

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 06.05.2026 11:32:50

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель УМС

**Факультета государственной
культурной политики**

Единак А.Ю.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.0.36 ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств

Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. Формируемые компетенции

Планируемые результаты освоения ОПОП	Перечень планируемых результатов обучения (индикаторы достижения компетенций)				Наименование оценочных средств
	Код индикатора	Элементы компетенций	по компетенции в целом	по дисциплине	
1	2	3	4	5	6
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1	Знать	<ul style="list-style-type: none"> – социокультурную специфику различных обществ и групп в рамках культурного многообразия; – основные подходы к изучению и осмыслению культурного многообразия в рамках философии, социальных и гуманитарных наук; 	<ul style="list-style-type: none"> – базовые понятия, этапы и основные тенденции развития истории музыкальной культуры; – важнейшие направления исследования истории музыкальной культуры; 	<p>Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания</i></p> <p>Задания реконструктивного уровня: <i>темы к семинарскому заданию, экзаменационные вопросы</i></p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>темы к семинарскому заданию</i></p>
	УК-5.2	Уметь	<ul style="list-style-type: none"> – определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; 	<ul style="list-style-type: none"> – определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и философского контекста; – применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания; 	
	УК-5.3	Владеть	<ul style="list-style-type: none"> – выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и 	<ul style="list-style-type: none"> выбором способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях в рамках социально-исторического, этического и 	

			<p>философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов, основными методами и приемами анализа культурно-исторических текстов.</p>	<p>философского контекста; навыками самостоятельного анализа и оценки социально-исторических явлений и процессов, основными методами и приемами анализа культурно-исторических текстов.</p>
--	--	--	---	---

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня.

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка

№	Задание	Ответы
1	<p><i>Впишите название творческого содружества, о котором идет речь в текстовом фрагменте статьи А. Т. Тевосяна:</i></p> <p>«Представители _____ стремились возродить принципы античного музыкального искусства. Выступали против полифонического пения, за возобновление древнегреческой трагедии на основе монодического склада. Здесь формировался новый музыкально-декламационный стиль (Stile rappresentativo) — монодия с гармоническим сопровождением (по цифрованному басу), противостоявшая господствовавшей полифонической музыке.</p> <p><i>Ответьте на вопрос: рождению какого жанра способствовали опыты композиторов данного содружества.</i></p>	<p><i>Флорентийская Камерата. Появление оперы.</i></p>
2	<p><i>На основе данного текстового фрагмента определите, о каком художественном стиле идет речь. Впишите его название и укажите хронологические границы данного стиля.</i></p> <p>«Происхождение термина «_____» связано с обозначением «неправильного», «непривычного», «преувеличенного». Художественную и мировоззренческую систему _____ отличает поиск и воспевание противоречий, антиномий, повышенная эмоциональность, сложность, избыточность языка, декоративные «излишества», пышность, разветвленная символика».</p>	<p><i>Барокко, с рубежа XVI-XVII вв. – до середины XVIII века.</i></p>
3	<p><i>Прочтите описание оперы, впишите ее название и имя композитора:</i></p> <p>На первый взгляд, «_____» – это опера-</p>	<p><i>Опера «Волшебная флейта» В. Моцарта</i></p>

