

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 08.05.2024 13:27:44
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
ФМИ Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ МЬЮЗИКЛА

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Инструменты эстрадного оркестра
Квалификация (степень) выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.
Форма обучения:	очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	4
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ	6
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	11
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	13
7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	21
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	22
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	23
11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)	23

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель – подготовка специалиста, способного грамотно и свободно ориентироваться в истории и современном состоянии мюзикла, способного воспринимать межкультурное разнообразие общества в различных контекстах.

Задачи дисциплины:

- приобретение навыков для овладения стилистикой и основными закономерностями действия мюзиклов;
- приобретение навыков целостного и детального стилевого анализа произведений данного жанра.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
-------------	--

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p>УК-5.1</p> <p>Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2</p> <p>Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и тра-</p>	<p>Знать:</p> <p>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</p> <p>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <p>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</p> <p>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</p> <p>– исторические этапы в развитии национальных культур;</p> <p>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p> <p>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</p>
-------------	--	--	--

		<p>дициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3</p> <p>Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в</p> <p>Знать: отечественные и зарубежные исторические и культурные традиции и нормы</p> <p>Уметь осуществлять коммуникацию в иной культурной среде</p> <p>Владеть: кросс-культурными компетенциями для выстраивания деловых контактов контексте мировой истории и культурных традиций мира</p> <p>УК-5.4</p> <p>Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; – работать с разноплановыми историческими источниками; – извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; – нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; – речевым этикетом межкультурной коммуникации; – навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.
--	--	---	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История мюзикла» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы **53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»**. Профиль **«Инструменты эстрадного оркестра»**.

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в период обучения в средних специальных учебных заведениях, а также тесно связана с дисциплинами, «История музыки», «Анализ музыкальной формы», «Инструментоведение».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для подготовки к Государственной итоговой аттестации.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3 зачетных единицы–108 академических часов**.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Виды учебной деятельности	Всего	III	
		5	6
Контактная работа обучающихся			
в том числе: лекционные занятия,	26	26	
семинарские занятия	8	8	
Самостоятельная работа	74	74	
Форма промежуточной аттестации экзамен			
зачет, диф. зачет		<i>Зач</i>	
Общая трудоемкость час	108		
з.е.	3	3	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Всего	Лекционные занятия	Сам. работа	Семинары	
III курс								
1.	Цели и задачи курса.	5	1	1	1	0	0	Входной контроль
2.	История возникновения мюзикла. Истоки. Основные черты жанра		2-3	16	4	10	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3.	История мюзикла в США. Мюзикл в Европе		4-5	16	4	10	2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
4.	Драматургия мюзикла. Характерные черты жанра и его разновидности		6-7	15	4	10	1	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5.			8	15	4	10	1	Межсессионный (рубежный) контроль
6.	Лучшие сочинения в жанре мюзикла и их анализ		9-12	15	4	10	1	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

								станции)
7.	Мюзикл в России		13-17	25	4	10	1	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
8.	Промежуточная аттестация		17	15	1	14		Зачёт
	Итого часов: 108 ч.				26	74	8	

Краткое содержание курса

Тема 1. Введение. Основные задачи изучаемого курса.

Содержание и задачи курса. Теоретическая и практическая направленность занятий.

Кампус Э. О мюзикле. - М.,1983. с. 3-9.

Музыкальная культура США XX в. - М., 2007, стр.434-38.

Тема 2. История возникновения мюзикла. Истоки мюзикла. Основные черты жанра.

Социально-культурная обстановка в США и потребность в театральных представлениях особого рода. Истоки мюзикла – англо-американская балладная опера, «театр менестрелей», «экстраваганца», музыкальная комедия, бурлеск, водевиль (варьете), ревю, оперетта, джаз. Истоки мюзикла в 19 веке и в 1900-10 годы.

Мюзикл (от англ. musical, сокр. от musicalcomedy - музыкальная комедия) – музыкально-сценическое представление, в котором используются разнообразные выразительные средства эстрадной и бытовой музыки, хореографического, драматического и оперного искусства.

Кампус Э. О мюзикле. - М., 1983, с.10-45.

Конен В. Рождение джаза.- М.,1990, с.90-130.

Семинар по теме 2 . Истоки мюзикла в 19 веке и в 1900-10 годы.

Кампус Э. О мюзикле. - М., 1983, с.10-45.

Конен В. Рождение джаза.- М.,1990, с.90-130.

Тема 3. История мюзикла в США. Мюзикл в Европе.

Мюзикл оформился как жанр в 1920-30 годы в США.

История мюзикла в США по десятилетиям. Основные особенности жанра в каждой декаде. Расцвет жанра в США в 1940-60–е годы. Мюзикл в Европе.

