

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 07.05.2026 19:28:52  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель УМС  
факультета музыкального  
искусства  
Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная/заочная</b>

## 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

Формируемые компетенции	Индикаторы Компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр _____ раздела (пункт/подпункт) _____ в данном документе
<p><b>ОПК-1</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.1. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.2. Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозным и философским и эстетическим идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и</li> </ul>	<p><b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. опрос (проверка СРС на каждом занятии): ответить на вопросы по темам дисциплины</p> <p><b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. семинар-обсуждение: ответить на вопросы семинара, принять участие в обсуждении тем</p> <p><b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. тестовые задания: выполнить тестовые задания №1 2.4. промежуточная аттестация – дифференцированный зачет: ответы на вопросы по темам дисциплины</p>

		<p>смежных видов искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul> <p>Владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>	
<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Индикаторы компетенций</b>	<b>Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций</b>	<b>Наименование оценочных средств</b> (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
<b>ОПК-3:</b> Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные	ОПК-3.1. Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики  ОПК-3.2. Выполняет методическую	Знает: – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1. <i>опрос</i> (проверка СРС на каждом занятии): <i>ответить на вопросы по темам дисциплины</i>  <b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. семинар-обсуждение: <i>ответить на вопросы семинара, принять участие в обсуждении тем</i>

<p>для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>работу</p> <p>ОПК-3.3. Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p> <p>– роль воспитания в педагогическом процессе;</p> <p>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p> <p>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p> <p>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</p> <p>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</p> <p>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</p> <p>Умеет:</p> <p>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</p> <p>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</p> <p>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</p> <p>– вести психолого-педагогические наблюдения;</p> <p>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</p> <p>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</p> <p>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</p> <p>– правильно оформлять учебную документацию;</p> <p>Владеет:</p> <p>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</p> <p>– умением планирования педагогической работы;</p> <p>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</p> <p>– навыками воспитательной работы.</p>	<p><b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b></p> <p>2.3. тестовые задания: выполнить тестовые задания теста №2</p> <p>2.4. промежуточная аттестация – дифференцированный зачет: ответы на вопросы по темам дисциплины</p>
<p><b>Компетенция (код и наименование)</b></p>	<p><b>Индикаторы Компетенции</b></p>	<p><b>Результаты обучения</b></p>	
<p><b>ОПК-4</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и</p>	<p>ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу</p> <p>ОПК- 4.2.</p>	<p>Знает:</p> <p>– виды научных текстов и их жанровые особенности;</p> <p>– правила структурной организации научного текста;</p> <p>– функции разделов исследовательской работы;</p> <p>– нормы корректного цитирования;</p> <p>– правила оформления библиографии</p>	<p><b>Задания репродуктивного уровня:</b></p> <p>2.1. опрос (проверка СРС на каждом занятии): ответить на вопросы по темам дисциплины</p> <p><b>Задания реконструктивного</b></p>

систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Отбирает и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научной исследовательской работы	научного исследования; Умеет: – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; Владеет: – основами критического анализа научных текстов.	<b>уровня:</b> 2.2. семинар-обсуждение: ответить на вопросы семинара, принять участие в обсуждении тем  <b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. тестовые задания: выполнить тестовые задания №3 2.4. промежуточная аттестация – дифференцированный зачет: ответы на вопросы по темам дисциплины
--	---	---	---

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

### **2.1.1. Вопросы для опроса:**

#### **Вопросы входного контроля**

##### **1 группа вопросов:**

1. Раскройте понятие экстрамузыкальное и интрамузыкальное содержание музыки.
2. Дайте определение музыкальному синтаксису.
3. Расшифруйте понятие «семиотическая диада».
4. В чем заключаются системные различия между словесным и музыкальным языком.
5. Раскройте сущность музыкальной интонации в аспекте семиотики

##### **2 группа вопросов:**

1. Кто автор термина «эмоция»?
2. Сколько аффектов в теории А.Кирхера?
3. Назовите четыре основных сферы содержания эпохи романтизма.
4. В произведениях каких композиторов наиболее ярко проявилась символика XIX века?
5. Назовите виды символов в содержании музыкальной культуры XX века

#### **Вопросы для проведения текущего контроля**

##### **1 группа вопросов:**

1. Что означают данные музыкально-риторические фигуры Барокко: *suspiratio*, *catabasis*, *circulatio*, *ellipsis ascensus* ?
2. Какая сторона музыкального содержания является преобладающей у венских классиков?
3. Кто из композиторов-романтиков разработал «теорию подражания»?
4. Какой вид символики пришел на смену музыкально-риторическим фигурам в XIX веке?
5. Какая сторона музыкального содержания является типичной для стиля К.Дебюсси?.