	сказка, где прославляется победа света над мраком, добра над злом, любви над коварством, стойкости над малодушием, дружбы над враждой. На самом деле последняя опера композитора является глубочайшим философским произведением, где воплотился идеал справедливого государства. В содержании оперы справедливо видят символику, связанную с идеями и ритуалами тайного общества масонов («вольных каменщиков»), членом которого был _____ (с 1787 года).	
4	«Программа – это изложенное общедоступным языком предисловие к чисто инструментальной музыке, с помощью которого композитор стремится предохранить своих слушателей от произвольного поэтического толкования и наперед указать поэтическую идею целого, навести на ее главнейшие моменты» <i>Какому композитору принадлежит данное определение программности? К какому музыкальному направлению относится его творчество?</i>	<i>Ф. Лист, композитор-романтик</i> 50
5	<i>Прочтите фрагменты статьи:</i> 1) «Ошибка в жанре оперы состояла в том, что средство выражения (музыка) было сделано целью, а цель выражения (драма) – средством». 2) «Оркестр играет непрерывную, многостороннюю поясняющую роль в том соединении выразительных средств, при помощи которого актер обращается одинаково к зрению и к слуху; он является жизненным лоном музыки, откуда вырастает объединяющая связь выразительных средств». 3) «Высшее всеобщее художественное творение – это драма; в возможной полноте своего осуществления она наличествует лишь тогда, когда в ней пребывают – каждое в своей наивозможной полноте – все виды искусства». <i>Определите, кому из оперных композиторов XIX века принадлежат эти суждения?</i>	<i>Рихард Вагнер</i>
6	<i>Кому из композиторов рубежа XIX–XX вв. принадлежит высказывание, приведенное ниже? Какой русский писатель оказал влияние на мировосприятие композитора?</i> «Всю жизнь я сочинял музыку лишь об одном: как я могу быть счастлив, если где-нибудь еще страдает другое существо».	<i>Г.Малер, на мировоззрение которого существенное влияние оказал Ф. М. Достоевский.</i>
7	« _____ – это метод композиции, при котором вся музыкальная ткань выводится из единственного первоисточника – избранной последовательности всех 12 звуков хроматической гаммы. Данная последовательность называется серией». <i>Выполните следующие задания:</i> <i>впишите название метода композиции, в основе которого лежит серия из 12 звуков;</i> <i>перечислите 4 варианта проведения серии.</i>	<i>Додекафония</i> <i>Варианты проведения серии:</i> <i>А – прямое</i> <i>Б – ракоход</i> <i>В – инверсия (зеркальное обращение)</i> <i>Г – ракоход инверсии</i>
8	<i>Расшифруйте значение слова «тропарь».</i> <i>Что это за явление русской церковной культуры?</i> <i>Какие особенности тропаря вы можете назвать?</i> <i>В каком произведении Римского-Корсакова используется тропарь?</i>	<i>«Тропайон» – памятник победы, трофей или «трепо» - поворачиваю, обращаю. Русский церковный жанр, краткое песнопение, посвященное какому-либо празднику или</i>

		<p><i>святому.</i> <i>Тропарь «Христос воскрес из мертвых» звучит в «воскресной увертюре» («Светлый праздник») Римского-Корсакова</i></p>
9	<p>"Теперь и начинаю грамматику... в основу положив произведения многих искусных художников, творцов пения как православной церкви, так и римской, и многие латинские книги о музыке".</p> <p>«В ней же известно и совершенно изъясляю мусикии художество и поучаю... многих мусикии числ и обучений, иже есть не токмо пети, но и творити пения»</p> <p><i>Назовите автора данных строк. Назовите его основной труд.</i></p>	<p><i>«Музыкальная грамматика» Николая Дилецкого.</i></p>
10	<p><i>В начале 19 века в русской музыке активно развивается жанр романса.</i> <i>Какие жанры (литературные, музыкально-танцевальные) использовали композиторы внутри жанра романса?</i> <i>Назовите примеры?</i> <i>Назовите исследователя жанра романса в русской музыке 19 века.</i></p>	<p>1) Романс – элегия «Не искушай меня без нужды», «Бедный певец» М. Глинки, 2) Романс-баллада «Ночной смотр» М. Глинки, «Море» А. Бородина, 3) Вальс «На заре ты ее не буди» А. Варламова, «Однозвучно гремит колокольчик», «Вьется ласточка сизокрылая» А. Гурилева. 4) Исследователь - В. Васина-Гроссман.</p>
11	<p><i>Кому принадлежат эти строки? Назовите композитора, даты его рождения и смерти.</i></p> <p>«...вся жизнь есть чередование тяжелой действительности со скоропроходящими сновидениями и грезами о счастье... Пристани нет... Плыви по этому морю, пока оно не охватит и не погрузит тебя в глубину свою».</p> <p>«Если ты в самом себе не находишь мотивов для радостей, смотри на других людей. Ступай в народ. Смотри, как он умеет веселиться, отдаваясь безраздельно радостным чувствам».</p>	<p><i>П. И. Чайковский 1840-1893</i></p>
12	<p>«Я — русский композитор, и моя родина наложила отпечаток на мой характер и мои взгляды. Моя музыка — это плод моего характера, и потому это русская музыка».</p> <p>«Музыка композитора должна выражать дух страны, в которой он родился, его любовь, его веру и мысли, возникшие под впечатлением книг, картин, которые он любит. Она должна стать обобщением всего жизненного опыта композитора».</p> <p><i>Кому принадлежат данные высказывания? Назовите даты рождения и смерти композитора. К какому стилю вы отнесете его творчество?</i></p>	<p><i>С. В. Рахманинов 1873-1943</i> <i>Романтизм, символизм.</i></p>
13	<p>«Леди _____, украшенная интригующими ритмами, шла танцующей походкой через весь мир. Но нигде</p>	<p><i>Джаз</i></p>