Классики мюзикла – композиторы и литераторы: Г.Арлен, И.Берлин, Л.Бернстайн, Дж.Бок, К.Вайль, Дж.Гершвин, Дж.Кандер, Дж.Керн, Ф.Лессер, М.Ли, Ф.Лоу, А.Лернер, К.Портер, Р.Роджерс, О.Хаммерстайн, Г.Роум, С.Сондхейм, Д.Стайн, Дж.ХерманЭ.Л.Уэббер и др.

Кампус Э. О мюзикле.- М., 1983, с.43-50, 83-102.

Музыка наших дней. Современная энциклопедия.- М., 2002. с.79-89

Семинар по теме 3 . Истоки мюзикла в 19 веке и в 1900-10 годы.

Кампус Э. О мюзикле. - М., 1983, с.10-45.

Конен В. Рождение джаза.- М.,1990, с.90-130.

Тема 4. Драматургия мюзикла. Характерные черты жанра и его разновидностей.

- Особенности содержания.
- Литература и мюзикл.

- Герои мюзикла
- Роль музыкального и развлекательного начал.
- Романтическое и трагическое в мюзикле.
- Жанровые связи.
- Балладное начало в мюзикле.
- Роль музыки в драматургии мюзикла.
- Пение в мюзикле.
- Музыка и изобразительное начало.
- Роль хора и оркестра.
- Музыка и хореография.
- Мюзикл и рок-опера
- Мюзикл и кино.

Кампус Э. Мюзикл.- М., 1983, стр. 10-20.

Музыкальная культура США XX века. - М., 2007, с.434-455.

Семинар по теме 4. Характерные черты мюзикла и его разновидностей.

Кампус Э. Мюзикл.- М., 1983, стр. 10-20.

Музыкальная культура США XX века. - М., 2007, с.434-455.

Тема 5. Лучшие сочинения в жанре мюзикла и анализ их драматургии.

«Оклахома», «Целуй меня, Кэт», «Моя прекрасная леди», «Вестсайдская история», «Скрипач на крыше», «Хэлло, Долли», «Человек из Ламанчи», «Волосы», «Девушки из Рошфора», «Смешная девчонка», «Оливер», «Кабаре», «Иисус Христос – суперзвезда», «Эвита», «Фантом оперы» и др.

Кампус Э. Мюзикл. - М., 1983, с.56-82.

Музыка наших дней. Современная энциклопедия. - М., 2002.

Семинар по теме 5. Лучшие мюзиклы с 1950-х годов в США и Европе.

Кампус Э. Мюзикл. - М., 1983, с.56-82.

Музыка наших дней. Современная энциклопедия. - М., 2002.

Тема 6. Мюзикл в России

Сочинения отечественных авторов в жанре мюзикла и близких ему: «Мой брат играет на кларнете» О.Фельцмана, «Свадьба Кречинского» А.Колкера, «Три мушкетера» М.Дунаевского, «Тиль» Г.Гладкова, «Орфей и Эвридика» А.Журбина, «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» и «Юнона и Авось» А.Рыбникова, «Трубадур и его друзья» Г.Гладкова и др. Постановки зарубежных мюзиклов в России.

Кампус Э. Мюзикл. - 1983, с. 103-127.

Семинар по теме 6: Лучшие отечественные мюзиклы

Кампус Э. Мюзикл. - 1983, с. 103-127

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на лекционных и семинарских занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «История мюзикла» в предлагаемом курсе обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Лекционные занятия организуются в классах педагогов-специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретным темам курса. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных навыков освоения истории эстрадной и джазовой музыки различных исторических периодов, формируются и корректируются навыки анализа творчества эстрадно-джазовых композиторов изучаемых исторических периодов, специфических особенностей сложившихся стилей и жанров эстрадно-джазовых музыкальных произведений, направленных на закрепление пройденного материала, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на рубежных контролях, промежуточной аттестации.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие личности студента, способного разбираться в основных закономерностях развития эстрадно-джазовой музыки, исторических процессах, художественных направлениях, стилях и жанрах эстрадно-джазовых музыкальных произведений..

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История мюзикла» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе лекционных, семинарских аудиторных занятий;

- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической, научно-исследовательской литературой, справочными и инструктивными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий понимания художественных особенностей исторически сложившихся периодов развития эстрадно-джазовой музыки.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств(включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса.

