

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 08.05.2026 13:27:43
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

АНСАМБЛЬ

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Инструменты эстрадного оркестра
Квалификация (степень) выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
Форма обучения:	очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» по дисциплине «Импровизация».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК протокол №2 от «7» сентября 2021г.

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК,
Народная артистка РФ

Долина Л.А.

Исполнитель:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК
Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Петров А.Л.
Крит К.В.

Редактор:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель

УМС

личная подпись

расшифровка подписи

Перечень компетенций

Таблица 1

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
--------------	--

1. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • виды и основные функциональные группы аккордов; • принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • импровизировать на заданную гармоническую схему; • пользоваться внутренним слухом; • произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; • выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; • сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Способен воспринимать гармонические схемы эстрадно-джазового произведения внутренним слухом и воспроизводить импровизацию на инструменте эстрадного оркестра	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • виды и основные функциональные группы аккордов; • принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом <p>Уметь</p> <p>импровизировать на заданную гармоническую схему;</p>	Импровизация как процесс художественного мышления и творчества. Импровизация в джазе, рок и поп-музыке. Игровое время и организация его в процессе импровизации.	II	1	Входной контроль	Экспресс-опрос в начале занятия по материалу, пройденному по дисциплинам «Специальный инструмент», «Сольфеджио», «История эстрадной и джазовой музыки», а также по дисциплине «Гармония» в предшествующий период обучения (колледж)	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	
					II	2-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему в составе ансамбля или под фонограмму «-1»		

			<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться внутренним слухом; • произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; • выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; • сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный 		II	9	рубежный контроль	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему под фонограмму «-1»	Способен воспринимать гармонические схемы эстрадно-джазового произведения внутренним слухом	см. Таблица 5
			<p>Формирование музыкальной идеи, тематического ядра – символа, начального драматургического импульса.</p> <p>Принципы развития музыкального материала в импровизации, их особенности</p>	II	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему в составе ансамбля или под фонограмму «-1»	Способен воспринимать гармонические схемы эстрадно-джазового произведения внутренним слухом, произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания	см. Таблица 8	
				II	17	итоговый рейтинг	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему под фонограмму «-1»	Способен воспринимать гармонические схемы эстрадно-джазового произведения внутренним слухом, произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания	см. Таблица 7	
			Импровизационные технологии. Взаимодействие принципов в импровизационном	III	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему в составе ансамбля или под фонограмму «-1»	Способен владеть навыками целостного анализа музыкальной композиции, представляющей опреде-	см. Таблица 8	

			текст, постигаемый внутренним слухом.	процессе. Принцип вертикального мышления.	III	9	рубежный контроль (исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/баллад)	Исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/баллад по списку на выбор комиссии	ленный стиль эстрадно-джазовой музыки с опорой на нотный текст	см. Таблица 5
					III	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему в составе ансамбля или под фонограмму «-1»		см. Таблица 8
					III	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7
				Принцип горизонтального мышления Формообразование в импровизации, импровизационной композиции	IV	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему в составе ансамбля или под фонограмму «-1»	Способен спонтанно сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы	см. Таблица 8
					IV	9	рубежный контроль (исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/баллад)	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему под фонограмму «-1» отдельно под метроном		см. Таблица 5
					IV	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему		см. Таблица 8

							в составе ансамбля или под фонограмму «-1»		
					IV	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	см. Таблица 7
			Драматургические принципы развития импровизации	V	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему в составе ансамбля или под фонограмму «-1»	Способен воспринимать гармонические схемы эстрадно-джазового произведения внутренним слухом и воспроизводить импровизацию на инструменте эстрадного оркестра	см. Таблица 8
				V	9	рубежный контроль (исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/баллад)	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему под фонограмму «-1»		см. Таблица 5
				V	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему в составе ансамбля или под фонограмму «-1»		см. Таблица 8
				V	16	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. Таблица 7
				V	17	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/баллад по		см. Таблица 6

								списку на выбор комиссии		
			<p>Методика комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров-импровизаторов джаза, рок- и поп музыки</p> <p>Организация самостоятельной образовательной работы по совершенствованию искусства импровизации. Развитие индивидуального творческого метода в импровизации.</p>	VI	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему в составе ансамбля или под фонограмму «-1»	Способен воспринимать гармонические схемы эстрадно-джазового произведения внутренним слухом и воспроизводить импровизацию на инструменте эстрадного оркестра	см. Таблица 8	
		VI		9	рубежный контроль (исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/баллад)	Исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/баллад	см. Таблица 5			
		VI		10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему в составе ансамбля или под фонограмму «-1»	см. Таблица 8			
		VI		16	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	см. Таблица 7			
		VI		17	промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/баллад по списку на выбор комиссии				
			VII	1-8	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на	Способен воспринимать гармони-	см. Таблица 8		

