

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 08.05.2026 10:38:40
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки: 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль подготовки: «Фортепиано»
Квалификация выпускника: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.
Форма обучения: очная
Год набора: 2023

Химки – 2023 г.

Введение

Производственная педагогическая практика относится к производственным практикам ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, профиль «Фортепиано».

При осуществлении педагогической практики прослеживается взаимосвязь с пройденными теоретическими дисциплинами и практическими курсами программы подготовки, а также с прохождением Производственной педагогической практики, написанием выпускной квалификационной работы и прохождением государственной итоговой аттестации. В системе профессиональной подготовки музыкально-педагогических кадров данной практике принадлежит важная роль в закреплении исчерпывающего количества базовых профессиональных знаний, умений и навыков, обеспечивающих в дальнейшем успешную практическую работу по избранному направлению (профилю) подготовки.

Цель производственной педагогической практики: подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Задачи производственной педагогической практики: практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Производственная педагогическая практика является дискретной стационарной, проводится в указанных выше образовательных учреждениях в соответствии с договором и приказом о практике.

1. Формы самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Производственная педагогическая практика»

Форма обучения очная

Таблица 3

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Форма самостоятельной работы
1	Ознакомление с материально-технической базой образовательного учреждения и методическим обеспечением учебного процесса. Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы. Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса. Инструктаж по технике безопасности Ознакомление с индивидуальным заданием и планом-графиком	5	1-2	Изучение документации, локальных актов, нормативно-правовой базы, учебно-методической и программной литературы

2	Наблюдение за проведением учителем урока музыки (музыкального занятия)	5	3	Рефлексивно-аналитическая самостоятельная работа студента
3	Проектирование урока (занятия)	5	4, 6, 8	Структурно-содержательное, функционально-целевое, методическое и дидактическое проектирование
4	Проведение урока (занятия)	5	5, 7, 9	Подготовка к уроку (занятию)
5	Сдача отчетной документации	5	10	Подготовка к аттестации
6	Инструктаж по технике безопасности Ознакомление с индивидуальным заданием и планом-графиком	6	1	Изучение документации, локальных актов, нормативно-правовой базы, учебно-методической и программной литературы
7	Проектирование урока (занятия)	6	2, 4, 6, 8	Структурно-содержательное, функционально-целевое, методическое и дидактическое проектирование
8	Проведение урока (занятия)	6	3, 5, 7, 9	Подготовка к уроку (занятию)
9	Сдача отчетной документации	6	10	Подготовка к аттестации
10	Инструктаж по технике безопасности Ознакомление с индивидуальным заданием и планом-графиком	7	1	Изучение документации, локальных актов, нормативно-правовой базы, учебно-методической и программной литературы
11	Проектирование урока (занятия)	7	2, 4, 6, 8	Структурно-содержательное, функционально-целевое, методическое и дидактическое проектирование
12	Проведение урока (занятия)	7	3, 5, 7	Подготовка к уроку (занятию)
13	Проведение зачетного урока (занятия)	7	9	Подготовка к зачетному уроку (занятию)
14	Сдача отчетной документации на промежуточной аттестации (экзамен)	7	10	Подготовка к аттестации

Форма обучения **заочная**

Таблица 4

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Форма самостоятельной работы
1	<p>Ознакомление с материально-технической базой образовательного учреждения и методическим обеспечением учебного процесса.</p> <p>Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы.</p> <p>Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса. Инструктаж по технике безопасности</p> <p>Ознакомление с индивидуальным заданием и планом-графиком</p>	7		Изучение документации, локальных актов, нормативно-правовой базы, учебно-методической и программной литературы
2	Наблюдение за проведением учителем урока музыки (музыкального занятия)	7		Рефлексивно-аналитическая самостоятельная работа студента
3	Проектирование урока (занятия)	7		Структурно-содержательное, функционально-целевое, методическое и дидактическое проектирование
4	Проведение урока (занятия)	7		Подготовка к уроку (занятию)
5	Сдача отчетной документации	7		Подготовка к аттестации
6	<p>Инструктаж по технике безопасности</p> <p>Ознакомление с индивидуальным заданием и планом-графиком</p>	8		Изучение документации, локальных актов, нормативно-правовой базы, учебно-методической и программной литературы
7	Наблюдение за проведением учителем урока музыки (музыкального занятия)	8		Рефлексивно-аналитическая самостоятельная работа студента
8	Проектирование урока (занятия)	8		Структурно-содержательное, функционально-целевое, методическое и дидактическое проектирование