ей не встретился рыцарь, который ввел бы ее как уважаемую гостью в высшее музыкального сообщества . _____ сделал это чудо. Он смело одел эту крайне независимую и современную леди в классические одежды концерта. Однако нисколько не уменьшил очарования. Он – принц, который взял Золушку за руку и открыто провозгласил ее принцессой, вызвав удивление мира и бешенство ее завистливых сестер». *О каком направлении музыкального искусства XX в. и о каком своем соотечественнике пишет американский дирижер Вальтер Дамрош?*

Джорж Гершвин

2.2. Задания реконструктивного уровня: (обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)

2.2.1. Планы семинарских занятий

Рекомендуется также в качестве тем для самостоятельной работы студентов.

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

1. Общая характеристика музыкальной культуры Нового времени. Высокое барокко.

1. Эпоха барокко. Основы эстетики и поэтики.
2. Итальянская и французская опера эпохи барокко.
- 3.. Характеристики основных жанров клавирной музыки эпохи барокко.
4. Клавесинное творчество Ф. Куперена как отражение эстетики французского барокко.
5. Английские верджиналисты.
6. Г. Перселл как основоположник английского музыкального театра. «Музыкальные трагедии» Ж.-Б. Люлли.
- 7.. Творчество И.С. Баха как воплощение идеалов высокого барокко.
8. Вокально-инструментальное творчество И.С. Баха
9. Клавирное и органное творчество И.С. Баха.
10. Кантатно-ораториальное и оперное творчество Г.Ф. Генделя.

2. Музыкальная культура Древней Руси и русская музыкальная культура на рубеже XVII–XVIII веков

- 1 .Русская музыка в контексте эволюции мировой культуры. Специфика русской музыкальной культуры.
- 2 . Музыка в жизни восточных славян. Функции музыки в обрядах
3. Основные этапы эволюции церковного пения.
4. Виды православной службы.
- 5.Типы нотации. Особенности соотношения слова и напева.
6. Внебогослужбные жанры:
7. Крупнейшие певческие школы и мастера знаменного пения.
8. Роль Новгорода в развитии русской музыки.
9. Русское средневековье и Возрождение. Становление профессионального музыкального творчества.
- 10 .Примеры обращения композиторов-классиков к знаменному распеву (обработки, цитаты, создание оригинальных мелодий, близких знаменному распеву).

11. Становление светской исполнительской практики. Формирование национальной композиторской школы.
12. Петровские реформы и развитие музыкального искусства.
13. Творчество А.Л. Веделя, С.А. Дегтярева, М.С. Березовского, Д.С. Бортнянского
14. Зарождение русской национальной оперы.

3. Музыкальная культура романтизма

1. Романтизм. Эстетика направления. Романтизм в музыке и других видах искусства. Основные жанры.
2. Вокальный цикл в творчестве Ф. Шуберта.
3. Фортепианный цикл в творчестве Р. Шумана.
4. Отражение романтических принципов в творчестве Ф. Мендельсона.
5. Французский романтизм и особенности программного симфонизма Г. Берлиоза
6. Творчество Ф. Шопена в контексте европейского романтизма.
7. Отражение норвежских традиций в творчестве Э. Грига.
8. Р. Вагнер и Ф. Лист – черты сходства и различия в творчестве.
9. Полемика современников о творчестве Р. Вагнера и И. Брамса. Разница эстетических пристрастий и вкусов.
10. Эволюция оперного творчества Д. Верди. «Кармен» Бизе как образец жанра французской лирической оперы.

4. Основные направления в развитии музыкальной культуры XX в.

1. Обзор развития музыкальной культуры XX в.: эстетические установки, художественные течения и тенденции: позднеромантические традиции, импрессионизм, символизм, футуризм, урбанизм. Периодизация развития музыкальной культуры.
2. Экспрессионизм. Эстетика направления. Особенности музыкального экспрессионизма. «Воцтек» А. Берга.
3. Метод сочинения музыки с помощью 12-тонов. Основные принципы додекафонного метода. Творчество А. Шенберга, А. Веберна, А. Берга в художественном контексте эпохи.
4. Французская «Шестерка»: эстетика, особенности стилистики и основные направления послевоенного искусства.
5. Неофольклоризм и неоклассицизм. Творчество Б. Бартока и К. Орфа. «Элементарная музыка» Орфа и жанр сценической кантаты.
6. Творческий портрет Б. Бриттена в контексте музыкальных традиций английской музыки.. Эволюция стиля П. Хиндемита.
7. О. Мессиаан. Особенности эстетики и стиля.
8. Творческий облик и черты стиля Д. Д. Шостаковича и С.С. Прокофьева.
9. Ассимиляция джаза в творчестве Дж. Гершвина
10. Музыкальный авангард. Творчество. К. Штокхаузена, К. Пендерецкого, В. Лютославского. Новые принципы звукоизвлечения и нотации.
11. Гуманистическая антивоенная тематика в произведениях композиторов XX века.

