

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности **высшего образования**

Дата подписания: 25.08.2026 12:48:51

Московский государственный институт культуры

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН (ПРАКТИКУМ)

Направление подготовки	53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»
Программа подготовки	Музыкально-инструментальное искусство (по видам)
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа «Музыкально-инструментальное искусство (по видам)» по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин (практикум)».

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы Компетенций	Результаты обучения	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-2 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	ПК-2.1. Выстраивает концепцию концертной программы в соответствии с особенностями целевой аудитории ПК-2.2. Применяет технологии PR-деятельности в процессе реализации творческого проекта	Знать: – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации; Уметь: – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Раскрыть проблемы начального периода обучения детей игре на инструменте. Ответить на вопросы, выполнить задания Задания реконструктивно го уровня: 2.2. Тестирование Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Ответить на вопросы дисциплины

		художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; Владеть: – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.	
ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК-3.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства ПК-3.2 Организует самостоятельную	Знать: – цели, содержание, структуру музыкального образования; – формы контактной работы с обучающимися; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики; Уметь: – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным	Задания репродуктивного уровня: 2.1. Раскрыть проблемы обучения игре на инструменте учащихся СПО. Ответить на вопросы, выполнить задания Задания реконструктивного уровня: 2.2. Тестирование Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. Ответить на вопросы дисциплины

	работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства ПК-3.3 Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства	предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; Владеть: – методиками преподавания	
--	--	---	--

		профессиональн ых дисциплин.	
--	--	---------------------------------	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания входного контроля:

Раскрыть проблемы начального периода обучения детей игре на инструменте.

Вопросы для текущего контроля:

Знание методики определения. Специальные упражнения.

Донотный период. Знакомство с музыкальной грамотой. Сборники пьес для начинающих.

Работа над произведениями в младших классах ДМШ.

Методический и педагогический разбор Нотной тетради А.М. Бах, Тетради Вильгельма-Фридемана, Маленьких прелюдий И.С.

Баха.

Методический и педагогический разбор этюдов К. Черни, А. Лемуана, Ф. Шитте, Е. Гнесиной, А. Лешгорна.

Методический и педагогический разбор пьес на разные виды техники и артикуляционных приёмов.

Работа над произведениями в средних и старших классах ДМШ.

Методический и педагогический разбор инвенций, симфоний и прелюдий и фуг И.С.Баха(ХТК)

Методический и педагогический разбор этюдов К. Черни ор.299

Методический и педагогический разбор вариаций, сонатин и сонат композиторов – венских классиков.

Методический и педагогический разбор разнохарактерных произведений малой формы. Особенности работы над кантиленой.

2.2. Задания реконструктивного уровня:

Тестирование:

Тест ПК-2

1. С какого возраста можно начинать эффективное обучение на инструменте?

а) 5 лет;

б) 7 лет;

в) 10 лет

правильный ответ а)

2. Как называется первый период обучения на фортепиано?

а) подготовительный;

б) донотный

правильный ответ а)

3. С какого пальца начинается обучение на фортепиано?

а) с третьего;

б) с первого;

в) с пятого

правильный ответ а)

4. Какой вид артикуляции используется в начале обучения?

а) нон легато;

б) стаккато;

в) легато

правильный ответ а)

5. Назовите трёх выдающихся авторов методики для начинающих?

- а) Артоболевская; Шмидт-Шкловская, Тимакин;
- б) Чайковский, Прокофьев, Метнер

правильный ответ а)

6. Назовите не менее трёх сборников для фортепиано для начинающих?

- а) Артоболевская «Первая встреча с музыкой», Школа игры на фортепиано под.ред. А. Николаева, И.Королькова «Крохе музыканту»;
- б) Чайковский «Детский альбом», Прокофьев «Детская музыка», Шуман «Альбом для юношества»

правильный ответ а)

7. Приведите примеры подготовительных упражнений А.Артоболевской и А.Шмидт-Шкловской?

