Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:54:16
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ РУССКОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ
РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ ВЫПУСКА
БАКАЛАВР

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: выработка представления о роли театра в процессе становления и развития человеческой культуры, происхождении русского театрального искусства и этапах его развития; формирования представления о неразрывной связи театрального искусства с другими видами художественного творчества.

Задачи: овладеть навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.

.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русского и зарубежного театра» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ. Дисциплина «История русского и зарубежного театра» изучается 4-5-м семестрах. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы в результате освоения дисциплин «История России» и др.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Психология творчества в театрализованных представлениях, а также для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК5. Способен воспринимать Межкультурное разнообразие общества всоциально - историческом, этическом и философском контексте.	УК-5.1 Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и	**Знать:** особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; **Уметь:** ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные

	взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; **Владеть:** навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
ОПК 1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности	**Знать:** Основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. **Уметь:** Участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессионально й деятельности и социальной практике. **Владеть:** Основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития

		социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «История русского и зарубежного театра» составляет 4 зе, 144 акад. часа, из них для очной формы обучения контактных 68 акад.ч. СРС 49 акад.ч., 27ч. экзамен.

№	2	Семестр		Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Л	С	СРС	Контроль	
1	Предмет, категории и понятия истории и теории театра.	4		2		4		Входной контроль
2	Значение театра в общественной и культурной жизни народа.			3	1	4		Текущий контроль
3	Виды театра. Музыкальный, драматический, кукольный и др.			3	1	4		Текущий контроль
4	Истоки и особенности театральной культуры. Театр как феномен культуры.			3	1	4		Текущий контроль
5	Театр как вид искусства Особенности театрального искусства. Миссия, цель, функции и задачи театрального искусства.			3	1	4		Текущий контроль
6	Определение понятия «драма», её сущность и общественная роль.			3	1	4		Текущий контроль
7	Композиция драмы и принцип её построения. Действие в драме. Приёмы развития действия.			3	1	4		Межсессионный (рубежный) контроль
8	Основные формы речи в драме. Функции драматической речи.			3	1	4		Текущий контроль
9	Драматический конфликт.			3	1	6		Текущий контроль
	Промежуточная аттестация ИТОГО за семестр			**26**	**8**	**38**		зачет
	Итого по семестру							
10	Общая характеристика развития театрального	5		2	1	1		Входной контроль

	искусства в Греции. Роль театра в общественно – политической жизни Древней Греции.							
11	Происхождение древнегреческой драмы			3	1	1		Текущий контроль
12	Значение государства в организации театральных представлений. Архитектура Древнегреческого театра.			3	1	1		Текущий контроль
13	Характеристика театральных представлений посвящённых богу Дионису.			3	1	2		Текущий контроль
14	Культовое значение маски в античном театре			3	1	2		Текущий контроль
15	Творчество Эсхила,			3	1	1		Текущий контроль
16	Творчество Софокла,			3	1	1		Межсессионный (рубежный) контроль
17	Творчество Еврипида			3	1	1		Текущий контроль
18	Комедиограф Аристофан			3	1	1		Итоговый рейтинг
	Итого по семестру			**26**	**8**	**11**	**27**	**экзамен**
	ИТОГО ПО КУРСУ			**52**	**16**	**49**	**27**	

4.2. Содержание разделов дисциплины

Предмет, категории и понятия истории и теории театра.
Значение театра в общественной и культурной жизни народа.
Виды театра. Музыкальный, драматический, кукольный и др.
Истоки и особенности театральной культуры. Театр как феномен культуры.
Театр как вид искусства.
Особенности театрального искусства. Миссия, цель, функции и задачи театрального искусства.
Определение понятия «драма», её сущность и общественная роль.
Композиция драмы и принцип её построения. Действие в драме. Приёмы развития действия.

