Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:53:41
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры
Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Театрально-режиссерского факультета

Королев В.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ РОССИЙСКОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ШОУ-БИЗНЕСА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы**	**Результаты обучения**	**Наименование оценочных средств** (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-1 Быть способным эффективно реализовать актуальные задачи государственной политики в процессе организации режиссуры театрализованных представлений.	ПК-1.1 – знает ключевые понятия, нормы и стандарты, цели и задачи использования методов управления проектами, основы теории управления проектами и тенденции ее развития, особенности управления проектами в организациях; современную методологическую и технологическую базу управления проектами, регламентирующую деятельность организаций в области планирования и управления проектами; основные типы и характеристики, функции и этапы реализации проектов ПК-1.2 – Умеет ставить цели и формулировать	**Знать:** Определение культурной политики; особенности формирования культурной политики на различных этапах исторического развития России. **Уметь:** Разрабатывать проекты и программы режиссуры театрализованных представлений; участвовать в реализации проектов и программ, анализировать результаты. **Владеть:** Навыком выявления основных режиссерских проблем в организации театрализованных представлений.	Задание Творческо-постановочного уровня – творческое задание, проект

	задачи, связанные с реализацией профессиональных функций по управлению проектами; разрабатывать основную документацию проекта;- идентифицировать проблемы, возникающие на различных этапах жизненного цикла проекта и находить оптимальные решения этих проблем; составлять коммуникационный план проекта; применять дифференцированные методы управления интеграцией, содержанием, сроками, стоимостью, ресурсной базой, коммуникациями, поставками проекта; обосновывать необходимость использования аналитического и компьютерного инструментария для решения задач по управлению проектами; применять на практике аналитические и расчетные методы в процедуре принятия управленческих решений по управлению		

	проектами; - ориентироваться в современных специализированных программных продуктах по управлению проектами ПК1.3 – владеет специальной терминологией проектной деятельности; - навыками применения различного инструментария в проектном управлении для достижения поставленных целей и задач; методами планирования, бюджетирования, анализа и контроля в реализации проекта;навыками практического использования экономико-математических методов в управлении проектами; навыками решения комплекса экономических задач и проведения вариантных расчетов при выборе управленческих решений при управлении проектами		
ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы,	ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы	**Знать:** Основы фундаментальных иприкладных дисциплин в областирежиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы.	Задание исследовательского уровня - Доклад, Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (зачет)

организации досуга населения.	репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений. ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики	**Уметь:** Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. **Владеть:** Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.	
ПК-5 Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для	ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-	**Знать:** Базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно-драматургических	Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (зачет) Задание Творческо-постановочного уровня – творческое задание, проект

моделирования статистического анализа и информационного обеспечения.	постановочного, технического, административного и маркетингового	основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки. **Уметь:** Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования. **Владеть:** Разработкой сценарно-драматургические основы режиссерско-творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

Задания творческо-постановочного уровня

Творческое (практическое) задание – создать имидж-проект (ПК-1.1, ПК-1.2., ПК-1.3, ПК-5.1)
Студент выполняет ряд заданий по защите. Задания:

1. Определить направление имидж-проекта (музыкальное искусство, модельный бизнес, киноиндустрия, ТВ-индустрия, сольные проекты и т.д.
2. Придумать «Легенду» о кумире. Продумать историю «героя» проекта
3. Продумать художественно-образное решение проекта (художественный образ «Кумира»
4. Прописать рекламную политику проекта
5. Продумать основные ресурсы, используемые в проекте.

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Задание исследовательского уровня (ПК-2.1, ПК-2.2)

Тема 1. Истоки возникновения эстрадного искусства в России

Вопросы для доклада и обсуждения

- *Варьете и кабаре 19-20 веков*
- *Эстрада послереволюционной поры*
- *«Золотой век» - эстрада конца 50-х начала 60-х.*
- *Советская эстрада.*
- *Идеологический характер и монополистический способ организации.*

Тема 2 Понятие «звезда»

Вопросы для доклада и обсуждения

- *Возникновение понятия «Звезда».*
- *Система звезд в эпоху кинематографа*
- *«Фабрика звезд» и ее технологии*
- *Парады популярности – чарты (Charts) и полы (Polls)*

Тема **Основные направления организации шоу-бизнеса**

Вопросы для доклада и обсуждения

- *Музыкальный рынок.*
- *Печатная продукция и Издательская деятельность.*
- *Телевидение - формирование политики музыкального бизнеса.*
- *Радиостанции - проводники музыкальной продукции к потребителю*
- *Организация и проведение фестивалей, конкурсов, презентаций, цирковых программ, концертов звезд, шоу-программ.*

Тема 4 Факторы косвенного влияния на формирование шоу-бизнес

Вопросы для доклада и обсуждения

- *Международные события*
- *Состояние экономики*
- *Научно-технический прогресс*
- *Политические факторы*
- *Социокультурные факторы*

Тема 5 Реклама продукции шоу-бизнеса

Вопросы для доклада и обсуждения

- Международный кодекс рекламной деятельности.
- Виды рекламы и ее особенности в шоу-бизнесе.

