное, выразительное	Отлично	5
звукоизвлечение легкое, без дефектов, исполнение штрихов недостаточно выразительное	Хорошо	4
звукоизвлечение тяжелое, с существенными дефектами, исполнение штрихов не всегда правильное	Удовлетворительно	3
исполнительский аппарат функционирует неправильно, звукоизвлечение тяжелое, с явными критическими дефектами	Неудовлетворительно	2
ОПК-2 4. Оценивается качество тембра (наличие посторонних призвуков, выразительность и эстетическая красота звучания инструмента)	Оценка	баллы
тембр инструмента качественный, хорошо идентифицируемый, красивый, индивидуализированный	Отлично	5
тембр инструмента качественный, идентифицируемый с незначительными дефектами	Хорошо	4
тембр инструмента с явными призвуками, плохо идентифицируемый	Удовлетворительно	3

тембр инструмента с критическими дефектами, плохо идентифицируемый,	Неудовлетворительно	2
ОПК-2 5. Оценивается чистота интонации при исполнении гамм и арпеджио, правильное акцентирование ладовых тяготений в гаммах и арпеджио.	Оценка	баллы
интонация безупречная, все ладовые тяготения при исполнении правильно акцентированы	Отлично	5
интонация без существенных недостатков, недостаточно выражены ладовые тяготения	Хорошо	4
в исполнении наблюдаются повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	Удовлетворительно	3
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	Неудовлетворительно	2

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ЭТЮДОВ

ОПК-2 1. Оценивается точность исполнения нотного текста, (при исполнении этюда допускается не более 5-ти технических ошибок)	Оценка	Баллы
точное исполнение нотного текста без ошибок	Отлично	5
при исполнении этюда допущено не более 5 ошибок	Хорошо	4
при исполнении этюда допущено более 5 ошибок	Удовлетворительно	3
исполнение программы сорвано (остановки при исполнении этюда)	Неудовлетворительно	2
ОПК-2 2. Оценивается точность выполнения ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	Оценка	Баллы
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	Отлично	5
допускает незначительные ошибки при исполнении ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	Хорошо	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	Удовлетворительно	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	Неудовлетворительно	2
ПК-2 3. Оценивается художественная выразительность (музыкальность) исполнения	Оценка	Баллы
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	Отлично	5
исполнение, демонстрирующее владение базовым	Хорошо	4

набором средств художественной выразительности		
недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла, исполнение формальное	Удовлетворительно	3
исполнение эстетически неприемлемое	Неудовлетворительно	2
ОПК-2		
4. Оценивается чистота интонации в исполняемом этюде, отсутствие явных дефектов интонации.	Оценка	Баллы
интонация безупречная, все ладовые тяготения при исполнении правильно акцентированы	Отлично	5
интонация без существенных недостатков, недостаточно выражены ладовые тяготения	Хорошо	4
в исполнении наблюдаются повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	Удовлетворительно	3
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	Неудовлетворительно	2
ОПК-2		
5. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.	Оценка	Баллы
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	Отлично	5
нюансировка недостаточно рельефная, маловыразительная, не всегда соответствует указаниям в нотном тексте	Хорошо	4
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	Удовлетворительно	3
этюд исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	Неудовлетворительно	2

При вынесении оценки на техническом зачете члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на число членов комиссии. Полученная величина формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.

3.2. Критерии оценки для промежуточной аттестации (экзамен)

Таблица 6

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации		
1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемых произведений.	Оценка	Баллы
Нотный текст исполнен правильно, без ошибок	Отлично	5
Допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер	Хорошо	4
В исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, «сырой»	Удовлетворительно	3
Критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом.	Неудовлетворительно	2
2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	Оценка	Баллы
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	Отлично	5
в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний	Хорошо	4
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	Удовлетворительно	3
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп «плавает», ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	Неудовлетворительно	2
3. Оценивается чистота интонации.	Оценка	Баллы
Интонация безупречная	Отлично	5
Интонация с незначительными дефектами	Хорошо	4
В исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	Удовлетворительно	3
Критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	Неудовлетворительно	2
4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.	Оценка	Баллы
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	Отлично	5
нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная	Хорошо	4
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	Удовлетворительно	3
этюд исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	Неудовлетворительно	2

ПК-1		
Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo		
5. Оценивается соответствие исполняемой на аттестации концертной программы требованиям, установленным рабочей программой дисциплины.	Оценка	Баллы
Исполняемая программа полностью соответствует требованиям РП дисциплины или превышает их по уровню сложности	Отлично	5
Исполняемая программа относится к средней категории сложности	Хорошо	4
Исполняемая программа не полностью соответствует по уровню сложности требованиям рабочей программы дисциплины	Удовлетворительно	3
Исполняемая программа не соответствует требованиям рабочей учебной программы	Неудовлетворительно	2
6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения.	Оценка	Баллы
Внешний вид и поведение студента соответствуют традициям академического концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную готовность к профессиональной исполнительской работе	Отлично	5
В сценическом поведении допущен ряд некритичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения.	Хорошо	4
Неопрятный внешний вид. Поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта	Удовлетворительно	3
Внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта	Неудовлетворительно	2
7. Способен преодолевать сценическое волнение	Оценка	Баллы
Поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы	Отлично	5
В исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением.	Хорошо	4
Сценическое волнение существенно снижает качество исполнения.	Удовлетворительно	3
Студент не справляется с волнением.	Неудовлетворительно	2

ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения		
8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения	Оценка	Баллы
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	Отлично	5
продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа	Хорошо	4
исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла	Удовлетворительно	3
исполнение эстетически неприемлемое	Неудовлетворительно	2
9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнения музыки данного периода.	Оценка	Баллы
Художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения	Отлично	5
Интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, трелей, штрихов и т.п.)	Хорошо	4
Интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.	Удовлетворительно	3
Интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п.	Неудовлетворительно	2
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную работу		
10. Оценивается ансамблевость, сыгранность с концертмейстером как результат организации репетиционного процесса	Оценка	Баллы
Студент демонстрирует хорошую сыгранность с концертмейстером как результат правильно организованного репетиционного процесса	Отлично	5
Исполнение хорошее, однако допущен ряд ошибок, являющихся результатом неверного исполнительского анализа произведения и его выучивания в процессе репетиций	Хорошо	4
В процессе исполнения студент периодически теряет контакт с аккомпанементом, концертмейстер «ловит» солиста.	Удовлетворительно	3
Программа недостаточно отрепетирована. Исполнение сорвано.	Неудовлетворительно	2

При определении оценки на экзамене члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на число членов комиссии. Полученная величина делится на 10, что формирует итоговую оценку по 5-ти балльной системе.

При проведении зачета, студент считается неаттестованным, если он набрал менее 3 баллов (оценка неудовлетворительно).

3.3. Критерии оценивания выполнения студентом задания для самостоятельной работы

Таблица 7

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Баллы
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью и без ошибок	Отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, с негрубыми ошибками	Хорошо	4
Студент не выполнил домашнее задание частично	Удовлетворительно	3
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	Неудовлетворительно	2

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

4.1. Задания для проведения «Технического зачета»

Семестр I

1. Гаммы G\е (гаммы исполняются в соответствии с требованиями рабочей учебной программы);
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр II

1. Гаммы F\d;
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр III

1. Гаммы D\h;
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр IV

1. Гаммы B\g;
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр V

1. Гаммы A\fis;
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр VI

1. Гаммы Es\с;
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр VII

1. Гаммы E\cis;
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

Семестр VIII

1. Гаммы As\f;
2. Один этюд из пяти подготовленных (этюд на техническом зачете выбирает комиссия; этюд исполняется по нотам)

4.2. Задания для проведения Промежуточной аттестации

Семестр I

Произведения композиторов XVII-XVIII вв.

1. Пьеса или часть концерта кантатного характера
2. Пьеса или часть концерта виртуозного характера

Семестр II

Произведения композиторов XVII-XVIII вв.

1. Пьеса или часть концерта кантатного характера
2. Пьеса или часть концерта виртуозного характера

Семестр III

Произведения композиторов XVIII-XIX вв.

1. Пьеса или часть концерта кантатного характера
2. Пьеса или часть концерта виртуозного характера

Семестр IV

Произведения композиторов XVIII-XIX вв.

1. Пьеса или часть концерта кантатного характера
2. Пьеса или часть концерта виртуозного характера

Семестр V

Произведения композиторов XIX-XX вв.

1. Пьеса или часть концерта кантатного характера
2. Пьеса или часть концерта виртуозного характера

Семестр VI

Произведения композиторов XIX-XX вв.

1. Пьеса или часть концерта кантатного характера
2. Пьеса или часть концерта виртуозного характера

Семестр VII

Исполнение сольной концертной программы (произведение крупной формы)

Семестр VIII

Исполнение сольной концертной программы (произведение крупной формы)

4.3. Тестовые задания для проведения экспертизы остаточных знаний студентов

ОПК-2

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	Что является ауфтактом при совместном исполнении музыкального произведения с пианистом?	1. Показ рукой 2. Взятие дыхания 3. Кивок головой 4. Взмах инструментом 5. Все ответы верны 6. Все ответы не верны
2.		Каким термином обозначают мелодические украшения в нотном тексте?	1. Штрихи 2. Мелизмы 3. Ньюансы 4. Параксизмы 5. Все ответы верны 6. Все ответы не верны
3.		Что не относят к мелизмам:	1. Форшлаг 2. Гриф 3. Мордент 4. Группетто 5. Трель 6. Каподастр 7. Крон
4.		Что обозначает термин «Вибрато»?	1. Периодическое изменение высоты, громкости или тембра звука. 2. Повторяющееся чередование двух соседних коротких нот. 3. Чередование основного и вспомогательного звуков.
5.		Что означает термин «ассиaccatura»?	1. Короткий форшлаг, обозначается мелкой перечёркнутой нотой 2. Долгий (длинный) форшлаг, обозначается мелкой неперечёркнутой нотой. 3. Последовательное исполнение звуков аккорда 4. Все ответы не верны
6.		Что означает термин	1. Короткий форшлаг,

		«appoggiatura»	обозначается мелкой перечёркнутой нотой 2. Долгий (длинный) форшлаг, обозначается мелкой перечёркнутой нотой. 3. Последовательное исполнение звуков аккорда 4. Все ответы не верны
7.		Что означает термин «Портаменто»?	1. Тяжеловесный штрих 2. Медленный темп 3. Мягкую атаку 4. Соединение звуков с легким глиссандированием 5. Все ответы не верны
8.		Что означает цифра 8 над нотным текстом?	1. Данный эпизод нужно исполнять на октаву выше 2. Данный эпизод нужно исполнять на октаву ниже 3. Данный эпизод нужно играть на 8 4. Данный эпизод играть не нужно 5. Данный эпизод нужно исполнять на октаву выше
9.		Что означает «галочка» острием вниз над нотным текстом?	1. В этом месте должно быть изменение темпа 2. В этом месте рекомендовано взять дыхание 3. Это обозначение штриха 4. Все ответы не верны
10.		Читка с листа предполагает следующие предварительные действия	8. Проверку строя 9. Внимательное визуальное изучение партии 10. Не требует предварительных действий
11.		С какой целью перед началом репетиции проводится настройка?	1. Дань традиции 2. Позволяет музыкантам «пощупать» акустику 3. Преследует цель создания исполнительскому аппарату максимально благоприятных условий для чистого интонирования

