Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:53:05
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**Московский государственный институт культуры**
**Филиал г. Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО:**
**Председатель УМС**
**Театрально-режиссерского**
**факультета**
**Королев В.В.**

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

## ЗВУКОРЕЖИССУРА В ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
**51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

**Раздел 1. Перечень компетенций**

| **Компетенция (код и наименование)** | **Индикаторы** | **Результаты обучения** | **Наименование оценочных средств** (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе |
|---|---|---|---|
| | | | |
| ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуга населения. | ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.<br><br>ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества<br><br>ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий | **Знать:** Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы.<br><br>**Уметь:** Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.<br><br>**Владеть:** Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. | Задание Творческо-постановочного уровня – тренинг-показ, открытый урок<br><br>Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен) |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики | | |
| ПК-5<br>Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения. | ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами<br><br>ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового | **Знать:** Базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки.<br><br>**Уметь:**<br>Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования.<br><br>**Владеть:**<br>Разработкой сценарно- | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | драматургические основы режиссерско-творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры. | |

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания**

**Задания творческо-постановочного уровня ( ПК-2.3, ПК-5.2)**

*Творческое задание:* Студент выполняет задания по следующим разделам

**Задания для практических занятий.**

Подбор музыкального материала, обеспечение ритмического и образного соответствия музыки и текста.

Монтаж речевой фонограммы с сохранением смысловой интонации.

Подбор музыкального оформления для речевой фонограммы.

Подбор шумового оформления для музыкально-речевой фонограммы.

Настройка музыкального баланса музыкально-речевой фонограммы.

Редактирование музыкально-шумовой фонограммы.

Частотная обработка музыкально-шумовой фонограммы.

Динамическая обработка музыкально-шумовой фонограммы.

Пространственная обработка музыкально-шумовой фонограммы.

***Планы практических занятий***

*Пример описания практического занятия:*

**Раздел 1(2 ч.)** Микрофоны. Их виды и назначение. Динамические и конденсаторные микрофоны. Диаграммы направленности. Концертные и студийные микрофоны. Проводные и беспроводные микрофонные системы. Аналоговые и цифровые микрофоны.

Выполнение практических заданий:

1. Запись музыкального инструмента. (Подбор микрофона, правильное расположение микрофона относительно музыканта, настройка звука, запись и редактирование аудиоматериала)

**Критерии оценки:**

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| Отлично | 1. Полнота выполнения практического задания;<br>2. Качество выполнения заданий;<br>3. Самостоятельность выполнения заданий | Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает и демонстрирует учебный материал, справляется с решением задач постановочной и коммуникативной направленности высокого уровня сложности. |
| Хорошо | | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками постановки, отстаивает свою точку зрения |
| удовлетворительно | | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в д демонстрировании показа присутствуют значительные фактические, лексические стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками пластического изложения материала, режиссерской компетенцией. |
| неудовлетворительно | | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в демонстрации показательных элементов присутствуют значительные фактические, лексические, пластические и стилистические ошибки. Не владеет навыками публичной демонстрации заданного материала, режиссерской компетенцией. |

**Задания исследовательского уровня**

**Примерный перечень тем докладов**

1. Монтаж музыкально-литературной композиции.
2. Монтаж музыкальной радиопередачи.
3. Монтаж шумовой аудиомизансцены
4. Создание электронно-музыкальной композиции.
5. Переозвучивание фрагмента видеофильма.
6. Реставрация фонограмм.
7. Создание аудиорекламного ролика.

**Темы семинаров:**

1. Выдающиеся отечественные звукорежиссеры.
2. Звукорежиссер на телевидении.
3. Звукорежиссера радиовещания.
4. Звукорежиссер в театре.
5. Техника безопасности звукорежиссера.
6. Области деятельности звукорежиссера.
7. Музыкальный и технический слух.
8. Применение динамических и конденсаторных микрофонов в практике звукорежиссера.
9. Звукоусиление. Его функции и технические особенности процесса

**Задания реконструктивного уровня (ПК-2.1, 2.2, ПК-5.1)**

**Вопросы для текущего контроля**

1. Особенности озвучивания театрализованных представлений.
2. Работа звукорежиссера на этапе подготовки театрализованного представления.
3. Методы расчета систем озвучивания в звукоусилении концертных программ и театрализованных представлений.
4. Основные принципы построения систем озвучивания в закрытых помещениях.
5. Системы озвучивания в залах для речи, музыки, многоцелевого назначения.
6. Акустическая обратная связь.
7. Способы подавления акустической обратной связи.
8. Оценки разборчивости речи.
9. Методы оценки качества звучания.
10. Конференц-системы.
11. Системы перевода речей (проводные, радио- системы, системы с инфракрасным управлением)
12. Системы перевода речей. Параметры.
13. Системы перевода речей. Нормы.
14. Системы перевода речей. Классификация.
15. Системы перевода речей. Основные устройства.
16. Основные виды электроакустической аппаратуры (звуковые колонки),
17. Основные виды электроакустической аппаратуры (настенные),
18. Основные виды электроакустической аппаратуры (потолочные и портальные акустические системы),
19. Основные виды электроакустической аппаратуры (рупорные громкоговорители),
20. Основные виды электроакустической аппаратуры (микрофоны),
21. Основные виды электроакустической аппаратуры (мониторы),
22. Основные виды электроакустической аппаратуры (эквалайзеры).
23. Механические, электронные и цифровые реверберaторы.
24. Системы звукоусиления концертных программ и театрализованных представлений.

**Критерии оценки:**
**Критерии оценки:**

| 4-балльная шкала | Показатели | Критерии |
|---|---|---|
| Отлично | 1. Полнота выполнения теоретического и практического задания;<br>2. Качество выполнения заданий;<br>3. Самостоятельность выполнения заданий | Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности. |
| Хорошо | | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией. |
| удовлетворительно | | |

| | | |
|---|---|---|
| | | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |
| неудовлетворительно | | Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией. |

## Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1.Задания и темы к практической аттестации определяются основными темами программно изложенного материала, а также умением объяснить методику исполнения того или иного элемента. Основным критерием оценки знаний, приобретенных и/или усовершенствованных навыков, считается *умение показать* на практике, реализуя постановочные (режиссерские, педагогические) задачи, уровень достигнутого режиссерского мастерства. Критериями оценок также является органичность исполнения заданного материала

3.2 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все практические работы. Зачёт проводится в форме выполнения и показа выполненного задания. На зачете оцениваются знания и умения, перечисленные в п.3.1.

- «зачет» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.
- «незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.