

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 06.05.2026 15:18:39

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec5498b4b05f

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«Московский государственный институт культуры»

(МГИК)

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 октября 2022 года
протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 31 октября 2022 года
№ 522-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.ДВ.1.2. - РУССКОЕ КЛАССИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ В КРИТИКЕ XIX-XX ВЕКОВ

Уровень высшего образования

Подготовка кадров высшей квалификации

Группа научных специальностей

5.9. - Филология

Научная специальность

5.9.1. - Русская литература и литературы народов
Российской Федерации

Форма обучения - очная

Год начала реализации - 2022

Рабочая программа дисциплины «**Русское классическое наследие в критике XIX-XX веков**» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

Составитель: Матвеева А.С., кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и лингвистики МГИК

Ответственный редактор: Фомина В.П., кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой литературы и лингвистики МГИК

Рецензент внутренний: Михайлова М.В., кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и лингвистики МГИК

Рецензент внешний:

Документ рассмотрен и одобрен на заседании Кафедры литературы и лингвистики МГИК

Документ рассмотрен и одобрен на заседании Ученого совета

* Внешний рецензент РПД должен являться представителем научной организации/образовательной организации высшего образования.

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель изучения дисциплины.

Дисциплина «Русское классическое наследие в критике XIX-XX вв.», опирающаяся на методику изучения русской литературы и литературной критики, реализуется и осваивается с целью проследить закономерности стадийного развития истории русской литературы на разных этапах и её отражениях в трудах литературоведов и писателей, критиков. Предметом изучения дисциплины является русская литература (в контексте мировой) как культурный феномен.

Задачи дисциплины:

- ознакомить аспирантов с эстетическими основами искусства, основными художественными стилями, видами и формами искусства, особенностями художественного восприятия, жанрами и стилями литературного творчества,
- дать общее представление о культурных явлениях, вошедших в мировую сокровищницу художественного творчества.

Усвоение основных понятий дисциплины должно способствовать развитию творческих навыков и использованию накопленного культурного опыта.

2. Место и роль дисциплины в структуре образовательного компонента программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее – программа аспирантуры).

Дисциплина «Русское классическое наследие в критике XIX-XX вв.» изучается в течение второго года обучения в аспирантуре в третьем семестре. Дисциплина относится к Блоку ДВ.1 (Дисциплины по выбору) ФГТ аспирантуры.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на освоение специфических умений и навыков, необходимых для решения научно-практических задач, что соотносится с результатами освоения программы аспирантуры – подготовкой к сдаче экзамена кандидатского минимума и диссертационного исследования к защите. Данная дисциплина является одной из основных с точки зрения подготовки компетентного будущего педагога высшей школы.

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть знаниями, умениями и навыками:

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
Знать: особенности русского литературного процесса; основные концепции исторического и современного развития русской литературы; своеобразие русской критической мысли XIX-XX вв.
Уметь: ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; анализировать труды критиков XIX-XX вв., используя современный методологический инструментарий и принципы филологической науки.
Владеть: навыком филологического подхода к материалам критики XIX-XX; анализом литературных явлений, включающих целых комплекс взаимосвязей с внетекстовой реальностью, а также сопутствующими первичному явлению, выбранному для научного исследования, текстовыми и иными свидетельствами, способными пролить

свет на исследовательскую концепцию, включая инструментарий смежных наук, видов искусства, различные формы словесного и устного творчества, а также реализацию преподавания и распространения филологического знания.

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу аспирантов с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу аспирантов

Тематический план

Виды учебных занятий	Всего часов	Распределение трудоемкости по семестрам в часах			
		1	2	3	4
Контактная работа аспирантов с преподавателем (по учебным занятиям)	36			36	
лекции	36			36	
семинары					
практические занятия					
лабораторные работы					
Самостоятельная работа	36			36	
Промежуточная аттестация: зачет					
Общая трудоемкость дисциплины составляет:					
часов	72			72	
зачетных единиц	2			2	

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества часов и видов учебных занятий

Очная форма обучения

№	Название темы с кратким содержанием занятий	Лекции	Самостоятельная работа
Раздел 1. Русская классика в критике XIX в.			
1	Литературная критика начала XIX в.	4	4
2	А.С. Пушкин в критике XIX в.	2	2
3	Н.В. Гоголь в критике XIX в.	2	2
4	Литературно-критическая мысль В.Г. Белинского.	2	2
5	Н.А. Некрасов в критике XIX в..	2	2
6	Школа эстетической критике о литературе.	2	2
7	Ф.М. Достоевский в критике XIX в.	2	2
8	Л.Н. Толстой в критике XIX в.	2	2

Раздел 2. Русская классика в критике XXв.			
9	Развитие литературно-критической мысли в начале XX в.	2	2
10	Символизм и влияние его на развитие литературно-критической мысли.	4	4
11	Литературная критика периода формирования «нового» мировоззрения (1920-1930-е гг.)	4	4
12	Литературная критика послевоенных десятилетий и ее понимание классической литературы.	4	4
13	Поиски литературной критики 1970-1980-х гг.	4	4
	Итого 72	36	36

5.2 Содержание разделов (тем) дисциплины.