##### **2 группа вопросов**

1. Назовите четыре основных сферы эмоций.
2. Кто выдвинул тезис – «содержание музыки – движущиеся звуковые формы»?
3. Что нового внес в теорию музыкального содержания бельгийский музыковед и композитор Ф. Геварт?

4. Раскройте понятия «специальное» и «неспециальное» музыкальное содержание.

5. В чем заключается семиотическая триада Ч.Пирса?

### **3 группа вопросов:**

1. Перечислите девять основных уровней содержания.

2. Раскройте иерархию уровней музыкального содержания.

3. Что означает «культурная поляризация» в музыке XX века?

4. Какие стороны музыкального содержания преобладают в музыке XX века?

5. Раскройте понятие символика жанров в музыке XX века.

### **4 группа вопросов:**

1. Как проявляется принцип моноаффектности в стиле барокко?

2. Охарактеризуйте символика чисел в музыке барокко, приведите примеры.

3. Проанализируйте прелюдии *cis-moll* I т., *f-moll* II т. "ХТК" с точки зрения теории аффектов и использования музыкально-риторических фигур.

4. Назовите аффективную типологию арий в итальянской опере

5. Какое основное понятие в сфере музыкальных эмоций появляется в творчестве венских классиков?

### **5 группа вопросов**

1. Раскройте четыре условия «прямого, или физического подражания» в теории Берлиоза

2. Охарактеризуйте направление музыкальной изобразительности в русской школе XIX века.

3. В каких произведениях XIX века отображается символическая сторона музыкального содержания?

4. Назовите произведения XIX века, использующие символы-цитаты?

5. Дайте характеристику символика стилей в музыке XX века.

### **6 группа вопросов:**

1. Что является центральным понятием в семиотике?

2. Какие знаки в триаде Пирса. основаны на тождестве или подобии формы и содержания?

3. Назовите основные музыкально-содержательные категории.

4. Кто автор термина «протоинтонация», «генеральная интонация»?

5. Назовите трех ведущих авторов учебных пособий по теории музыкального содержания.

## **2.2. Задания реконструктивного уровня:**

### **Вопросы к семинарским занятиям:**

#### **Семинар 1.**

**Тема:** Проблема музыки как языка. Интонация в аспектах языка и семиотики

#### **Вопросы:**

1. Фонемы — музыкальный фонизм, сонор.

2. Лексемы — музыкальные интонации, музыкальные лексемы.

3. Синтаксис — музыкальный синтаксис.

4. Композиция

#### **Семинар 2**

**Тема:** Изобразительное и символическое содержание музыки

#### **Вопросы:**

1. Жанры

2. Стили

3. Музыкально-риторические фигуры

4. Лейттемы

5. Виды текстов

#### **Вопросы на типологию эмоций:**

1. Радостная деятельная энергия, эмоция радостной героики;

2. Эмоция траурной героики;

3. Печаль, страдание, *lamento*;

4. Комедийность, буффонность, скерцозность;

5. Сентиментальные и галантные чувства.

### **Семинар 3.**

**Тема:** Специфика содержания музыкального романтизма

#### **Вопросы:**

1. Музыкальная форма
2. Композиторский стиль
3. Отдельное произведение
4. Исполнительская интерпретация произведения
5. Слушательское восприятие.

#### **Вопросы по символике:**

1. Музыкальные цитаты
2. Числа
3. Жесты
4. Инструментальный театр
5. Тотальная символика

### **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:**

#### **Тестовые задания:**

##### **1. Выполните практическое задание**

Назовите три стороны музыкального содержания

**Правильный ответ:** эмоция, изобразительность и символика

##### **2. Выполните практическое задание**

Кто впервые ввел термин «музыкальная семантика»?

- а) В. Холопова,
- б) Б.Асафьев
- в) М.Арановский

**Правильный ответ:** б) Б.Асафьев

##### **3. Выполните практическое задание**

Расшифруйте символику чисел для барокко: 3, 4, 12.

