Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:57:54
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**Московский государственный институт культуры**
**Филиал г. Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО**
**Председатель УМС**
**Театрально-режиссерского Факультета**

**Королев В.В.**

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

## СЦЕНОГРАФИЯ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**(РПД адаптирована для лиц**
**с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)**

**Раздел 1. Перечень компетенций**

| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы** | **Результаты обучения** | **Наименование оценочных средств** (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|---|---|---|---|
| ОПК-3<br>Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. | ОПК – 3.1. Знает профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые профессии.<br><br>ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности.<br><br>ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих профессиональных задач, применения норм профессиональной этики в профессиональной деятельности. | **Знать:** Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.<br><br>**Уметь:** Адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности и результаты собственных исследований на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной | Задание исследовательского уровня – Доклад<br><br>Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | этики.<br><br>**Владеть:** Навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения. | |
| | | | |
| ПК-5<br>Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения. | ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами<br><br>ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового | **Знать:** Базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки.<br><br>**Уметь:** Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; | Задание Творческо-постановочного уровня – творческий анализ<br><br>Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | осуществляет монтаж технического оборудования.<br><br>**Владеть:** Разработкой сценарно-драматургические основы режиссерско-творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры. | |

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания**

**Задания творческо-постановочного уровня (ПК-5.1, 5.2)**

**Творческое задание – сделать Театральный макет.**

Театральный макет — это маленькая сцена с установленными на ней декорациями, точнее, это художественно выполненная модель будущего оформления спектакля, сделанная в уменьшенном размере, в определенном пропорциональном отношении к натуре, то есть в масштабе. Декорации для макета делают с тем же уменьшением, с каким сделан макет сцены.

Основная цель при изготовлении чернового макета — это получение выкроек и шаблонов всех деталей декораций с выясненным характером и размерами для изготовления их в чистовом макете.

Студент выполняет следующие задания

- Изготовить подмакетник
- Разработать техническую организацию спектакля с учетом взаимосвязи между декорациями картин
- Определить главное образное решение в сценографии спектакля, представления,
- Четко определить архитектурные особенности сцены для создания макета
- Сделать финальный макет действа

**При защите макета студент отвечает на вопросы педагога**

- Дайте определение понятию «Театральный макет».
- Назовите основные этапы работы по изготовлению макета.
- Объясните в чем разница между планом сцены и сценической планировкой.
- Придумайте эскиз будущего театрального макета

**Работа оценивается по следующим критериям**

- Соответствие макета размерам сцены
- Давать точное и правдивое представление о будущем оформлении представлении, спектакле
- Быть ясным в построении
- Грамотно выполненным
- Креативность в определение художественного образа мероприятия

**После изучения темы студент должен знать:**

определение понятий театральный макет и подмакетник, этапы работы над макетом, значение выгородки.

**После изучения темы студент должен уметь:**

изготавливать подмакетник и макет спектакля или мероприятия, выстраивать выгородку на сценической площадке.

2. **Творческое Задание**

**Анализ сценографии одного из праздничных действ**

- Студент или по заданию педагога или самостоятельно выбирает одно праздничное постановочное действо по заданной теме. Далее проводить анализ по следующим основным позициям
- Тип сценографии: подробная сценография, лаконичная сценография; минимальная сценография.
- Подробная сценография - полное оформление места проведения спектакля в соответствии с его программой, костюмированных участников, детально проработанный сценарий, скоординированные действия всех актеров на каждом этапе и полное отсутствие внешних воздействий в период выступления. Подобные методы применяются для постановок серьезных тематических спектаклей с полным соответствием антуражу.
- Лаконичная сценография означает общее оформление места проведения спектакля без внимания к деталям, слабо детализированные костюмы актеров, общий сценарий с основными репликами актеров. В основном спектакли и выступления такого уровня организуются на корпоративных и социальных мероприятиях.
- Минимальная сценография подразумевает выступление актеров без костюмов, без оформления места проведения спектакля. Фактически, минимальная сценография – это выступление на заготовленной сцене под музыкальное сопровождение. Такой подход применяется в самых простых спектаклях и выступлениях, например, анимационных программах, проводимых по схеме ведущий – актеры – зрители – конкурсы – призы.

**Критерии оценки:**

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|---|---|---|
| Отлично | 1. Полнота выполнения практического задания;<br>2. Качество выполнения заданий;<br>3. Самостоятельность | Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности. |

| | | |
|---|---|---|
| Хорошо | выполнения заданий | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией. |
| удовлетворительно | | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |
| неудовлетворительно | | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |

**Задания реконструктивного уровня (ОПК – 3.1,3.2,3.3)**

Промежуточная аттестация по дисциплине – экзамен. Он проходит в формате ответов на вопросы.
Контроль обучающихся по дисциплине проходит в формате экзамена.

**Примерные вопросы для экзамена:**

**Сценография второй половины 18 века.**
*Театр Ф. Волкова в Ярославле.*
*Типовые декорации и костюмы. Усадебные театры: Останкино, Кусково, Архангельское.*
*Традиции барокко*
*Типовые декорации в драматическом театре "Недоросль"(1792).*
*Итоги развития театрально-декорационного искусства в ХУШ В.*
*Усложнение изобразительного языка и технических средств.*
*Создание театральных зданий и оборудования. Формирование типа спектакля.*

**Сценография 19 века.**
**Первая половина XIX в.**
*Стили сценографии - классицизм, романтизм, реализм. Перспективная живопись.*
*Музыкальный театр как сфера развития декораций.*
*Универсализм дарования: художник, ландшафтный архитектор, декоратор, монументалист.*
*Работа в рамках нескольких стилей.*
*Оформление придворных празднеств. Перепланировка Павловского парка.*
*Театр в Архангельском. Живописные декорации.*
*Активная роль декоратора в спектакле. Психологизм.*
*Романтическое направление в сценографии.*
*Отказ от архитектурного фона. Живописный пейзаж.*
*Декоратор и машинист сцены. Использование экзотических архитектурных мотивов.*
*Эклектика. Влияние на сценографию второй половины XIX в.*