Раздел 1: Русская классика XIX – XXвв. в критике XIXв.

Тема 1. Литературная критика начала XIX в.

Философские, идеологические и стилевые тенденции. Журналы: «Сын Отечества», «Русский Вестник», «Северная пчела» и др.). Вклад А.Ф. Мерзлякова («Краткое начертание теории изящной словесности»). Образование литературных кружков («Арзамас» и др.). Полемика сентименталистов и романтиков с классицистами, архаистов с новаторами. Деятельность А.С. Шишкова. Критическая деятельность декабристов (А.А. Бестужев-Марлинский и др.). Эстетические взгляды П.А. Катенина, П.А. Вяземского, В.А. Жуковского («О критике»), К.Н. Батюшкова («Нечто о поэзии и поэте»). Н.И. Надеждин, М.П. Погодин, Д.В. Веневитинов, С.П. Шевырев – вклад развитие критической мысли.

Тема 2. А.С. Пушкин в критике XIX в.

Мнение писателя о современной ему критике. Понятие «истинный романтизм». Мысли Пушкина о народности, правдоподобию, специфике поэзии и прозы. Пушкинские выступления: пафос и стиль. Участие в издании «Московского вестника», «Литературной газеты», «Современника». Роль Пушкина в литературно-критическом процессе.

Тема 3. Н.В. Гоголь в критике XIX в.

Мысли писателя о значении журнальной литературы и критики. Сотрудничество с «Современником». Литературно-критическая работа в «Арабесках». «Несколько слов о Пушкине». Отзывы Гоголя о романтизме и народности русской литературы. Позиция Гоголя-критика и проповедника в «Выбранных местах из переписки с друзьями». Своеобразие взгляда Гоголя на русскую поэзию.

Тема 4. Литературно-критическая мысль В.Г. Белинского.

Этапы развития критической мысли В.Г. Белинского. Периодизация отечественной литературы. Стихийность и бессознательность творческого процесса. Критерии оценки художественного произведения. Задачи искусства и литературы. Белинский – теоретик и духовный лидер «натуральной школы». Статьи о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. Учение о пафосе. Последователи и ученики Белинского.

Тема 5. Н.А. Некрасов в критике XIX-XX веков.

Роль Н.А. Некрасова в формировании «натуральной школы». Место журнала «Современник» в развитии критической мысли. О значимости отечественной поэзии в статье Некрасова «Русские второстепенные поэты». Специфика и сущность славянофильской критики. Теоретические и художественные споры славянофилов и западников. Теории И.В. Киреевского, А. С. Хомякова, К.С. Аксакова, И.С. Аксакова, Ю.Ф.

Самарина, А.И. Кошелева. Отношение к их взглядам Некрасова. Полемика славянофилов с авторами «натуральной школы».

Тема 6. Школа эстетической критике о литературе.

Теория «чистого искусства». А.В. Дружинин, П.В. Анненков, В.П. Боткин, С., Дудышкин, А.Н. Пыпин о прекрасном, о вечных художественных и нравственных ценностях, о свободе творчества (проблема независимости художника). Трактовка Дружининым произведений крупнейших отечественных писателей. Его оценки творчества В.Г. Белинского. «Библиотека для чтения».

Тема 7. Ф.М. Достоевский в критике XIX в.

Журналы «Эпоха» и «Время». Выступления 60-70-х гг. Полемика с Добролюбовым и Чернышевским. Идеи красоты, пользы, тенденциозности в искусстве. Почвеннические и православные взгляды писателя. Разнообразие критических приемов и средств в арсенале Достоевского. «Дневник писателя» как жанр литературно-критической эссеистики. Мысли о наследии русских классиков («Речь о Пушкине») Идея «всемирной отзывчивости» русской души и литературы. Полемика с Н.С. Лесковым по поводу рассказа «Запечатлённый ангел».

Тема 8. Л.Н. Толстой в критике XIX-XX веков.

Л.Н. Толстой о своеобразии русской литературы. Народность искусства в его сочинениях («Кому у кого учиться писать – крестьянским детям у нас или нам у крестьянских детей»). Вопросы ценности и определения искусства в трактате «Что такое искусство?». Религиозное сознание и специфика искусства. Резкие оценки Толстого художественного наследия выдающихся авторов прошлого и настоящего. Толстой о природе таланта и сущности писательского мастерства. Глубина и противоречивость суждений Толстого о литературе в его письмах, дневниках, интервью в периодических изданиях.