				<p>Организация самостоятельной образовательной работы по совершенствованию искусства импровизации. Развитие индивидуального творческого метода в импровизации.</p>				заданную гармоническую схему в составе ансамбля или под фонограмму «-1»	<p>ческие схемы эстрадно-джазового произведения внутренним слухом и воспроизводить импровизацию на инструменте эстрадного оркестра</p>		
					VII	9	рубежный контроль (исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/баллад)	Исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/баллад			см. Таблица 5
					VII	10-16	проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему в составе ансамбля или под фонограмму «-1»			см. Таблица 8
					VII	16	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра			см. Таблица 7
					VII	17	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/баллад по списку на выбор комиссии			см. Таблица 6

Форма обучения заочная

Таблица 4

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК -6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Способен воспринимать гармонические схемы эстрадно-джазового произведения внутренним слухом и воспроизводить импровизацию на инструменте эстрадного оркестра	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • виды и основные функциональные группы аккордов; • принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом <p>Уметь</p> <p>импровизиро-</p>	Импровизация как процесс художественного мышления и творчества. Импровизация в джазе, рок и поп-музыке Игровое время и организация его в процессе импровизации. Тема. Формирование музыкальной идеи, тематического ядра – символа, начального драматургического импульса. Принципы развития музыкального	III	1	Входной контроль	Экспресс-опрос в начале занятия по материалу, пройденному по дисциплинам «Специальный инструмент», «Сольфеджио», «История эстрадной и джазовой музыки», а также по дисциплине «Гармония» в предшествующий период обучения (колледж)	Полнота, системность, прочность знаний, способность применять их на практике	см. Таблица 5

			<p>вать на заданную гармоническую схему;</p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться внутренним слухом; • произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; 	<p>материала в импровизации, их особенности</p>	III	2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему в составе ансамбля или под фонограмму «-1»	Способен воспринимать гармонические схемы эстрадно-джазового произведения внутренним слухом	см. Таблица 8
			<ul style="list-style-type: none"> • выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; • сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками гармонического, 	<p>Импровизационные технологии. Взаимодействие принципов в импровизационном процессе. Принцип вертикального мышления.</p>	IV	1	Входной контроль	Исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/баллад	Способен воспринимать гармонические схемы эстрадно-джазового произведения внутренним слухом	см. Таблица 5
						2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему в составе ансамбля или под фонограмму «-1»	Способен воспринимать гармонические схемы эстрадно-джазового произведения внутренним слухом, произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания	см. Таблица 8

			полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	Принцип горизонтального мышления Формообразование в импровизации, импровизационной композиции	V	1	Входной контроль	Исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/баллад	Способен воспринимать гармонические схемы эстрадно-джазового произведения внутренним слухом, произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания	см. Таблица 5
					V	2-3	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему в составе ансамбля или под фонограмму «-1»		см. Таблица 8
					V	4	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/баллад по списку на выбор комиссии	Способен владеть навыками целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный стиль эстрадно-джазовой музыки с опорой на нотный текст	
				Драматургические принципы развития импровизации	VI	1	Входной контроль	Исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/баллад	Способен владеть навыками целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный	см. Таблица 5

									стиль эстрадно-джазовой музыки с опорой на нотный текст	
					VI	2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему в составе ансамбля или под фонограмму «-1»		см. Таблица 8
			Импровизация на различные гармонические обороты. Закрепление пройденных звукорядов и пентатоник.	VII	1	Входной контроль	Исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/баллад	Способен воспроизводить оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации	см. Таблица 5	
				VII	2-3	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему в составе ансамбля или под фонограмму «-1»		см. Таблица 8	
				VII	4	Промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/баллад по списку на выбор комиссии	Способен спонтанно сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или		