- а) Мельница, Птичка;
- б) Колобок, Шалтай-болтай, Метелочка

правильный ответ б)

8. Назовите основные принципы работы над звуком с начинающими?

- а) громкость;
- б) вес руки;
- в) протяжённость звука

правильный ответ б)

9. Основные принципы развития техники у начинающих?

- а) пальцевая техника;
- б) крупная техника

правильный ответ а)

10. Опишите начальный этап работы над полифонией?

- а) пьесы подголосочной полифонии;
- б) пьесы имитационной полифонии

правильный ответ а)

11. Какой полифонический сборник И.С.Баха используется для начинающих?

- а) Хорошо темперированный клавир;
- б) Инвенции и Симфонии;
- в) Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах

правильный ответ в)

12. Перечислите сборники этюдов для начинающих?

- а) этюды Черни – Гермера, Гнесиной, Шитте;
- б) Искусство беглости пальцев Черни, 15 этюдов Мошковского

правильный ответ а)

13. Какие сборники пьес используются в средних классах ДМШ?

- а) Чайковский «Детский альбом», Прокофьев «Детская музыка», Шуман «Альбом для юношества»;
- б) Чайковский «Времена года», Прокофьев «Мимолётности»

правильный ответ а)

14. Какие полифонические сборники используются в средних классах?

- а) Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенции;
- б) Хорошо темперированный клавир

правильный ответ а)

15. Приведите примеры этюдов на развитие мелкой техники в средних классах?

- а) Клементи «Ступень к Парнасу»;
- б) Мошковский этюд №9;
- в) Черни этюд № 36 op.299

правильный ответ в)

16. Назовите произведения крупной формы для работы в средних классах?

- а) сонатины Моцарта, Бетховена, Клементи;

б) сонаты Шуберта, Шумана, Прокофьева

правильный ответ а)

17. Назовите наиболее известные сборники упражнений для фортепиано?

- а) М. Лонг;
- б) К. Таузиг;
- в) Л. Бетховен

правильный ответ а)

18. Приведите примеры пьес на развитие кантилены в старших классах?

- а) Мендельсон Песни без слов;
- б) Прокофьев Мимолётности;
- в) Лист Юношеские этюды

правильный ответ а)

19. Назовите три этюда на мелкую технику для старших классов?

- а) Черни этюд №1 ор.740, Мошковский этюд №12, Клементи этюд № 21;
- б) Шопен этюд №12, Лист этюд «Метель», Шуман этюд по Паганини №3

правильный ответ а)

20. Назовите три прелюдии и фуги из Первого тома Хорошо темперированного клавира И.С. Баха для старших классов?

- а) Си-бемоль минор, до-диез минор, си минор;
- б) до минор, соль минор, ре мажор

правильный ответ б)

21. Нужно ли учить полифоническое произведение вначале по голосам?

- а) да;
- б) нет

правильный ответ а)

22. Необходимо ли учить в этюдах партию каждой руки отдельно?

- а) да
- б) нет

правильный ответ а)

23. Владение каким видом артикуляции важнее всего для исполнения кантиленных пьес?

- а) нон легато;
- б) стаккато;
- в) легато

правильный ответ в)

24. Какие сонаты Л. ван Бетховена доступны для учащихся старших классов?

- а) №1 фа минор, №5 до минор, №6 фа мажор;
- б) №23 фа минор, №21 до мажор, №28 ля мажор

правильный ответ а)

25. Назовите основные разделы сонатной формы?

- а) экспозиция, разработка, реприза;
- б) завязка, развитие, развязка

правильный ответ а)

26. Назовите трёхголосные фуги из первого тома Хорошо темперированного клавира И.С. Баха?

- а) соль минор, до-диез минор, си-бемоль минор;
- б) фа-диез мажор, ре минор, соль мажор

правильный ответ б)

27. Назовите три октавных этюда?