Раздел 2. Русская классика в критике XXв.

Тема 9. Развитие литературно-критической мысли в начале XX века.

Серебряный век как переломный период в развитии русской критики. Идеализм А.Волынского. Доминирование духовного начала, свободной воли и морали. Отказ от реалистической эстетики XIX в. Влияние на русский декаданс эстетики Канта, Шопенгауэра, Ницше. Манифест Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». В.В. Розанов и его статьи («Три момента в развитии русской критики»).

Тема 10. Символизм и влияние его на развитие литературно-критической мысли.

В.Я. Брюсов и его критика «эстетического символизма». Статья «Русские символисты». Цель искусства как выражение движений души поэта, тайн человеческого духа, личности художника. Брюсов – автор «Весов». Особенности критики «нехристианского символизма» («Мир искусства» и «Новый путь»). Мережковский и идеи обновления искусства: «Лев Толстой и Достоевский», «Судьба Гоголя» и др. «Теургический символизм: В.С. Соловьев, Вяч. Иванов («Борозды и межи»), А. Белый («Символизм»). Идеи литургического синтеза и синтеза искусств. Литературная критика А. Блока, К. Чуковского, К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина. «Книги отражений» И.Ф. Анненского: принципы нравственности, ассоциативность, «психологические символы» и т.д. Антиномии Розанова.

Тема 11. Литературная критика периода формирования «нового» мировоззрения (1920-1930-е гг.).

Трансформация подходов в понимании роли искусства в изменившемся мире. Идеологическое расхождение в корпусе русской критики. Выступления А.В. Луначарского, В.В. Воровского, В.П. Полонского, В.Я. Брюсова. Статьи Ю.И. Айхенвальда, Н.А. Бердяева, Е.И. Замятина. В.М. Фриче и В.Ф. Переверзев: влияние вульгарно-

социологической теории на литературно-критическую практику 20-х гг. «Формальная школа» в отечественном литературоведении критике (Б.М. Эйхенбаум, Ю.Н. Тынянов – «Литература сегодня», В.Б. Шкловский). ЛЕФ и его теоретические взгляды, критика. Близость к формализму. «Литература факта». В.В. Маяковский, С.П. Третьяков, О.М. Брик и др. Движение пролетарских писателей, этапы развития: литературная группа «Октябрь», МАПП, РАПП, «На посту». Выступления Л.Л. Авербаха, Г. Лелевича, В. Волина С. Родова и др. «Перевал» - литературное объединение, его эстетические и общественные взгляды. Ориентация на образно-эстетическую природу литературы. Значение в истории отечественной критики изданий: «Литературная газета», «Литературная учеба», «Литературное обозрение», «Литературная критика». Подготовка и проведение I съезда советских писателей. Утверждение съездом нового метода – социалистического реализма. Статьи и выступления Горького, Фадеева, Ермилова, Левина и др. Литературная критика в журналах. А.А. Фадеев – литературный критик, идея активного участия литературы в социалистическом строительстве.

Тема 12. Литературная критика послевоенных десятилетий и ее понимание классической литературы.

1946 г. – начало новых идеологических решений: требование идейности, реализма и народности как основы для оценки критикой явлений литературы. Доклад Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград». Дискуссии вокруг «бесконфликтных» произведений и произведений производственной проблематики. Резкая критика работ, отразивших драматические коллизии военного и послевоенного времени. Оживление литературно-критической мысли: В.М. Померанцев «Об искренности в литературе», О. Берггольц об описательности поэзии и лирической личности, ее самовыражения. Дискуссия об «идеальном герое» и «положительном герое». Литературно-критическое творчество М.А. Щеглова. Дискуссии о реализме, специфике искусства и природе творчества (60-е гг. XX в.). Журналы «новый мир», «Октябрь», «Молодая гвардия». Споры о «правде века» и о «правде факта». «Производственная», «городская и «деревенская» проза – появление новых понятий. Влияние научного прогресса на развитие проблем художественного творчества («физики» и «пирики»). Гуманистическая направленность «новомирской» критики А.Т. Твардовский. Журнал «Юность» и литература молодых.

Тема 13. Поиски литературной критики 1970-1980-х гг.