2.2.2. Примерная тематика контрольных вопросов

1. Назовите величайших древнегреческих трагиков.
2. Назовите основные жанры древнегреческого театра.
3. Определите основные признаки ладовой музыкальной системы древних греков.
4. Назовите основной музыкальный инструментарий в Древней Греции.
5. Перечислите основные черты григорианского хорала
6. Назовите основной сборник григорианских песнопений эпохи Средневековья.
7. Укажите светские вокальные жанры эпохи Возрождения.
8. Перечислите основных представителей нидерландской полифонической школы.
9. Укажите ведущий голос в мессе эпохи Средневековья и Возрождения.

10. Назовите композиторов – представителей школы французских клавесинистов и укажите стиль, в котором они работали.
11. Какие разновидности оперного жанра бытовали в музыке 17 века?
12. Перечислите обязательные танцы, входящие в инструментальную сюиту 17 – 18 вв..
13. Какие пьесы выражают интуитивное начало, а какие рациональное начало в малом барочном цикле?
14. Каковы основные эстетические характеристики искусства эпохи барокко?
15. С какими культурными центрами связано творчество Генделя?
16. Кто является автором «Лондонских симфоний»?
17. Жанр оперы Моцарта «Дон Жуан»
18. Назовите те части мессы, которые являются исключительно принадлежностью реквиема.
19. Был ли Бетховен учеником Гайдна?
20. Сформулируйте суть понятия симфония-драма.
21. В чем специфика формы классического концерта?
22. Как назывался труд Николая Дилецкого?
23. Какой труд подготовил к изданию Тихон Макарьевский?
24. Как называется самый известный духовный концерт Максима Березовского?
25. Назовите известные вам песни Шуберта с их жанровым определением.
26. Перечислите жанры в творчестве Шопена, связанные с польской музыкальной традицией.
27. Сколько опер написано М.И. Глинкой?
28. Какие композиторы входили в состав «Могучей кучки»?
29. Какие русские композиторы прославились как блестящие пианисты?
30. В чем состоит принцип монотематизма симфонических поэм Листа?
31. В чем состоят основные принципы романтической программности?
32. Какие философские концепции повлияли на творчество Вагнера?
33. С какими культурными центрами связано творчество Вагнера?
34. Оперы, входящие в тетралогия «Кольцо Нибелунга».
35. Единомышленники ли в творческом плане Вагнер и Брамс?
36. Какой тип формы характерен для симфоний Малера: форма – кристалл или форма – процесс?
37. Примеры экспрессионистских опер в творчестве Р.Штрауса.
38. Примеры веристских опер.
39. Импрессионистские черты музыкального языка Дебюсси (параллели с новой техникой письма в живописи).
40. Назовите художников-импрессионистов.
41. Назовите музыкально-театральные сочинения Равеля.
42. Приведите примеры программных сочинений Равеля для фортепиано.
43. С какого языка и как переводится термин додекафония?
44. Что означает термин Sprechstimme?
45. Экспрессионистские драмы нововенцев.
46. Обозначьте стилевые приоритеты Хиндемита.
47. Примеры сценических кантат К. Орфа.
48. Кто был идейным лидером «Шестерки»?
49. Каков основной эстетический постулат, объединивший членов «Шестерки»?
50. Кто является главой неофольклоризма?
51. Какому направлению принадлежит творчество С.С. Прокофьева?
52. Назовите представителей музыкального авангарда.

2.2.3. Темы докладов

- Классические Афины – эпоха Перикла, расцвет древнегреческого театра. Древнегреческая трагедия. Музыка в трагедии.
- Понятие мифа, особенности мифа, разновидности мифов. Мифологические герои.

- Боги и герои. Аполлон и музы.
- Музыкальные инструменты эпохи античности.
- Светское искусство Средневековья – эпоха труверов, трубадуров, майстерзингеров.