9	Проведение урока (занятия)	8	Подготовка к уроку (занятию)
10	Сдача отчетной документации	8	Подготовка к аттестации
11	Инструктаж по технике безопасности Ознакомление с индивидуальным заданием и планом-графиком	9	Изучение документации, локальных актов, нормативно-правовой базы, учебно-методической и программной литературы
12	Наблюдение за проведением учителем урока музыки (музыкального занятия)	9	Рефлексивно-аналитическая самостоятельная работа студента
12	Проектирование урока (занятия)	7	Структурно-содержательное, функционально-целевое, методическое и дидактическое проектирование
13	Проведение зачетного урока (занятия)	7	Подготовка к зачетному уроку (занятию)
14	Сдача отчетной документации на промежуточной аттестации (экзамен)	7	Подготовка к аттестации

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

2.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Практика проводится в соответствии с положением о практиках и рабочим учебным планом, составленным на основе ФГОС ВО с учетом профиля подготовки, и может осуществляться на базе учреждений общего и дополнительного образования, учреждений среднего профессионального образования. 100% занятий проводится в интерактивной форме.

В результате прохождения практики бакалавр должен:

Знать: теорию, методологию, методику профессиональной педагогической деятельности.

Уметь: осуществлять профессиональную педагогическую деятельность в различных организационных условиях.

Владеть: навыками планирования, организации, осуществления профессиональной педагогической деятельности.

Педагогическая практика осуществляется в форме аудиторной или методической работы, соответствующей профилю подготовки и типу практики.

Содержание самостоятельной работы студентов обуславливается:

- задачами производственной (педагогической) практики:

практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня

- содержанием практики, вопросами, подлежащими изучению:

- Ознакомление с материально-технической базой образовательного учреждения и методическим обеспечением учебного процесса. Ознакомление с организацией

планирования, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы. Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса.

- Инструктаж по технике безопасности;
- Ознакомление с индивидуальным заданием и планом-графиком
- Наблюдение за проведением учителем урока музыки (музыкального занятия)
- Проектирование урока (занятия)
- Проведение урока (занятия)
- Подготовка отчетной документации
- Сдача отчетной документации на итоговом контроле и промежуточной аттестации (экзамене)

- планируемыми результатами практики:

– сформированные у обучающегося знания, умения и навыки по разработке планов-конспектов, проектированию, организации и проведению уроков музыки (музыкальных занятий), составлению и оформлению отчетной документации;

– освоенные студентом принципы методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;

- освоенные студентом методы, приемы, технологии, формы организации педагогического взаимодействия на уроках музыки (музыкальных занятиях) разных типов, по разным дисциплинам;

– публичная защита отчета по практике.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Изучение документации, локальных актов, нормативно-правовой базы, учебно-методической и программной литературы	Найти в печатном или в электронном формате всю документацию, которая регулирует и регламентирует педагогическую деятельность в российских учебных заведениях, в том числе касающуюся организации музыкальной учебно-воспитательной, просветительской и досуговой деятельности детей и подростков. Внимательно прочитать с элементами конспектирования, тезирования, цитирования, реферирования. Осуществить устно-письменный сравнительно-сопоставительный анализ документов и проблемных ситуаций музыкально-педагогической практики, продумать и выработать стратегии методических, организационных, коммуникативных, учебно-воспитательных действий.
2.	Рефлексивно-аналитическая самостоятельная работа студента	Изучение сформированного в процессе наблюдения проекта конспекта, аудио- и/или видео-записей посещенного аудиторного занятия, сопоставление данных материалов с нормативно-правовой, методической, учебной, программной документацией, анализ урока/занятия, проработка отдельных методических элементов (проблемные, заинтересовавшие), попытка моделирования занятия

