Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:57:23
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры
Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Театрально-режиссерского Факультета

Королев В.В.
.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННЫЕ ШОУ-ПРОЕКТЫ НА ТВ И ИНТЕРНЕТ ПОРТАЛАХ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ
РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- В процессе изучения истоков зарождения и истории развития российских шоу-проектов на ТВ и интернет порталах быть способным эффективно реализовать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации режиссуры театрализованных представлений, проявить готовность использовать современные технологии для проведения информационно – просветительной работы, организации досуга населения

Задачи:

- Знать особенности формирования культурной политики на различных этапах исторического развития России.
- Знать современные методологические принципы и методические приемы театрализованных программ.
- Знать базовые положения театрализованных программ, базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки
- Уметь разрабатывать проекты и программы режиссуры театрализованных представлений; участвовать в реализации проектов и программ, анализировать результаты.
- Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.
- Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссерско-творческих программ
- осуществлять монтаж технического оборудования и привязку его к конкретному режиссерскому замыслу.
- Владеть применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.
- Владеть навыком выявления основных режиссерских проблем в организации театрализованных представлений.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современные шоу-проекты на ТВ и интернет порталах» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников. Дисциплина «История и теория российского и зарубежного шоу-бизнеса» изучается в 8 семестре очного отделения, и в 8 семестре – заочного.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Основы режиссуры и мастерства актера, история и теория праздничной культуры, актерский психотренинг, речевые технологии, сценарное мастерство, музыка в ТП, хореография в театрализованном представлении, Физическая культура и спорт (элективные курсы) Сценическое движение, сценография, история костюма, грим, история и теория эстрадного и циркового искусства, звукорежиссура практика Учебная: ознакомительная, практика Учебная: творческая.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Режиссура театрализованных представлений и праздников, основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, психология творчества в театрализованном представлении, спецэффекты в режиссуре ТП, управление проектами в

сфере культуры, документоведение и делопроизводство в режиссуре ТП, методика работы с исполнителем и коллективом, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
ПК-1 Быть способным эффективно реализовать актуальные задачи государственной политики в процессе организации режиссуры театрализованных представлений.	ПК-1.1 – знает ключевые понятия, нормы и стандарты, цели и задачи использования методов управления проектами, основы теории управления проектами и тенденции ее развития, особенности управления проектами в организациях; современную методологическую и технологическую базу управления проектами, регламентирующую деятельность организаций в области планирования и управления проектами; основные типы и характеристики, функции и этапы реализации проектов ПК-1.2 – Умеет ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций по управлению проектами; разрабатывать основную документацию проекта;- идентифицировать проблемы, возникающие на	**Знать:** Определение культурной политики; особенности формирования культурной политики на различных этапахисторического развития России. **Уметь:** Разрабатывать проекты и программы режиссуры театрализованных представлений; участвовать в реализации проектов и программ, анализировать результаты. **Владеть:** Навыком выявления основных режиссерских проблем в организации театрализованных представлений.

	различных этапах жизненного цикла проекта и находить оптимальные решения этих проблем; составлять коммуникационный план проекта; применять дифференцированные методы управления интеграцией, содержанием, сроками, стоимостью, ресурсной базой, коммуникациями, поставками проекта; обосновывать необходимость использования аналитического и компьютерного инструментария для решения задач по управлению проектами; применять на практике аналитические и расчетные методы в процедуре принятия управленческих решений по управлению проектами; - ориентироваться в современных специализированных программных продуктах по управлению проектами ПК1.3 – владеет специальной терминологией проектной деятельности; - навыками применения различного инструментария в проектном управлении для достижения поставленных целей и задач; методами планирования, бюджетирования, анализа и контроля в реализации проекта;навыками практического использования экономико-математических методов в управлении проектами; навыками решения комплекса экономических задач и проведения вариантных расчетов при выборе управленческих решений при управлении проектами	
ПК-2 Готовность	ПК-2.1 – Знает основные	**Знать:** Основы

использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуганаселения.	положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений. ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики	фундаментальных и прикладных дисциплин в областирежиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы. **Уметь:** Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. **Владеть:** Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.
ПК-5 Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и	ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового	**Знать:** Базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки.