#### **Правильный ответ:**

- 3 – эмблема Божественной Троицы,  
4 – число креста,  
12 – число апостолов

##### **4. Выполните практическое задание**

Кто автор идеи тотальной символики?

- а) А. Шнитке
- б) Д. Кейдж
- в) С Габайдулина

**Правильный ответ:** б) Д. Кейдж

##### **5. Выполните практическое задание**

Что такое «пентада Холоповой»?

#### **Правильный ответ:**

интонации эмоциональные, изобразительные, жанровые, стилевые, композиционные.

#### **Фонд тестовых заданий (с ключами)**

#### **Тестовые задания по компетенциям.**

##### **Тест №1 ОПК-1**

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ОПК-1.1. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности	В какую эпоху были типизированы выражения сферы эмоциональной семантики (иконические знаки)?	а) Барокко б) Романтизм в) Модернизм Правильный ответ: а
2.		При интерпретации музыки Барокко возможна реализация семантика:	а) эмоциональной сферы б) предметной сферы в) интеллектуальной сферы г) верны все варианты Правильный ответ: г
3.		В эпоху романтизма знаки-символы были:	а) менее характерны, чем в эпоху Барокко б) Более типичны, чем в эпоху Барокко в) Также типичны, как в эпоху классицизма Правильный ответ: а
4.		Для музыки классицизма более характерна:	а) Экстрамузыкальная семантика б) Интрамузыкальная семантика Правильный ответ: б
5.		Содержательный эффект репризы в музыкальной форме построен на:	а) Внутритекстовом реляте сходства б) Межтекстовом реляте сходства в) Межтекстовом реляте различия Правильный ответ: а
6.		В программных рондо французских клавесинистов используются знаки:	а) Иконического типа б) Индексного типа в) Символического типа Правильный ответ:
7.		Содержательность полистилистки XX в. основана на:	а) Экстрамузыкальной семантике б) Интрамузыкальной семантике в) Семиотике Правильный ответ: б
8.		Композиторы эпохи Романтизма прибегают в программных сочинениях к:	а) Эмоциональной и предметной семантике б) Эмоциональной и интеллектуальной семантике в) Предметной и интеллектуальной семантике Правильный ответ: а
9.		В эпоху Классицизма музыкальные эмоции:	а) Не используются б) Используются по правилам и канонам в) Приобретают большую индивидуализацию

			Правильный ответ: с
10.		Внутритекстовые реляты производности связаны с:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Интрамузыкальной семантикой</li> <li>b) Экстрамузыкальной семантикой</li> </ul> Правильный ответ: а
11.		Межтекстовые реляты сходства побуждают:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Замечать черты стиля того или иного периода развития музыки</li> <li>b) Отслеживать экстрамузыкальную семантику</li> <li>c) Расшифровывать знаки-символы интеллектуальной природы</li> </ul> Правильный ответ: а
12.		В музыке Баха развита:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Числовая символика</li> <li>b) Цитаты из протестантских хоралов</li> <li>c) Музыкально-риторические фигуры</li> <li>d) Верны все варианты</li> </ul> Правильный ответ: d
13.		Содержательные возможности сонатной формы венских классиков построены на принципе:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Подражании предметному миру</li> <li>b) канонов риторики</li> <li>c) Зашифрованных христианских символах</li> </ul> Правильный ответ: b
14.		В цикле Шуберта «Прекрасная мельничиха» много знаков следующего типа:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Икон</li> <li>b) индексов</li> <li>c) символов</li> <li>d) икон и индексов</li> </ul> Правильный ответ: d
15.		В конкретной музыке XX века шумы становятся:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) частью интрамузыкальной семантики</li> <li>b) экстрамузыкальной семантики</li> <li>c) не имеют никакой содержательности</li> </ul> Правильный ответ: а
16.	ОПК-1.2. Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного	Семантика музыки Барокко связана с:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) теорией музыки</li> <li>b) теорией аффектов</li> <li>c) теорией музыкального содержания</li> </ul> Правильный ответ: b