Основные формы речи в драме. Функции драматической речи.
Драматический конфликт.
Общая характеристика развития театрального искусства в Греции. Роль театра в общественно –политической жизни Древней Греции.
Происхождение древнегреческой драмы
Значение государства в организации театральных
представлений. Архитектура Древнегреческого театра.
Характеристика театральных представлений, посвящённых богу Дионису.
Культовое значение маски в
античном театре
Творчество Эсхила,
Творчество Софокла,
Творчество Еврипида

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История русского и зарубежного театра» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- лекции;
- практические занятия;
- дискуссии;
- выступления с докладами и сообщениями;
- аудиторные контрольные работы;
- внеаудиторные контрольные работы;
  тестирование.

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования научных знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательным процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

Входной контроль (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.

Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Входной и текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	ОПК1	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет	УК5; ОПК1	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	УК5; ОПК2	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы 4 семестра:

1. Предмет, категории и понятия истории и теории театра.
2. Значение театра в общественной и культурной жизни народа.
3. Виды театра. Музыкальный, драматический, кукольный.
4. Истоки и особенности театральной культуры.
5. Театр как феномен культуры.
6. Театр как вид искусства
7. Особенности театрального искусства.
8. Миссия, цель, функции и задачи театрального искусства
9. Определение понятия «драма», её сущность и общественная роль.
10. Композиция драмы и принцип её построения.
11. Действие в драме.
12. Приёмы развития действия.
13. Основные формы речи в драме.
14. Функции драматической речи.
15. Драматический конфликт.

Вопросы 5 семестра

1. Важнейшие виды источников по истории античного театра.

2. Основные направления в изучении темы театра в современной историографии.
3. Общая характеристика развития театрального искусства в Греции.
4. Характеристика театральных представлений посвящённых богу Дионису.
5. Роль театра в общественно –политической жизни Древней Греции.
6. Происхождение античной драмы.
7. Организация театральных представлений в классических Афинах.
8. Архитектура Древнегреческого театра.
9. Культовое значение маски в античном театре
10. Здание античного театра: изменение отдельных его частей.
11. Костюм актера в греческом театре (классический и эллинистический период).
12. Великие греческие трагики: Эсхил.
13. Великие греческие трагики: Софокл.
14. Великие греческие трагики: Еврипид.
15. Аристофан и древняя аттическая комедия.
16. Роль и значение театра в жизни античного общества.
17. Значение античного театра для развития европейской культурной традиции в последующие эпохи.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы и тематика докладов

Список обязательных для прочтения пьес.

Учитывая, что курс «История русского и зарубежного театра» заключается в первую очередь в изучении сохранившихся произведений драматургии, то в этом разделе вполне естественно расположить список обязательных для прочтения пьес. Перед студентом ставится задача не просто прочитать пьесу, но и составить четкое представление о ней, проанализировать сюжет и систему образов, выбрать те, которые интересуют с точки зрения возможности их сценического воплощения и т.д. Необходимо знать сценические и киноверсии указанных в списке образцов мировой драматургии, приветствуется также подготовка самостоятельных отрывков из понравившихся пьес.

Античная драматургия:
Эсхил:
«Прометей прикованный»,
«Орестея»
«Агамемнон»
«Хоэфоры»
«Эвмениды»
Софокл:
«Эдип-царь»
«Эдип в Колоне»
«Антигона»
«Электра»
«Филоктет»
Еврипид:
«Алкеста»

«Ипполит»
«Медея»
«Вакханки»
«Киклоп»
«Электра»

Аристофан:

«Облака»
«Лягушки»
«Лисистрата»
«Птицы»
«Женщины в народном собрании»

Темы семинаров.

4 семестр

1. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Миссия, цель, функции и задачи театрального искусства.
2. Основные формы речи в драме. Функции драматической речи.
3. Драматический конфликт.

5 семестр

1. Творчество Эсхила
2. Творчество Софокла
3. Комедиограф Аристофан

Вопросы для самопроверки.