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов дирижерского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
4. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
5. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена предполагает публичное

исполнение концертной программы, демонстрацию приемов дирижерской техники, ответы на теоретические вопросы комиссии по исполняемой программе. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации и суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «История мюзикла» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: 5 - «отлично», 4 - «хорошо», 3 - «удовлетворительно», 2 - «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и фи-	Откуда пришёл "Мюзикл"?	а) Англия б) США в) Германия г) Франция
2		Как называется фильм-мюзикл, основанный на песнях группы The Beatles?	а) «9 песен» б) «Девушки мечты» в) «Все песни только о любви»

	лософском контекстах		г) «Через Вселенную»+
3		Что является главным в "Мюзикле"?	а) Музыка б) Танец в) Сюжет
4		Сюжет какой из этих пьес Уильяма Шекспира лёг в основу сюжета мюзикла «Вестсайдская история»?	а) «Сон в летнюю ночь» «б) Ромео и Джульетта»+ в) «Двенадцатая ночь» г) «Много шума из ничего»
5		По мотивам стихотворений какого поэта написан легендарный мюзикл «Кошки»?	Оскара Уайльда Томаса Стернза Элиота+ Редьярда Киплинга Уинстона Хью Одена
6		В каком из этих мюзиклов главную партию в оригинальной версии исполнял вокалист группы Deep Purple Йен Гиллан?	«Кошки» «Призрак оперы» «Звуки музыки» «Иисус Христос — суперзвезда»+
7		Каждый из этих киномюзиклов в разное время был удостоен премии «Оскар» как лучший фильм года, за исключением одного. Какого?	«Звуки музыки» «Чикаго» «Мулен руж» «Кабаре»+
8		Какой из этих киномюзиклов почти целиком состоит из обработанных рок-хитов XX века?	«Звуки музыки» «Мамма миа!» «Все песни только о любви» «Мулен руж!»+
9		В каком из этих фильмов-мюзиклов	а) «Лихорадка суббот-

		Джон Траволта исполнил главную женскую роль?	ним вечером» б)«Бриолин» в)«Волосы» г)«Лак для волос»+
10		В фильмографии кого из этих знаменитых режиссёров есть киномюзиклы?	а) Милоша Формана б) Алана Паркера в) Ларса фон Триера г) Всех перечисленных

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Примерные вопросы к зачету:

1. Мюзикл - характеристика жанра.
2. История возникновения мюзикла
3. Истоки мюзикла в конце 19-го и начале 20-го в.в.
4. Мюзикл в США в 1920-е годы
5. Мюзикл в США в 1930-е годы.
6. Мюзикл в США в 1940-е годы.
7. Мюзикл в США в 1950-е годы
8. Мюзикл в США в 1960-е годы.
9. Мюзикл в США в 1970-80 годы
10. Мюзикл в США в конце XX - начале XXI в.
11. Мюзикл в Европе до 1970-х годов.
12. Мюзикл в Европе в 1970-80-е годы.
13. Мюзикл в Европе на рубеже XX и XXI веков.
14. Композиторы и литераторы – классики мюзикла

- 15.Драматургия мюзикла – особенности жанра.
- 16.Литература и мюзикл.
17. Герои мюзикла,
18. Роль развлекательного начала в мюзикле.
- 19.Роль музыкального начала в мюзикле.
20. Романтическое и трагическое в мюзикле,
- 21.Жанровые связи в мюзикле.
22. Балладное начало в мюзикле,
- 23 Музыкальная драматургия мюзикла,
- 24.Пение в мюзикле,
- 25.Музыка и изобразительное начало в мюзикле
26. Роль хора в мюзикле.
27. Роль оркестра в мюзикле.
- 28 Связь музыки и хореографии в мюзикле
- 29 Мюзикл и рок-опера,
30. Мюзикл и кино.
31. Мюзикл в России в 1970-80-е годы.
32. Мюзикл в России в 1990-е годы.
33. Мюзикл в России в 200)-е годы.
34. Мюзикл «Моя прекрасная леди».
35. Мюзикл «Вестсайдская история».
- 36 Мюзикл «Звуки музыки»
37. Мюзикл «Оклахома».
38. Мюзикл «Кошки»
39. Мюзикл «Орфей и Эвридика»
40. А.Рыбников. «Юнона и Авось».

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Верменич Ю.Т. Джаз. История. Стили. Мастера. -3-е изд.- Лань, 2018-- ISBN 978-5-8114- 0768-2
2. Киселев, С. С.История стилей музыкальной эстрады. Джаз [Электронный ресурс] : учебно-метод. пособие / С. С. Киселев. - 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. - 200 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-4146-
3. Коробейников, С. С.История музыкальной эстрады и джаза [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. С. Коробейников. - Москва : Лань : Планета музыки, 2017. - ISBN 978-5-8114-2786-4.
4. Кузнецов А.Г. Из истории американской музыки: классика, джаз. – Лань, 2018- ISBN 978-5-8114- 3036-9

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

- ЭБС ЛАНЬ

- ООО «Издательство Лань»

- ЭБС ЮРАЙТ «Электронное издательство «Юрайт»

- ООО «РУНЭБ» ЭБС e.LIBRARY.