	исторического периода		
17.		Христианская символика в произведениях Баха базируется на репертуаре	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) православной песнопений</li> <li>b) католических песнопений</li> <li>c) протестантских песнопений</li> </ul> Правильный ответ: c
18.		Научно-технический прогресс (паровоз, конвейер, аппараты) XX века отображен в музыке при помощи знаков	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) иконического типа</li> <li>b) индексного типа</li> <li>c) символического типа</li> </ul> Правильный ответ: b
19.		Музыкальные монограммы относятся к классу знаков:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) символов</li> <li>b) икон</li> <li>c) индексов</li> </ul> Правильный ответ: a
20.		Музыкальные монограммы были распространены:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) на протяжении всей истории музыки, начиная с Жоскена Депре</li> <li>b) характерны для XX века</li> <li>c) были распространены в XIX в.</li> </ul> Правильный ответ: a
21.		Семантика эмоциональной сферы в музыке XX века преобладает в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Академической музыке</li> <li>b) Массовой музыке</li> <li>c) Экспериментальной музыке</li> </ul> Правильный ответ: b
22.		Философские идеи Просвещения реализованы в музыке:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Венского классицизма</li> <li>b) Французского импрессионизма</li> <li>c) Школы Нотр-Дам де Пери</li> </ul> Правильный ответ: a
23.		Семиотика как метанаука появилась в:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) XVIII в.</li> <li>b) XX в.</li> <li>c) XXI в.</li> </ul> Правильный ответ: b
24.		Учение Ч. Пирса о классификации знаков и его адаптация к музыкальному искусству применимо к:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Музыка XIX в.</li> <li>b) Музыка XX в.</li> <li>c) Универсально</li> </ul> Правильный ответ: c
25.		Содержательность музыки позднего немецкого романтизма связана с философскими идеями:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Аристотеля</li> <li>b) Декарта</li> <li>c) Ницше</li> </ul> Правильный ответ: c
26.		Внимание композиторов XX в. к религиозной теме и символике связана с:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Научно-техническим прогрессом</li> <li>b) Индустрией музыки</li> <li>c) Историческими событиями и эстетической реакцией на них</li> </ul> Правильный ответ: c

27.		Композиторы-романтики тяготели к выражению новых содержательных сфер:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Теме детства</li> <li>b) Теме благополучия</li> <li>c) Теме страха</li> </ul> Правильный ответ: a
28.		Композиторы-романтики в своем творчестве реализовывали вопросы:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Текущей политической обстановки</li> <li>b) Истории и менталитета своей нации</li> <li>c) Космополитизма</li> </ul> Правильный ответ: b
29.		Образная сфера, связанная со сном и сновидением более всего характерна для:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Венского классицизма</li> <li>b) Романтизма</li> <li>c) Музыкального авангарда-2</li> </ul> Правильный ответ: b
30.		Содержательность музыки Авангарда второй половины XX в. представляет собой:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Конгломерат уникальных идей</li> <li>b) Стройную единую систему воззрений</li> <li>c) Не несет никакой содержательности</li> </ul> Правильный ответ: a

### Тест № 2. ОПК-3

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ОПК-3.1. Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики	Теория музыкального содержания наиболее востребована:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) В школе</li> <li>b) В СУЗе</li> <li>c) В ВУЗе</li> <li>d) Возможно включение вопросов на всех этапах обучения на разных уровнях сложности</li> </ul> Правильный ответ: d
2.		Дисциплина ТМС приспособлена к междисциплинарной интеграции?	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Да</li> <li>b) Нет</li> </ul> Правильный ответ: a
3.		При изучении дисциплины «Специальность» использование наработок ТМС:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) целесообразно</li> <li>b) нецелесообразно</li> <li>c) не влияет на ЗУН</li> </ul> Правильный ответ: a
4.		При изучении музыкальной литературы по дисциплине «История зарубежной музыки» применение ТМС	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) расширяет теоретические знания студентов об историческом периоде</li> <li>b) формирует навыки содержательного анализа</li> <li>c) оба варианта верны</li> </ul> Правильный ответ: c
5.		ТМС в ряду других музыкально-теоретических дисциплин является:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) классической</li> <li>b) традиционной</li> <li>c) инновационной</li> </ul> Правильный ответ: c
6.		ТМС развивает навыки технического владения	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) да</li> <li>b) не влияет напрямую</li> </ul>