Исторические условия возникновения и функционирования древнегреческого театра. Особенности культурного развития древней Греции в архаическую эпоху.
Проблема «греческого чуда».
Греко-персидские войны и историческое значение победы греков.
Афинский полис и «золотой век» демократии при Перикле.
Афины — центр культурной жизни эллинского мира.
Расцвет греческой культуры и искусства в эпоху классики.
Культ Диониса и возникновение театра.
Теории происхождения древнегреческой драмы в современной историографии. Аристотель о возникновении драмы.
Основные драматические жанры в Древней Греции: трагедия, комедия, драма сатиров. Их становление и особенности.
Культ Диониса и дифирамб.
Хор и выделение из его состава исполнителя актера.
Феспид и начало регулярных постановок трагедий в Афинах при Писистрате (534 г. до н. э.).
Появление комедии на афинской сцене (487/6 г. до н. э.).

Устройство театрального здания
Развитие театральных сооружений.
Устройство греческого
театра по данным сочинения «Об архитектуре» Витрувия Поллиона (вторая половина I в. до н. э.).
Археологические свидетельства — остатки античных театральных сооружений.
Основные элементы театрального здания: театрон (θεϖατρον), орхестра (οφρχηϖστρα), 7 скена (σκηνηϖ). Их устройство, функциональное назначение и особенности эволюции. Алтарь (θυμεϖλη) — непременная принадлежность орхестры.
Проскений (προσκηϖνιον) и его развитие.
Афинский театр Диониса, его устройство.
Организация театральных постановок в классических Афинах
Время проведения драматических представлений и их состав.
Драматические представления в составе праздников в честь Диониса (Городских и Сельских Дионисий, Антестерий, Леней).
Конкурсный характер постановок.
Структура драматических агонов во время Великих (Городских) Дионисий.
Порядок выбора судей, их обязанности, объявление победителей.
Специальное народное собрание, которое проводилось в театре и было посвящено итогам праздника.
Документальная отчетность — дидаскалии.
Государственная и частная инициатива в организации и финансировании театральных агонов.
Должностные лица, заведовавшие театральными представлениями на различных праздниках (архонт-эпоним на Великих Дионисиях, архонт-басилевс на Ленеях, демарх на Малых Дионисиях в каждом деме).
Теорикон («театральные деньги»). Хорегия и ее роль в финансировании постановок. Порядок назначения хорега и его обязанности.
Оформление драматических спектаклей.
Костюмы и маски актеров.
Музыка и танцы в трагедиях и комедиях.
Театральные декорации и машинерия.
Актеры и публика. Драматический хор, его роль в театральном представлении.
Введение первого актера (протагониста) Феспидом, второго (девтерагониста) — Эсхилом, третьего (тритагониста) — Софоклом.
Авторы драм в качестве актеров.
Порядок распределения актеров между поэтами-участниками драматических агонов. Особенности сценического искусства в античности, требования к актерам.
Социальный статус актеров и хоревтов.
Публика на театральных представлениях.
Состав зрителей, вопрос об участии женщин в качестве зрителей.
Порядок распределения мест в театре.
Почетные места, проэдрия.
Поведение публики в театре.
Расцвет древнегреческой драмы в эпоху классики

Структура драмы.
Структура трагедии.
Пролог и парод.
Эпипарод.
Эписодии и стасимы.
Коммос.
Эксод.
Особенности структуры комедии: агон и парабаса.
Великие афинские трагики V в. до н. э.
Творчество Эсхила.
Греческая трагедия до Эсхила.
Новшества, введенные Эсхилом (второй актер), и начало подлинной драмы. Биография Эсхила. Поколение марафонских бойцов. Обзор сохранившихся пьес («Прометей прикованный», трилогия «Орестея», «Персы» и др.).
Жизнь и творчество Софокла. Биография Софокла. Общий обзор сохранившихся пьес и новшества, введенные им в театральное дело (третий актер, хор из пятнадцати человек, отказ от личного исполнения главных ролей). Трагедии Софокла на сюжеты из фиванского цикла мифов («Царь Эдип», «Эдип в Колоне», «Антигона»), их проблематика и образы главных действующих лиц. Развязка действия в трагедиях Софокла и прием deus ex machina.
Еврипид и рождение психологической драмы. Общий очерк жизни и творчества Еврипида. Влияние софистики. Драматический конфликт у Еврипида (на примере трагедии «Медея») в сравнении с его предшественниками Эсхилом и Софоклом. Мистическое в творчестве Еврипида (на примере трагедии «Вакханки»). «Ифигения в Авлиде» и панэллинские мотивы у Еврипида. Прием deus ex machina у Еврипида. Посмертная слава Еврипида.
Аристофан и древняя аттическая комедия. Преимущественно политический характер древней аттической комедии. Предшественники Аристофана. Его жизнь и творчество. Антивоенная тема в произведениях Аристофана («Мир», «Лисистрата»). Образы политических деятелей Афин и сатира на полисные институты у Аристофана («Всадники», «Осы»). Сократ, софисты и софистика в изображении Аристофана («Облака»). Следы литературной полемики у Аристофана («Лягушки», «Женщины на празднике Фесмофорий»). Тема социальной утопии («Женщины в народном собрании», «Плутос») и сказочные мотивы («Птицы») в комедиях Аристофана.
Общественно-политическая роль афинского театра в V в. до н. э. Драматург как воспитатель граждан. Преломление в драматических произведениях процессов, явлений и событий из жизни греческого общества.