Новые художественные факты и их анализ литературной критикой. Актуальность нравственно-философской проблематики литературы. Обращение к классическому наследию русской литературы. Вопросы традиции и новаторства. Луценка литературы о Великой Отечественной войне. Литературный герой – каким он должен быть. Уточнение понимания феноменов «деревенской» и «городской» прозы. Многообразие жанров и форм литературно-критических выступлений: жанры рецензии, проблемной статьи, диалога. «Круглый стол» как новая форма обсуждения литературно-эстетических проблем. «Роль творческой индивидуальности в критике. Обсуждение вопросов методологии и истории критики. Наследие Сакулина, М. Бахтина, А. Лосева и их влияние на критическую мысль. Поляризация литературно-критических позиций во 2й половине 80-х гг. XX в. «Журнальная война». Влияние «возвращенной» критики на развитие критической мысли. Творчество Л.А. Аннинского, А.И. Казинцева, В.В. Кожина, В.Я. Курбатова, С.А. Небольсина, А.В. Палиевского, С.И. Чуприна и др.

6. Примерные оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и контроля самостоятельной работы аспирантов.

6.1 Формирование результатов освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Перечень планируемых результатов освоения дисциплины	Оценочные материалы
	<p>Раздел 1. Русская классика в критике XIX в.</p>	<p>Знать: особенности русского литературного процесса; основные концепции исторического и современного развития русской литературы; своеобразие русской критической мысли XIX в.</p> <p>Уметь: ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; анализировать труды критиков XIX в., используя современный методологический инструментарий и принципы филологической науки.</p> <p>Владеть: навыком филологического подхода к материалам критики XIX в.; анализом литературных явлений, включающих целых комплекс взаимосвязей с внетекстовой реальностью, а также сопутствующими первичному явлению, выбранному для научного исследования, текстовыми и иными свидетельствами, способными пролить свет на исследовательскую концепцию, включая инструментарий смежных наук, видов искусства, различные формы словесного и устного творчества, а также реализацию преподавания и распространения филологического знания.</p>	<p>Проверка конспекта лекций, читательского дневника, тетради самоподготовки, заданий и вопросов по форме текущей аттестации, проверка заданий для подготовки к промежуточной аттестации.</p>
2	<p>Раздел 2. Русская классика в критике XX в.</p>	<p>Знать: особенности русского литературного процесса; основные концепции исторического и современного развития русской литературы; своеобразие русской критической мысли XX в.</p> <p>Уметь: ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы; анализировать труды критиков XX в., используя современный методологический инструментарий и принципы филологической науки.</p> <p>Владеть: навыком филологического подхода к материалам критики XX в.; анализом литературных явлений, включающих целых комплекс взаимосвязей с внетекстовой реальностью, а также сопутствующими</p>	<p>Проверка конспекта лекций, читательского дневника, тетради самоподготовки, заданий и вопросов по форме текущей аттестации, проверка заданий для подготовки к промежуточной аттестации.</p>

		первичному явлению, выбранному для научного исследования, текстовыми и иными свидетельствами, способными пролить свет на исследовательскую концепцию, включая инструментарий смежных наук, видов искусства, различные формы словесного и устного творчества, а также реализацию преподавания и распространения филологического знания.	
--	--	--	--

6.2. Примерные оценочные материалы для текущего контроля успеваемости аспирантов и контроля самостоятельной работы

6.2.1. Текущий уровень контроля обучающихся:

Проверка конспектов лекций:

Оценочное средство, позволяющее проверить умение обучающегося вести аккуратную, точную и последовательную запись рассказа лектора. Должно отличаться точностью и полнотой.

Контрольные темы для читательского дневника:

Художественные тексты:

- А.С. Пушкин. (5 стихотворений на выбор) Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Евгений Онегин. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. Дубровский. Капитанская дочка.
- М.Ю. Лермонтов. (5 стихотворений на выбор) Пророк. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.
- Н.В. Гоголь. Старосветские помещики. Тарас Бульба. Портрет. Шинель. Ревизор. Мертвые души.
- И.А. Гончаров. Обломов.
- Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Преступление и наказание. Речь о Пушкине.
- Л.Н. Толстой. Война и мир.
- И.С. Тургенев. Записки охотника. Отцы и дети. Стихотворения в прозе.
- И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня.
- М. Булгаков. Мастер и Маргарита.
- М. Шолохов. Тихий Дон.
- И. Шмелев. Лето Господне.
- А. Платонов. Котлован.
- В. Шукшин. Как помирал старик. Рассказ. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. До первых петухов. Калина красная.
- В. Белов. Привычное дело.
- В. Распутин. Прощание с Матерой.