			4. Позволяет выявить неисправность инструмента
12.		Что такое динамический баланс?	1. Верное сочетание всех голосов по громкости 2. Правильное согласование громкости между соло и басом 3. Сбалансированное звучание аккомпанирующих голосов
13.		Каковы признаки правильного динамического баланса в ансамбле	1. Все ансамблевые голоса хорошо прослушиваются в фактуре 2. Хорошо слышно солирующий голос 3. Хорошо слышна басовая партия
14.		При аккомпанировании солисту как достигается правильный динамический баланс?	1. Нужно стараться играть максимально тихо 2. Нужно играть свободно солист сам определит насколько громко играть, чтобы его было слышно 3. Требуется постоянный слуховой контроль за солирующей партией
15.		Как достигается синхронность ритмических вертикалей	4. Каждый музыкант ансамбля должен сам по себе играть ритмически точно 5. Каждый музыкант ансамбля должен постоянно осуществлять слуховой контроль за действиями партнеров 6. Это результат вдохновения
16.		Как в ансамбле достигается чистое интонирование аккордовых и ансамблевых последовательностей?	1. Медленное проигрывание с постоянным слуховым контролем и корректировкой интонации 2. Многократным повторением в быстром темпе 3. Игрой в нюансе пиано
17.		Как во время исполнения осуществляется корректировка	1. Исполнитель должен услышать интонационную «фальш»,

		звукорисунком интонации?	понять характер отклонения, обдумать способ корректировки и реализовать его 2. Нужно продолжать исполнять свой звук и подождать пока остальные участники ансамбля подстроятся 3. Происходит автоматически, если соответствующий навык сформирован
18.		Как во время исполнения осуществляется корректировка звукорисунком интонации?	4. Исполнитель должен услышать интонационную «фальш», понять характер отклонения, обдумать способ корректировки и реализовать его 5. Нужно продолжать исполнять свой звук и подождать пока остальные участники ансамбля подстроятся 6. Происходит автоматически, если соответствующий навык сформирован
19.		Что можно отнести к актуальным задачам духового ансамбля, над которыми необходимо постоянно работать в репетиционном процессе:	1. Звукорисунковое интонирование 2. Соблюдение ритмических вертикалей 3. Точно исполнение ритмических фигур 4. Достижение правильного динамического баланса 5. Выразительная фразировка 6. Штриховое единообразие 7. Все перечисленное 8. Ничего из перечисленного
20.		Какие инструменты используются в ансамблевых партиях?	1. Скрипичный 2. Виолончельный 3. Басовый 4. Гитарный 5. Альтерный 6. Теноровый 7. Валторный

ПК-1

Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Критерии оценивания
1.	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	Диагностика возможна только в условиях исполнения обучающимся музыкального материала на музыкальном инструменте	Исполняемая студентом программа соответствует требованиям образовательной программы
2.			Соблюдение темповых указаний автора
3.			Точность исполнения штриховых указаний автора
4.			Точность исполнения агогических указаний автора
5.			Точность исполнения динамических оттенков
6.			Точность исполнения авторского нотного текста (отсутствие грубых ошибок, срывов)
7.			Демонстрирует способность корректировать звуковысотную интонацию конструктивно-заданными средствами
8.			Демонстрирует способность корректировать звуковысотную интонацию средствами исполнительского аппарата
9.			Демонстрирует владение различными исполнительскими приемами
10.			Демонстрирует беглость пальцевого компонента исполнительского аппарата

ПК-2

Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения	При исполнении мелизмов в старинной музыке необходимо	1. Учитывать традиции расшифровки мелизмов данного периода 2. Использовать современные приемы игры 1. Играть как нравится, все равно никто не знает как это было раньше
2.		Как зависит индивидуальная техническая оснащенность музыканта на его способность интерпретировать музыкальные произведения	1. Техника не влияет на интерпретацию 2. Хорошая исполнительская техника мешает интерпретации 3. Чем богаче арсенал технических средств, тем интереснее и глубже может быть интерпретация
3.		Будет ли считаться интерпретацией исполнение музыкального произведения, если не стремится как-либо его интерпретировать?	1. Нет, не будет 3. Отсутствие интерпретация это тоже интерпретация
4.		При подготовке к сольному выступлению целесообразно использовать следующие средства оценивания своих исполнительских действий	1. Интроспекция 2. Видеозапись исполнения с последующим просмотром и анализом 3. Записывание себя на аудио носитель 2. Получение консультации компетентного специалиста (педагога)
5.		На каком этапе освоения нового музыкального произведения целесообразно приступить к изучению его аудиозаписей в чужом исполнении	1. До начала разбора нотного текста 2. В процессе разбора нотного текста 3. До начала реализации собственного интерпретаторского замысла 4. После того, как собственная

			интерпретационная концепция сгенерирована и подготовлена к исполнению
6.		Какой фактор положительно влияет на формирование интерпретаторской культуры музыканта	1. Пение 2. Чтение 3. Физические упражнения 4. Работа над гаммами 5. Слушание музыки в хорошем исполнении
7.		Влияет ли на интерпретацию музыкального произведения знание о творчестве композитора, истории создания данного сочинения, сюжета (программы)?	1. Нет, не влияет. Достаточно сыграть ноты и музыка сама появится 2. Да, понимание чувств и переживаний автора обязательно скажется на интерпретации произведения
8.		Является ли допустимым при интерпретации классицистических инструментальных концертов играть свою каденцию?	1. Да, это соответствует традиции. 3. Нет, необходимо все исполнять строго по нотам.
9.		Возможно ли индивидуальное, свободное прочтение агогики при интерпретации опусов эпохи Романтизма?	1. Да, это зона исполнительской компетенции в данном стиле. 2. Нет, композитор в нотах требует строгого следования метру и ритму.
10.		Всегда ли композитор в тексте барочных опусов давал информацию о динамических нюансах?	1. Нет, довольно редко. 2. Да, композиторы в эту эпоху давали исчерпывающую информацию о динамике. 2. Информация в нотах о динамике – работа редакторов позднейшего времени.
11.		Является ли недостатком интерпретации вольное отношение к звуковысотности в технике тотальной алеаторики?	1. Да, интерпретатор должен играть строго то, что написано в нотах. 3. Нет, композитор намерено вовлекает интерпретатора в создание опуса на уровне звуковысотности.
12.		Каждая удачная интерпретация делает бессмысленным	1. Да, существуют абсолютно эталонные интерпретации.

		существование ранее созданных интерпретаций?	2. Нет, каждое поколение исполнителей актуализирует опус по своему.
13.		В музыке второй половины XX в. композиторы добавляют новые параметры интерпретации?	1. Все параметры существуют испокон веков 2. Да, например, пространственный и театральный параметры
14.		В источниках каких авторов можно найти информацию об исполнительской интерпретации?	1. Композиторов 2. Педагогов 3. Исполнителей 4. Верны все варианты
15.		Чем является исполнение опуса не в оригинальном инструментальном составе?	1. Интерпретацией 2. Транскрипцией Интерполяцией
16.		Волен ли интерпретатор называть опус XX века по своему усмотрению?	1. Да, техника алеаторики это позволяет. 2. Нет, название и замысел опуса всегда входит в зону композиторской компетенции
17.		При интерпретации классицистических опусов инструменталист часто опирается на композиторские ремарки, касающиеся характера пьесы	1. Нет, в тот период текст не изобилует этой информацией. 3. Да, композиторы этого времени охотно применяли такие термины, как furioso, dolce, cantabile.
18.		Существуют ли опусы, которые композитор обязывал бы интерпретировать при определенном внешнем виде исполнителя?	1. Нет, для этого и так существует культура сценического дресс-кода. 2. В технике инструментального театра композитор предлагает интерпретатору использовать определенную одежду и аксессуары.
19.		Имеет ли место исполнительская интерпретация в других видах искусств?	1. Исполнительская интерпретация характерна для временных и пространственно-временных видов искусств. 2. Исполнительская

			интерпретация характерна для любого вида искусства
20.		Если композитор сам интерпретирует свое сочинение, его интерпретация всегда оказывается лучше, чем у других исполнителей?	1. Да, композитор как никто знает, что хотел выразить автор. 2. Хотя композитор и знает свой замысел изнутри, интерпретируя свое сочинение, он не всегда может также убедительно и совершенно выразить его.
21.		В романтических, как и в барочных концертах исполнителю не возбраняется играть свободную каденцию.	1. Для всех каденций действует право интерпретатора на максимальную свободу 2. В концертах Чайковского, Шопена, Рахманинова допускается лишь авторская каденция
22.		При интерпретации опусов второй половины XX в. изучение сопроводительных материалов не требуется?	1. Нотный текст всегда понятен профессиональному интерпретатору по умолчанию. 2. В каждом опусе композитор может предлагать индивидуальную расстановку инструментов, нотационные обозначения, словесное описание концепции, без знания которых интерпретация не может состояться
23.		В учебной практике необходимо углубленно заниматься интерпретацией произведений только одной эпохи?	1. Да, только так возможно добиться профессионализма. 2. Нет, музыканту необходимо изучить разные подходы к интерпретации, меняющиеся от периода и техники композиции
24.		Интерпретация медленных сочинений дается легче, так как не требует виртуозности?	1. Неверно 2. Верно

25.		Интерпретация является:	1. Механистичным озвучиванием текста 2. Случайным стечением обстоятельств 3. Творческим актом, зависящим от мастерства, знаний и эмоций музыканта
-----	--	-------------------------	---

ПК-3

Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
26.	ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы	При подготовке концертного выступления эффективными видами анализа собственных исполнительских действий являются:	1. Прослушивание аудио записей своих исполнений 2. Просмотр видеозаписи своих исполнений 3. Исполнение квалифицированному специалисту 4. Все ответы верны 5. Все ответы не верны
27.		Для чего в индивидуальных занятиях используется тюнер?	1. Проверки звуковысотной интонации отдельных звуков и формирования слуховых навыков 2. Для развлечения 3. Только для предварительной настройки основного настроечного тона 4. Для развития навыков корректировки звуковысотной интонации средствами исполнительского аппарата 5. Для осуществления предварительной настройки всех звуков рабочего звукоряда конструкционно заданными способами
28.		Что должен сделать исполнитель выходя на сцену в концерте?	1. Исполнить поклон 2. Ничего не нужно 3. Поправить прическу 4. Вылить воду из инструмента

29.		После окончания исполнения солист должен:	1. Пригласить к поклону концертмейстера и исполнить поклон синхронно с концертмейстером 2. Исполнить поклон 3. Поправить прическу 4. Вылить воду из инструмента 5. Ничего не нужно делать, отыграл и сразу уходи
30.		Что должен сделать исполнитель, если публика начала аплодировать после окончания исполнения произведения?	1. Не обращать внимание, продолжить выступление 2. Вылить воду из инструмента 3. Начать собирать ноты с пюпитра 4. Принять аплодисменты и исполнить поклон
31.		Что должен сделать исполнитель, если публика начала аплодировать между частями одного произведения?	1. Не обращать внимание, продолжить выступление 2. Вылить воду из инструмента 3. Начать собирать ноты с пюпитра 4. Принять аплодисменты и исполнить поклон
32.		Как при исполнении своей партии в оркестре\ансамбле музыкант должен определять громкость звучания своего инструмента?	1. Стараться играть громче других 2. Стараться играть тише всех 3. Стараться играть все время в удобном нюансе 4. Добиваться баланса в звучании своего инструмента с другими 5. Это не важно
33.		Кто из музыкантов оркестра является интерпретатором музыкального произведения?	1. Все музыканты 2. Концертмейстеры оркестровых групп 3. Солисты оркестровых групп 4. Дирижер 5. Никто из перечисленных
34.		Актуальными задачами для исполнителя на духовых инструментах являются:	1. Звуковысотное интонирование 2. Соблюдение ритмической вертикали 3. Достижение штрихового единообразия в группе 4. Достижение тембровой