Примерные темы докладов и рефератов
1. Античный театр в историографии конца XX–XXI в.: основные направления.
2. Аристотель о происхождении древнегреческой трагедии.
3. Проблема происхождения античной драмы в современной историографии.
4. Устройство античного театра по данным трактата Витрувия «Об архитектуре».
5. Театр Диониса в Афинах: история театрального сооружения.
6. Эллинистический театр и его устройство по археологическим данным.
7. Праздник Великих Дионисий в Афинах.
8. Драматические агоны в Афинах: их состав и структура.
9. Теорикон («театральные деньги») в Афинах.

10. Проблемы финансирования драматических представлений в Афинах.
11. Хорегия в системе афинских литургий.
12. Мифологическое и реальное пространство древнегреческого театра.
13. Роль декораций и машинерии в оформлении театрального пространства.
14. Прием dues ex machina в античном театре.
15. Костюмы и маски актеров в античном театре.
16. Маска у древних греков и римлян: основные контексты функционирования.
17. Театральная маска в античном искусстве.
18. Поллукс об античных театральных масках.
19. Роль хора в древнегреческой трагедии.
20. Музыка и танец в античной драме.
21. Условность как художественный прием театрального перформанса.
22. Актер и публика в афинском театре.
23. Социальный статус актеров в античности.
24. Структура аттической трагедии.
25. Сюжеты аттической трагедии в вазовой живописи.
26. Трагедия Эсхила «Персы» и тема патриотизма в древнегреческой трагедии.
27. Фиванский цикл мифов в трагедиях Софокла.
28. Жизнь и творчество Еврипида.
29. Древняя аттическая комедия и ее особенности.
13
30. Образы афинских политиков в комедиях Аристофана.
31. Литературная полемика в «Лягушках» Аристофана.
32. Тема социальной утопии в комедиях Аристофана.
33. Война и мир в комедиях Аристофана.
34. Античная традиция и складывание европейского театра.
35. Образ Эдипа в античной драме и современной европейской культуре.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература.

Маркин, Р. Е.

Истоки режиссерской мысли [Электронный ресурс] : хрестоматия для студентов вузов : в 2 ч. Ч. 1 / Р. Е. Маркин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. ин-т (фил.). - Рязань :Рязан. ин-т (фил.) МГУКИ, 2014. - 199 с. - Библиогр.: с. 196-197. - б. ц.

Маркин, Р. Е.

Истоки режиссерской мысли [Электронный ресурс] : хрестоматия для студентов вузов : в 2 ч. Ч. 2 / Р. Е. Маркин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. ин-т (фил.). - Рязань :Рязан. ин-т (фил.) МГУКИ, 2014. - 155 с. - Библиогр.: с. 151-152. - б. ц.

Мокульский, Стефан Стефанович (1896-1960).