		(составить план-конспект)
3.	Структурно-содержательное, функционально-целевое, методическое и дидактическое проектирование	Уточнение темы, тематики занятия, определение проблемы, цели, задач, выбор методов, вектора раскрытия темы, типа занятия, разработка плана-конспекта, продумывание структуры, этапов, методического инструментария (методов, приемов), дидактического сопровождения и наполнения занятия (печатных материалов, аудио-, видеоконтента), технологического инструментария, разработка подробного конспекта, анализ, коррекция, оформление в соответствии с требованиями, проверка орфографии и пунктуации
4.	Подготовка к уроку (занятию), в том числе зачетному	Выучивание конспекта, моделирование рабочей ситуации использования методического и дидактического инструментария, рефлексия, репетиция устного выступления перед аудиторией и педагогического взаимодействия, аудиозапись репетиции, прослушивание и коррекция конспекта, подготовка презентации (по желанию студента или решению кафедры)
5.	Подготовка сдаче отчетной документации (итоговому контролю, к экзамену)	Подготовка и самостоятельная проверка отчетной документации, подготовка к ответам по вопросам о пройденной практике

4. Оценка самостоятельной работы

Промежуточная аттестация (экзамен) проводится в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию.

Критерии оценки на этапе промежуточного контроля:

По результатам педагогической практики студент получает оценку, исходя из следующих показателей:

1) оценка организационной работы (оценивается организация и проведение ознакомительных мероприятий, анализа, обсуждения);

2) оценка методической деятельности (самостоятельная разработка содержания элементов дневника (анализа) и отчета);

3) оценка учебной работы (выполнение индивидуального задания, педагогических рекомендаций и требований руководителей практики, педагогов образовательного учреждения);

4) оценка личностных качеств (культура общения, поведения, уровень интеллектуального, нравственного развития и др.);

5) оценка отношения к практике, к выполнению поручений руководителя.

Каждый показатель оценивается по бальной шкале.

«**Отлично**» ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, проявил самостоятельность, высокий уровень знаний, умений и навыков в области музыкальной педагогики и музыкального образования, творческий подход в процессе осуществления музыкально-педагогической деятельности, сдал во время и в полном объеме отчетную документацию в соответствии с требованиями оформления.

«**Хорошо**» ставится студенту, который полностью выполнил весь намеченный объем работы, проявил достаточно высокий уровень знаний, умений и навыков в области педагогики музыкального образования, но в большей степени без творческой инициативы; во время сдал отчетную документацию в соответствии с требованиями оформления (допускаются незначительные замечания по оформлению отчетных документов).

«**Удовлетворительно**» ставится студенту, который выполнил программу практики, проявил посредственные знания, умения и навыки в области педагогики музыкального

образования, а также несвоевременно сдал отчётную документацию, имеющую замечания по оформлению и составлению.

«Неудовлетворительно» ставится студенту, который не выполнил программу по практике, обнаружил слабые знания, умения и навыки в области педагогики музыкального образования; сдал отчётную документацию не в полном объёме или не сдал её.

Таким образом, зачет ставится только в том случае, если студент получил оценки «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно».

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (адрес www.mgik.org).

Формой текущей аттестации студента по производственной педагогической практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам производственной педагогической практики является экзамен. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов (см. приложения).

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

Структура дневника:

- титульный лист
- план-график
- планы-конспекты посещенных занятий
- краткий анализ посещенных занятий

Структура отчета:

- титульный лист;
- сведения о базе практики;
- индивидуальное задание на практику;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики (план-график, планы конспекты посещенных и разработанных занятий);
- отчет о прохождении практики.

Дневник практиканта может включать планы-конспекты лекций, семинаров, индивидуальных занятий, разработки занятий, тексты подготовленных контрольно-

измерительных мероприятий: тестов, экзаменационных заданий, тем курсовых и дипломных работ, разработки рабочих программ и др.

Итоговый отчет включает общие сведения о сроках прохождения практики, о различных видах деятельности практиканта и пр.

Студент представляет отчет в сброшюрованном виде научному руководителю не позднее, чем за 5 дней до промежуточной аттестации.