									заданные музыкальные темы	
				Методика комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров джаза, рок- и поп музыки Организация самостоятельной образовательной работы по совершенствованию искусства импровизации. Развитие индивидуального творческого метода в импровизации.	VIII	1	Входной контроль	Исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/баллад	Способен спонтанно сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических	см. Таблица 5
				Организация самостоятельной образовательной работы по совершенствованию искусства импровизации.	VIII	2-4	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему в составе ансамбля или под фонограмму «-1»	стилях на собственные или заданные музыкальные темы	см. Таблица 8
				Организация самостоятельной образовательной работы по совершенствованию искусства импровизации.	IX	1	Входной контроль	Исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/баллад	Способен воспринимать гармонические схемы эстрадно-джазовых	см. Таблица 5

				Развитие индивидуального творческого метода в импровизации.	IX	2-3	Проверка СРС на каждом занятии	Исполнение импровизации на заданную гармоническую схему в составе ансамбля или под фонограмму «-1»	вого произведения внутренним слухом и воспроизвести импровизацию на инструменте эстрадного оркестра	см. Таблица 8
					IX	4	Промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение импровизации на темы джазовых стандартов/блюзов/баллад по списку на выбор комиссии		

Критерии оценивания для проведения «Рубежного контроля» студентов очной формы обучения и «Входного контроля» студентов заочной формы обучения

Таблица 5

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	
1. Оценивается соответствие мелодических фраз в импровизации гармонической схеме эстрадно-джазового произведения	баллы
Мелодическая линия исполняемой импровизации соответствует гармонической схеме произведения	1
В мелодической линии допущены незначительные ошибки в звукорядах	0,5
Мелодическая линия импровизации содержит значительное количество неверных нот	0
2. Оценивается способность воспроизвести гармоническую схему эстрадно-джазового произведения на фортепиано	баллы
Студент может сыграть сетку эстрадно-джазового произведения на фортепиано в гармонической непрерывности	1
Студент может сыграть сетку эстрадно-джазового произведения на фортепиано в тесном расположении (или с использованием скачков в голосоведении)	0,5
Студент не может сыграть сетку эстрадно-джазового произведения на фортепиано	0
3. Оценивается стилистическое соответствие исполняемой импровизации	баллы
Импровизация исполнена в точном соответствии со стилем выбранного эстрадно-джазового произведения	1
Наблюдаются незначительные стилистические ошибки при исполнении импровизации	0,5
Стиль исполняемого эстрадно-джазового произведения не соответствует заявленному	0
4. Оценивается целостность исполнительской концепции импровизации	баллы
Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа	1
Хорошее исполнение произведений с допущением некоторых неточностей. Демонстрация не слишком высоких музыкально-артистических качеств	0,5
Исполнение произведений с большими недостатками. Запланированная индивидуальная программа не выполнена	0

Критерии для проведения промежуточной аттестации студентов очной и заочной формы обучения

Таблица 6

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте		
1. Оценивается знание видов и основных функциональных групп аккордов	оценка	баллы
Демонстрирует безупречное знание видов и основных функциональных групп аккордов	отлично	25-30
Демонстрирует достаточное знание видов и основных функциональных групп аккордов	хорошо	15-24
Студент различает основные виды и основные функциональные группы аккордов, но затрудняется в их идентификации	удовлетворительно	5-14
Студент не различает основные виды и основные функциональные группы аккордов	неудовлетворительно	менее 5
2. Оценивается принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом	оценка	баллы
Демонстрирует отличное владение навыками анализа джазовой музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	отлично	25-30
Студент показывает основные навыки анализа джазовой музыкальной композиции, делая некоторые ошибки в связи с неправильными внутренними слуховыми ощущениями.	хорошо	15-24
Демонстрирует слабые навыки анализа джазовой музыкальной композиции в связи с неправильно сформированными слуховыми ощущениями.	удовлетворительно	5-14
Студент не владеет навыками гармонического анализа джазовой музыкальной композиции, постигаемой внутренним слухом, в результате слабых слуховых навыков.	неудовлетворительно	менее 5
3. Оценивается умение импровизировать на заданную гармоническую схему	оценка	баллы
Импровизация исполнена в точном соответствии со стилем выбранного эстрадно-джазового произведения	отлично	25-30
Наблюдаются незначительные стилистические ошибки при исполнении импровизации	хорошо	15-24
Наблюдаются значительные стилистические ошибки при исполнении импровизации	удовлетворительно	5-14
Стиль исполняемого эстрадно-джазового произведения не соответствует заявленному	неудовлетворительно	менее 5
4. Оценивается умение произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания	оценка	баллы
Студент свободно владеет навыками гармонического анализа произведения без предварительного прослушивания	отлично	25-30
Студент владеет навыками гармонического анализа произведения без предварительного прослушивания достаточной степени	хорошо	15-24
Студент испытывает затруднения при гармоническом анализе произведения без предварительного прослушивания	удовлетворительно	5-14