История западноевропейского театра [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Стефан Стефанович ; С. С. Мокульский. - Москва : """Лань"", ""Планета музыки""", 2011. - 719, [1] с., XXXII с. ил. : ил. ; 24. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 307-318, 693-706. - Указ.имен: с. 707-717. - ISBN 978-5-91938-030-6. - ISBN 978-5-8114-1226-6.

Гвоздев, Алексей Александрович.

Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Алексей Александрович ; А.А. Гвоздев. - Москва : Планета музыки, 2012. - 413, [2] с., XXIV с. ил., портр. ; 21. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 401-406 и в примеч. - Имен.указ. в конце кн. - ISBN 978-5-91938-052-8 (ПЛАНЕТА МУЗЫКИ). - ISBN 978-5-8114-1323-2 (Лань). *Дополнительная литература*

Юренев, Р. Н.Краткая история киноискусства / Р. Н. Юренев. - М. : Академия, 1997. - 286, [2] с.

Дополнительная литература:

Иллюстрированная история мирового театра: Пер. с англ. / под ред. Дж. Р. Брауна. - М.: БММИ АО, 1999. - 581, [1] с.: ил. - ISBN 5-88353-045-1: 512-.

Театр: энциклопедия. - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 318, [1] с.: ил. - Загл.тит.л.: Энциклопедия. Театр. - ISBN 5-94849-106-4: 220-.

Смолина, К. А.

Сто великих театров мира / К. А. Смолина. - М. : Вече, 2004. - 479с : ил. - (Сто великих...). - ISBN 5-7838-0929-2 : 70-.

Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. : Очерки / Рос.гос. гуманит. ун-т ; Отв. ред. М. Ю. Давыдова. - М. : РГГУ, 2001. - 435, [1] с. - ISBN 5-7281-0408-8 : 113-.

Проскурникова, Т. Б.

Театр Франции. Судьбы и образы : очерки истории французского театра второй половины XX века / Т. Б. Проскурникова ; М-во культуры РФ; Рос. Акад. наук. - СПб. : Алетейя, 2002. - 471с. : ил. - (Gallicinium). - ISBN 5-89329-381-9 : 210-.

Аникст, А. А.

Театр эпохи Шекспира : учеб.пособие для вузов / А. А. Аникст. - 2-е изд. ; испр. - М. : Дрофа, 2006. - 287,[1]с. : ил. - ISBN 5-358-01292-3 : 350-46.

История зарубежного театра : в 4 ч. : учеб.пособие. Ч. 4 : Театр стран Европы и США новейшего времени (1945-1985) / под ред. А. Г. Образцовой, К. А. Гладышевой, Л. П. Солнцевой. - М. : Просвещение, 1987. - 430, [1] с. - ISBN 4309000000-575 : 1-30-.

История зарубежного театра. Театр Европы и США после 1945 года. Ч. 3 / под ред. Г.Т. Бояджева, А.Г. Образцовой, Б.И. Ростоцкого. - М. : Просвещение, 1977. - 318, [1] с. : ил. - ISBN 60602-755 : 1-00-.

История зарубежного театра : учеб.пособие. Ч. 2 : Театр Западной Европы X1X - начала XX века, 1789 - 1917 / под ред. Г. Н. Бояджиева, А. Г. Образцовой, А. А. Якубовского. - Изд. 2-е ;перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1984. - 271, [1] с. - ISBN 4309022100-769 : 1-00-.

История зарубежного театра : учеб.пособие. Ч.1 : Театр Западной Европы от Античности до Просвещения / под ред. Г. Н. Бояджиева, А. Г. Образцовой. - Изд. 2-е ;перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1981. - 335, [1] с. - ISBN 60602-397 : 1-10-.

История зарубежного театра : в 4 ч. : учеб.пособие. Ч. 3 : Театр Западной Европы и США (1917-1945) / под ред. Г. И. Бояджиева, А. Г. Образцовой, Е. В. Кочетовой. - М. : Просвещение, 1986. - 254, [1] с. - ISBN 4309000000-208 : 0-90-.

История зарубежного театра. Театр Западной Европы. Ч. 1 / под ред. Г.Т. Бояджева. - М. : Просвещение, 1971. - 359,[1]с. : ил. - 0-93-.