Тема 6 Создание сценического имиджа исполнителя

Вопросы для доклада и обсуждения

- *Стиль*
- *Мода*
- *Образ исполнителя*
- *Кумиры, идеалы, создание героя, который отражал бы мечту масс.*
- *Профессиональные и личностные качества менеджера шоу-бизнеса.*

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии

Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками публичной речи, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта неправильно, неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Задания реконструктивного уровня:

Примерные вопросы для зачета (ПК-5, ПК-2.3):

1. Понятие «шоу-бизнес»
2. Менеджмент шоу-бизнеса
3. Разновидности и формы эстрады
4. Адаптация форм эстрады к обстановке бизнеса
5. Истоки возникновения эстрадного искусства в России
6. Понятие «Эстрада».
7. Концертная эстрада (ранее называемая дивертисментная)
8. Театральная эстрада
9. Праздничная эстрада
10. Истоки эстрадных жанров.
11. Эстрада после Октябрьской революции.
12. Формирование понятие «эстрада» (от латинского – подмостки) как направление в искусстве.
13. «Золотой век» - эстрада конца 50-х начала 60-х.
14. Советская эстрада. Идеологический характер и монополистический способ организации.
15. Организация шоу-бизнеса за рубежом
16. Индустрия развлечений.
17. Понятие «звезда» и «суперзвезда»
18. Возникновение понятия «Звезда».
19. Эпоха кинематографа.
20. Производство («фабрика») кумиров (поп- и рок-звезд, топ-моделей)
21. Система менеджмента исполнителя как четко спланированная деятельность определенных, организаций, работающих над созданием «товара».
22. Ведущие корпорации и компании в шоу-бизнесе.
23. Состояние отечественного шоу-бизнеса на современном этапе.
24. Конкуренция среди фирм, занятых в этой сфере.
25. Основные направления организации шоу-бизнеса
26. Ресурсное обеспечение шоу-бизнеса
27. Поиск финансирования, стартового капитала.
28. Взаимодействие общественных и личных инициатив в шоу-бизнесе
29. Факторы косвенного и прямого влияния на формирование шоу-бизнеса
30. Спонсорство.
31. Правовые основы шоу-бизнеса
32. Реклама продукции шоу-бизнеса
33. Международный кодекс рекламной деятельности
34. Виды рекламы и ее особенности в шоу-бизнесе
35. Влияние молодежных субкультур на формирование продукции шоу-бизнеса
36. Популярные и альтернативные музыкальные течения.
37. Переход от альтернативного течения из субкультуры в массовую культуру
38. Имиджмейкерство и имидж в шоу-бизнесе
39. Создание сценического имиджа исполнителя

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии

Отлично	1. Полнота выполнения задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Ответы на вопросы билетов выполнены в полном объеме, самостоятельно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с дополнительными вопросами, излагает материал логично, с примерами, анализом, системно, с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности справляется. Отвечающий владеет развитыми навыками публичной речи, дискурсивной компетенцией.
Хорошо		Ответы на вопросы билетов выполнены в полном объеме, самостоятельно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, но не полностью справляется с дополнительными вопросами, излагает материал логично, с примерами, но без анализа, иногда вне системно.
удовлетворительно		Ответы на вопросы билетов выполнены не в полном объеме, самостоятельно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, но не полностью справляется с дополнительными вопросами, излагает материал логично, но без примеров, без анализа, иногда вне системно. Отвечающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Ответы на вопросы билетов выполнены не в полном объеме, несамостоятельно, отвечающий сбивчиво излагает учебный материал, не справляется с дополнительными вопросами, излагает материал нелогично, без примеров, без анализа. Отвечающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1 Практическая работа принимается у студента по мере готовности, но не позже срока, установленного преподавателем.

3.2 На зачет допускается студент, сдавший все практические работы. В билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Зачет проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

Оценивание выполнения *практических заданий*

4-балльная шкала	Показатели	Критерии

Отлично/зачет	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания; 4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо/зачет		Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно/зачет		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно /незачет		Задание не выполнено.