- а) Мошковский этюд №1, Черни этюд №5 ор.740, Шопен этюд №8;
- б) Мошковский этюд №9, Черни этюд 33 ор.740, Шопен этюд №22

правильный ответ б)

28. Назовите жанр произведений Ф. Шопена для развития кантилены?

- а) скерцо;
- б) ноктюрн

правильный ответ б)

29. Назовите четыре основных части в сюитах И.С. Баха?
а) Аллеманда, куранта, сарабанда, жига;
б) Прелюдия, fuga, скерцо, финал
правильный ответ а)
30. Назовите медленные этюды-картины С. Рахманинова?
а) до минор, соль минор op.33, ля минор op.39№2;
б) ми-бемоль минор op.33, до минор op.39, ре мажор op.39
правильный ответ а)
31. Назовите основные принципы планирования урока с начинающими?
а) чередование видов деятельности с элементами игры;
б) работа над программой без чередования
правильный ответ а)
32. Назовите основные этапы работы над произведением?
а) разбор и выучивание по разделам от начала до конца;
б) первоначальный общий охват, работа по разделам над деталями, охват целого на выученном материале
правильный ответ б)
33. Назовите принцип составления программы для учащегося?
а) все произведения должны быть лёгкими;
б) в программе должны сочетаться лёгкие и трудные произведения;
в) все произведения должны быть трудными
правильный ответ б)
34. Назовите трудности переходного периода на первом курсе СПО?
а) техническое отставание подготовки;
б) психологические трудности перехода к профессиональному образованию
правильный ответ б)
35. Назовите произведения, необходимые для развития кантилены в СПО?
а) Шопен Ноктюрны;
б) Шостакович Прелюдии;
в) Барток Микрокосмос
правильный ответ а)
36. Перечислите сонаты Бетховена, не содержащие медленную часть?
а) №3, №5, № 17;
б) №6, №18, №24
правильный ответ б)
37. С какой целью на третьем курсе СПО требуется исполнение медленной части классической сонаты?
а) для развития кантилены;
б) для управления временем в медленном темпе
правильный ответ б)
38. Назовите четырёх основных композиторов, концертные этюды которых исполняются в СПО?
а) Лигети, Капустин, Аренский, Глазунов;
б) Шопен, Лист, Рахманинов, Скрябин
правильный ответ б)
39. Назовите трёх композиторов венской классической школы?
а) Шуман, Брамс, Вебер;
б) Гайдн, Моцарт, Бетховен
правильный ответ б)
40. Полифонические циклы каких авторов используются в учебном процессе СПО?
а) И.С. Бах, Д.Шостакович, Р. Щедрин, Д. Полторацкий;
б) М.Равель, С. Прокофьев, Й. Брамс, А. Шнитке

правильный ответ а)

41. Перечислите три инструктивных этюда из списка повышенной трудности для технического зачёта на втором курсе СПО?

а) Мошковский этюд №4, Черни этюд №2 ор.740, Клементи этюд №13;

б) Мошковский этюд №1, Черни этюд № 5, Клементи этюд №21

правильный ответ б)

42. Назовите основные разделы экспозиции сонатной формы?

а) Начальный, соединительный, контрастный, завершающий;

б) главная партия, связующая, побочная, заключительная

правильный ответ б)

43. В какой тональности проводится побочная партия в репризе сонатной формы?

а) в доминантовой;

б) в субдоминантовой;

в) в основной или одноимённой

правильный ответ в)

44. Необходимо ли организовать самостоятельную работу учащихся СПО?

а) да;

б) нет

правильный ответ а)

45. Надо ли развивать самостоятельность и индивидуальность учащихся?

а) да;

б) нет

правильный ответ а)

46. Какой педагогический метод более эффективен?

а) показ за инструментом;

б) словесные объяснения;

в) сочетание показа и объяснений

правильный ответ в)

47. На каком этапе изучения произведения полезно прослушивание записей выдающихся мастеров?