			идентичности в группе 5. Контроль за динамическим балансом 6. Все перечисленное 7. Ничего из перечисленного
35.		Чему способствует анализ видеозаписи своего концертного выступления обучающимися?	1. Обнаружению ошибок в своих исполнительских действиях с их последующим исправлением 2. Подтверждению сильных сторон своей исполнительской техники 3. Принятию решения о целесообразности продолжения обучения 4. Получению удовольствия от собственного исполнительского творчества
36.		Является ли невыполнение авторских динамических указаний ошибкой при исполнении музыкального произведения?	1. Да 2. Нет
37.		Для чего автор делает ремарки в нотном тексте?	1. Выражает уважение будущему исполнителю 2. Информировать исполнителя о том, как автор представляет себе исполнение данного музыкального фрагмента или произведения в целом 3. Является украшением нотного текста 4. Носит формальный характер
38.		Является ли безупречно точное воспроизведение авторского нотного текста обязательным условием интерпретации музыкального произведения	1. Без этого интерпретация невозможна 2. Такая интерпретация возможна но неприемлема как профессиональная 3. Точность в данном случае не имеет отношения к интерпретации
39.		Что можно отнести к грубым исполнительским ошибкам	1. Фальшивое интонирование 2. Ритмическая неточность

			3. Небрежность в исполнении штрихов 4. Отсутствие нюансировки 5. Несоблюдение традиций и правил сценического поведения 6. Все перечисленное 7. Ничего из перечисленного
40.		Что должен сделать исполнитель, если во время публичного выступления он допустил грубую ошибку в исполнении нотного текста?	1. Показать слушателем, что он признает ошибку и извиняется за нее 2. Сделать вид, что ничего не случилось и продолжать выступление 3. Остановиться и начать исполнение сначала 4. Показать зрителям, что во всем виноват концертмейстер 5. Показать залу, что ошибку спровоцировал неисправный музыкальный инструмент.

Технологические тесты
используются при проведении входного контроля, текущей аттестации и проведении
экспертизы остаточных знаний студентов по компетенции ПК-1

ФЛЕЙТА

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Какой основной аппликатурой (по строю С) извлекается звук Си малой октавы (для флейт с коленом Си)	1. Открыто 2. л1234 пр234 +5 (на рычаге до#) 3. л1234 пр234 +5 (на рычагах до#-до) 4. л1234 пр234 +5 (на рычагах до#-до-си) 5. л1234 пр234
2.		Какой основной аппликатурой по строю С извлекается звук До первой октавы	1. Открыто 2. л1234 пр234 +5 (на рычаге до#) 3. л1234 пр234 +5 (на рычагах до#-до) 4. л1234 пр234 +5 (на рычагах до#-до-си) 5. л1234 пр234
3.		Какой основной аппликатурой по строю С извлекается звук До# первой октавы	1. Открыто 2. л1234 пр234 +5 (на рычаге до#) 3. л1234 пр234 +5 (на рычагах до#-до) 4. л1234 пр234 +5 (на рычагах до#-до-си) 5. л1234 пр234
4.		Какой основной аппликатурой по строю С извлекается звук Репервой октавы	1. Открыто 2. л1234 пр234 +5 (на рычаге до#) 3. л1234 пр234 +5 (на рычагах до#-до) 4. л1234 пр234 +5 (на рычагах до#-до-си) 5. л1234 пр234
5.		Какой основной аппликатурой по строю С извлекается звук	1. Открыто

		Ре#первой октавы	2. л1234 пр234 +5 (на рычаге до#) 3. л1234 пр234 +5 (на рычагах до#-до) 4. л1234 пр234 +5 (на рычагах до#-до-си) 5. л1234 пр2345 (на рычаге ре#)
6.		Какой основной аппликатурой по строю С извлекается звук Ми первой октавы	1. Открыто 2. л1234 пр2345 3. л1234 пр234 4. л1234 пр235 5. л1234 пр2
7.		Какой основной аппликатурой по строю С извлекается звук Фа первой октавы	1. Открыто 2. л1234 пр2345 3. л1234 пр234 4. л1234 пр23 5. л1234 пр25
8.		Какой основной аппликатурой по строю С извлекается звук Фа# первой октавы	1. Открыто 2. л1234 пр25 3. л1234 пр35 4. л1234 пр45 5. л1234 пр2
9.		Какой основной аппликатурой по строю С извлекается звук Соль первой октавы	1. Открыто 2. л1234 пр5 3. л1234 пр4 4. л1234 пр3 5. л1234 пр2
10.		Какой основной аппликатурой по строю С извлекается звук Соль# первой октавы	1. Открыто 2. л1234 пр2345 3. л12345 пр5 4. л1234 пр234 5. л1234 пр23
11.		Какой основной аппликатурой по строю С извлекается звук Ля первой октавы	1. Открыто 2. л124 пр25 3. л12 пр5 4. л123 пр5 5. л1234 пр5
12.		Какой основной аппликатурой по строю С извлекается звук	1. Открыто

		Си-бемоль первой октавы	2. л1(сиb)2 пр5 3. л1234 пр5 4. л123 пр5 5. л1(си)2 пр5
13.		Какой основной аппликатурой по строю С извлекается звук Си первой октавы	1. Открыто 2. л1(сиb)2 пр5 3. л1234 пр5 4. л123 пр5 5. л1(си)2 пр5
14.		Какой основной аппликатурой по строю С извлекается звук До второй октавы	1. Открыто 2. Л1234 пр2345 3. л2 пр5 4. л12 пр5 5. л123 пр5
15.		Какой основной аппликатурой по строю С извлекается звук До# второй октавы	1. л2 пр5 2. л12 пр5 3. л123 пр5 4. пр5 5. л1234 пр2
16.		Какой основной аппликатурой по строю С извлекается звук Ре второй октавы	1. Открыто 2. л134 пр234 3. л1234 пр234 4. л1234 пр23 5. л1234 пр2
17.		Какой основной аппликатурой по строю С извлекается звук Ре# второй октавы	1. Открыто 2. л134 пр234 3. л134 пр2345 4. л1234 пр23 5. л1234 пр2
18.		Какой основной аппликатурой по строю С извлекается звук Ми второй октавы	1. Открыто 2. л1234 пр2345 3. л1234 пр234 4. л1234 пр235 5. л1234 пр2
19.		Какой основной аппликатурой по строю С извлекается звук Фа второй октавы	1. Открыто 2. л1234 пр2345 3. л1234 пр234 4. л1234 пр23

			5. л1234 пр25
20.	Какой основной аппlikатурой по строю С извлекается звук Фа#второй октавы	1. Открыто 2. л1234 пр25 3. л1234 пр35 4. л1234 пр45 5. л1234 пр2	
21.	Какой основной аппlikатурой по строю С извлекается звук Сольвторой октавы	1. Открыто 2. л1234 пр5 3. л1234 пр4 4. л1234 пр3 5. л1234 пр2	
22.	Какой основной аппlikатурой по строю С извлекается звук Соль#второй октавы	1. Открыто 2. л1234 пр2345 3. л12345 пр5 4. л1234 пр234 5. л1234 пр23	
23.	Какой основной аппlikатурой по строю С извлекается звук Ля второй октавы	1. Открыто 2. л124 пр25 3. л12 пр5 4. л123 пр5 5. л1234 пр5	
24.	Какой основной аппlikатурой по строю С извлекается звук Си-бемольвторой октавы	1. Открыто 2. л1(сиb)2 пр5 3. л1234 пр5 4. л123 пр5 5. л1(си)2 пр5	
25.	Какой основной аппlikатурой по строю С извлекается звук Си второй октавы	1. Открыто 2. л1(сиb)2 пр5 3. л1234 пр5 4. л123 пр5 5. л1(си)2 пр5	
26.	Какой основной аппlikатурой по строю С извлекается звук До третьей октавы	1. Открыто 2. Л1234 пр2345 3. л2 пр5 4. л12 пр5 5. л123 пр5	
27.	Какой основной аппlikатурой по строю С извлекается звук До#третьей октавы	1. л2 пр5 2. л12 пр5 3. л123 пр5 4. пр5	

			5. л1234 пр2
28.		Какой основной аппликатурой по строю С извлекается звук Ре третьей октавы	1. л2 пр5 2. л12 пр5 3. л123 пр5 4. пр5 5. л134 пр5
29.		Какой основной аппликатурой по строю С извлекается звук Ре#третьей октавы	1. л12345 пр2345 2. л12 пр5 3. л123 пр5 4. л1234 пр2345 5. л1234 пр234
30.		Какой основной аппликатурой по строю С извлекается звук Митретьей октавы	1. л123 пр5 2. л1234 пр25 3. л123 пр235 4. пр5 5. л1234 пр2
31.		Какой основной аппликатурой по строю С извлекается звук Фа третьей октавы	1. л2 пр5 2. л124 пр25 3. л123 пр5 4. л12 пр5 5. л1234 пр5
32.		Какой основной аппликатурой по строю С извлекается звук Фа#третьей октавы	1. л2 пр5 2. л12 пр5 3. л123 пр5 4. л123 пр5 5. л124 пр45
33.		Какой основной аппликатурой по строю С извлекается звук Соль третьей октавы	1. л234 пр5 2. л12 пр5 3. л123 пр5 4. л123 пр5 5. л1234 пр25
34.		Какой основной аппликатурой по строю С извлекается звук Соль#третьей октавы	1. л234 пр5 2. л12 пр5 3. л345 пр5 4. л124 пр5 5. л1234 пр25
35.		Какой основной аппликатурой по строю С извлекается звук	1. л234 пр5

		Ля третьей октавы	2. л13 пр25 3. л123 пр5 4. л12 пр5 5. л1234 пр25
36.		Какой основной аппликатурой по строю С извлекается звук Си-бемольтретьей октавы	1. л234 пр5 2. л12 пр5 3. л123 пр5 4. л12 пр23(ре трель)5 5. л1234 пр2
37.		Какой основной аппликатурой по строю С извлекается звук Си третьей октавы	1. л234 пр5 2. л12 пр5 3. л123 пр5 4. л123 пр5 5. л124 пр3 (ре# трель)
38.		Какой основной аппликатурой по строю С извлекается звук До четвертой октавы	1. л2345 пр25 2. л12 пр5 3. л123 пр5 4. л1234 пр5 5. л1234 пр2
39.		Какой основной аппликатурой по строю С извлекается звук До# четвертой октавы	1. л234 пр5 2. л12 пр5 3. л35 пр25 4. л1234 пр5 5. л1234 пр2
40.		Какой основной аппликатурой по строю С извлекается звук Ре четвертой октавы	1. л234 пр2 2. л14 пр23+ 5 (рычаги до-до#) 3. л35 пр2 4. л1234 пр5 5. л124 пр3 (ре трель)
41.		Какой альтернативной аппликатурой по строю С извлекается звук Си-бемоль (1 и 2 октавы)	1. л12 2. л123 пр25 3. л35 пр25 4. л12 пр15