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым студентами самостоятельно

1. Какие образовательные технологии использовались учителем на посещенных уроках музыки (музыкальных занятиях)?
2. Какова специфика проведения уроков музыки в соответствии с ФГОС?
3. Каким образом педагог базы практики организовывали самостоятельную работу обучающихся?
4. Каким образом педагог базы практики стимулировала заинтересованность и мотивацию обучающихся?
5. Какие интерактивные методы обучения вы наблюдали на уроках музыки (музыкальных занятиях)?
6. Какова структура современного урока музыки (музыкального занятия)?
7. Какие формы и методы педагогического взаимодействия наиболее часто применялись педагогом при работе с детьми?
8. Обобщите результаты изучения учебной, организационной и научно-методической документации.
9. Предложите план-конспект урока музыки (музыкального занятия) по любому предмету).
10. Разработайте план-конспект индивидуального занятия.
11. Проанализируйте и оцените соответствие учебного процесса санитарно-гигиеническим нормам, опишите применение здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе.
12. Составьте характеристику индивидуального педагогического стиля педагога-музыканта.
13. Разработайте разноуровневые оценочные средства для проверки знаний учащихся по одному из изучаемых разделов.
14. Составьте характеристику воспитательной системы конкретного образовательного учреждения с учетом современных технологий и требований к формированию духовных, нравственных, мировоззренческих ценностей и убеждений учащихся.

8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Таблица 6

Номер семестра	Раздел практики, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
5/7 6/8 7/9	Ознакомление с материально-технической базой образовательного учреждения и методическим обеспечением учебного процесса. Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы. Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса.	Отчёт, отражающий: описание базы практики, видов деятельности, проверку выполнения студентами, дневник практики (инд. задание,	Представление дневника (отдельных его элементов) на каждом аудиторном занятии, а также на зачете, вербальное представление отчета с ответами на дополнительные вопросы,

	Инструктаж по технике безопасности Ознакомление с индивидуальным заданием и планом-графиком	план-график, планы-конспекты уроков (занятий), анализ), отчет о прохождении практики	представление отчетной документации в соответствии с требованиями кафедры к структуре, форме и содержанию, с отметками о контроле за выполнением со стороны руководителя практики
5/7,8,9	Наблюдение за проведением учителем урока музыки (музыкального занятия)		
5/7,8,9	Анализ урока (занятия), обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия		
5/7 6/8 7/9	Проектирование урока (занятия)		
5/7 6/8 7/9	Проведение урока (занятия)		
5/7 6/8 7/9	Подготовка отчетной документации		
7/9	Сдача отчетной документации на промежуточной аттестации (экзамен)		

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Отчетная документация
по производственной (педагогической) практике**

Выполнил: студент 073410 группы

Мосягина А.А.

Руководитель практики:

доктор педагогических наук, профессор

Майковская Л.С.

Химки – 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Индивидуальное задание.....	3
2. Рабочий график (план) проведения производственной (педагогической) практики.....	
3. Дневник.....	
4. Сведения о базе практики.....	
5. Планы-конспекты уроков.....	
6. Разработка зачетного урока.....	
7. Список литературы.....	
8. Отчет по педагогической практике.....	

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Московский государственный институт культуры»

Факультет музыкального искусства

Кафедра музыкального образования

(здесь только фамилию поменять)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

на производственную (педагогическую) практику

Студент: **Мосягина Л.А.**, курс 3, группа № 07341о

Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль: Фортепиано

Место прохождения практики: Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы «Детская школа искусств имени М.А.Балакирева»

Срок прохождения практики: с «09» февраля 2019 г. по «11» июня 2020 г.

Срок сдачи отчета: 11 июня 2020 г.

Цель производственной (педагогической) практики по получению профессиональных умений и навыков: подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Задачи производственной (педагогической) практики: практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, которое должно основываться на лучших традициях подготовки кадров в области музыкального искусства; развитие творческих педагогических способностей будущих бакалавров, воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности; освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Содержание практики, вопросы, подлежащие изучению:

- прохождение инструктажа по технике безопасности;
- изучение учебно-методической и программной документации, технических средств обучения, технологий и материальной базы образовательного процесса;
- проведение уроков музыки, хоровых занятий, занятий в классах фортепиано, вокала, музыкальной литературы и др. (на выбор);
- составление планов-конспектов проводимых уроков;
- составление разработки зачетного урока; проведение зачетного урока;
- составление отчетной документации по педпрактике;
- аттестация по практике.

Планируемые результаты практики:

- сформированные умения и навыки самостоятельного ведения уроков, их разработки в соответствии с программами обучения;
- сформированные у обучающегося умения и навыки по составлению и оформлению отчетной документации;
- освоенные студентом принципы методически грамотного планирования учебного процесса;
- публичная защита выводов и отчета по практике.