- Школа Нотр-Дам: формирование полифонии..
- Литургическая драма Средневековья.
- Франко-фламандская полифоническая школа.
- Значение римской, венецианской и неаполитанской вокальных школ.
- Духовная музыка Возрождения в творчестве Палестрины.
- Рождение оперы: флорентийская камерата.
- Светская инструментальная музыка Возрождения.
- Оперно-балетный театр в эпоху Людовика XIV.
- Светские кантаты в творчестве И.С.Баха.
- Гендель, Маттезон и Гамбургский оперный театр
- Инструментальное творчество Генделя и его пленэрная музыка.
- Клавишные инструменты и их жанры в творчестве французских клавесинистов

XVIII века.

- Бетховенская симфония и модель мира эпохи Просвещения.
- «Дон Жуан» Моцарта и его предшественники.
- Гайдн – судьба и музыка.
- Опера-баллада в творчестве Вебера.
- «Гарольд в Италии» Берлиоза как отражение идеи программного романтизма.
- Литературно-критическая деятельность Шумана
- Берлиоз – композитор и музыкальный критик
- Фортепианная соната в творчестве Шуберта
- Венгрия и венгерская тема в творчестве Листа
- Лист- публицист.
- Лист и Вагнер – параллели и взаимодействия.
- Симфоническая поэма в творчестве Листа как отражение идеи синтеза искусств.

искусств.

- Вагнер. Литературное творчество. Проблема музыкальной драмы.
- Миф в оперном творчестве Вагнера.
- Вокальный цикл в творчестве Малера: от Шуберта к XX веку.
- Малеровская симфония: завершение традиции австро-немецкого классико-романтического симфонизма или начало нового этапа в развитии симфонии
- Шекспировские сюжеты в музыкальном театре Верди
- Становление экспрессионистской оперы в творчестве Р. Штрауса.
- Романтический оркестр в симфоническом творчестве Р.Штрауса
- Неофольклоризм Б. Бартока.
- Неоклассицизм С.С. Прокофьева
- Урбанистические установки французской «Шестерки».
- Пуленк – моноопера «Человеческий голос».
- Неоклассицизм П.Хиндемита.
- «Военный реквием» Бриттена к проблеме трактовки канонического жанра.

2.3. Промежуточная аттестация

Пример вопросов к промежуточной аттестации (экзамен)

1. Общие закономерности развития музыкальной культуры древних цивилизаций. Музыкальная

культура Древней Греции.

2. Эпоха Средневековья. Общие закономерности культуры. Периодизация. Григорианский хорал. Формирование первых богослужбных циклических жанров.

3. Формирование основных жанров европейского профессионального многоголосия. Месса. Формирование светской культуры средневековья. Искусство миннезанга.

4.. Эпоха Возрождения. Общие закономерности культуры, основы эстетики. Периодизация. Строгое многоголосие нидерландской и итальянской школ 15-16 веков в творчестве О. Лассо и Д. Палестрины.

5. Формирование итальянской оперы. Флорентийская камерата. Значение римской, неаполитанской и венецианской вокальных школ. Общая характеристика оперного творчества К. Монтеверди.

6. Эпоха барокко. Основы эстетики и поэтики. Итальянская и французская опера эпохи барокко.

7. Характеристики основных жанров клавирной музыки эпохи барокко. Клавесинное творчество Ф. Куперена как отражение эстетики французского барокко. Английские верджиналисты.

8. Творчество И.С. Баха как воплощение идеалов высокого барокко.

9. Кантатно-ораториальное и оперное творчество Г.Ф. Генделя.

10. Классицизм. Общая характеристика эпохи. Особенности музыкального классицизма. Жанр симфонии в творчестве Гайдна и Моцарта. Формирование симфонии-драмы в творчестве Л.В. Бетховена. Сонатно-симфонический цикл. Оперные реформы К.В. Глюка и В.А. Моцарта.

11. Музыкальная культура Древней Руси. Петровские канты. Творчество Д. Бортнянского.

12. Романтизм. Эстетика направления. Романтизм в музыке и других видах искусства. Основные жанры. Вокальный цикл в творчестве Ф.Шуберта и фортепианный цикл в творчестве Р. Шумана. Творчество Ф. Шопена в контексте европейского романтизма. Отражение норвежских традиций в творчестве Э. Грига.

13. Русская музыка 19 века. От зарождения национальной оперы до шедевров «Могучей кучки» и оперного творчества П.И. Чайковского.

14. С. В. Рахманинов — композитор, дирижер, пианист, меценат и благотворитель.