			5. л1234 пр235
42.		Какой альтернативной аппликатурой по строю С извлекается звук Фа-диез (1 и 2 октавы)	1. л12 2. л1234 пр35 3. л35 пр25 4. л12 пр15 5. л1234 пр235
43.		Какие признаки правильного и глубокого вдоха на флейте?	1. Приподнять грудную клетку при вдохе 2. Надуть живот при вдохе 3. Расправить плечи при вдохе 4. Вдохнуть носом
44.		Влияние открытого горла при игре на флейте?	1. Легче играть 2. Меньше расход воздуха 3. Ощущение "3-D" звука 4. Более продолжительный выдох
45.		Филировка звука на флейте при диминуэндо без потери качества интонации?	1. Увеличить щель в губах 2. Опустить подбородок вниз 3. Направить вверх струю выдуваемого воздуха 4. Поднять голову вверх
46.		Что происходит со строем флейты после начала исполнения в первые 5-15 минут?	1. Понижается 2. Остается без изменений 3. Становится устойчивым 4. Повышается
47.		Как понизить высокую ноту ДО-ДИЕЗ (2-я и 3-я октава) флейты в нюансе 2 ФОРТЕ?	1. Поднять подбородок вверх 2. Отвернуть флейту от себя 3. Завернуть флейту на себя

			4. Направить выдуваемую струю воздуха вниз
48.		Как меняется длина выдуваемой струи воздуха при игре на флейте от низкого к верхнему регистру?	1. От короткой к длинной 2. От длинной к короткой 3. Особо не меняется 4. Рисунком зигзага
49.		Каким способом достигается самая мягкая атака при звукоизвлечении на флейте?	1. "ТА" 2. "ДА" 3. "ФЮ" 4. "ПЮ"
50.		Какое положение тела флейтиста с инструментом будет считаться самым естественным и удобным?	1. Сидя 2. Стоя 3. Лежа 4. Наклоняясь вперед



КЛАРНЕТ

В тестовых заданиях используется аппликатура кларнета французской системы. На рисунке отражены номера клапанов, используемые в тестовых заданиях

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук Ми малой октавы	1. 7,1,2,3,4,5,6, 12 2. 7, 1 3. 7,1,2,3,4,5,6,11 4. 7,1,2,3,4,5,6,10
2.		Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук Фа малой октавы	1. 7,1,2,3,4,5,6,10 2. 7,1,2,3,4,5,6,11 3. 7,1,2,3,4,5,6,12 4. 7
3.		Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук Фа# малой октавы	1. 7,1,2,3,4,5,6,13 2. 7,1,2,3,4,5,6,10 3. 1 4. 7,1,2,3,4,5,6,12
4.		Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук Соль малой октавы	1. 7,1,2,3,4,5,6 2. Все клапаны открыты 3. 1,2,3,4,5,6 4. 7,1,2,3
5.		Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук Соль# малой октавы	1. 7,1,2,3,4,5,6,13 2. 7,1,2,3,14 3. 15 4. 7,1,2,3,4,5,6,12
6.		Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук Ля малой октавы	1. 14 2. 7,1,2 3. 7,1,2,3,4,5 4. 1,2,3,4,5
7.		Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук Си b малой октавы	1. 7,1,2,3,5 2. 7,1,2,3,4,16 3. 8,14 4. 7,1,2,3,4
8.		Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук Си малой октавы	1. 7,1,2,3,4 2. 7,1,2,3,5 3. 7,1,2,3,4,5,6,11 4. 7,1
9.		Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук До первой октавы	1. 7,8,1,2,3,4,5,6,10 2. 1,2,3 3. 7,1,2,3 4. Все клапаны открыты

10.	Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук До# первой октавы	1. 7,1,2,3,14 2. 7,1,2,3,10 3. 7,8,1,2,3,4,5,6,12 4. 1,2,3,14
11.	Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук Ре первой октавы	1. 1,2 2. 7,8,1,2,3,4,5,6 3. 7,1,2,3,4,5,6 4. 7,1,2
12.	Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук Ре# первой октавы	1. 7,1,2,9 2. 7,1,2 3. 7,1,2,3,4,5,6,13 4. 7,1,2,3,14
13.	Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук Ми первой октавы	1. 7,1,2,3,4,5,6,11 2. 7,1 3. 7,8,1,2,3,4,5 4. 7
14.	Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук Фа первой октавы	1. 7,1 2. 1 3. 7,1,2,3,4 4. 7
15.	Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук Фа# первой октавы	1. 7 2. 1 3. 7,1 4. 7,1,2,3,5
16.	Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук Соль первой октавы	1. Все клапаны открыты 2. 7,1,2,3 3. 1,2,3 4. 7,8,1,2,3,4,5,6
17.	Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук Соль# первой октавы	1. 14 2. 7,1,2,3,14 3. 8,14,15 4. 15
18.	Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук Ля первой октавы	1. 15 2. 14 3. 8,14,15 4. 7,1,2
19.	Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук Си b первой октавы	1. 8,14,15 2. 7,1,2,17 3. 15 4. 14
20.	Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук Си первой октавы	1. 7,1,2,3,4,5,6,11 2. 7,8,1,2,3,4,5,6,10 3. 7,8,1,2,3,4,5,6,11 4. 7,1
21.	Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук До второй октавы	1. 7,8,1,2,3 2. 7,8,1,2,3,4,5,6,11 3. 7,1,2,3 4. 7,8,1,2,3,4,5,6,10

22.	Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук До# второй октавы	1. 7,8,1,2,3,4,5,6,11 2. 7,1,2,3,4,5,6,12 3. 7,8,1,2,3,14 4. 7,8,1,2,3,4,5,6,12
23.	Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук Ре второй октавы	1. 7,8,1,2 2. 7,1,2,3,4,5,6 3. 7,8,1,2,3,4,5,6 4. 7,8,1,2,3,4,5,6,12
24.	Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук Ре# второй октавы	1. 7,8,1,2,3,4,5,6,13 2. 7,8,1,2,3,4,5,6 3. 7,1,2,3,4,5,6,10 4. 7,8,1,2,3,4,5,6,10
25.	Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук Ми второй октавы	1. 7,8,1,2,3 2. 7,8,1,2,3,4,5 3. 7,8,1 4. 7,8,1,2,3,4,16
26.	Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук Фа второй октавы	1. 7,8,1,2,3,4,5 2. 7,8,1,2,3,4,16 3. 7,8,1,2,3,4 4. 7,1,2,3,4
27.	Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук Фа# второй октавы	1. 7,8,1,2,3,5 2. 7 3. 7,8,1,2,3,4 4. 7,8
28.	Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук Соль второй октавы	1. 7,8,1,2,3,4,5,6 2. 7,8,1,2,3 3. 7,8 4. 7,1,2,3
29.	Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук Соль# второй октавы	1. 7,8,1,2,9 2. 7,8,1,2,17 3. 7,8,1,2,3,14 4. 7,1,2,17
30.	Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук Ля второй октавы	1. 7,8,1,2 2. 7,8,1,2,3,4,5 3. 7,8,14 4. 7,1,2,3,4,5
31.	Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук Си b второй октавы	1. 7,8,1,2,17 2. 7,8,15 3. 7,8,1,2,3,14 4. 7,8,1,2,3,4
32.	Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук Си второй октавы	1. 7,8,1,2,3,4,5,6,11 2. 7,8,1 3. 7,1,2,3,4 4. 7,8,1,2,17
33.	Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук До третьей октавы	1. 7,8 2. 7 3. Все клапаны открыты 4. 8

34.	Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук До# третьей октавы	1. 7,8,1 2. 7,8 3. 7,8,2,3,4,5 4. 7,8,2,3,5
35.	Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук Ре третьей октавы	1. 7,8,1 2. 7,8,2,3,4,5 3. 7,8,2,3,4,13 4. 7,8,3,14
36.	Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук Ре# третьей октавы	1. 7,8,2,3,4,5 2. 7,8,2,3,13 3. 7,8,2,3,14,13 4. 7,8,2,3,4,16,13
37.	Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук Ми третьей октавы	1. 7,8,2,3,14 2. 7,8,2,3,13 3. 7,8,2,3,4,5 4. 7,2,3
38.	Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук Фа третьей октавы	1. 7,8,2,3 2. 7,8,2,3,13 3. 7,8,2,3,10 4. 7,8,2,3,13,14
39.	Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук Фа# третьей октавы	1. 7,8,2 2. 1 3. 7,8,1,2,3,4,5,14 4. 7,8,2,3,4,13
40.	Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук Соль третьей октавы	1. 7,8,2,3,4,5 2. 7,8,2,4,5,13 3. 7,8,1,2,3,4,5,14 4. 7,8,1,2,3
41.	Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук Соль# третьей октавы	1. 7,8,2,4,5,13 2. 7,8,2,3,13 3. 7,8,4,13 4. 7,8,1,2,3
42.	Какой основной аппликатурой на кларнете строя В извлекается звук Ля третьей октавы	1. 7,8,2,3,4,5 2. 7,8,1,2,9 3. 7,8,2,3,5 4. 7,8,2,3,10
43.	Чем отличается кларнет В от кларнета А	1. Цветом 2. Строем 3. Мундштуком
44.	Чем отличается бас-кларнет от кларнета строя В?	1. Названиями составляющих кларнета 2. Цветом 3. Размером
45.	Для чего используется кларнет строя Es	1. Для индивидуальных занятий 2. Для красоты 3. Для исполнения любых партий, написанных для этого типа кларнета
46.	Для чего используется вспомогательная аппликатура на кларнете?	1. Для облегчения исполнения быстрых пассажей

			2. Для корректировки звуковысотной интонации отдельных звуков 3. Для исполнения трелей 4. Все ответы верны 5. Все ответы не верны
47.		Как влияет на звуковысотную интонацию понижение температуры воздуха?	1. Она повышается 2. Она понижается 3. Она не изменяется 4. Она начинает «плавать»
48.		Как осуществляется предварительная настройка кларнета?	1. Подбором тростей 2. Сменой мундштука 3. Корректировкой положения мундштука и боченка 4. Поворотом кларнета относительно вертикальной оси
49.		Звуки верхнего регистра на кларнете имеют тенденцию к:	1. Завышению 2. Занижению 3. Поражению 4. Отражению
50.		Что больше всего влияет на качество звука и звуковысотную интонацию при игре на кларнете?	1. Пальцы 2. Зубы 3. Дыхание 4. Галстук

САКСОФОН

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Какой основной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Соль диез первой октавы?	1. 1 2 3 C# 2. 1 2 3 G# 3. 1 2 3 Tc 4. 1 2 3 Ta
2.		Какой основной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Ре второй октавы?	1. 1 2 3 4 5 6 ок 2. 1 2 3 4 5 6 3. 1 2 3 5 4. 1 2 3 4 5 Ta
3.		Какой основной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Си бемоль второй октавы?	1. 1 2 Ta ок 2. 1 p 3. 1 3 4 6 4. 1 2 3 G#
4.		Какой основной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Фа диез первой октавы?	1. 1 2 3 4 C5 2. 1 2 3 5 ок 3. C1 C2 C3 C4 C5 4. 1 2 3 5
5.		Какой основной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук До диез 2 октавы?	1. все клапана открыты 2. 1 3 3. 2 4. 1 2 3 4 5 6 C
6.		Какой основной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Ми второй октавы?	1. 1 2 3 4 5 D# 2. 1 2 3 4 5 3. C1 C2 C3 4. 1 2 3 4 5 ок
7.		Какой основной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Си малой октавы?	1. 1 2. 1 ок 3. 1 2 3 4 5 6 C B 4. 1 2 3 4 5 6 C H
8.		Какой основной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Ля второй октавы?	1. 1 2 2. 1 4 3. 1 2 ок 4. 1 2 3
9.		Какой основной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Ре третьей октавы?	1. C1 ок 2. C1 C2 ок 3. 1 2 3 4 5 6 4. 1 2 3 4 5 6 ок
10.		Какой основной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Ми бемоль первой октавы?	1. C1 C2 ок 2. 1 2 3 4 5 3. 1 2 3 4 5 D# ок 4. 1 2 3 4 5 6 D#