Критические статьи (2-4 на каждого автора) по выбору аспиранта:

- Н. Гоголь

- В. Белинский
- А. Герцен
- А. Дружинин
- А. Григорьев
- Н. Добролюбов
- Д. Писарев
- Н. Страхов
- И. Аксаков
- И. Киреевский
- В. Зайцев
- П. Анненков
- Ф. Достоевский
- Л. Толстой
- В. Соловьёв
- Н. Михайловский
- В. Ключевский
- Д. Мережковский
- В. Розанов
- И. Ильин
- К. Леонтьев
- М. Бахтин
- В. Брюсов
- А. Блок
- И. Бунин
- М. Цветаева
- В. Шкловский
- А. Ахматова
- И. Золотусский
- Д. Лихачев
- Ю. Лоциц
- В. Астафьев
- Ю. Сохряков
- М. Дунаев
- В. Кожинов

Контрольные вопросы и задания для тетради самоподготовки:

Ответьте на поставленные вопросы. Занесите новые термины и понятия категорий изучаемого периода в литературоведческий словарь в конце тетради самоподготовки:

1. Обозначьте отличия между темой, идеей и проблемой произведения. Дайте определения каждому из терминов.
2. Можно ли утверждать, опираясь на мнения критиков 19 века, что имя Пушкина стало мерилом художественности в русской литературе?

3. Образ Евгения Онегина в литературной критике.
4. Творчество А. С. Пушкина в оценке Н. В. Гоголя.
5. Назовите своеобразие романтизма М.Ю. Лермонтова. Приведите аргументы. Почему Лермонтова современники сравнивали с Байроном?
6. Какие из литературно-критических оценок Гоголя русских писателей, на ваш взгляд, стали хрестоматийными, а какие, наоборот, предстают неожиданными?
7. Проза и драматургия Н. Гоголя в оценке Н. Надеждина.
8. Своеобразие трактовки «Мертвых душ» К. Аксаковым. Poleмика Белинского и К.Аксакова о положительном и отрицательном начале в творчестве Гоголя.
9. Обозначьте основные фигуры в литературной критике 40-60 – ых годов XIX века. Назовите общественные движения и направления, дайте им характеристику.
10. Как вы считаете, благодаря чему имя Белинского вошло в историю русской культуры как самого известного литературного критика?
11. Какие задачи ставят перед собой Н. А. Добролюбов и А. В. Дружинин как литературные критики в статьях о романе И. А. Гончарова?
12. Прочитайте критические статьи Д. Писарева, посвященные роману И.А. Гончарова «Обломов». Проанализируйте мнение критика, назовите основные выдвинутые тезисы. Выскажите свое предположение, почему позиция Д. Писарева по отношению к роману поменялась.
13. Образ Базарова в критической интерпретации Д.И. Писарева («Базаров», «Реалисты»), М.А. Антоновича («Асмодей нашего времени») и в романе И.С. Тургенева.
14. Обозначьте основные фигуры в литературной критике 60-80 – ых годов XIX века. Назовите общественные школы и направления, дайте им характеристику. Перечислите основные литературные журналы периода по каждому направлению.
15. Проанализируйте полемику между М.Е. Салтыковым-Щедриным и Ф.М. Достоевским.
16. Ранний Достоевский в оценках Майкова, Ю. Самарина, В. Белинского, Н. Добролюбова.
17. Достоевский-романист в литературно-критическом восприятии Д. Писарева и Н. Михайловского.
18. «Лишний человек» в столкновении критических трактовок.
19. Л. Толстой в оценках Н.Чернышевского, Н. Страхова, Н. Михайловского.
20. Творческая индивидуальность Гончарова в характеристиках В. Белинского, А. Дружинина, Н. Добролюбова.
21. «Реальная» и «народническая» критика о проблеме народа в русской литературе XIX века.
22. Каким образом раскрывается тема интеллигенции в произведениях А.П. Чехова? Приведите аргументы.
23. Перечислите основные литературно-критические течения Серебряного века, обозначьте их специфику. В каком направлении критики данного периода рассуждали о классической литературе XIX века?
24. Охарактеризуйте символистскую критику, ее основных представителей. Что представляет собой символистская критика как социально-общественное и эстетическое явление? Назовите основные журналы символистов, какие критические программы публиковались в них?