информационного обеспечения.		**Уметь:** Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования. **Владеть:** Разработкой сценарно-драматургические основы режиссерско- творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Современные шоу-проекты на ТВ и интернет порталах» для очной формы обучения составляет 2 з.е., 72 академических часа, из них контактных 30 акад.ч., СРС – 42 акад.ч., формы контроля зачет с оценкой. Для заочной формы обучения – 2 з.е., 72 академических часа, из них контактных 18 акад.ч., СРС – 54 акад.ч., формы контроля зачет с оценкой.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма

	дисциплины		в интерактивных формах					промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	История возникновения ТВ-шоу- предпосылки создания и экономические причины существования	***8***	*4*				6	Вводная лекция
2	Виды форматов Шоу: процессы и причины трансформации. Юридический аспект существования программ	8	*4*				6	развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации
3	Зарубежные шоу. Этические проблемы	8	*4*				6	анализ и обсуждение темы
4	Российские шоу Пристойное и непристойное на экране: проблема содержания экранной продукции	8	*4*				6	анализ и обсуждение темы
5	Технико-технологический фактор создания шоу-программ	8	*4*	2			6	Письменный анализ одного из направлений
6	Понятие «игра» как доминанта шоу-программ РШ.	8	*4*				6	
7	Современные шоу. классификация	8	*2*	2			6	
	Зачет с оценкой	8						Вопросы и защита проекта
	ИТОГО		*26*	4			42	

Для заочной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лекции	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	История возникновения ТВ-шоу- предпосылки создания и экономические причины существования	***8***	*1*				6	Вводная лекция
2	Виды форматов Шоу: процессы и причины трансформации. Юридический аспект существования программ	***8***	*1*				8	развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации
3	Зарубежные шоу. Этические проблемы	***8***	*1*				8	анализ и обсуждение темы
4	Российские шоу Пристойное и непристойное на экране: проблема содержания экранной продукции	***8***	*1*				8	анализ и обсуждение темы
5	Технико-технологический фактор создания шоу-программ	***8***	*1*				8	Письменный анализ одного из направлений
6	Понятие «игра» как доминанта шоу-программ РШ.	***8***	*1*				8	
7	Современные шоу. классификация	***8***		2			8	
	Зачет с оценкой							Вопросы и защита проекта
	ИТОГО		*6*	2		10	54	

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЯ)

Тема 1. История возникновения ТВ-шоу- предпосылки создания и экономические причины существования

Телевизионный рынок в России: предпочтения. Традиционные и новые телевизионные жанры. Востребованность развлекательных жанров. Происхождение термина «Шоу». Его эволюция. Тестирование, с целью выявления интереса аудитории к шоу. Проведение дискуссии между студентами-сторонниками и противниками жанра

Идеи Дж. Де Мола, лежащие в основе Реалити Шоу. Из истории формата Big Brother. Продукция медиахолдинга Endemol. Политические события и шоу.

Введение в дисциплину. При изучении данного курса необходимо уяснить такие понятия как «шоу-бизнес», «менеджмент шоу-бизнеса», «продюсер», «Промоутер» и другие, наиболее употребляемые в профессиональной сфере. Появлению понятия «шоу», означающее пышное яркое представление, способствовало стремление к масштабности, помпезности, декоративности зрелища.

Тема 2. Виды форматов Шоу: процессы и причины трансформации. Юридический аспект существования шоу-программ

Основные ветви и разновидности. Развитие индустрии «реального телевидения». Авторские и смежные права. Всемирные конвенции об охране авторских прав. Взаимодействие автора с представителями издающих компаний. Специфика составления контрактов.

Тема 3. Зарубежные Шоу. Этические проблемы

Основные разновидности, трансформации, примеры. Предпочтения американской, европейской, азиатской публики.

Индустрия развлечений. Развитие индустрии по мере необходимости удовлетворять возрастающие потребности в отдыхе, развлечении. Д. Миклетвэйт «…когда кто-то из предков Гомера потребовал пищу за рассказ мифов, появилось развлечение как бизнес». Со времен изобретения печатного станка, фотографии, радио, кино, граммофона, телевидения, видеокассеты расширялся потенциальный рынок и сегодня эта индустрия представляет собой целые «микромиры», включая кинематограф, телевидение, книгопечатание, звукозапись и т.д.. Все это продукты шоу-бизнеса, которым управляют люди, поставившие миллиарды долларов на то, чтобы этот бизнес был менее рискованным. Главенствующее место в этом бизнесе занимает талант и капитал

Тема 4. Российские шоу. Пристойное и непристойное на экране: проблема содержания экранной продукции

Основные разновидности, трансформации, знаковые проекты.