15. Эволюция оперного творчества Д. Верди. «Кармен» Бизе как образец жанра французской лирической оперы

16. Веризм и «большая оперная триада» Пуччини.

17. Трактовка жанра симфонической поэмы в творчестве А.Скрябина и Р. Штрауса. Основные принципы эстетики и мировоззрения Г. Малера.

18. Французский импрессионизм: истоки направления, эстетика импрессионизма в живописи и других видах искусства. Отражение специфики импрессионизма в симфоническом и фортепианном творчестве Дебюсси и Равеля.

19 Обзор развития музыкальной культуры XX в.: эстетические установки, художественные течения и тенденции: позднеромантические традиции, импрессионизм, символизм, футуризм, урбанизм, экспрессионизм. О. Мессиан. Особенности эстетики и стиля. Гуманистическая антивоенная тематика в произведениях композиторов XX века.

20. Ассимиляция джаза в творчестве Дж. Гершвина. Музыкальный авангард.

Творчество. К. Штокхаузена, К. Пендерецкого, В. Лютославского. Новые принципы звукоизвлечения и нотации

2.4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на зачете с оценкой/экзамене.

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий

- Текущий контроль (тест)
- Контрольная работа
- Работа на занятии
- Оценка ответа на зачете/экзамен

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Семинарское занятие	задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных исследовательских практик; на развитие творческого мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи студента	Темы семинарских занятий
2	Зачет с оценкой/Экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Экзаменационные требования в виде вопросов
3	Тест	Задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу	Тестовые задания

		современных исследовательских практик; закрепление изученного материала	
--	--	--	--

Очное отделение

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	семестр	Оценочные средства	
				Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Музыкальная культура Античности и древних цивилизаций	УК-5	1	Конспект	Экзамен
2	Общая характеристика музыкальной культуры Средневековья (Западная Европа)	УК-5		Конспект	
3	Музыкальная культура эпохи Возрождения	УК-5		Конспект,	
4	Общая характеристика музыкальной культуры Нового времени. Высокое барокко.	УК-5		Конспект, семинар	Темы семинара
5	Музыкальная культура Древней Руси и русская музыкальная культура на рубеже XVII– XVIII веков	УК-5		Конспект, семинар	Темы семинара
6	Венский классицизм.	УК-5		Конспект	
7	Русская музыкальная культура первой половины XIX в.	УК-5		Конспект	
8	Музыкальная культура романтизма.	УК-5		Конспект, семинар	Темы семинара

9	Русская музыкальная культура второй половины XIX в.	УК-5		Конспект, семинар	
10	Музыкальный импрессионизм и веризм	УК-5		Конспект,	
11	Музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв.	УК-5		Конспект	
12	Основные направления в развитии музыкальной культуры XX в.	УК-5		Конспект, семинар	Темы семинара

Заочное отделение

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	семестр	Оценочные средства	
				Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Музыкальная культура Античности и Средневековья	УК-5	1	Конспект	Экзамен
2	Музыкальная культура эпохи Возрождения и Высокое барокко	УК-5		Семинар	
3	Венский классицизм.	УК-5		Конспект	
4	Музыкальная культура романтизма	УК-5		Конспект	
5	Музыкальная культура на рубеже XIX-XX вв.	УК-5		Конспект	
6	Основные направления в развитии музыкальной культуры XX в.	УК-5		Семинар	Экзамен

2.4.1. Критерии оценки по тестированию:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

2.4.2. Критерии оценки самостоятельной работы студента и промежуточной аттестации

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: семинарские занятия, тестирование, зачет с оценкой (очное отделение) и экзамен (заочное отделение).

Зачет с оценкой/экзамен проводится как завершающий итог освоения дисциплины. Зачет с оценкой/экзамен имеет устную форму, однако студент обязательно делает конспект своего ответа и предоставляет преподавателю до начала устного ответа. Из данного конспекта преподаватель вправе выбрать часть, по которой задает дополнительные вопросы.

Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - устный опрос - участие в дискуссии на семинаре - тестирование	зачтено/не зачтено зачтено/не зачтено Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой/ экзамен	оценка

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 30 минут.

На тестирование отводится 40 минут.

Все вопросы семинарского занятия предполагают подготовку презентации. Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций – Microsoft PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию.

Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

Автор: Двинина-Мирошниченко Н.Е., кандидат культурологии, доцент
ФОС одобрен на заседании кафедры культурологии от «17» мая 2023 года, протокол № 12.