11.	Какой основной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук До диез третьей октавы?	1. C1 ок 2. ок 3. 1 ок 4. 1 2 ок
12.	Какой основной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Си второй октавы?	1. 1 ок 2. 1 2 ок 3. 1 2 3 ок 4. C1 ок
13.	Какой основной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук До диез 1 октавы?	1. 1 2 3 4 5 2. 1 2 3 4 5 ок 3. 1 2 3 4 5 6 C C# 4. 1 2 3 4 5 6 C
14.	Какой основной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Соль второй октавы?	1. 1 2 3 4 2. 1 2 3 ок 3. 1 2 ок 4. 1 2 3 4 ок
15.	Какой основной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Ре первой октавы?	1. 1 2 3 4 2. 1 2 3 ок 3. 1 2 ок 4. 1 2 3 4 5 6
16.	Какой основной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Фа первой октавы?	1. 1 2 3 4 2. 1 2 3 4 ок 3. 1 2 3 ок 4. 1 2 ок
17.	Какой основной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Си первой октавы?	1. 1 2 2. 1 2 ок 3. 1 ок 4. 1
18.	Какой основной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Ми первой октавы ?	1. 1 2 3 4 2. 1 2 3 ок 3. 1 2 3 4 5 4. 1 2 3 4 5 ок
19.	Какой основной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Ля первой октавы?	1. 1 2 2. 1 2 3 3. 1 2 ок 4. 1
20.	Какой основной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Си бемоль первой октавы?	1. 1 2 2. 1 2 Та 3. 1 2 3 4. 1 2 3 ок
21.	Какой основной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук До первой октавы?	1. 1 2 3 4 5 6 2. 1 2 3 4 5 6 ок 3. 1 2 3 4 5 6 C 4. 1 2 3 4 5 6 C#

22.	Какой основной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Ми третьей октавы?	1. C1 C2 ок 2. 1 2 3 4 5 3. 1 2 3 4 5 ок 4. C1 C2 C3 ок
23.	Какой основной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Си бемоль малой октавы?	1. 1 2 3 4 5 6 C H 2. 1 2 3 4 5 6 C B 3. 1 2 Та ок 4. 1 2 Та
24.	Какой основной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Фа диэз второй октавы?	1. 1 2 3 5 ок 2. 1 2 3 5 3. 1 2 3 4 ок 4. 1 2 3 4
25.	Какой основной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук До второй октавы?	1. Все клапана открыты 2. 1 2 3 4 5 6 C 3. 2 ок 4. 2
26.	Какой основной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Соль первой октавы?	1. 1 2 3 ок 2. 1 2 3 3. 1 2 3 G# 4. 1 2 3 4
27.	Какой основной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Ре диэз второй октавы?	1. 1 2 3 4 5 6 D# ок 2. 1 2 3 4 5 6 D# 3. C1 C2 ок 4. 1 2 3 4 5 6 ок
28.	Какой основной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Ми бемоль третьей октавы?	1. 1 2 3 4 5 6 D# ок 2. C1 ок 3. C1 C2 ок 4. 1 2 3 4 5 6 D#
29.	Какой основной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Ля бемоль второй октавы?	1. 1 2 Та 2. 1 2 3 G# ок 3. 1 2 3 C# 4. 1 2 3 G#
30.	Какой основной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Фа второй октавы?	1. 1 2 3 5 ок 2. 1 2 3 5 3. 1 2 3 4 4. 1 2 3 4 ок
31.	Какой дополнительной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Си бемоль первой октавы?	1. 1 2 2. 1 2 ок 3. 1 P 4. 1 P ок
32.	Какой дополнительной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Си бемоль первой октавы?	1. 1 2 2. 1 2 3 3. 1 4 4. 1

33.	Какой основной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук До третьей октавы?	1. 2 ок 2. 1 ок 3. 1 2 ок 4. 1 2
34.	Какой дополнительной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук До второй октавы?	1. 1 2 2. 1 4 3. 1 2 ок 4. 1 Тс
35.	Какой дополнительной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Соль диез первой октавы?	1. 1 2 3 2. 1 2 3 4 3. 1 2 3 С# 4. 1 2
36.	Какой дополнительной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Соль диез первой октавы?	1. 1 2 3 В 2. 1 2 3 3. 1 2 4. 1 2 ок
37.	Какой основной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Фа третьей октавы?	1. C1 ок 2. C1 C2 ок 3. C1 C2 C3 C4 ок 4. C1 C2 C3 ок
38.	Какой дополнительной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Фа третьей октавы?	1. C1 ок 2. C1 C2 C3 3. X 2 ок 4. 1 ок
39.	Какой основной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Фа диез третьей октавы?	1. C1 ок 2. C1 C2 C3 C4 ок 3. C1 C2 C3 C4 C5 ок 4. C1 C2 C3 ок
40.	Какой дополнительной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Фа диез третьей октавы?	1. C1 ок 2. C1 C2 ок 3. X ок 4. X 2 C5 ок
41.	Какой дополнительной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Фа диез первой октавы?	1. C1 C2 C3 C4 C5 2. 1 2 3 4 Tf 3. 1 2 3 4 4. 1 2 3 4 ок
42.	Какой дополнительной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Си бемоль второй октавы?	1. 1 2 2. 1 2 ок 3. 1 Р 4. 1 Р ок
43.	Какой дополнительной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Соль диез второй октавы?	1. 1 2 3 ок 2. 1 2 3 4 3. 1 2 3 С# ок 4. 1 2 ок

44.	Какой дополнительной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Соль диез второй октавы?	1. 1 2 3 В ок 2. 1 2 3 3. 1 2 ок 4. 1 2 3 ок
45.	Какой дополнительной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Си бемоль второй октавы?	1. 1 2 2. 1 2 3 3. 1 4 ок 4. 1
46.	Какой дополнительной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук До третьей октавы?	1. 1 2 2. 1 4 3. 1 2 ок 4. 1 Тс ок 5. 1 2 Та
47.	Какой дополнительной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Фа диез второй октавы?	1. 1 2 3 4 5 2. 1 2 3 4 Тf ок 3. 1 2 3 ок 4. 1 2 ок
48.	Какой основной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Ре диез второй октавы?	1. C1 ок 2. C1 C2 ок 3. C4 4. C1 C2 C3 ок
49.	Какой основной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Ля бемоль первой октавы?	1. 1 2 3 G# 2. 1 2 3 G# ок 3. 1 2 3 4. 1 2 3 ок
50.	Какой основной аппликатурой на саксофоне-альте извлекается звук Ми диез второй октавы?	1. 1 2 3 4 5 ок 2. 1 2 3 4 5 3. 1 2 3 4 4. 1 2 3 4 ок

ТРУБА

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Какой основной аппликатурой извлекается звук Фа# малой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 1. Этот звук входит в «Мертвую зону»
2.		Какой основной аппликатурой извлекается звук Соль малой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 1. Этот звук входит в «Мертвую зону»
3.		Какой основной аппликатурой извлекается звук Соль# малой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 1. Этот звук входит в «Мертвую зону»
4.		Какой основной аппликатурой извлекается звук Ля малой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 1. Этот звук входит в «Мертвую зону»
5.		Какой основной аппликатурой извлекается	1. Открыто

		звук Си b малой октавы	2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 1. Этот звук входит в «Мертвую зону»
6.		Какой основной аппликатурой извлекается звук Си малой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 1. Этот звук входит в «Мертвую зону»
7.		Какой основной аппликатурой извлекается звук До первой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
8.		Какой основной аппликатурой извлекается звук До# первой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
9.		Какой основной аппликатурой извлекается звук Ре первой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым

			6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
10.		Какой основной аппликатурой извлекается звук Ре# первой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
11.		Какой основной аппликатурой извлекается звук Ми первой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
12.		Какой основной аппликатурой извлекается звук Фа первой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
13.		Какой основной аппликатурой извлекается звук Фа# первой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в

			«Мертвую зону»
14.		Какой основной аппликатурой извлекается звук Соль первой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
15.		Какой основной аппликатурой извлекается звук Соль# первой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
16.		Какой основной аппликатурой извлекается звук Ля первой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
17.		Какой основной аппликатурой извлекается звук Си b первой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
18.		Какой основной аппликатурой извлекается звук Си первой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым

			4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
19.		Какой основной аппликатурой извлекается звук До второй октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
20.		Какой основной аппликатурой извлекается звук До# второй октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
21.		Какой основной аппликатурой извлекается звук Ре второй октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
22.		Какой основной аппликатурой извлекается звук Ре# второй октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим

			8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
23.		Какой основной аппликатурой извлекается звук Ми второй октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
24.		Какой основной аппликатурой извлекается звук Фа второй октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
25.		Какой основной аппликатурой извлекается звук Фа# второй октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
26.		Какой основной аппликатурой извлекается звук Соль второй октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
27.		Какой основной	1. Открыто

		аппликатурой извлекается звук Соль# второй октавы	2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
28.		Какой основной аппликатурой извлекается звук Ля второй октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
29.		Какой основной аппликатурой извлекается звук Си b второй октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
30.		Какой основной аппликатурой извлекается звук Си второй октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
31.		Какой основной аппликатурой извлекается звук До третьей октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым

			6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
32.		Какой основной аппликатурой извлекается звук Фа малой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
33.		Какой основной аппликатурой извлекается звук Ми малой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
34.		Какой основной аппликатурой извлекается звук Ми b малой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
35.		Какой основной аппликатурой извлекается звук Ре малой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в

			«Мертвую зону»
36.		Какой основной аппликатурой извлекается звук До # малой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
37.		Какой основной аппликатурой извлекается звук До малой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
38.		Какой основной аппликатурой извлекается звук До #третьей октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
39.		Какой основной аппликатурой извлекается звук Ре третьей октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
40.		Какой основной аппликатурой извлекается звук Ре # третьей октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым

			4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
41.		Какой основной аппликатурой извлекается звук Ми третьей октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
42.		Какой основной аппликатурой извлекается звук Фа третьей октавы	10. Открыто 1. Первым 2. Вторым 3. Третьим 4. Первым+вторым 5. Вторым-третьим 1. Первым+третьим 2. Первым+вторым+третьим 3. Этот звук входит в «Мертвую зону»
43.		Какой основной аппликатурой извлекается звук Фа # третьей октавы	10. Открыто 11. Первым 1. Вторым 2. Третьим 3. Первым+вторым 4. Вторым-третьим 5. Первым+третьим 6. Первым+вторым+третьим 7. Этот звук входит в «Мертвую зону»
44.		Какой основной аппликатурой извлекается звук Соль третьей октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим

			8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
45.		Какой альтернативной аппликатурой извлекается звук Ми первой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
46.		Какой альтернативной аппликатурой извлекается звук Ми второй октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
47.		Какой альтернативной аппликатурой извлекается звук Ля первой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
48.		Для корректировки звуковысотной интонации звука Ре первой октавы необходимо	1. Поднять раструб вверх 2. Расслабить мышцы амбушюра 3. Выдвинуть понижающий крон третьего пистона 4. Задвинуть общий крон 5. Вставить сурдину
49.		Для корректировки звуковысотной интонации звука До # первой октавы необходимо	1. Поднять раструб вверх 2. Расслабить мышцы амбушюра 3. Выдвинуть понижающий

			крон третьего пистона 4. Задвинуть общий крон 5. Вставить сурдину
50.		В каком состоянии должно быть горло у трубача во время игры?	1. «Открытое» 2. «Закрытое» 3. Не важно, я играю на губах

ВАЛТОРНА

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Какой основной аппликатурой по строю В извлекается звук До малой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
2.		Какой основной аппликатурой по строю В извлекается звук До# малой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
3.		Какой основной аппликатурой по строю В извлекается звук Ре малой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
4.		Какой основной аппликатурой по строю В извлекается звук Ре# малой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым

			4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
5.	Какой основной аппlikатурой по строю В извлекается звук Ми малой октавы		1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
6.	Какой основной аппlikатурой по строю В извлекается звук Фа малой октавы		1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
7.	Какой основной аппlikатурой по строю В извлекается звук Фа# малой октавы		1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
8.	Какой основной аппlikатурой по строю В извлекается звук Соль малой октавы		1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим

			8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
9.	Какой основной аппликатурой по строю В извлекается звук Соль# малой октавы		1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
10.	Какой основной аппликатурой по строю В извлекается звук Ля малой октавы		1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
11.	Какой основной аппликатурой по строю В извлекается звук Си b малой октавы		1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
12.	Какой основной аппликатурой по строю В извлекается звук Си малой октавы		1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
13.	Какой основной		1. Открыто

		аппликатурой по строю В извлекается звук До первой октавы	2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
14.		Какой основной аппликатурой по строю В извлекается звук До# первой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
15.		Какой основной аппликатурой по строю В извлекается звук Ре первой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
16.		Какой основной аппликатурой по строю В извлекается звук Ре# первой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
17.		Какой основной аппликатурой по строю В извлекается звук Ми первой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым

			6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
18.	Какой основной аппликатурой по строю В извлекается звук Фа первой октавы		1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
19.	Какой основной аппликатурой по строю В извлекается звук Фа# первой октавы		1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
20.	Какой основной аппликатурой по строю В извлекается звук Соль первой октавы		1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
21.	Какой основной аппликатурой по строю В извлекается звук Соль# первой октавы		1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в

			«Мертвую зону»
22.		Какой основной аппликатурой по строю В извлекается звук Ля первой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
23.		Какой основной аппликатурой по строю В извлекается звук Си b первой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
24.		Какой основной аппликатурой по строю В извлекается звук Си первой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
25.		Какой основной аппликатурой по строю В извлекается звук До второй октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
26.		Какой основной аппликатурой по строю В извлекается звук До# второй октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым

			4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
27.	Какой основной аппликатурой по строю В извлекается звук Ре второй октавы		1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
28.	Какой основной аппликатурой по строю В извлекается звук Ре# второй октавы		1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
29.	Какой основной аппликатурой по строю В извлекается звук Ми второй октавы		1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
30.	Какой основной аппликатурой по строю В извлекается звук Фа второй октавы		1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим

			8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
31.		Какой основной аппликатурой по строю В извлекается звук Фа# второй октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
32.		Какой основной аппликатурой по строю В извлекается звук Соль второй октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
33.		Какой основной аппликатурой по строю В извлекается звук Соль# второй октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
34.		Какой основной аппликатурой по строю В извлекается звук Ля второй октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
35.		Какой основной	1. Открыто

		аппликатурой по строю В извлекается звук Си b второй октавы	2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
36.		Какой основной аппликатурой по строю В извлекается звук Си второй октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
37.		Какой основной аппликатурой по строю В извлекается звук До третьей октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
38.		Какой основной аппликатурой по строю В извлекается звук Си большой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
39.		Какой основной аппликатурой по строю В извлекается звук Си b большой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым

			6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
40.		Какой основной аппликатурой по строю В извлекается звук Ля большой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
41.		Какой основной аппликатурой по строю В извлекается звук Ля b большой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
42.		Какой основной аппликатурой по строю В извлекается звук Соль большой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»
43.		Какой основной аппликатурой по строю В извлекается звук Фа # большой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим 9. Этот звук входит в «Мертвую зону»

			«Мертвую зону»
44.	Какой альтернативной аппликатурой исполняется звук Фа # малой октавы на двойной валторне		1. Вторым в строе F 2. Открыто 3. Первым-вторым 4. Первым в строе F 5. Третьим в строе F
45.	Какой альтернативной аппликатурой по строю В извлекается звук Соль второй октавы		1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
46.	Какой альтернативной аппликатурой по строю В извлекается звук Фа-диез второй октавы		1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
47.	Какой альтернативной аппликатурой по строю В извлекается звук Ре первой октавы		1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
48.	Какой альтернативной аппликатурой по строю В извлекается звук Ре большой октавы		1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
49.	Выберите правильную последовательность трех понижающих клапанов		1. 1- 0,5 тона; 2 – 1 тон; 3 - 1,5 тона; 2. 1 -1,5 тона; 2- 1 тон; 3- 0,5 тона; 3. 1- 1 тон; 2 – 0,5 тона; 3 - 1,5 тона;

			4. 1-1 тон; 2 – 2 тона; 3- 3 тона;
50.		Какую функцию выполняет на двойной хроматической валторне четвертый клапан («кварт-вентиль»)	1. Перенаправляет воздушный поток из хроматической валторны F, в хроматическую валторну B; 2. Повышает натуральный звукоряд валторны F на кварту вверх; 3. Понижает натуральный звукоряд валторны строя B на кварту вниз; 4. Ничего не меняет

ТРОМБОН

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую	Сколько позиций у тромбона	1. 6 2. 12 3. 2 4. 7 5. 36
2.	деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	В какой позиции кулисы извлекается на теноровом тромбоне звук Си b контр-октавы	1. в первой позиции 2. во второй позиции 3. в третьей позиции 4. в четвертой позиции 5. в пятой позиции 6. в шестой позиции 7. в седьмой позиции 8. этот звук входит в «Мертвую зону»
3.		В какой позиции кулисы извлекается на теноровом тромбоне звук До большой октавы	1. в первой позиции 2. во второй позиции 3. в третьей позиции 4. в четвертой позиции 5. в пятой позиции 6. в шестой позиции 7. в седьмой позиции (с квартвентилем) 8. этот звук входит в «Мертвую зону»
4.		В какой позиции кулисы извлекается на теноровом тромбоне звук До # большой октавы	1. в первой позиции 2. во второй позиции 3. в третьей позиции 4. в четвертой позиции 5. в пятой позиции 6. в шестой позиции (с квартвентилем)

			7. в седьмой позиции 8. этот звук входит в «Мертвую зону»
5.	В какой позиции кулисы извлекается на теноровом тромбоне звук Ре большой октавы	1. в первой позиции 2. во второй позиции 3. в третьей позиции 4. в четвертой позиции(с квартвентилем) 5. в пятой позиции 6. в шестой позиции 7. в седьмой позиции 8. этот звук входит в «Мертвую зону»	
6.	В какой позиции кулисы извлекается на теноровом тромбоне звук Ре # большой октавы	1. в первой позиции 2. во второй позиции 3. в третьей позиции(с квартвентилем) 4. в четвертой позиции 5. в пятой позиции 6. в шестой позиции 7. в седьмой позиции 8. этот звук входит в «Мертвую зону»	
7.	В какой позиции кулисы извлекается на теноровом тромбоне звук Ми большой октавы	1. в первой позиции 2. во второй позиции 3. в третьей позиции 4. в четвертой позиции 5. в пятой позиции 6. в шестой позиции 7. в седьмой позиции 8. этот звук входит в «Мертвую зону»	
8.	В какой позиции кулисы извлекается на теноровом тромбоне звук Фа большой октавы	1. в первой позиции 2. во второй позиции 3. в третьей позиции 4. в четвертой позиции 5. в пятой позиции 6. в шестой позиции 7. в седьмой позиции 8. этот звук входит в «Мертвую зону»	
9.	В какой позиции кулисы извлекается на теноровом тромбоне звук Фа # большой октавы	1. в первой позиции 2. во второй позиции 3. в третьей позиции 4. в четвертой позиции 5. в пятой позиции 6. в шестой позиции 7. в седьмой позиции 8. этот звук входит в «Мертвую зону»	
10.	В какой позиции кулисы	1. в первой позиции	

		извлекается на теноровом тромбоне звук Соль большой октавы	2. во второй позиции 3. в третьей позиции 4. в четвертой позиции 5. в пятой позиции 6. в шестой позиции 7. в седьмой позиции 8. этот звук входит в «Мертвую зону»
11.		В какой позиции кулисы извлекается на теноровом тромбоне звук Соль # большой октавы	1. в первой позиции 2. во второй позиции 3. в третьей позиции 4. в четвертой позиции 5. в пятой позиции 6. в шестой позиции 7. в седьмой позиции 8. этот звук входит в «Мертвую зону»
12.		В какой позиции кулисы извлекается на теноровом тромбоне звук Ля большой октавы	1. в первой позиции 2. во второй позиции 3. в третьей позиции 4. в четвертой позиции 5. в пятой позиции 6. в шестой позиции 7. в седьмой позиции 8. этот звук входит в «Мертвую зону»
13.		В какой позиции кулисы извлекается на теноровом тромбоне звук Си b большой октавы	1. в первой позиции 2. во второй позиции 3. в третьей позиции 4. в четвертой позиции 5. в пятой позиции 6. в шестой позиции 7. в седьмой позиции 8. этот звук входит в «Мертвую зону»
14.		В какой позиции кулисы извлекается на теноровом тромбоне звук Си большой октавы	1. в первой позиции 2. во второй позиции(с квартвентилем) 3. в третьей позиции 4. в четвертой позиции 5. в пятой позиции 6. в шестой позиции 7. в седьмой позиции 8. этот звук входит в «Мертвую зону»
15.		В какой позиции кулисы извлекается на теноровом тромбоне звук До малой октавы	1. в первой позиции(с квартвентилем) 2. 3. во второй позиции 4. в третьей позиции 5. в четвертой позиции

			6. в пятой позиции 7. в шестой позиции 8. в седьмой позиции 9. этот звук входит в «Мертвую зону»
16.		В какой позиции кулисы извлекается на теноровом тромбоне звук До # малой октавы	1. в первой позиции 2. во второй позиции 3. в третьей позиции 4. в четвертой позиции 5. в пятой позиции 6. в шестой позиции 7. в седьмой позиции 8. этот звук входит в «Мертвую зону»
17.		В какой позиции кулисы извлекается на теноровом тромбоне звук Ре малой октавы	1. в первой позиции 2. во второй позиции 3. в третьей позиции 4. в четвертой позиции 5. в пятой позиции 6. в шестой позиции 7. в седьмой позиции 8. этот звук входит в «Мертвую зону»
18.		В какой позиции кулисы извлекается на теноровом тромбоне звук Ре # малой октавы	1. в первой позиции 2. во второй позиции 3. в третьей позиции 4. в четвертой позиции 5. в пятой позиции 6. в шестой позиции 7. в седьмой позиции 8. этот звук входит в «Мертвую зону»
19.		В какой позиции кулисы извлекается на теноровом тромбоне звук Ми малой октавы	1. в первой позиции 2. во второй позиции 3. в третьей позиции 4. в четвертой позиции 5. в пятой позиции 6. в шестой позиции 7. в седьмой позиции 8. этот звук входит в «Мертвую зону»
20.		В какой позиции кулисы извлекается на теноровом тромбоне звук Фа малой октавы	1. в первой позиции 2. во второй позиции 3. в третьей позиции 4. в четвертой позиции 5. в пятой позиции 6. в шестой позиции 7. в седьмой позиции 8. этот звук входит в «Мертвую зону»
21.		В какой позиции кулисы	1. в первой позиции

