

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 15.07.2026 15:35:57

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС

факультета государственной

культурной политики

А.Ю. Единак

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПСИХОЛОГИЯ ТВОРЧЕСТВА

(наименование дисциплины (модуля))

Название и код направления подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки Педагогика профессионального образования

Уровень квалификации магистр

Форма обучения очная, заочная

Оглавление

Раздел 1. Перечень компетенций.....	3
Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.....	3
2.1. Задания репродуктивного уровня.....	4
2.2. Задания реконструктивного уровня	6
Вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине	7

Раздел 1. Перечень компетенций

Таблица 1

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-5. Готов к педагогическому творчеству, принятию и созданию нового, нестандартному мышлению, генерированию большого числа оригинальных и полезных идей, и их реализации в процессе осуществления педагогической деятельности в системе общего и профессионального образования	ПК-5.1 Имеет представление об основных факторах формирования креативности в процессе обучения. ПК-5.2 Разрабатывает основные и дополнительные образовательные программы общего и профессионального образования с использованием современных технологий и с учетом современной методологии ПК-5.3. Использует современные методики и технологии, способствующие максимальному развитию творческих способностей и возможностей обучающихся	Знает: отечественные и зарубежные подходы к определению творчества и креативности; индивидуальные и типологические особенности творческой личности; роль познавательных и волевых процессов в творчестве Умеет: осуществлять на практике диагностику личностной креативности обучающихся; использовать современные стратегии обучения творческому мышлению Владеет: современными инновационными методиками и технологиями организации и проектирования образовательного процесса

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Очная форма/ Заочная форма

Таблица 2

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции и в соответствии с Рабочей программой	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
--	---	--	-----------------------	---------------------------------------

соответствии с разделом 2 ФОС		дисциплины (раздел 6)		
ПК-5				
Знает: отечественные и зарубежные подходы к определению творчества и креативности; индивидуальные и типологические особенности творческой личности; роль познавательных и волевых процессов в творчестве	Тема 3. «Познавательные процессы и творчество»	Доклад	Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
	Тема 5. Индивидуальные и типологические особенности творческой личности. Проблема творческих способностей.	Доклад		
	Тема 7. Волевая регуляция творческого процесса	Тест		
Умеет: осуществлять на практике диагностику личностной креативности обучающихся; использовать современные стратегии обучения творческому мышлению	Тема 8. Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности.	Доклад	Самостоятельное применение обучающимся умений на практике	Корректность, количество выполненных заданий
Владеет: современными инновационными методиками и технологиями организации и проектирования образовательного процесса	Промежуточная аттестация	Зачет (с оценкой)	Воспроизведение обучающимся теоретического материала по теме	Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы

2.1. Задания репродуктивного уровня

(обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)

Подготовка доклада репродуктивного типа очная и заочная формы

Таблица 3

Тема	Форма Работы
Тема 3. «Познавательные процессы и творчество»	Доклад
Тема 5. Индивидуальные и типологические особенности творческой личности. Проблема творческих способностей.	Доклад
Тема 8. Творчество и образовательное пространство. Стратегии формирования творческой личности.	Доклад

Требования к оформлению доклада. Доклад - расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности: глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу; критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений; хорошо продумать и составить подробный план доклада; сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;

- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;

- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники; подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

Темы для докладов (на выбор):

1. История изучения психологии творчества: два основных периода.
2. Личностный и процессуальный аспекты изучения творчества.
3. Основные виды творчества: научное, художественное, техническое.
4. Основные подходы к изучению психологии творчества: личностный, стратегический, структурно-уровневый, нормативно-деятельностный, содержательно-смысловой.
5. Психоанализ и творчество. К. Г. Юнг и творчество.
6. А. Адлер и творчество.
7. Гуманистические психологи и творчество.
8. Фазы творческого процесса по Я. А. Пономареву.
9. Алгоритм творческого решения по А. Россману.
10. Структура творческого процесса по Дж. Гиксону.
11. "Рождение идеи" по Г. Селье.
12. Продукт творческой деятельности для научного, художественного и технического творчества.
13. Характеристика творческого восприятия.
14. Определение творческого воображения.
15. Приемы развития творческого воображения.

16. Роль эмоциональных переживаний в творческом процессе.
17. Связь творческой направленности и эмпатийности личности.
18. Характеристика интеллектуальных эмоций (аффективно – когнитивных) комплексов.
19. Личностно-деятельностный подход к определению творческих способностей (Б.М. Теплов, С.Ф.Козлов, В.Н. Мясищев и др.)
20. Функционально-генетический подход к определению творческих способностей (В.Д. Щадриков).
21. Проблема одаренности и таланта в психологии творчества.
22. Современные психологические подходы к проблеме гениальности.
23. Общие и специальные способности.
24. Методы диагностики креативности в детском возрасте: Описание и интерпретация теста Торренса. Описание и интерпретация теста RAP.
25. Проблема периодов творческой активности взрослого человека.
26. Основные факторы формирования креативности в процессе обучения. Тесты креативности.
27. Диагностика личностной креативности Вильямса.
28. Определение социальной креативности личности.
29. Определение понятия «воля». Структура волевой саморегуляции.
30. Мотивирующий алгоритм постановки цели.
31. Причины прокрастинации в творческой деятельности.