25. Что нового внесли в русскую поэзию акмеисты? Общая основа литературной критики акмеистов (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам).
26. Прочитайте стихотворения С. А. Есенина «Берёза», «Черёмуха», «Клён ты мой опавший». Какие художественные приёмы использует поэт, описывая «героев» своих стихов? Приведите конкретные примеры олицетворений, сравнений, эпитетов. Какую роль играет в стихах цвет? Как связаны в стихах поэта человек и природа?
27. Проведите анализ стихотворения С. Есенина «Шаганэ, ты моя, Шаганэ». Выявите рифмовку всего стихотворения и определите закономерность во взаиморасположении стихов. Проследите, как тема каждой из строк первой строфы оказывается ниже основной для формирования поэтической мысли каждой из остальных строф. Кольцевое построение, таким образом, не замыкает поэтическую тему «на себя», но создает сквозное динамическое развитие. В чем оно? Как развивается лирический сюжет? Покажите, как определяется главное тематическое, содержательное противопоставление в произведении: север — юг. Задумайтесь, исходя из сказанного выше, какое место это стихотворение занимает в цикле «Персидские мотивы» и чем контекст цикла обогащает данное произведение.
28. В чем заключается концепция жизни в прозе Бунина? Приведите примеры.
29. Прочитайте стихотворение Н. Гумилева по выбору. Определите тему, проблему и идею произведения. Соотнесите проблематику выбранного произведения с теоретическими положениями автора, высказанными в «Письмах о русской поэзии».
30. Какие творческие установки группы «Перевал» представлялись несвоевременными для ее оппонентов?
31. Литературно-критическая деятельность одного из писателей 1900-1920-х годов.
32. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» в оценке критики.
33. Какова роль библейских глав в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Как они связаны с современными? В чём своеобразие булгаковской трактовки библейских образов? О чём спорят герои в 1-й главе романа? Проанализируйте подробно 2-ю главу произведения. Какие философские проблемы решаются в ней? Почему мастер заслужил «покой», а не «свет»? Это награда или наказание?
34. Можно ли сказать, что роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» автобиографичен? Каковы традиции русской и мировой классики в романе? В чём актуальность романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» сегодня?
35. Какими оказались последствия дискуссии о языке (1934) и о формализме (1936) для русской литературы?
36. Каковы особенности критики военных лет? Подготовьте подробный разбор литературно-критической деятельности одного автора.
37. Какие реальные ситуации и события 20-х годов нашли отражения в произведениях А. Платонова? Докажите, что в книгах писателя дан социальный срез России конца 20-х гг. Представители каких классов и групп показаны автором? Каковы взаимоотношения между ними, например, между рабочими и крестьянами, «активистами» и «массой»? Как решается тема труда в произведениях Платонова? Обратите внимания на особенности пейзажа в сценах рытья котлована (повесть

- «Котлован») и путешествия Дванова («Чевенгур»). Объясните значение образа птицы, умершей на лету. Каково отношение к труду героев романа «Чевенгур»?
38. Какую роль играет мотив движения в организации сюжетов произведений А. Платонова? Как связан этот мотив с поисками истины, смысла жизни и счастья? Раскройте метафорическое значение образов дороги и странничества. Можно ли говорить о традициях Н. Гоголя в творчестве А. Платонова? Дайте подробную характеристику «задумавшемуся» герою – Вощёву (повесть «Котлован»), «страннику» Дванову (роман «Чевенгур»). Найдите примеры, показывающие, над какими проблемами размышляют герои. Как вы понимаете слова Вощёва: «Без истины стыдно жить?».
39. Докажите, что метафоричность является свойством художественного мышления А. Платонова. Объясните смысл фразы: «Дом должен быть населён людьми, люди наполнены той излишней теплотой жизни, которая названа однажды душой». Приведите примеры высказываний героев, а также эпизодов, образов, которые имеют, помимо прямого, обобщающее значение.
40. В чём вы видите особенности языка произведений Платонова? Выпишите 5–10 примеров, раскрывающих вашу мысль. Для чего введены в произведении образы детей? Докажите свою мысль анализом текста. Объясните смысл заглавия выбранных произведений. Как вы понимаете данное критикой определение жанра – «антиутопия»? Какое влияние оказали взгляды Н. Фёдорова на творчество А. Платонова?
41. Сопоставьте роман М. Шолохова «Тихий Дон» с известными вам произведениями 20-х гг. о гражданской войне («Железный поток» А. Серафимовича, «Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева и др.). В чём, на ваш взгляд, проявляется своеобразие шолоховского видения мира и человека? Какую роль играют женские образы в романе «Тихий Дон»? Расскажите подробнее об одной из героинь произведения. Покажите, какое отношение имеет этот персонаж к судьбам главных героев, к событиям и проблемам, отражённым в романе. Приведите примеры пейзажных зарисовок в романах «Тихий Дон» и «Поднятая целина». Покажите, как писателю удаётся запечатлеть окружающий мир в его изменении, в красках, запахах, звуках. Какую роль играет пейзаж в раскрытии характеров героев, выражении авторской позиции? Выпишите из текста романов «Тихий Дон» и «Поднятая целина» примеры диалектизмов, пословиц и поговорок, сравнений, эпитетов, используемых в речи героев и автора, объясните причину их использования. Дайте подробную речевую характеристику одного из героев каждого романа.
42. Выпишите определения понятий «трагическое» и «комическое». Покажите на конкретных примерах взаимодействие и роль этих двух начал в шолоховских произведениях. Приведите примеры обращения Шолохова к реальным историческим фактам, лицам, документам. Какова функция документального начала в романах писателя? Какое влияние оказывает история на судьбу каждого героя произведения и как, в свою очередь, герой откликается на происходящие события? Покажите на конкретных примерах. Дайте конкретную характеристику одного из персонажей романов «Тихий Дон» и «Поднятая целина».