		извлекается на теноровом тромбоне звук Фа # малой октавы	2. во второй позиции 3. в третьей позиции 4. в четвертой позиции 5. в пятой позиции 6. в шестой позиции 7. в седьмой позиции 8. этот звук входит в «Мертвую зону»
22.		В какой позиции кулисы извлекается на теноровом тромбоне звук Соль малой октавы	1. в первой позиции 2. во второй позиции 3. в третьей позиции 4. в четвертой позиции 5. в пятой позиции 6. в шестой позиции 7. в седьмой позиции 8. этот звук входит в «Мертвую зону»
23.		В какой позиции кулисы извлекается на теноровом тромбоне звук Соль # малой октавы	1. в первой позиции 2. во второй позиции 3. в третьей позиции 4. в четвертой позиции 5. в пятой позиции 6. в шестой позиции 7. в седьмой позиции 8. этот звук входит в «Мертвую зону»
24.		В какой позиции кулисы извлекается на теноровом тромбоне звук Ля малой октавы	1. в первой позиции 2. во второй позиции 3. в третьей позиции 4. в четвертой позиции 5. в пятой позиции 6. в шестой позиции 7. в седьмой позиции 8. этот звук входит в «Мертвую зону»
25.		В какой позиции кулисы извлекается на теноровом тромбоне звук Си b малой октавы	1. в первой позиции 2. во второй позиции 3. в третьей позиции 4. в четвертой позиции 5. в пятой позиции 6. в шестой позиции 7. в седьмой позиции 8. этот звук входит в «Мертвую зону»
26.		В какой позиции кулисы извлекается на теноровом тромбоне звук Си малой октавы	1. в первой позиции 2. во второй позиции 3. в третьей позиции 4. в четвертой позиции 5. в пятой позиции 6. в шестой позиции 7. в седьмой позиции

			8. этот звук входит в «Мертвую зону»
27.		В какой позиции кулисы извлекается на теноровом тромбоне звук До первой октавы	1. в первой позиции 2. во второй позиции 3. в третьей позиции 4. в четвертой позиции 5. в пятой позиции 6. в шестой позиции 7. в седьмой позиции 8. этот звук входит в «Мертвую зону»
28.		В какой позиции кулисы извлекается на теноровом тромбоне звук До # первой октавы	1. в первой позиции 2. во второй позиции 3. в третьей позиции 4. в четвертой позиции 5. в пятой позиции 6. в шестой позиции 7. в седьмой позиции 8. этот звук входит в «Мертвую зону»
29.		В какой позиции кулисы извлекается на теноровом тромбоне звук Ре первой октавы	1. в первой позиции 2. во второй позиции 3. в третьей позиции 4. в четвертой позиции 5. в пятой позиции 6. в шестой позиции 7. в седьмой позиции 8. этот звук входит в «Мертвую зону»
30.		В какой позиции кулисы извлекается на теноровом тромбоне звук Ре # первой октавы	1. в первой позиции 2. во второй позиции 3. в третьей позиции 4. в четвертой позиции 5. в пятой позиции 6. в шестой позиции 7. в седьмой позиции 8. этот звук входит в «Мертвую зону»
31.		В какой позиции кулисы извлекается на теноровом тромбоне звук Ми первой октавы	1. в первой позиции 2. во второй позиции 3. в третьей позиции 4. в четвертой позиции 5. в пятой позиции 6. в шестой позиции 7. в седьмой позиции 8. этот звук входит в «Мертвую зону»
32.		В какой позиции кулисы извлекается на теноровом тромбоне звук Фа первой октавы	1. в первой позиции 2. во второй позиции 3. в третьей позиции 4. в четвертой позиции

			5. в пятой позиции 6. в шестой позиции 7. в седьмой позиции 8. этот звук входит в «Мертвую зону»
33.		В какой позиции кулисы извлекается на теноровом тромбоне звук Фа # первой октавы	1. в первой позиции 2. во второй позиции 3. в третьей позиции (повышенной) 4. в четвертой позиции 5. в пятой позиции 6. в шестой позиции 7. в седьмой позиции 8. этот звук входит в «Мертвую зону»
34.		В какой позиции кулисы извлекается на теноровом тромбоне звук Соль первой октавы	1. в первой позиции 2. во второй позиции (повышенной) 3. в третьей позиции 4. в четвертой позиции 5. в пятой позиции 6. в шестой позиции 7. в седьмой позиции 8. этот звук входит в «Мертвую зону»
35.		В какой позиции кулисы извлекается на теноровом тромбоне звук Соль # первой октавы	1. в первой позиции 2. во второй позиции 3. в третьей позиции 4. в четвертой позиции 5. в пятой позиции 6. в шестой позиции 7. в седьмой позиции 8. этот звук входит в «Мертвую зону»
36.		В какой позиции кулисы извлекается на теноровом тромбоне звук Ля первой октавы	1. в первой позиции 2. во второй позиции 3. в третьей позиции 4. в четвертой позиции 5. в пятой позиции 6. в шестой позиции 7. в седьмой позиции 8. этот звук входит в «Мертвую зону»
37.		В какой позиции кулисы извлекается на теноровом тромбоне звук Си b первой октавы	1. в первой позиции 2. во второй позиции 3. в третьей позиции 4. в четвертой позиции 5. в пятой позиции 6. в шестой позиции 7. в седьмой позиции 8. этот звук входит в

			«Мертвую зону»
38.		В какой позиции кулисы извлекается на теноровом тромбоне звук Си первой октавы	1. в первой позиции 2. во второй позиции 3. в третьей позиции 4. в четвертой позиции 5. в пятой позиции 6. в шестой позиции 7. в седьмой позиции 8. этот звук входит в «Мертвую зону»
39.		В какой позиции кулисы извлекается на теноровом тромбоне звук До второй октавы	1. в первой позиции 2. во второй позиции 3. в третьей позиции 4. в четвертой позиции 5. в пятой позиции 6. в шестой позиции 7. в седьмой позиции 8. этот звук входит в «Мертвую зону»
40.		В какой позиции кулисы извлекается на теноровом тромбоне звук До # второй октавы	1. в первой позиции 2. во второй позиции 3. в третьей позиции 4. в четвертой позиции 5. в пятой позиции 6. в шестой позиции 7. в седьмой позиции 8. этот звук входит в «Мертвую зону»
41.		В какой позиции кулисы извлекается на теноровом тромбоне звук Ре второй октавы	1. в первой позиции 2. во второй позиции 3. в третьей позиции 4. в четвертой позиции 5. в пятой позиции 6. в шестой позиции 7. в седьмой позиции 8. этот звук входит в «Мертвую зону»
42.		Какую функцию в теноровом тромбоне несет кварт-вентиль	1. Понижает натуральный звукоряд на кварту 2. Повышает натуральный звукоряд на кварту 3. Изменяет тембр звучания инструмента 4. Изменяет громкость звучания 5. Уменьшает количество «киксов»
43.		Для чего служит квинт-вентиль бас-тромбона	1. Позволяет исполнять звуки в «мертвой зоне» 2. Уменьшает количество «киксов»

			3. Улучшает тембр звука
44.		Какое распределение нагрузки между руками верное при игре на тромбоне?	1. Правая 50% Левая 50% 2. Правая 30% Левая 70% 3. Правая 0% Левая 100% 4. Все ответы неверные
45.		Какие трели доступны для исполнения на тромбоне?	1. Губные 2. Аппликатурные 3. Трели не используются
46.		Какова основная причина шумного вдоха в большинстве случаев?	1. Физиологические особенности исполнителя 2. Зажатое горло 3. Повышенная сила вдоха 4. Все ответы верные 5. Все ответы неверные
47.		Какие ключи используются в этюдах для тромбона Вячеслава Блажевича?	1. Скрипичный, басовый 2. Басовый, баритоновый 3. Басовый, теноровый, альтовый 4. Все ответы верные 5. Все ответы неверные
48.		Какая самая высокая нота в партии тромбона в симфоническом оркестре?	1. Нота Фа второй октавы 2. Нота До третьей октавы 3. Нота Ре второй октавы
49.		Какая разновидность из семейства тромбонов не используется в современном симфоническом оркестре?	1. Альтовый тромбон 2. Дискантовый тромбон 3. Контрабас тромбон 4. Все используются 5. Все не используются
50.		Какой механизм помогает полноценно играть в так называемой «мертвой зон»	1. Открытый крон 2. Кварт-вентиль 3. Сливной клапан 4. Канделябр 5. Сурдина

ТУБА

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Какой основной аппликатурой на тубе В извлекается звук Фа субконтр-октавы	2. Открыто 3. Первым 4. Вторым 5. Третьим 6. Первым+вторым 7. Вторым-третьим 8. Первым+третьим 9. Первым+вторым+третьим
2.		Какой основной аппликатурой на тубе В извлекается звук Фа # субконтр-октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
3.		Какой основной аппликатурой на тубе В извлекается звук Соль субконтр-октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
4.		Какой основной аппликатурой на тубе В извлекается звук Соль # субконтр-октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
5.		Какой основной аппликатурой на тубе В извлекается звук Ля субконтр-октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим

6.	Какой основной аппликатурой на тубе В извлекается звук Си b субконтр-октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
7.	Какой основной аппликатурой на тубе В извлекается звук Си субконтр-октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
8.	Какой основной аппликатурой на тубе В извлекается звук До контр-октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
9.	Какой основной аппликатурой на тубе В извлекается звук До # контр-октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
10.	Какой основной аппликатурой на тубе В извлекается звук Ре контр-октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
11.	Какой основной аппликатурой на тубе В извлекается звук Ре # контр-октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим

			5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
12.	Какой основной аппlikатурой на тубе В извлекается звук Ми контр-октавы		1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
13.	Какой основной аппlikатурой на тубе В извлекается звук Фа контр-октавы		1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
14.	Какой основной аппlikатурой на тубе В извлекается звук Фа # контр-октавы		1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
15.	Какой основной аппlikатурой на тубе В извлекается звук Соль контр-октавы		1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
16.	Какой основной аппlikатурой на тубе В извлекается звук Соль # контр-октавы		1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим

17.	Какой основной аппликатурой на тубе В извлекается звук Ля контр-октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
18.	Какой основной аппликатурой на тубе В извлекается звук Си b контр-октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
19.	Какой основной аппликатурой на тубе В извлекается звук Си контр-октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
20.	Какой основной аппликатурой на тубе В извлекается звук До большой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
21.	Какой основной аппликатурой на тубе В извлекается звук До # большой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
22.	Какой основной аппликатурой на тубе В извлекается звук Ре большой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим

			5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
23.		Какой основной аппликатурой на тубе В извлекается звук Ре # большой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
24.		Какой основной аппликатурой на тубе В извлекается звук Ми большой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
25.		Какой основной аппликатурой на тубе В извлекается звук Фа большой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
26.		Какой основной аппликатурой на тубе В извлекается звук Фа # большой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
27.		Какой основной аппликатурой на тубе В извлекается звук Соль большой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим

28.	Какой основной аппликатурой на тубе В извлекается звук Соль # большой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
29.	Какой основной аппликатурой на тубе В извлекается звук Ля большой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
30.	Какой основной аппликатурой на тубе В извлекается звук Си b большой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
31.	Какой основной аппликатурой на тубе В извлекается звук Си большой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
32.	Какой основной аппликатурой на тубе В извлекается звук До малой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
33.	Какой основной аппликатурой на тубе В извлекается звук До # малой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим

			5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
34.	Какой основной аппlikатурой на тубе В извлекается звук Ре малой октавы		1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
35.	Какой основной аппlikатурой на тубе В извлекается звук Ре # малой октавы		1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
36.	Какой основной аппlikатурой на тубе В извлекается звук Ми малой октавы		1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
37.	Какой основной аппlikатурой на тубе В извлекается звук Фа малой октавы		1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
38.	Какой основной аппlikатурой на тубе В извлекается звук Фа # малой октавы		1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим

39.	Какой основной аппликатурой на тубе В извлекается звук Соль малой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
40.	Какой основной аппликатурой на тубе В извлекается звук Соль # малой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
41.	Какой основной аппликатурой на тубе В извлекается звук Ля малой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
42.	Какой основной аппликатурой на тубе В извлекается звук Си b малой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
43.	Какой основной аппликатурой на тубе В извлекается звук Си малой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
44.	Какой основной аппликатурой на тубе В извлекается звук До первой октавы	1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим

			5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
45.	Какой основной аппlikатурой на тубе В извлекается звук До # первой октавы		1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
46.	Какой основной аппlikатурой на тубе В извлекается звук Ре первой октавы		1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
47.	Какой основной аппlikатурой на тубе В извлекается звук Ре # первой октавы		1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
48.	Какой основной аппlikатурой на тубе В извлекается звук Ми первой октавы		1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим
49.	Какой основной аппlikатурой на тубе В извлекается звук Фа первой октавы		1. Открыто 2. Первым 3. Вторым 4. Третьим 5. Первым+вторым 6. Вторым-третьим 7. Первым+третьим 8. Первым+вторым+третьим

50.		Какова традиция использования тубы в разных видах исполнительства?	1. Туба В - оркестровый инструмент; туба F - сольный инструмент; 2. Туба F - оркестровый инструмент; туба В - сольный инструмент; 3. Обе тубы оркестровые 4. Обе тубы сольные
-----	--	--	--

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос (задание)	Варианты ответов
1.	ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	Что означает основной барабанный рудимент «Парадидл»?	1. Рудимент из 4х нот, со смешанными двойными и одиночными ударами каждой рукой 2. Последовательность из 3х ударов каждой рукой по отдельности Рудимент, исполняемый только форшлагами Поочередные удары каждой рукой
2.		На какие группы делятся ударные инструменты по звуковысотности?	1. Идиофоны и мембранофон 2. Шумовые и звенящие 3. С определенной высотой звучания и с неопределенной высотой звучания 4. Двусторонние и односторонние
3.		Назовите диапазон современного ксилофона?	1. 2 октавы (от «ре» первой до «ре» третьей октавы)

			2. 4 октавы и 1/3 октавы (от «ля большой октавы до «до» четвертой октавы) 3. 2,5 октавы (от «фа» малой октавы до «до» третей октавы) 4. 3 и 1/2 октавы (от «фа» малой до «до» четвертной октавы)
4.	Какой ударный инструмент обозначается в партитуре как «Gran cassa“?		1. Малый барабан 2. Вибрафон 3. Большой барабан 4. Бубен
5.	С помощью чего играют на треугольнике?		1. Колотушки 2. Смычка 3. Руки 4. Щеток
6.	Какая основная зона игры на литаврах?		1. Нижняя зона в центре 2. Верхняя зона по краям 3. Центр мембраны
7.	Какие инструменты называются идиофонами?		1. Инструмент, звучащим телом которого является натянутая мембрана 2. Инструмент, источником звука в котором является само тело инструмента или его часть, не требующие для звукоизвлечения предварительного сжатия или натяжения 3. Идиофонами

			называются все ударные инструменты
8.		Какой из данных инструментов называется звуковысотным?	6. Тарелки 7. Большой барабан 8. Маримба 9. Бубенцы
9.		Назовите основные виды постановки рук на малом барабане:	1. Испанская, французская 2. Традиционная, американская 3. Европейская, параллельная 4. Французская, немецкая, традиционная
10.		За счет чего на малом барабане достигается мелкая техника и изящное звучание?	1. За счет жесткости барабанных палочек 2. За счет работы кистей и пальцев 3. За счет увеличения амплитуды ударов 4. За счет исполнения на барабане, со включенным подструнником
11.		Какая рукоятка палочки (для клавишных ударных) имеет большую собственную отдачу?	1. Изготовленная из березы 2. Изготовленная из клен 3. Изготовленная из ротанга 4. Изготовленная из металла
12.		Какие палочки используют для игры на вибратоне/маримбе?	1. С нитяными наконечниками 2. С металлическими головками 3. С войлочными наконечниками 4. С деревянными головками
13.		Какой ударный инструмент обозначается в партитуре как «tamburo»	1. Треугольник 2. Малый барабан

		militare”?	3. Тарелки 4. Колокола
14.		К какому виду ударных инструментов относятся литавры?	1. Шумовые 2. Перкуссия 3. С определенной высотой звучания 4. С неопределенной высотой звучания
15.		В какой зоне должна лежать рука на палочке?	1. Ближе к наконечнику 2. В центре палочки 3. На нижней части палочки
16.		Назовите основную систему четырехпалочного метода игры на маримбе:	1. Система К. Купинского 2. Система Н. Живкович 3. Система Л. Стивенса 4. Система Л. Андерсона
17.		Назовите знаменитых исполнителей на маримбе:	1. Д. Мийо, Кунико Като, Л. Андерсон 2. Кейко Абэ, Н. Розауро, Н. Живкович 3. Ф. Донатони, Д. Голуэй, Д. Венц 4. Ф. Крейслер, И. Перлман, М. Мозетич
18.		Какой аппликатурой исполняют «Double paradiddle»?	1. RRLRRLL 2. RLRL RLRL 3. RRLRL RLRLRL 4. RLRLRR LRLRL
19.		Выберите название данного инструмента:	1. Клавес 2. Тамбурин 3. Деревянная коробочка 4. Бонги

			
20.	Что обозначает удар «Rimshot»?	1. Удар, исполняемый одновременно двумя руками в пластик барабана 2. Удар палочки об палочку 3. Одновременный удар в барабан и тарелку 4. Удар, который наносится в обод и пластик одновременно	
21.	Как играется «мертвая» нота на малом барабане?	1. Гораздо тише основных нот 2. Гораздо громче основных нот 3. Играется только с помощью замаха кистью 4. Исполняется в обод барабана	
22.	При игре на каком ударном инструменте используется педаль?	1. Маримба 2. Ксилофон 3. Колокольчики 4. Вибрафон	
23.	Назовите основные ударные инструменты симфонического оркестра:	1. Ложки, бубенцы, посох дождя 2. Ударная установка, калимба, джембе 3. Барчаймс, маракасы, ханг 4. Треугольник, большой барабан, литавры	
24.	Какой аппликатурой исполняют «Paradiddle-diddle»?	1. RLRR LRLl 2. RLRLL RLRLL 3. LRLRLRLRL 4. LLLRRLLRRR	
25.	В конструкцию какого ударного инструмента входит трубчатый резонатор?	1. Тарелки 2. Колокольчики 3. Ксилофон 4. Малый барабан	
26.	Какой ударный инструмент не входит в состав русского народного оркестра?	1. Бубен 2. Дарбука 3. Бубенцы 4. Колокольчики	
27.	Кто из перечисленных композиторов является автором сборников пьес и этюдов для малого барабана?	1. М.В. Снегирев 2. К. Сен-Санс 3. Я. Ксенакис	

28.		В переводе с греческого «Ксилофон» это:	4. К.Сток
			1. Дерево 2. Звучащее дерево 3. Громкий звук 4. Удар по дереву
29.		В чем заключается техника Бёртона?	1. В использовании четырех палок при игре, где одна палочка в каждой руке располагается между безымянным и средним пальцем, вторая находится в замке большого и указательного пальца 2. В симметричном захвате двух палочек и применении отскока поверхности при исполнении на инструменте 3. В использовании четырех палок при игре, две палочки в каждой руке держатся одинаково и располагаются крест на крест 4. В использовании четырех палок при игре, где две палочки в каждой руке располагаются в замке большого и указательного пальца
30.		Выберите название данного инструмента:	1. Калимба 2. Ковбелл 3. Гуиро 4. Колокола
			
31.		Назовите основоположника советской исполнительской школы на ударных инструментах:	1. К. Купинский 2. Ю. Должиков 3. Т. Докшицер

			4. М. Гузиков
32.		Какой из нижеперечисленных приемов игры используется на малом барабане?	1. Фруллато 2. Слэп-тон 3. Дробь 4. Тирандо
33.		Какой прием игры не используется на ударных инструментах?	1. Флэм 2. Глиссандо 3. Апояндо 4. Двойная дробь
34.		На какой интервальный диапазон можно настроить каждую из литавр?	1. На диапазон от примы до терции 2. На диапазон от октавы до квинтдецимы 3. Только на диапазон кварты 4. На диапазон от квинты до октавы
35.		Что называют барабанными рудиментами?	1. Специальные приемы игры, используемые для тренировки игровых навыков 2. Виды барабанных палочек 3. Разновидности барабанов
36.		На каком ударном инструменте могут играть двое и более человек?	1. На маримбе 2. На ковбелле 3. На какхоне 4. На флексатоне
37.		Малый и большой – это разновидности этого ударного инструмента:	1. Шейкер 2. Вибрафон 3. Барабан 4. Треугольник
38.		Ударный инструмент, представляющий собой ряд деревянных брусков разной величины, настроенных на определенные ноты:	1. Рубель 2. Кастаньеты 3. Вибрафон 4. Ксилофон
39.		Выберите ударный инструмент с определенной высотой звучания:	1. Колокола 2. Кастаньеты 3. Барчаймс 4. Агого
40.		Ударный инструмент в конструкции которого присутствует электрический мотор?	1. Большой барабан 2. Тамбурин 3. Вибрафон 4. Темпл-блок
41.		Инструмент, в котором высота звука регулируется степенью натяжения мембраны:	1. Литавры 2.Трещотка 3. Треугольник 4. Маракас
42.		Какой самый первый ударный инструмент, появившийся в симфоническом оркестре?	1. Колокольчики 2. Бубен 3. Литавры 4. Большой барабан
43.		Назовите знаменитых исполнителей на вибратоне:	1. Я. Хейфец, Я. Янсен, А. Скляр 2. В. Семёнов, П. Казальс, Йо Йо Ма 3. Ч. Бейкер, Ю. Должиков,

			Д. Мийо 4. Г. Бертон, Л. Хэмптон, А. Текучев
44.		В какой стране изобретен вибрафон?	1. Франция 2. США 3. Италия 4. Латвия
45.		Какой ударный инструмент обозначается в партитуре как «piatti»?	1. Тарелки 2. Кастаньеты 3. Колокола 4. Шейкер
46.		Пэд – это:	1. Прием игры на вибратоне 2. Приспособление, своего рода имитатор барабанов, который предназначен для тренировки техники игры рук 3. Разновидность литавровых палочек, с деревянными наконечниками для игры жесткого «стаккато»
47.		Как достигается тремоло на звуковысотных ударных инструментах?	1. За счет высокоамплитудного удара с отскоком палочки от клавиши инструмента 2. За счет исполнения палочками с мягкими наконечниками 3. За счет быстрых чередующихся ударов каждой рукой
48.		Как на современном малом барабане убрать характерный дребезжащий звук?	1. С помощью специального рычага отдалить подструнник от нижнего пластика 2. Заглушить плотной тканью всю поверхность мембраны 3. Выбрать барабанные палочки с пластиковыми наконечниками
49.		В каком ключе записываются ноты для литавр?	1. В басовом ключе 2. В теноровом ключе 3. В скрипичном ключе 4. В альтовом ключе
50.		Выберите ударный инструмент в конструкции которого нет педали:	1. Колокола 2. Вибрафон 3. Кахон 4. Литавры

КЛЮЧИ К ТЕСТОВЫМ ЗАДАНИЯМ

Правильные ответы выделены в тексте желтым маркером. Перед проведением тестирования студентов необходимо выделить текст и снять цветное выделение правильных ответов.

5. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 8

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно. **Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется. ***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»	