а) на начальном;

б) на среднем;

в) на окончательном

правильный ответ б)

48. Необходимо ли выделять подготовку к публичному выступлению в отдельный этап работы?

а) да;

б) нет

правильный ответ а)

49. Какой стиль педагогического общения соответствует традициям отечественной школы?

а) авторитарный;

б) либеральный;

в) демократический

правильный ответ б)

50. Что Б.М. Теплов называл центром музыкальности?

а) творческое воображение;

б) эмоциональную отзывчивость на музыку;

в) музыкальную память

правильный ответ б)

Тест ПК-3

1. Что такое «музыкально-слуховые представления»?

а) внутренний слух;

- б) внемusыкальные ассоциации;
- в) зрительные ассоциации

правильный ответ а)

2. Какой вид музыкального слуха формируется в первую очередь?

- а) гармонический;
- б) мелодический;
- в) полифонический

правильный ответ б)

3. Что такое «чтение нот с листа»?

- а) подробный разбор произведения;
- б) исполнение по нотам незнакомого произведения в нужном темпе и характере;
- в) игра по нотам изучаемого произведения

правильный ответ б)

4. Что является целью первого этапа работы над произведением?

- а) разбор произведения и детальная работа;
- б) целостный охват произведения;
- в) работа над техникой

правильный ответ б)

5. Что такое полиритмия?

- а) частая смена ритмических рисунков;
- б) одновременное сочетание разных ритмических рисунков;
- в) разнообразие и сложность ритмических рисунков в произведении

правильный ответ б)

6. Какие музыкальные способности относятся к исполнительским?

- а) технические способности;
- б) чувство ритма;
- в) артистические способности

правильный ответ в)

7. Какие компоненты входят в состав артистичности?

- а) эмоциональность;
- б) свобода исполнительского аппарата;
- в) исполнительская воля

правильный ответ в)

8. К приёмам развития мелодического слуха относятся:

- а) пение, подбор и транспонирование мелодий;
- б) прохлопывание ритма мелодий;
- в) досочинение мелодий до устойчивого тона

правильный ответ в)

9. Какие принципы являются приоритетными в выборе репертуара?

- а) художественная ценность;
- б) личные предпочтения;
- в) соответствие уровню развития

правильный ответ в)

10. Что из перечисленного соответствует понятию «крупная форма»?

- а) соната и концерт;
- б) вариации;
- в) произведение не менее 10 страниц текста

правильный ответ а)

11. Эффективными методами работы над полифоническим произведением являются:

- а) пропевание каждого голоса;
- б) работа над каждым голосом;
- в) проигрывание всей фактуры двумя руками

правильный ответ б)

12. Работа над технически трудными фрагментами должна опираться на:

- а) проработку в медленном темпе;
- б) многократное проигрывание в быстром темпе;
- в) работу над небольшими фрагментами

правильный ответ в)

13. Что из перечисленного можно назвать полифоническим произведением?

- а) любое произведение 18 века;
- б) любое многоголосное произведение;
- в) фугу, фугетту, инвенцию

правильный ответ в)

14. Какие из перечисленных жанров можно назвать циклическим произведением?

- а) прелюдия и фуга;
- б) сюита;
- в) вариации

правильный ответ б)

15. Что должно быть ведущей мотивацией в обучении?

- а) желание выделиться, показать себя;
- б) желание одобрения, похвалы;
- в) потребность раскрыть свой внутренний мир

правильный ответ в)

16. Для достижения оптимального сценического самочувствия необходимо:

- а) сократить количество публичных выступлений;
- б) отказаться от публичных выступлений;
- в) увеличить количество публичных выступлений

правильный ответ в)

17. Что изучает музыкальная психология?

- а) музыкальную терапию;
- б) психологические основы преподавания;
- в) музыкальную социологию

правильный ответ б)

18. Чем занимается музыкальная психотерапия?