Студент не может произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания	неудовлетворительно	менее 5
5. Оценивается владение навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	оценка	баллы
Свободное владение навыками целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	отлично	25-30
Студент способен выполнить целостный анализ музыкальной композиции с незначительными ошибками	хорошо	15-24
Студент испытывает значительные затруднения при проведении целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.	удовлетворительно	5-14
Студент не владеет навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	неудовлетворительно	менее 5

При проведении зачета студент считается неаттестованным, если он получил оценку «неудовлетворительно».

2. Оценочные средства

а. Задания для проведения «рубежного контроля» студентов дневной формы обучения.

Семестр II

1. Классический блюз: (C-jam blues, Now's The Time).
2. Джазовые стандарты: Perdido, Autumn Leaves, Summertime.

Семестр III

1. Минорный блюз: (Mr. PC, Work Song).
2. Джазовые стандарты: Oleo, Just Friends, Lover Man.

Семестр IV

1. Бибоповый блюз: (Mohawk, Au Privave).
2. Джазовые стандарты: Take The "A" Trane, Sweet Georgia Brown, Yesterdays.

Семестр V

1. Современный блюз (Freight Train, Chi-Chi).
2. Джазовые стандарты: There Is No Greater Love, Someday My Prince Will Come, In The Sentimental Mood, Wave, Sister Sadie

Семестр VI

1. Современный минорный блюз (Israel).
2. Джазовые стандарты: On Green Dolphin Street, Donna Lee (Indiana), My Funny Valentine, Girl from Ipanema, Bluesette.

Семестр VII

1. Все виды блюзов.
2. Джазовые стандарты: All The Things You Are, Stella by Starlight, Body & Soul, How Insensitive, Cherokee

б. Задания для проведения промежуточной аттестации студентов дневной формы обучения

Семестр V (экзамен)

1. Гармонические обороты: $V^{#9}_7 - Im_7$. $IIIm_7 - V_7 - Imaj_7$. $Imaj_7 - VIm_7 - IIIm_7 - V_7$. $Imaj_7 - VI_7 - IIIm_7 - V_7$.

2. Блюзы in C, F, Bb, Eb

1. Джазовые стандарты: Perdido, Autumn Leaves, Summertime, There Is No Greater Love, Someday My Prince Will Come, Oleo, Just Friends, Lover Man, In The Sentimental Mood, Wave, Sister Sadie.

Семестр VI (зачет)

1. $\text{IIIm}^{b5}_7\text{-V}^{\#9}_7$.

2. Современный минорный блюз (Israel).

3. Джазовые стандарты: Take The "A" Trane, Sweet Georgia Brown, Yesterdays, On Green Dolphin Street, Donna Lee (Indiana), My Funny Valentine, Girl from Ipanema,

Семестр VII (экзамен)

1. $\text{Imaj}_7\text{-}\beta\text{III}_7\text{-}\beta\text{VIImaj}_7\text{-}\beta\text{II}_7$.

2. Все виды блюзов.

3. Джазовые стандарты: All The Things You Are, Stella by Starlight, Bluesette, Body & Soul, How Insensitive, Cherokee

с. Задания для проведения промежуточной аттестации студентов заочной формы обучения

Семестр V (экзамен)

1. Гармонические обороты: $\text{V}^{\#9}_7 - \text{Im}_7, \text{IIIm}_7\text{-V}_7\text{-Imaj}_7, \text{Imaj}_7\text{-VIm}_7\text{-IIIm}_7\text{-V}_7, \text{Imaj}_7\text{-VI}_7\text{-IIIm}_7\text{-V}_7$.

2. Блюзы in C, F, Bb, Eb

3. Джазовые стандарты: Perdido, Autumn Leaves, Summertime, There Is No Greater Love, Someday My Prince Will Come, Oleo, Just Friends, Lover Man, In The Sentimental Mood, Wave, Sister Sadie.

Семестр VII (зачет)

1. $\text{IIIm}^{b5}_7\text{-V}^{\#9}_7$.

2. Современный минорный блюз (Israel).