Рассмотрено на заседании кафедры музыкального образования (протокол от «08» февраля 2020г., №).

РАБОЧИЙ ГРАФИК (ПЛАН) (не менять)
проведения производственной (педагогической) практики

№ п/ п	Этапы практики	Наименование работ	Срок исполнения	Отметка о выполнении
1	Организационно-подготовительный этап	<p>1. Организационное собрание (конференция) для разъяснения руководителем практики от вуза о целях и задачах практики, сроках и порядке ее прохождения, об оформлении отчетной документации и аттестации студентов.</p> <p>2. Издание приказа о направлении на практику с указанием срока и мест прохождения практики, руководителей практики.</p> <p>4. Выдача индивидуального задания на практику. Ознакомление с программой практики, ее содержанием, методикой выполнения заданий практики.</p> <p>5. Вводный инструктаж представителя профильной организации по правилам охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности.</p> <p>6. Представление руководителя практики от профильной организации, ознакомление с правилами внутреннего распорядка и распределение студентов по структурным подразделениям.</p>	До начала практики	
2	Основной этап	<p>1. Обзорная лекция руководителя практики от профильной организации о назначении и задачах организации, ее структуре, функциях подразделений, основных направлениях деятельности.</p> <p>2. Выполнение индивидуального задания в соответствии с программой практики: – изучение учебно-методической и программной документации, технических средств обучения, технологий и материальной базы образовательного процесса;</p>	В период практики	

		<ul style="list-style-type: none"> – наблюдение за проведением уроков музыки, хоровых занятий, занятий в классах фортепиано, вокала, музыкальной литературы и др. (на выбор); – составление планов-конспектов проводимых уроков; – составление разработки зачетного урока; – проведение зачетного урока; – составление отчетной документации по педпрактике; – зачет по практике. <p>3. Консультации руководителя практики от профильной организации по сбору необходимой информации и исходных материалов для подготовки отчета по практике.</p> <p>4. Консультации руководителя практики от вуза о ходе выполнения заданий, выявлении, анализе и систематизации фактического и теоретического материала, составлении отчетной документации.</p>		
3	Заключительный этап	<p>1. Подготовка студентом отчетных документов (дневника, отчета по прохождению практики, других материалов) в соответствии с программой практики и требованиями к их оформлению.</p> <p>2. Проверка руководителем практики от профильной организации подготовленных отчетных документов, их подписание и заверение печатью организации.</p> <p>3. Оформление руководителем практики от профильной организации характеристики (отзыва) на студента по результатам прохождения практики (с заверением печатью).</p> <p>4. Проверка руководителем практики от вуза представленных студентом отчетных документов по прохождению практики, их подписание.</p>	За два дня до окончания практики	

		5. Аттестация студентов в форме защиты отчета по практике. Обсуждение итогов практики. Оформление протоколов защиты практики.	В день проведения зачета по практике согласно утвержденному расписанию	
--	--	---	--	--

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
КАФЕДРА МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДНЕВНИК

СТУДЕНТА-ПРАКТИКАНТА

Мосягиной Людмилы Андреевны

4 курс, 074410 гр.

**Направление подготовки: 53.03.02 Музыкально-инструментальное
искусство
профиль Фортепиано**

ГБУДО города Москвы «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева»

(название базы практики)

Майковская Лариса Станиславовна

(руководитель практики)

Корина Вероника Станиславовна

(руководитель практики от профильной организации)

Дата	Вид, содержание работы (в соответствии с программой практики и индивидуальным заданием)	Замечания / подпись руководителя практики
14.02.2019	Прохождение инструктажа по технике безопасности	
21.02. 2019	Изучение учебно-методической и программной документации, технических средств обучения, технологий и материальной базы образовательного процесса	
28.02. 2019	Проведение урока на тему:	
07.03. 2019	Проведение урока на тему:	
14.03. 2019	Проведение урока на тему:	
21.03. 2019	Проведение урока на тему:	
28.03. 2019	Проведение урока на тему:	
04.04. 2019	Проведение урока на тему:	
11.04. 2019	Анализ и обсуждение проведенных уроков со студентами и руководителем практики	
25.04. 2019	Разработка зачетного урока «Название темы»	
16.05. 2019	Проведение зачетного урока «Название темы»	
23.05. 2019	Анализ и коррекция зачетного урока со студентами и руководителем практики	
30.05.2019	Подготовка отчетной документации по практике	
11.05.2019	Аттестация по практике	

СВЕДЕНИЯ О БАЗЕ ПРАКТИКИ (не менять)

ГБУДО города Москвы «Детская школа искусств им. М.А. Балакирева» – образовательное учреждение дополнительного образования детей художественно-эстетической направленности.