- а) диагностикой музыкальных способностей;
- б) анализом музыкальных произведений;
- в) использованием музыки в оздоровительных целях

правильный ответ в)

19. Как оценивается креативность учащегося?

- а) гибкость мышления;
- б) способность разрабатывать идеи;
- в) оригинальность и воображение

правильный ответ в)

20. По каким принципам формируется программа концерта?

- а) эффектность произведений;
- б) стилевая и жанровая хронология;
- в) монографическая программа

правильный ответ б)

21. Как формируется программа концерта студентов класса?

- а) качество исполнения;
- б) стилевая хронология;
- в) участие всех учащихся класса

правильный ответ а)

22. Необходимо ли использовать видеоряд в концертах?

- а) обязательно;
- б) не обязательно;
- в) не нужно

правильный ответ б)

23. В каких случаях рекомендуется использование словесных объяснений и рассказа об исполняемых произведениях?

- а) в формате концерта-лекции;
- б) в формате просветительской деятельности;
- в) ни в каких

правильный ответ а)

24. Основные пункты дипломных программ выпускника СПО:

- а) сюита;
- б) пьеса;
- в) полифоническое произведение

правильный ответ в)

25. Принцип выбора дипломной программы выпускника:

- а) эффектность произведений;
- б) соответствие уровня развития и личных предпочтений выпускника;
- в) только личные предпочтения

правильный ответ б)

26. По каким принципам ведётся обсуждение игры учащихся на экзаменах?

- а) доброжелательность;
- б) категоричная критичность;
- в) тактичная критичность

правильный ответ в)

27. Каковы основные критерии при обсуждении на экзаменах?

- а) эмоциональность исполнения и стилистическое соответствие;
- б) формальная техническая подготовка;
- в) внешние эффекты исполнения

правильный ответ а)

28. Какова главная цель обсуждения на экзамене?

- а) выставление оценки;
- б) определение уровня развития учащегося;
- в) коллегиальное мнение об исполнении

правильный ответ в)

29. Какие стили являются основополагающими в обучении по программе СПО?

- а) полифония барокко, венская классика, произведения романтического стиля;
- б) музыкальный импрессионизм, современная полифония, музыкальный авангард;
- в) додекафония, джаз, полистилистика

правильный ответ а)

30. Какова основная цель педагога в обучении учащегося?

- а) получение высокой оценки;
- б) завоевание авторитета;
- в) формирование навыков самостоятельной работы

правильный ответ в)

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

1. Методика организации занятий с учащимися первого года обучения в музыкальном училище.
2. Музыкальное занятие и его формы.
3. Элементы музыкальной речи, средства художественной выразительности.
4. Развитие музыкально-исполнительских способностей в процессе воспитания музыканта-профессионала.
5. Методика работы над инструктивным материалом.
6. Обзор литературы по методике обучения игры на инструменте.
7. Развитие художественно-образного мышления музыканта-исполнителя.
8. Особенности работы над фразировкой и звукоизвлечением на разных этапах работы над произведением.
9. Основные тенденции развития современных инновационных методик.
10. Анализ программ по специальности для средних специальных учебных заведений.
11. Формирование технических навыков на начальном этапе обучения.
12. Роль и значение произвольного внимания при формировании представлений и развития памяти.
13. Формирование навыков самостоятельной работы у учащегося-пианиста.
14. Анализ и методы управления сценическим волнением.
15. Структура исполнительского аппарата.
16. Исполнительский анализ произведений крупной формы.
17. Развитие координационного чувства и навыков ансамблевой игры.
18. Выбор репертуара и его влияние на формирование музыкального вкуса.
19. Художественно-эмоциональное развитие учащихся.
20. Значение изучения конструктивного материала для развития исполнительских навыков пианиста.
21. Работа над исполнением кантлены.
22. Совершенствование приемов звукоизвлечения.
23. Анализ современного репертуара для фортепиано.
24. Чтение нот с листа как средство развития музыкального мышления учащегося.
25. Значение исполнительских конкурсов для подготовки музыкантов-профессионалов.