		инструментов	с) нет Правильный ответ: b
7.		Планирование учебного и концертного репертуара наиболее эффективно:	a) с учетом постулатов ТМС b) без учета постулатов ТМС Правильный ответ: a
8.		ТМС как дисциплина имеет связи с:	a) БЖД b) Историей искусств c) Обществоведением Правильный ответ: b
9.		В эпоху Классицизма музыкальные эмоции:	a) Не используются b) Используются по правилам и канонам c) Приобретают большую индивидуализацию Правильный ответ: c
10.	ОПК-3.2. Выполняет методическую работу	Методика изучения ТМС связана с:	a) Семиотикой b) Экзегетикой c) Гармонией Правильный ответ: a
11.		Достижения ТМС возможно включить в курсы по:	a) Истории музыки b) Аналізу музыкальной формы c) Специальности d) Дирижированию e) Верны все варианты Правильный ответ: e
12.		При обучении в СУЗе сведения о ТМС целесообразно давать: (несколько правильных вариантов)	a) В виде отдельной дисциплины b) В структуре анализа музыкальной формы c) В курсе сольфеджио Правильный ответ: a, b
13.		Воспитательная функция ТМС выражается в:	a) Прививании гуманистических ценностей b) Воспитании патриотизма c) выработке гражданской позиции Правильный ответ: a
14.		Есть ли в ТМС потенциал для развития патриотизма?	a) Нет b) При изучении ТМС на материале европейской музыки c) При изучении ТМС на материале отечественной музыки Правильный ответ: c
15.		Результаты содержательного анализа возможно использовать в:	a) Воспитательной работе b) Просветительской работе

			<p>с) Общественной работе          Правильный ответ: b</p>
16.		Содержательный анализ полезен учащимся в формате:	<p>a) Лекций-конcertов          b) Аннотаций          c) Верны оба варианта          Правильный ответ: c</p>
17.		ТМС помогает структурировать материал в:	<p>a) Социологическом отношении          b) Социо-экономическом отношении          c) Историко-культурном отношении          Правильный ответ: c</p>
18.		ТМС и семиотика музыки имеют в учебном процессе:	<p>a) Интегрирующий потенциал          b) Разобщающий потенциал          c) Никакого потенциала          Правильный ответ: a</p>
19.		ЗУН благодаря ТМС	<p>a) расширяются          b) Уменьшаются          c) Остаются без изменений          Правильный ответ: a</p>
20.	ОПК-3.3. Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики	Достижения ТМС могут структурировать материал	<p>a) Презентаций          b) Видео-роликов          c) Лекций-concertов          d) Все варианты          Правильный ответ: d</p>
21.		Достижения ТМС могут быть эффективны в актуализации материалов по:	<p>a) Сольфеджио          b) Гармонии          c) Анализу          Правильный ответ: c</p>
22.		Семиотика как метанаука применима для изучения	<p>a) Театра          b) Кино          c) Музыка          d) Все варианты          Правильный ответ: d</p>
23.		Технология изучения ТМС предполагает:	<p>a) Мнемотехники          b) Системный подход          c) НЛП          Правильный ответ: b</p>
24.		В каких регионах РФ активно развивается ТМС?	<p>a) В Москве          b) В Астрахани          c) В Уфе          d) Верны все варианты          Правильный ответ: d</p>
25.		Какие учебные пособия по ТМС вы знаете?	<p>a) Кудряшова          b) Холоповой          c) Казанцевой          Правильный ответ: a, b, c</p>
26.		На какой кафедре МГК им. П.И. Чайковского были разработаны курсы ТМС?	<p>a) Композиции          b) Междисциплинарных специализаций музыковедов          c) Медных духовых инструментов          d) Историческими событиями и эстетической</p>

			реакцией на них Правильный ответ: b, d
27.		Какой выдающийся отечественный музыковед внес большой вклад в развитие ТМС?	a) В.Н. Холопова b) С.И. Танеев c) А.С. Соколов Правильный ответ: a
28.		Удачным применением ТМС может считаться серия лекций:	a) И. Соколова «От Баха до наших дней» b) Д. Мацуева c) М. Плетнева Правильный ответ: a
29.		ТМС направлена на углубление:	a) Понимания природы музыки как вида искусства b) Поиск ее философских оснований c) Поиск ее акустических оснований Правильный ответ: a
30.		Потенциал ТМС как области музыковедения:	a) Исчерпан b) Необходимо развивать и популяризировать Правильный ответ: b