Ценностными основаниями многогранной деятельности и организации учебно-воспитательного процесса Детской школы искусств имени М.А. Балакирева (далее ДШИ им. М.А.Балакирева) являются духовно-нравственные традиции российской культуры – гражданственность, национальная самобытность, патриотизм, творческое подвижничество. Эти традиции определяют педагогическое и творческое кредо школы, стратегию ее образовательной и репертуарной политики, место и роль в социально-культурном пространстве Москвы.

История ДШИ им. М.А. Балакирева началась в 1966 году.

Первым директором был Зубарев Александр Иванович. Тогда в Москве в доме №19 по 1-й Новокузьминской улице открылись несколько музыкальных кружков, потом они переросли в вечернюю музыкальную школу, и следующим этапом стало создание нынешней школы.

Вторым директором школы была – Тимофеева Нина Матвеевна, третьим – Григорьева Галина Михайловна, четвертым – Дарчинянц Амали Николаевна. Отличные организаторские способности, любовь к детям и педагогическому труду позволили директору школы Амали Николаевне Дарчинянц привлечь к работе профессиональных, высококвалифицированных преподавателей. Важной вехой в жизни школы 27 июля 1993 года стало решение Правительства Москвы о присвоении ей имени легендарного великого русского композитора и общественного деятеля Милия Алексеевича Балакирева. Этот факт стал ярким стимулом для реализации новых идей и направлений развития школы, которые еще в XIX веке самоотверженно внедрял в систему образования Милий Алексеевич в первой Бесплатной музыкальной школе Санкт-Петербурга. М.А. Балакирев, фактически, создал новаторскую систему музыкального образования, где «Новая русская школа» и Бесплатная музыкальная школа были звеньями одной цепи...

В ноябре 2000 года Детская школа искусств им. М.А. Балакирева переехала в великолепное здание – дворец.

В 2001 году школу возглавила Людмила Николаевна Комарова – почётный работник образования РФ, кандидат педагогических наук, депутат муниципального собрания Выхино-Жулебино, победитель Московского конкурса «Женщина – директор года»(2002г.), абсолютный победитель Московского конкурса «Менеджер года 2004», лауреат премии М.Ломоносова, лауреат Премии Правительства РФ в области культуры; имеет ордена и медали: Международного Благотворительного

фонда «Меценаты столетия», «100 лет со дня рождения М.А.Шолохова», русской православной церкви преподобного Сергия Радонежского I степени и другие.

С 2017 года исполняющий обязанности директора Школы – Смирнова Ольга Алексеевна.

Школа является лауреатом 1 и 2 степени Независимого конкурса новых проектов и технологий в художественном образовании «Балакиревский проект», почетным членом Международной академии информатизации при ООН.

ДШИ им. М.А. Балакирева награждена благодарностью мэра Москвы Ю.М. Лужкова, Грамотой Патриарха всея Руси Алексия II, дипломом ассамблеи Народов России и др.

Официальный адрес в Интернете <http://balakirev.arts.mos.ru/>

В школе соблюдаются Устав школы, Правила для учащихся. Ведется строгий контроль посещаемости уроков и внеклассных мероприятий, принимаются меры, исключая опоздания на уроки.

в Школе работает несколько хоровых коллективов:

[Хор «Искорки» - Руководитель Елена Викторовна Лукина](#)

[Хор «Акварель» - Руководитель Ольга Георгиевна Орехова](#)

[Хор «Родник» - Руководитель Ольга Александровна Яковенко](#)

[Старший хор «Виктория» – руководитель Светлана Владимировна](#)

[Горлач](#)

[Хор мальчиков - руководитель Ирина Петровна Грачева](#)

[Хор духовной музыки - руководитель Татьяна Васильевна Новикова.](#)

Составитель: доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования ФИС МГИК Л.С. Майковская.