Информация о наличии возможности доступа всех обучающихся к фондам учебно-методической документации, в том числе доступа к электронно-библиотечным системам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями представлена на странице Библиотеки МГИК – <http://lib.mgik.org/>

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд обеспечивает печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляров каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), практик на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику.

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Аскинази, В. А. Джаз. Рок. Эстрада. Классика. Монография / В. А. Аскинази. - СПб. :АуроИнфо: ВИС, 2008. - 159 с. - ISBN 978-5-7451-0051-6 : 201,63.
2. Енукидзе, Н. И. Из истории джаза и мюзикла. Учебное пособие Л. Бернстайн. Л. Армстронг. Д. Эллингтон / Н. И. Енукидзе. - Минск : Пара Ло Оро, 2011. - 128, [2] с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (D-ROM). - (Стили. Композиторы. Эпохи). - ISBN 978-985-6854-46-3 : 349-.
3. Жученко, А. О. Эндрю Ллойд Уэббер и его мюзиклы. Из истории музыки XX века [Ноты] : учеб. пособие. Вып. 2 / А. О. Жученко. - СПб. : Композитор, 2009. - 77, [1] с. - Н. д. с 4912 к. - 135-08-.
4. Кампус, Э. Ю. О мюзикле. Монография [Текст] / Э. Ю. Кампус ; пер. с эст. - Л. : Музыка, 1983. - 128 с. - 0-50.
5. Королев, О. К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок- и поп-музыки : Термины и понятия / О. К. Королев. - М. : Музыка, 2002. - 166, [1] с. : нот. - ISBN 5-7140-0982-7 : 100-.
6. Конен, В. Д. Третий пласт : Новые массовые жанры в музыке XX века / В. Д. Конен. - М. : Музыка, 1994. - 157, [3] с. - Библиогр.: с.159. - ISBN 5-7140-0407-8 : 3-50-.
7. История искусства музыкального театра [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Г. Яськевич. - Новосибирск : Новосиб. гос. театр. ин-т, 2011. - 308с.

Образовательные ресурсы Интернета

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>

9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукоонт» <https://rucont.ru/>

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» [http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/;](http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/)
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Важное место в курсе занимает самостоятельная работа студентов, которая может иметь форму докладов, рефератов. Если на лекциях должны рассматриваться преимущественно теоретические и исторические проблемы, то самостоятельная работа посвящается, в основном, обсуждению конкретного музыкального материала. Доклады, дискуссии по поводу услышанного помогут развивать самостоятельность мышления студентов и их умение грамотно и убедительно формулировать свои взгляды и мнения, а также вырабатывать умение использовать все их знания, полученные на занятиях по смежным дисциплинам.

Особое внимание студентов должно быть обращено к личностям музыкантов, поскольку для мюзикла самое главное в артисте - это его индивидуальность. Для этого в списке рекомендуемой литературы нужно изучать монографические работы. Для успешного освоения дисциплины большое значение имеет и инициатива студентов в поиске литературы интернет-ресурсов.

Поскольку жанр мюзикла находится в активном развитии, студентам необходимо следить за театральной жизнью, концертами, гастрольями, быть в курсе новинок записей музыки и литературы о мюзикле.

Приведенные ниже контрольные задания даются для закрепления пройденного материала и развития творческих навыков студентов в процессе самостоятельной работы. Выполнение их контролируется в форме устного опроса или письменного реферата.

Студентам (в особенности тем, кто не проходил соответствующего курса в средних учебных заведениях) необходимо как можно более активно слушать предлагаемые записи, добиваясь эффекта нахождения «внутри» процесса исполнительства.

Темы рефератов:

Подготовить реферат (доклад) о творческой деятельности одного из ведущих мастеров жанра мюзикла: Г.Арлена, Э.Берлина, Л.Бернстайна, К.Вайля, Дж.Гершвина, Дж.Керна, М.Ли, Ф.Лоу, К.Портера, Р.Роджерса, О.Хаммерстайма, Дж.Хермана, А.Уэббера, А.Рыбникова, А.Журбина и др.

Составить драматургический план одного из мюзиклов на выбор.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «История мюзикла» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 4

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории 311, 318 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 335 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов может быть использована аудитория №104 учебного корпуса №1, читальный зал

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра».

Составитель: Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Ривчун Б.А.

Редактор: Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Линская В.А.