История зарубежного театра. Театр Европы и США X1X-XX вв. : учеб.пособие : Ч. 2 / под ред. Г.Н. Бояджиева. - М. : Просвещение, 1972. - 327,[1]с. - 0-88-.

Бояджиев, Г. Н.

От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров / Г. Н. Бояджиев ; [ГИТИС]. - М. : ГИТИС, 2009. - 418, [1] с. - ("ГИТИС" - студентам. Учебники. Учебные пособия). - Библиогр.: с. 412-416. - ISBN 978-5-91328-046-2 : 631-40.
Головня, В. В.
История античного театра [Текст] : учеб.пособие для вузов / В. В. Головня ; [под ред. С. С. Аверинцева]. - М. : Искусство, 1972. - 399 с. : ил. - 1-38.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

http://www.consultant.ru/ - справочно-правовая система «Консультант плюс»
https://elibrary.ru/ - Научная электронная библиотека

http://www.russianculture.ru/sfere.asp?sfere=2- портал «Культура.РФ»//Русское и советское кино.
https://www.culture.ru/theaters/performancesТеатры; Каталог спектаклей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учитывая, что курс «История русского и зарубежного театра» заключается в первую очередь в изучении сохранившихся произведений драматургии, то в этом разделе вполне естественно расположить список обязательных для прочтения пьес. Перед студентом ставится задача не просто прочитать пьесу, но и составить четкое представление о ней, проанализировать сюжет и систему образов, выбрать те, которые интересуют с точки зрения возможности их сценического воплощения и т.д. Необходимо знать сценические и киноверсии указанных в списке образцов мировой драматургии, приветствуется также подготовка самостоятельных отрывков из понравившихся пьес.

Пьесы, обязательные для прочтения.
Русская драматургия.
Фонвизин Д. И. Бригадир. Недоросль.
Капнист В. В. Ябеда.
Крылов И. А.«Модная лавка, Урок дочкам.
Грибоедов А. С. Горе от ума.
Пушкин А. С. Борис Годунов. Маленькие трагедии.
Лермонтов М. Ю. Маскарад.
Гоголь Н. В. Ревизор. Женитьба. Игроки.
Тургенев И. С. Нахлебник. Месяц в деревне. Холостяк.
Островский А. Я. Свои люди — сочтемся. Бедность — не порок. Доходное место. Гроза. Лес. Таланты и поклонники. Бесприда¬ница. Волки и овцы.
На всякого мудреца довольно простоты.
Некрасов Н. А. Осенняя скука
Салтыков-Щедрин М. Е. Смерть Пазухина. Тени.
Сухово-Кобылин А. В. Свадьба Кречинского. Дело. Смерть Тарелкина.
Толстой А. К. Царь Федор Иоаннович. Смерть Иоанна Грозного. Царь Борис. Дон Жуан.
Толстой Л. Н. Власть тьмы. Плоды просвещения. Живой труп.
Чехов А. П. Свадьба. ПРедложение. Медведь.Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад. Медведь.
Андреев Л. Н. Жизнь человека. Анатэма. Дни нашей жизни. Собачий вальс.
Горький А. М. Мещане. На дне. Дети солнца. Дачники. Варвары. Враги. Васса Железнова (2-я редакции), Егор Булычев и другие.

Блок А. Роза и крест. Балаганчик. Незнакомка.
Цветаева М. Приключение. Фортуна. Метель. Федра. Тесей.
Арбузов А. Таня. Иркутская история. Город на заре. Сказки старого Арбата.
Афиногенов А. Чудак. Машенька.
Алешин С. Все остается людям.
Бабель И. Закат.
Биллъ-Белоцерковский В. Шторм.
Булгаков М. Дни Турбиных. Бег. Зойкина квартира. Последние дни.
Вампилов А. Старший сын. Прощание в июне. Утиная охота.
Вишневский Вс. Оптимистическая трагедия.
Володин А. Моя старшая сестра. Пять вечеров. Назначение. Мать Иисуса
Иванов Вс. Бронепоезд 14-69.
Леонов Л. Нашествие. Золотая карета. Метель.
Маяковский В. Мистерия-буфф. Клоп. Баня.
Олеша Н. Заговор чувств. Список благодеяний.
Погодин Н. Темп. Поэма о топоре. Человек с ружьем. Аристократы.
Розов В. В добрый час! В поисках радости. Гнездо глухаря.
Рощин М. Валентин и Валентина. Старый новый год. Эшелон.
Шварц Е. Снежная королева. Дракон. Тень.
Эрдман Н. Самоубийца. Мандат.