43. Познакомьтесь с материалами дискуссий о романах Шолохова. Подготовьте краткий ответ на вопрос об основных проблемах современного шолоховедения. Сопоставьте рассказ М. Шолохова «судьба человека» с рассказом Э. Хемингуэя «Старик и море». Как понимают сущность человеческой личности оба писателя? Какова роль трагического начала в произведениях?
44. Позиция «Нового мира» и литературно-общественная атмосфера 1960-х г.
45. Проведите исследование по теме ««Городская» и «деревенская» литературы послеоттепельного двадцатилетия: тематические и стилистические особенности, герои, основные мотивы».

Термины для литературоведческого словаря

Художественный образ, художественный мир, авторская система ценностей, художественная форма, художественное содержание; тематика, проблематика, идея, пафос, герой, тип, характер, психологизм; литературный род, жанр; виды повествования, поэзия и проза, системы стихосложения; фонетические, синтаксические средства, тропы; композиция, композиционные приемы; сюжет, фабула, мотив, хронотоп; эстетика, классическая эстетика, эстетические категории, мимесис, идеализация, символизация, монтаж, карнавал; романтизм, реализм, натурализм; литературный род, жанр, жанровая форма, жанровое содержание, содержание и форма литературного произведения, художественный образ, литературное направление, художественный стиль и др.

6.2.2. Задания и вопросы по форме текущей аттестации (рубежный контроль):

1. Назовите и кратко расшифруйте пять историко-литературных (литературоведческих) понятий, которые связаны с изучаемым периодом истории литературы (это могут быть названия культурно-исторической эпохи, творческого метода, характерных жанров, литературных направлений, объединений, журналов).

2. Назовите критическую статью, которая на данный момент вызвала у Вас наибольший интерес. Кратко охарактеризуйте эту работу с позиции литературоведа, теоретика литературы, обозначьте свои впечатления от прочитанного (объём — десять предложений (5/5), можно больше).

3. Проведите сравнительный анализ нескольких критических статей по произведению, которое на данный момент вызвало у Вас наибольший интерес. Составьте общую характеристику с позиции литературоведа, теоретика литературы (объём — десять предложений (5/5), можно больше).

4. Проверка словаря литературоведческих терминов и тетради самоподготовки.

Содержание пяти литературно-критических статей (по выбору аспиранта) знать наизусть.

6.3. Примерный перечень теоретических вопросов для подготовки к промежуточной аттестации.

1. Литературная критика начала XIX в. Особенности. Имена.
2. Русская сказка в критике XIX века.
3. А.С. Пушкин как критик и анализ его творчества критиками XIX и XX вв.
4. Творчество М.Ю. Лермонтова в критике XIX века.
5. Критические статьи Н.В. Гоголя. Его творчество в критике XIX века.
6. Вклад в развитие литературной критики В.Г. Белинского.

7. И.А. Гончаров в критике XIX века.
8. Критическая мысль XIX в. о творчестве И.С. Тургенева.
9. Журнальная деятельность Н.А. Некрасова-критика.
10. Школа эстетической о литературе: теории, имена.
11. Ф.М. Достоевский в критике XIX века.
12. Достоевский-критик и его полемика с Добролюбовым и Чернышевским.
13. Критические статьи Л.Н. Толстого и критики о его творчестве.
14. Перелом в развитии литературной критики начала XX в.
15. Влияние модернистских литературных течений на развитие критики.
16. Деятельность В.Я. Брюсова-критика.
17. Творчество И.А. Бунина в критике XX века.
18. Критика о С.А. Есенине до 1917 г. и после.
19. Роль критики 1920-х гг. в формировании новых подходов в теории и истории искусства.
20. ЛЕФ и его литературная критика.
21. М.А. Шолохов в критике XX века.
22. Литературные критики, подготовившие оформление соцреализма как метода.
23. А.А. Фадеев как литературный критик и писатель.
24. Особенности критики послевоенных десятилетий.
25. Влияние научно-технического прогресса на развитие критической мысли в литературе.
26. Литературная критика 1970-1980-х гг. и ее творческие поиски.
27. В.М. Шукшин в критике XX века.
28. Влияние наследия А.Н. Сакулина, М. Бахтина, А. Лосева на развитие литературно-критической мысли.
29. Литературно-критическое творчество В.В. Кожина.
30. Л.А. Аннинский и его критические концепции.

6.4. Примерный перечень практических заданий для подготовки к промежуточной аттестации.