Формирование и развитие отечественного ТВ шоу-бизнеса берет свое начало, как и во многих зарубежных компаниях, с проката фильмов, артистов. Именно это позволило сосредоточить им определенный капитал. Разрушение государственной монополии на ТВ, радио, звукозапись позволило обратиться к освоению этих областей. Конкуренция среди фирм, занятых в этой сфере.

Тема 5. Технико-технологический фактор создания программ шоу.

Реализация идей цифрового телевидения. Плюсы и минусы интенсивного внедрения цифровых технологий. Проблема «интеллектуального качества программ» на базе новых вещательных технологий (по Ф. Лавену). Особенности съемки и монтажа Шоу.

Во все времена на развитие шоу огромное влияние оказывали стиль, мода, образ исполнителя и т.д. Во многом это связано с тем, что публике необходимы кумиры, идеалы, то есть герои, на которых они могли бы походить. Учитывая такую тенденцию шоу стремиться создать такого героя, который отражал бы мечту масс. Создание сценического имиджа исполнителя. Профессиональные и личностные качества менеджера в ТВ-шоу.

Тема 6. Понятие «игра» как доминанта программ шоу

Игра как способ поведения и необходимый момент построения культурного пространства. Концепции игры Г. Гадамера, Й. Хейзенга, Д. Финка, Б. Эльконина. Детские и взрослые игры. Типология значения игры в человеческом обществе (по С. В. Григорьеву). Понятие «реалити-шоу» - понятие-оксюморон. Стратегия и тактика в игре и в программах

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	История возникновения ТВ-шоу-предпосылки создания и экономические причины существования	*Лекция*	*Вводная лекция*
2	Виды форматов Шоу: процессы и причины трансформации. Юридический аспект существования программ	*Лекция* *Самостоятельная работа* *Семинар*	*развернутая беседа с обсуждением доклада/презентации*
3	Зарубежные шоу. Этические проблемы	*Лекция*	*лекция с использованием анализа и обсуждение темы*
4	Российские шоу Пристойное и непристойное на экране: проблема содержания экранной продукции	*Лекция* *Семинар* *Самостоятельная работа*	*лекция с использованием анализа и обсуждение темы*
5	Технико-технологический фактор создания шоу-программ	*Лекция*	
6	Понятие «игра» как доминанта шоу-программ РШ.	*Лекция* *Самостоятельная работа* *Семинар*	*Письменный анализ одного из направлений* *Развернутая беседа с обсуждением*
7	Современные шоу. классификация	*Лекция*	

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения таких заданий как *доклад-презентация, Анализ и обсуждение темы, Письменный анализ одного из направлений и Творческая заявка имидж-проекта* являются практической подготовкой к защите на экзамене. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий и опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.2. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Современные шоу-проекты на ТВ и интернет порталах»

Контроль обучающихся по дисциплине «Современные шоу-проекты на ТВ и интернет порталах» проходит в формате экзамена. Состоит из двух частей. Вопросы по билетам и защита творческого ТВ-проекта. *Студент выполняет ряд заданий по защите.* Задания:

1. Определить направление ТВ-проекта (информационное, развлекательное, игровое, музыкальное, т.д.)
2. Придумать историю «героя» проекта
3. Продумать художественно-образное решение проекта
4. Прописать рекламную политику проекта
5. Продумать основные ресурсы, используемые в проекте.

Вопросы к экзамену

1. Особенности жанра «шоу».
2. Основные предпосылки возникновения шоу-программ

3. Особенности первого российского Шоу
4. Концептуальные идеи функционирования Шоу.
5. Основные ветви, форматы Шоу.
6. Особенности российских и зарубежный программ шоу.
7. Этические проблемы шоу.
8. Особенности размещения рекламы в Шоу.
9. Экономический фактор существования и развития шоу
10. Социально-психологический аспект шоу
11. Понятия «игра» и «свобода», «ответственность» как доминанты программ шоу.
12. шоу и литературные параллели (на примере одного произведения – на выбор).
13. шоу и кинематографические параллели (на примере одного произведения – на выбор).