Примерный перечень вопросов для самопроверки
Истоки русского драматического театра.
Русский театр конца XVII начала XVIII века.
Деятельность Ф. Волкова. Создание профессионального публичного театра.
Драматургия Сумарокова, Княжнина и Озерова.
Драматургия Д. Фонвизина: «Недоросль», «Бригадир».
Драматургия И.А. Крылова «Модная лавка», «Урок дочкам».
Актёрское искусство рубежа XVIII-XIX вв.
Драматургия А. Грибоедова.
Драматургия А.С. Пушкина. Общая характеристика.
Драматургия А. С. Пушкина: «Маленькие трагедии».
Драматургия М.Ю. Лермонтова: общая характеристика. «Маскарад».
Театральные взгляды Н.В. Гоголя.
Драматургия Н.В. Гоголя: общая характеристика.
Творческий путь М.С. Щепкина.
Актерское искусство 1-ой по XIX в.: Мочалов и Каратыгин.
Драматургия И. С. Тургенева: общая характеристика.
Актерское искусство середины XIX века.
Драматургия А.Н. Островского: общая характеристика.
Малый театр и актёрское искусство 2-ой пол XIX века.
Некрасов Н. А. «Осенняя скука». Драматургия М. Е. Салтыкова-Щедрина «Смерть Пазухина», «Тени».
Драматургия Сухово-Кобылина: общая характеристика. «Картины прошедшего».
А.К. Толстой. Общая характеристика драматических произведений.
Актеры Александринского театра 2-ой пол. XIX века.
Общая характеристика драматургии Л.Н.Толстого.
Эволюция драматургии А.П. Чехова.
А.П. Чехов. Одноактные пьесы. («Медведь», «Свадьба» и др.)
Ранние пьесы А.П.Чехова.

Поздние пьесы А. П. Чехова.
Общая характеристика деятельности К.С. Станиславского.
Создание Московского Художественного театра.
Общая характеристика драматургии Л.Н. Андреева.
Творчество В.Ф. Комиссаржевской.
Общая характеристика драматургии А.М. Горького.
Ранние пьесы А.М.Горького.
Послереволюционная драматургия А.М. Горький;
«Васса Железнова» (2-я редакции), «Егор Булычев и другие».
Актёры МХТ.
Драматургия А. Блока.
Драматургия М. Цветаевой.
Этапы деятельности В.Э. Мейерхольда.
Творческий путь Е.Вахтангова.
Особенности театрального искусства послереволюционного периода.
Драматургия В. Маяковского: «Мистерия-буфф». «Клоп». «Баня».
Театральные эксперименты В.Э. Мейерхольда.
Русская драматургия послереволюционного периода: Вс. Иванов и Вс. Вишневский.
Камерный театр А.Я. Таирова.
Творческий путь М. Чехова.
Драматургия М.А.Булгакова.
Драматургия Н. Олеши и Н. Эрдмана
Драматургия А. Афиногенова.
Драматургия В.Розова.
Драматургия А. Вампилов.
Драматургия А. Володина.
Творческий путь А.В. Эфроса.
Деятельность Г.А. Товстоногова в БДТ.
О.Ефремов и создание «Современника». О. Ефремов во МХАТе.
Ю.Любимов и создание Театра драмы и комедии на Таганке.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История русского и зарубежного театра» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием, необходимым для демонстрации видео-, аудиоматериала, презентаций.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура»,
профиль подготовки: «Режиссура любительского театра»
Автор (ы): Петрова О.Г.