**Вторая половина XIX ВЕКА**
*Демократический и академический пути развития сценографии*
*Влияние на театрально-декорационное искусство станковой живописи.*
*Археологичность как основной принцип сценического решения. Связь с историко-бытовым жанром в драматургии и живописи.*
*Историчность места действия.*
*Традиции русского романтического пейзажа.*
*Совместная деятельность мастеров.*
*Необходимость реформ в сценографии драматических театров..*

**ЧАСТНАЯ ОПЕРА МАМОНТОВА**
*Многогранная деятельность С. И. Мамонтова.*
*Свобода художнической деятельности. Организация Частной оперы.*
*Разработка постановочных принципов русских опер.*
*Связь декораций и костюмов с музыкальным содержанием.*
*Цвет как пластическое воплощение музыкальных образов.*
*Сценичность живописной системы: романтическая приподнятость образов: монументальность мышления, орнаментальность и декоративность. Условность цвета.*
*Идея изобразительной режиссуры.*
Родоначальник нового типа сценографа "художник - режиссер".

**Сценография начала 20 века.**
*Сотрудничество художников с балетмейстером. Единство стиля в спектакле.*
*А. Головин - создатель стиля модерн в театре.*
*Сценический костюм. Связь сценографии и станковой живописи.*
*Синтез искусств в спектакле. Поиски театрального художника нового типа. "Художник - строитель".*
*Г. Якулов - первый профессиональный сценограф советского театра.*

**Сценография 1920-х годов.**
*Сценографическое решение как средство преодоления штампов в постановке оперетты.*
*Костюм. Отказ от стилизаторства. Театральность, внеисторичность костюмов.*
*Унифицированный костюм. Трансформирующийся костюм.*
*А. Веснин - архитектор-конструктивист. "Художник - строитель".*
*Синтез искусств как главная задача художника. Развитие тенденции кубизма и конструктивизма.*
*Построение на сцене пластически единой картины.*
*Сценический костюм: объемный; эклектичный; современный.*

**СЦЕНИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА**
*Многообразие творческих направлений. Поиски новых сценических форм. Переосмысление традиций постановки классики.*

**Сценография 1930-х годов.**
*Зрелищность спектаклей.*
*Цвет как средство эмоциональной и психологической выразительности.*
*Острая выразительность всех элементов сценической среды. Иллюзорная перспектива.*
*Роль деталей в оформлении. Локальность цвета.*
*Традиция народного представления.*
*Формирование нового поколения сценографов.*

**Сценография 1940-50-х годов.**

*Постепенное возрождение условности и зрелищности сценографии.*
*Конструктивное построение декораций, роль цвета как эмоционального фактора, фактура материала как важный пластический элемент спектакля.*
*Выражение идеи постановки в обобщенной художественной форме.*
*Разработка принципов конструктивизма, фактуры материала как условного элемента сценографии. Элементы "старого театра".*

**Сценография 1960-х годов.**
*Сценический костюм.*
*Традиции декоративно-прикладного искусства как средство выявления национального характера и своеобразия драматургии и музыки.*
*Многообразие поисков. Зрелищность спектаклей. Условность сценического пространства.*
*Новые имена в сценографии.*

**Сценография 1970-годов.**
*Расцвет театра.*
*Творчество выдающихся режиссеров - Ю. Любимова, А.Эфроса, Г. Товстоногова и др.*
*Действенная сценография. Сценическая среда, ее условность.*
*"Изобразительная режиссура".*
*Пластические качества предметов - предпосылка создания сценического образа.*

**Сценография 1980-90-х годов.**
*Развитие игровой сценографии. "*
*Сценография массовых зрелищ. Возрождение жанра.*
*Характер сценических площадок.*
*Масштабность зрелища, динамических композиций. Задача сценографа - разработка зрительного ряда. Преображение реальной среды*
*Сценограф - сорежиссер спектакля. Возрождение условного характера сценографии. Усложнение пластического языка спектаклей. Переработка сценографических традиций (1910-1920-х годов.) русского театра. Психологизм и зрелищность сценографии. Стремление - к синтезу.*

**Современная сценография.**
*Действенность сценического решения; пластическое выражение спектакля.*
*Разработка всех компонентов оформления.*
*Использование национальных традиций.*

**Критерии оценки:**

| **Оценка по дисциплине** | **Критерии оценки результатов обучения по дисциплине** |
|---|---|
| «отлично»/ «зачтено | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|---|---|
| | учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.<br>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.<br><br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/<br>«зачтено | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.<br>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший». |
| «удовлетворительно»/<br>«зачтено | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.<br>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.<br>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный». |
| «неудовлетворительно»/<br>не зачтено | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. |

## Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1.1. Задания и темы к практической творческой работе определяются основными темами программно изложенного материала, а также умением объяснить методику исполнения того или иного элемента. Форма деятельностно-практической аттестации предполагает не только знание материала, выражающееся в наличие *умения рассказать* (сообразно специфики, жанровой принадлежности и т.д.). Основным критерием оценки знаний, приобретенных и/или усовершенствованных навыков, считается *умение показать* на практике, реализуя постановочные (режиссерские, педагогические) задачи, уровень достигнутого художественного мастерства.

3.2 На экзамен допускается студент, сдавший все практические работы. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей;
- удовлетворительно за правильный, но неуверенный ответ имеющий не более четырех.