**Тест №3**  
**ОПК-4**

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ОПК-4.1. Планирует собственную научно-исследовательскую работу	Музыкальная содержательность является:	a) Объектом ТМС b) Предметом ТМС c) Целью ТМС Правильный ответ: b
2.		Целью содержательного анализа является:	a) Выявление и вербализация содержания музыкального произведения b) Объяснение замысла автора c) Рекомендации для исполнения Правильный ответ: a
3.		Каждый исторический период связан с решением определенных содержательных задач:	a) Они универсальны b) Они унифицированы c) Они дифференцированы Правильный ответ: c
4.		Объектом содержательного анализа выступает:	a) Определенное музыкальное произведение b) Музыкальный синтаксис c) Гармония Правильный ответ: a
5.		Наиболее удачной малой формой	a) Эссе

		для содержательного является:	б) Доклад с) Рецензия Правильный ответ: а
6.		Наиболее подходящим научным жанром для изучения содержания произведения выступает:	а) Стеновый доклад б) Научная статья с) монография Правильный ответ: б
7.		При научном изучении проблем ТМС эффективен подход:	а) компаративный б) системный с) комплекс методов Правильный ответ: с
8.		Авторами значимых научных достижений в семиотике были:	а) Ч. Пирс б) Ч. Моррис с) Р. Барт д) Ю.Лотман е) Все авторы Правильный ответ: е
9.		Методология ТМС родственна:	а) Семиотике кино б) Семиотике костюма с) Не имеет прямых аналогий Правильный ответ: с
10.	ОПК- 4.2. Отбирает и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы	Какой из источников авторства В.Н. Холоповой является обобщающим?	а) Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие для студентов вузов искусств и культуры. 5-е изд. СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. 320 с. 33. б) Холопова В.Н. Музыкальные эмоции: учеб. пособие для музыкальных вузов / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. междисциплинарных специализаций музыковедов. М.: Альтекс, 2012. 348 с. 34. с) Холопова В.Н. Специальное и неспециальное музыкальное содержание / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. междисциплинарных специализаций музыковедов. Изд. 2-е. М.: ПРЕСТ, 2008. 32 с Правильный ответ: а
11.		Какой источник Л. Шаймухаметовой более универсален в научной работе магистранта?	а) Шаймухаметова Л.Н. Мигрирующая интонационная формула и семантический контекст музыкальной темы: исслед. М.: Гос. ин-т искусствознания, 1999. 317 с. б) Шаймухаметова Л.Н. Семантический анализ музыкальной темы: учеб. пособие для вузов искусства и культуры. М.: РАМ им. Гнесиных, 1998. 265 с.

			Правильный ответ: b
12.		Вопросы музыкального содержания в большей степени затрагиваются в работах:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Ю.Холопова</li> <li>b) И.Способина</li> <li>c) Б.Асафьева</li> </ul> Правильный ответ: c
13.		В работе Морриса Ч.У. Основы теории знаков // Семиотика: сб. ст. / сост., вступ. статья и общая ред. Ю.С. Степанова. М.: Радуга, 1983. С. 37–89 предложено деление семиотики на следующие аспекты:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Семантика, синтактика, прагматика</li> <li>b) Практика, теория, эмпирия</li> <li>c) Система первого, второго, третьего порядка</li> </ul> Правильный ответ: a
14.		В работе Холоповой В.Н. Специальное и неспециальное музыкальное содержание / Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, Каф. междисциплинарных специализаций музыковедов. Изд. 2-е. М.: ПРЕСТ, 2008. Предложено деление музыкальной семантики на два класса. Также они имеют название:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Экстра- и интрамузыкальное содержание</li> <li>b) Внешнее и внутреннее содержание</li> <li>c) Истинное и ложное содержание</li> </ul> Правильный ответ: a
15.		Первичным импульсом для развития ТМС стало выражение Б.Асафьева:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Музыка-искусство содержательное</li> <li>b) Музыка-искусство интонируемого смысла</li> <li>c) Музыка-понятный всем язык</li> </ul> Правильный ответ: b
16.		Кто из авторов не обращался к изучению семантики музыки Барокко	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) В. Носина</li> <li>b) Б. Яворский</li> <li>c) Захарова О.</li> <li>d) Д. Кирнарская</li> </ul> Правильный ответ: d
17.		При освещении содержания идей эпохи Романтизма целесообразно использовать источники:	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Лотман Ю. Культура и взрыв. М.: Гнозис; Прогресс, 1992.</li> <li>b) Кудряшов А. Музыкальный романтизм: Идеи эпохи и их воплощение // Музыкальная академия. 2002. № 1. С. 139–144.</li> <li>c) Бычков В.В. Эстетика. 2-е изд., перераб. и доп. М.: Гардарики, 2006.</li> </ul> Правильный ответ: b
18.		Какой из источников более всего отражает вопросы кодирования и	<ul style="list-style-type: none"> <li>a) Бычков Ю. Н. Проблема смысла в музыке</li> </ul>