Оценивание доклада

Таблица 4

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота изложения темы; 2. Отсутствие фактических ошибок; 3. Самостоятельность изложения темы;	Отсутствуют стилистические и грамматические ошибки, логика изложения, наличие причинно-следственных связей, нет фактических ошибок.
Хорошо		Отсутствуют фактические ошибки. Нет причинно-следственных связей, выводов.
Удовлетворительно		Изложение темы неполное, с существенными теоретическими или фактическими ошибками. Отсутствие понимания исторического процесса. Незнание элементарных дат, событий.
Неудовлетворительно		Не соответствует формату самостоятельного изложения, нет промежуточных выводов, заключения, отсутствуют причинно-следственные связи

2.2. Задания реконструктивного уровня

(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)

Пример темы для докладов реконструктивного типа на семинаре (на выбор):

1. Методы исследования творческой деятельности в коррекционно-развивающей работе психолога.
2. Творчество и консультативный процесс.
3. Психология творчества и методы активного социально-психологического обучения.
4. Креативные технологии и личностно-профессиональное саморазвитие психолога.

Оценивание доклада

Таблица 5

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	4. Полнота изложения темы; 5. Отсутствие фактических ошибок; 6. Самостоятельность изложения темы;	Отсутствуют стилистические и грамматические ошибки, логика изложения, наличие причинно-следственных связей, нет фактических ошибок.
Хорошо		Отсутствуют фактические ошибки. Нет причинно-следственных связей, выводов.
Удовлетворительно		Изложение темы неполное, с существенными теоретическими или фактическими ошибками. Отсутствие понимания исторического процесса. Незнание элементарных дат, событий.
Неудовлетворительно		Не соответствует формату самостоятельного изложения, нет промежуточных выводов, заключения, отсутствуют причинно-следственные связи

Вопросы к промежуточной аттестации по дисциплине

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения проекта и процедуре оценивания
1.	Зачет с оценкой	Проводится в учебной аудитории письменно, состоит из 2-х вопросов , Вопросы студенты получают от преподавателя вместе с листом для ответов, время, отводимое на выполнение задания составляет 15 минут. При выполнении задания недопустимо пользоваться вспомогательными материалами, в т.ч. в сети Интернет
<i>Вопросы к зачету с оценкой</i> 1.Определение понятия «творчество». Определение креативности. Различие между понятиями «творчество» и «креативность»		

2. Соотношение наследственности и влияния среды в развитии креативности (теория Scarr и McCartney).
3. «Наивная» и зрелая креативность.
4. Теория креативности Р. Стернберга. Компоненты структуры креативности.
5. Виды деятельности и творчество.
6. Связь творчества с интеллектом и воображением.
7. Типы личности в зависимости от соотношения уровня интеллекта и уровня креативности.
8. Основные черты, свойственные творческой личности.
9. Социальные факторы, блокирующие развитие индивидуального творческого потенциала.
10. Понятие поисковой активности. Ее значение для творчества.
11. Понятие обученной беспомощности. Факторы преодоления этого феномена.
12. Структура психики.
13. Фазы творческого процесса. Содержание каждой фазы, доминирующие уровни психики.
14. Понятие инкубационного периода, его значение для процесса творчества.
15. Инсайт. Внешние признаки инсайта.
16. Метод мозгового штурма, его этапы.
17. Метод ПМИ, его суть.
18. Связующие алгоритмы Кровица как метод генерации идей.
19. Трехстишия Хокку как метод формулирования идеи.
20. Аналогии как творческий метод, прямая и личная аналогия.
21. Основные процессы в нервной системе, их роль в восприятии и обработке внешних сигналов.
22. Подпороговые сигналы и их значение для творчества.
23. Свойства нервной системы (подвижность, динамичность), влияющие на актуализацию творческого потенциала.
24. Благо и вред стереотипного мышления.
25. Понятие межполушарной асимметрии. Развитие взаимодействия полушарий.
26. Логическое и дивергентное мышление. Развитие дивергентного мышления.
27. Эмоции, основные функции эмоций, формула эмоций (П. Симонов).
28. Чувства, развитие чувств, связанных с процессом творчества.

29. Понятие воли, ситуации, в которых необходима волевая регуляция.
30. Значение воли в формировании потребности в нестандартной деятельности.
31. Структурные уровни творческого общения.
32. Основные акты процесса творческого общения.
33. Проявление бессознательного начала в творческом процессе.
34. Коллективное бессознательное и его архетипы.
35. Проблема творчества в современной гештальтпсихологии.
36. Идеи Н. Бердяева о творчестве.
37. Л. С. Выготский о художественном творчестве.
38. Проблема творчества в современной гуманистической психологии.
39. Проблема художественного творчества в психоанализе.
40. Проблема творчества в отечественной психологии.
41. Алгоритм творческого решения по А. Россману.
42. Структура творческого процесса по Дж. Гиксону.
44. "Рождение идеи" по Г. Селье.
45. Продукт творческой деятельности для научного, художественного и технического творчества.
46. Базовые концепции творческого мышления. Понятие креативности.
47. Проблема исследования креативности (способности к творчеству).
48. Концепция редукции творчества к интеллекту.
49. Методы исследования творческой деятельности в коррекционно-развивающей работе психолога.
50. Психология творчества и методы активного социально-психологического обучения.

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объёме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель: Ольшанская Е.В., кандидат психологических наук, доцент