Ответьте на поставленные вопросы. Занесите новые термины и понятия категорий изучаемого периода в литературоведческий словарь в конце тетради самоподготовки:

1. Обозначьте отличия между темой, идеей и проблемой произведения. Дайте определения каждому из терминов.
2. Какие из литературно-критических оценок Гоголя русских писателей, на ваш взгляд, стали хрестоматийными, а какие, наоборот, предстают неожиданными?
3. «Лишний человек» в столкновении критических трактовок.
4. Обозначьте основные фигуры в литературной критике 40-60 – ых годов XIX века. Назовите общественные движения и направления, дайте им характеристику.
5. Образ Базарова в критической интерпретации Д.И. Писарева («Базаров», «Реалисты»), М.А. Антоновича («Асмодей нашего времени») и в романе И.С. Тургенева.
6. Охарактеризуйте символистскую критику, ее основных представителей. Что представляет собой символистская критика как социально-общественное и эстетическое явление? Назовите основные журналы символистов, какие критические программы публиковались в них?
7. Что нового внесли в русскую поэзию акмеисты? Общая основа литературной критики акмеистов (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам).

8. Познакомьтесь с материалами дискуссий о романах Шолохова. Подготовьте краткий ответ на вопрос об основных проблемах современного шолоховедения.

6.5. Описание критериев и показателей оценивания результатов освоения дисциплины.

Критерии оценки ответа аспиранта во время зачета:

- Оценка «зачтено» выставляется при условии обнаруженной аспирантом способности ориентироваться в исторических эпохах, во вкладе писателей в создание литературных направлений, в художественной реальности, созданных ими произведений.
- Оценка «не зачтено» выставляется аспиранту, не обнаружившему знаний закономерностей историко-литературного процесса, имен авторов и названий их произведений.

7. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Перечень рекомендуемой учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7. Учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины.

Перечень рекомендуемой учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература:

1. Крупчанов, Л.М. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : Учебник для бакалавров / Л.М. Крупчанов - Отв. ред. - Москва: Издательство Юрайт, 2015. - 479 с.
2. Русская литература XX века. Дюктябрьский период : хрестоматия : учеб. пособие / сост. Н.А. Трифионов. – Изд. 5-е ; доп. и перераб. – М. : Просвещение, 1987. – 654, [1]с. -

3. Фортунатов, Н.М. История русской литературы XIX века [Текст] : учебник : в 3 т. Т.1,2,3 : Литература 1800-1840-х годов / Литература второй трети XIX в./ Литература конца XIX в./Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова; Нижегород. Гос. ун-т. им. Н.И. Побачевского ; под ред. Н.М. Фортунатова. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. :Юрайт, 2016. – 802 с. – (Бакалавр. Академический курс). – Кн. доступна в ЭБС biblio-online.ru. –

Б

И

7.2. Дополнительная литература:

1. История русской литературы XIX века, 1800-1830-е годы: учеб. пособие/под ред. В.Н. Аношкиной, С.М. Петрова. – М. : Просвещение, 1989. – 445, [2]с. - ISBN 4309000000-0

2. История русской литературы XIX века (вторая половина): учеб. для студентов пед. ун-тов по спец. «Рус.яз. и лит.»/ [Н.Н. Скатов, Ю.В. Лебедев, А.И. Журавлева и др.]; под ред. Н.Н. Скатова. – 2-е изд. ;дораб. – М : Просвещение, 1991. – 509 [2] с. - ISBN 5-09-0

Ф

3. История русской литературы XX века [Текст] : в 2 ч. : учебник / Моск. пед. гос. ун-т ; под общ. ред. В. В. Агеносова. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 795 с. - (Бакалавр. Базовый курс).

4. Минералов, Ю.И. Сравнительное литературоведение (компаративистика): учебник для вузов/ Ю.И. Минералов.— Москва: Издательство Юрайт, 2023.— 328 с.—

В

2

fn

g

i

(Высшее образование).— Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].
— URL: <https://urait.ru/bcode/513110>

7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

Microsoft Office 2016 Word

Microsoft Office 2016 PowerPoint

Антивирусные программы:

Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

Mozilla Firefox

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com
Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

7.4. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебные занятия по дисциплине «Русское классическое наследие в критике» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная работа аспирантов	Читальный зал информационно-библиотечного центра, оснащенный компьютерами с выходом в Интернет, аудитории для самостоятельной работы

Для проведения занятий по дисциплине «Русское классическое наследие в критике», предусмотренной учебным планом подготовки аспирантов, имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- лекционная аудитория, оснащенная мультимедийными проекторами с возможностью подключения к Wi-Fi, документ-камерой, маркерными досками для демонстрации учебного материала;
- специализированные компьютерные классы с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием;
- аппаратное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) для проведения самостоятельной работы по дисциплине

7.5. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

1) для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

2) для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

1) для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

2) для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

1) для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
- дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

2) для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;

3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