		декодирования музыкального текста?	[Электронный ресурс]. – Режим доступа : <a href="http://opentextnn.ru/music/Perception/?id=7321">http://opentextnn.ru/music/Perception/?id=7321</a> (дата обращения : 14.11.2018). b) Гарипова Н. М. Музыкальный анализ как отрасль музыковедения // Анализ музыки в контексте задач музыкальной педагогики : материалы всерос. науч.-практ. конф. – Уфа, 2012 – С. 5–14. c) Гельфанд Я. Диалоги о фортепианной нотации и её интерпретации. – СПб. : Композитор, 2008. – 216 с. Правильный ответ: c
19.		К понятию «сигналы текста» (Ю. А. Лотман) в ТМС не относятся:	a) Музыкальные лексемы b) Лейтинтонации c) Редакторские пометки Правильный ответ: c
20.		Музыкальное содержание как феномен изучается в следующих источниках:	a) Казанцева Л. П. Хрестоматия по теории музыкального содержания. Астрахань: Волга, 2006. 544 с. b) Казанцева Л. П. Музыкальное содержание в контексте культуры. Астрахань: Волга, 2009. 360 с. c) Казанцева Л. П. Анализ художественного содержания вокального и хорового произведения. Астрахань: Волга, 2011. 130 с. d) Верны все варианты Правильный ответ: d

### Критерии оценки тестов

Один вопрос – равняется 5 баллам

Шкала оценивания

150-140 баллов	«отлично»
120-130 баллов	«хорошо»
100-110	«удовлетворительно»
Менее 100 баллов	«неудовлетворительно»

## 2.4. Промежуточная аттестация

### 2.4.1. Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Семиотика как гуманитарная метанаука. Разделы семиотики.
2. Семиотическая теория знаков Ч.Пирса.
3. Музыкальная интонации в аспекте семиотики.
4. Музыкальное содержание: виды, уровни, иерархия.
5. Представления ученых о смене художественных эпох (Вельфлин, Лосев, Лихачев)
6. Эмоции и их типология, проявление в различных художественных стилях.

7. Музыкальные эпохи и преобладание в них определенных сторон музыкального содержания: общая характеристика.
8. Содержательные особенности музыки барокко.
9. Учение об аффектах. Учение о риторических фигурах
10. Символика в произведениях И.С. Баха
11. Содержательные особенности музыки классицизма.
12. Выражение содержательных идей классицизма на примере сонатно-симфонического цикла.
13. Содержательные особенности музыки романтизма.
14. Музыкальная изобразительности в русской школе XIX века.
15. Эволюция символики в содержании музыки XIX-XX веков.
16. Содержание программной и «абсолютной» музыки.
17. Содержательные особенности музыки XX века.
18. Символика стилей и жанров в музыке XX века.
19. Особенности и содержание музыки модернизма
20. Особенности и содержание музыки неоклассицизма.

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

### 2.5.2. Оценивание выполнения тестовых заданий

Один вопрос – равняется 5 баллам

Шкала оценивания

150-140 баллов	«отлично»
120-130 баллов	«хорошо»
100-110	«удовлетворительно»
Менее 100 баллов	«неудовлетворительно»

### 2.5.3. Оценивание ответа на дифференцированном зачете

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»/	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Полнота изложения теоретического материала.</li> <li>2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий).</li> <li>3. Самостоятельность ответа.</li> <li>4. Культура речи.</li> </ol>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«зачтено (хорошо)»/		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«зачтено (удовлетворительно)»/		<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/		<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

На первом занятии (входной контроль) *опрос* проводится в письменной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Опрос* по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Тестовые задания* выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

*Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)* проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 7 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

В структуре ответа обычно выделяются следующие части: тезис, то есть мысль, которая должна быть развернута; развитие тезиса, аргументы; вывод – выражение собственного мнения по теме.

Автор: кандидат педагогических наук, профессор, Сидорова М.Б., кандидат искусствоведения, доцент Мятиева Н.А., кандидат педагогических наук, профессор Иванченко Т.В.