2.4. Промежуточная аттестация

Специфика работы в программах СПО

Особенности переходного периода на младших курсах СПО. Знание психологических особенностей и типичных проблем

учащихся младших курсов СПО.

Работа над произведениями на младших курсах СПО.

Методический и педагогический разбор прелюдий и фуг из ХТК, частей сюит И.С.Баха.

Методический и педагогический разбор инструктивных этюдов (К.Черни, М. Мошковский, М.Клементи, Ф. Мендельсон).

Методический и педагогический разбор произведений вариационной и сонатной формы композиторов – венских классиков (Й.

Гайдн, В.Моцарт, Л.ван Бетховен).

Методический и педагогический разбор кантленных пьес романтического стиля (Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Ф. Лист, С.

Рахманинов)

Работа над произведениями на старших курсах СПО.

Методический и педагогический разбор прелюдий и фуг из ХТК И.С. Баха, Д. Шостаковича.

Методический и педагогический разбор сонат композиторов – венских классиков. Специфика работы над медленной частью.

Методический и педагогический разбор концертных этюдов Ф. Шопена, Ф. Листа, С.Рахманинова, А. Скрябина.

Методический и педагогический разбор пьес малой формы.

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Критерии оценивания контрольных тестовых заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения	Выполнено 90-100 % заданий предложенного теста
Хорошо		Выполнено 70-80 % заданий предложенного теста, допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 50-60 % заданий предложенного теста, значительное число ошибок.
Неудовлетворительно		Выполнено менее 50 % заданий предложенного теста, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

2.5.3. Оценивание ответов на вопросы промежуточного контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Умения подбирать и использовать специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость и другие методологические характеристики исследования, применять теоретические методы исследования в написании научного текста; грамотное оформление списка литературы, текста в параграфах курсовой работы	Материал курсовой работы разработан в рамках обозначенной проблемы с применением широкого круга источников по теме исследования, точно сформулированы цель, задачи, актуальность, значимость, методы исследования и др. элементы научного аппарата; обучающийся демонстрирует умения применять теоретические методы исследования в написании научного текста; грамотно оформлять список литературы, текст в параграфах курсовой работы.
Хорошо	Умения подбирать и использовать специальную литературу в рамках обозначенной проблемы; формулировать цель, задачи, актуальность, значимость и другие методологические характеристики исследования, применять теоретические методы исследования в написании научного текста; грамотное оформление списка литературы, текста в параграфах курсовой работы	Материал курсовой работы разработан в рамках обозначенной проблемы с применением нескольких источников (не менее 10) по теме исследования, однако две-три позиции (цель,

	задачи, актуальность, значимость, методы и т.д.) сформулированы неверно; обучающийся демонстрирует умения применять теоретические методы исследования в написании научного текста (ВКР); грамотно оформлять список литературы, текст в параграфах курсовой работы.
Удовлетворительно	Материал курсовой работы разработан в рамках обозначенной проблемы, однако с применением одного-двух источников по теме исследования; цель, задачи, актуальность, значимость, результаты и возможные сферы их применения сформулированы неверно; список литературы оформлен неграмотно.
Неудовлетворительно	Курсовая работа не подготовлена.

2.5.4. Оценивание ответа на зачете

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «зачтено»/ «отлично»	1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий). 3. Самостоятельность ответа. 4. Культура речи.	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «зачтено»/ «хорошо»		Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «зачтено»/ «удовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Оценка по дисциплине «незачтено»/ «неудовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) опрос по предложенным вопросам проводится в устной форме (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Опрос по вопросам тем дисциплины осуществляется устно на каждом занятии в форме проверки домашнего задания (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) проводится в устной форме. За ответ на теоретические и практические вопросы и задания студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

Составитель: доцент кафедры фортепиано и струнных оркестровых инструментов Бельфор Е.Г.