Экзамен ориентирован на проверку сформированности элементов компетенций (ПК-1, ПК-2, ПК-5), таких как

Уметь: Разрабатывать проекты и программы режиссуры театрализованных представлений; участвовать в реализации проектов и программ, анализировать результаты.

Владеть: Навыком выявления основных режиссерских проблем в организации театрализованных представлений.

Уметь: Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.

Владеть: Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.

Уметь: Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссерско-творческих программ, сопоставлять качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом, осуществлять монтаж технического оборудования и привязку его к конкретному режиссерскому замыслу.

Владеть: Разработкой сценарно-драматургических основ режиссерско-творческих программ, навыком осуществления самостоятельной постановки режиссерско-творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

***Основная**:*

1. **Жданова, Е. И.** Управление и экономика в шоу-бизнесе : учеб. пособие / Е. И. Жданова, С. В. Иванов, Н. В. Кротова. - М. : Финансы и статистика, 2003. - 173, [2] с. - Библиогр.: с.172-174.

2. **Жданова, Е. И.** Основы арт-менеджмента : учеб. пособие для студентов спец. 071402 "Соц.-культ. деятельность", специализации "Менеджмент туризма", квалификации "Менеджер соц.-культ. сферы" / Е. И. Жданова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 115, [1] с. - Прил.: с. 99-113. - Библиогр.: с.114-116**Новикова, Г. Н.** Технологии АРТ-менеджмента : учеб. пособие / Г. Н. Новикова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 178 с. - Библиогр.: с.173-177.
3. **Чижиков, В. М.** Теория и практика социокультурного менеджмента : учебник / В. М. Чижиков, В. В. Чижиков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 607 с. : табл. - Библиогр.: с. 598-600.
4. **Иванова, В. Г.** Основы предпринимательской деятельности. Музыкальная индустрия [Текст] : учеб. пособие / В. Г. Иванова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ,
5. **Суминова, Т. Н.** Психологические технологии арт-менеджмента [Текст] : учеб. пособие (бакалавр, магистр) / Т. Н. Суминова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 102 с. - Прил.: с. 70-102. - Библиогр.: с. 62-63.

Список литературы

- Березин В. М. Массовая коммуникация: сущность, каналы, действия. М., 2004.
- Березовская Е. А. Фабрично-заводское телевидение, или игра с человеческой психикой // Матер. науч.-практ. конф. [Москва, 2–5 февр.]: Журналистика в 2004 году. СМИ в многополярном мире. М., 2005. С. 7–9.
- Брайант Дж., Томпсон С. Основы воздействия СМИ. М.: СПб.: Киев, 2004.
- Голядкин Н. А. Творческая телереклама. М., 2005.
- Караванова Е. Е., Матвеева Л. В. Особенности образов партнеров по общению в телевизионной коммуникации // Вопросы психологии. 2001. № 4.
- Кордобовский О. С. Телемания и ее социально-психологические корни // Человек. 2001. № 4.

***Дополнительная**:*

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»
- ООО «Издательство Лань»
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Творческое задание:

Тема 1(2ч) – Защита творческого шоу-проекта.

Студент выполняет ряд заданий по защите.

1. Определить направление ТВ-проекта (информационное, развлекательное, игровое, музыкальное, т.д.)
2. Придумать историю «героя» проекта
3. Продумать художественно-образное решение проекта
4. Прописать рекламную политику проекта
5. Продумать основные ресурсы, используемые в проекте.

Указания по выполнению заданий:

1. Задание должно быть выполнено в формате письменной работы (по желанию с презентацией)

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, презентации, подготовка реферата и доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание творческой заявки и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word,
Excel,
Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для проведения лекционных, семинарских занятий по дисциплине используются аудитории, оснащённые оборудованием, необходимым для демонстрации видео-, аудиоматериала, презентаций, доской.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);

оборудование технических условий (при необходимости);

сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);

организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составители программы:
Профессор, к.п.н. Комарова М.В.