3. Джазовые стандарты: Take The "A" Trane, Sweet Georgia Brown, Yesterdays, On Green Dolphin Street, Donna Lee (Indiana), My Funny Valentine, Girl from Ipanema,

Семестр IX (экзамен)

1. Імај7-βІІІ7-βVІмај7-βІІ7.
2. Все виды блюзов.
3. Джазовые стандарты: All The Things You Are, Stella by Starlight, Bluesette, Body & Soul, How Insensitive, Cherokee

d. **Задания для проведения «входного контроля» и проверки самостоятельной работы студентов заочной формы обучения.**

Семестр III

1. Классический блюз: (C-jam blues, Now's The Time).
2. Джазовые стандарты: Perdido, Autumn Leaves, Summertime.

Семестр IV

1. Минорный блюз: (Mr. PC, Work Song).
2. Джазовые стандарты: Oleo, Just Friends, Lover Man.

Семестр V

1. Бибоповый блюз: (Mohawk, Au Privave).
2. Джазовые стандарты: Take The "A" Trane, Sweet Georgia Brown, Yesterdays.

Семестр VI

1. Современный блюз (Freight Train, Chi-Chi).
2. Джазовые стандарты: There Is No Greater Love, Someday My Prince Will Come, In The Sentimental Mood, Wave, Sister Sadie

Семестр VII

1. Современный минорный блюз (Israel).
2. Джазовые стандарты: On Green Dolphin Street, Donna Lee (Indiana), My Funny Valentine, Girl from Ipanema, Bluesette.

Семестр VIII

1. Все виды блюзов.
2. Джазовые стандарты: All The Things You Are, Stella by Starlight, Body & Soul, How Insensitive, Cherokee

Семестр IX

1. Все виды блюзов.
2. Джазовые стандарты: All The Things You Are, Stella by Starlight, Body & Soul, How Insensitive, Whisper Not, Desafinado.

е. Задания для проведения экспресс-опроса в начале изучения дисциплины у студентов очной формы обучения:

Теоретические вопросы:

1. Основные теоретические принципы джазовой гармонии, применяемые в импровизации;
2. Теоретические основы блюза.
3. Связь зрительного, слухового и мышечного восприятия фактуры. Роль внутреннего слуха.
4. Транспонирование в различные тональности. Виды транспонирования: письменное с последующим исполнением на инструменте и транспонирование по нотам или по слуху.
5. Транскрибирование аудиоматериала. Условность транскрипций произведений джазовой музыки.
6. Значение транскрипций соло и аккомпанемента выдающихся джазовых музыкантов для освоения специфики джазового исполнительства.
7. Гармонический, мелодический, метроритмический и фактурный анализ транскрибируемого материала.
8. Гармонические и ритмические закономерности в современных джазовых темах и формах.
9. Анализ основных форм и стилей джазовой импровизации.
10. Исполнительские интерпретации джазовых стандартов.
11. Анализ современных джазовых композиций с использованием характерных тонов, аккордов, политональных и полиладовых сочетаний.
12. Анализ специфических гармонических идиом и относящихся к ним импровизационных стилей.
13. Особенности ритма в джазе. Понятие «beat» и «off-beat». Виды ритмической пульсации. Работа с метрономом. Синкопы и их виды. Изучение различных ритмических формул.
14. Полиметрия. Полиритмия.

15. Чтение с листа ритмических моделей, пропевание их слогами.
16. Солирующая и аккомпанирующая функции джазового музыканта.

3. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента очной формы обучения для проведения итогового рейтинга и выставления итоговой оценки

Таблица 7

Входной контроль	0 - 10
Рубежный контроль	0 - 10
Посещение занятий – 1 балл (одно занятие)	0 - 17
Текущий контроль (проверка СРС) - 1 балл (одно занятие)	0 - 17
Участие в мероприятиях кафедры (джем-сейшн, концерты)	0 - 16
Итого в течение семестра:	0 - 70
Студент, набравший в течение семестра менее 40 баллов до экзаменов не допускается	
Количество баллов на экзамене:	0 - 30
Количество баллов за семестр и экзамен (итоговая оценка):	40 - 100

Таблица 8

Критерии оценки самостоятельной работы студента	баллы
Студент выполнил задание для самостоятельной работы	1
Студент не выполнил задание для самостоятельной работы	0

Шкала оценок диф. зачета	
«Отлично»	30 баллов
«Хорошо»	25 баллов
«Удовлетворительно»	15 баллов
«Неудовлетворительно»	0 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«удовлетворительно»	55 - 69
«хорошо»	70 - 84
«отлично»	85 - 100
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена рейтинговую оценку по дисциплине менее 55 баллов, аттестуется неудовлетворительно.	
**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.	
***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки текущей успеваемости студентов»	

