Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:57:46
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Театрально-режиссерского Факультета

Королев В.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ

51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

квалификация выпускника бакалавр

форма обучения очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц

с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: Формирование компетентности и приобретение навыков в области пластической выразительности (сценическое движение, сценические падения, сценический бой и фехтование, сценическая акробатика и т.д.), изучение и формирование необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умение их использовать. Воспитание индивидуальных и коллективных пластических навыков, способствующих полноценной реализации исполнительского мастерства каждого в отдельности и всего творческого коллектива (труппы, ансамбля) в целом. Формирование в каждом обучающемся потребностей и желаний в органичном и выразительном пластическом существовании (экранном и/или сценическом), развитие и совершенствование пластического воображения способного реализовать на практике такие художественно-эстетические категории как пластическая метафора, пластический символ, поэтика пластической партитуры роли и т.д. Умение соединить приобретенные знания в различных областях искусства.

Задачи:

- Знать основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы.
- Уметь разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.
- Владеть применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.
- Знать средства и методы физического воспитания для поддержания своего здоровья и работоспособности; иметь социально-значимые представления о здоровом образе жизни
- Владеть методикой самостоятельных занятий и обеспечивает самоконтроль за состоянием своего организма.
- Уметь организовывать свою жизнь в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; осуществлять индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценическое движение» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули) и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки Режиссура

театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников. Дисциплина «Сценическое движение» изучается в 2, 3, 4 семестрах очного отделения, в 2, 3, 4 семестрах заочного отделения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как

Основы режиссуры и мастерства актера, история и теория праздничной культуры, актерский психотренинг, речевые технологии, хореография в ТП, основы драматургии, грим.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик:

Режиссура театрализованных представлений и праздников, сценарное мастерство, основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках, Современная праздничная культура, история эстрадного и циркового искусства, история и теория российского и зарубежного шоу-бизнеса, Психология творчества в театрализованном представлении, Музыка в ТП, Хореография в театрализованном представлении, Сценография, Спецэффекты в режиссуре ТП, Управление проектами в сфере культуры, Документоведение и делопроизводство в режиссуре ТП, методика работы с исполнителем и коллективом, практика Учебная: ознакомительная, практика Учебная: творческая, практика Производственная: творческая, Государственная итоговая аттестация.

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Код и Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты	**Знать:** правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; **Уметь:** выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно- восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций **Владеть:** навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры	ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную	**Знать:** Основы фундаментальных иприкладных дисциплин в областирежиссуры театрализованных представлений

театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуганаселения.	терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений. ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики	– современные методологические принципы и методические приемы. **Уметь:** Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. **Владеть:** Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ *(модуля)*

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Сценическое движение» для очной формы обучения составляет 5 з.е., 180 академических часа, из них контактных 102 акад.ч., СРС – 78 акад.ч., формы контроля – зачет с оценкой. Для заочной формы обучения – 180 акад. часа, из них контактных 18, СРС – 162 акад. ч., форма контроля зачет, зачет с оценкой

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п		Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*

	Тема/Раздел дисциплины		указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			ПГЗ	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Пространственные и временные виды искусства. Пластика движений в сценических искусствах	***2***	*4*					самостоятельный (под руководством педагога) поиск тем, доступных пластическому или танцевальному решению
2	Форма и содержание сценического движения и физического действия		*6*				4	формирование замыслов учебных пластических номеров.
3	Особенности драматургии сценической пластики.	***2***	*6*				4	самостоятельный (под руководством педагога) поиск сюжетов доступных пластическому решению, создание сценарных планов учебных пластических номеров.
4	Скорость и темп сценического движения	***2***	*6*				4	Упражнения, тренирующие способность студентов к

								перемене темпов и скоростей
5	Ритм и метр сценического движения. Темпо-ритм в движении	***2***	*6*				4	Упражнения, тренирующие у студентов чувство темпа и ритма
6	Жест. Техника жестикуляции	***2***	*6*				4	Упражнения, тренирующие у студентов технику жестикуляции
	Зачет	***2***	*34*				20	Творческий показ-открытый урок
7	Пантомима	***3***	*6*				4	самостоятельный (под руководством педагога) поиск сюжетов пантомимы, создание сценарных планов учебных пластических номеров.
8	Изобразительность и выразительность в пантомиме	***3***	*4*				4	Упражнения, тренирующие у студентов технику жестикуляции
9	Координация движений. Актерская пристройка	***3***	*6*				4	Упражнения, развивающие у студентов координацию движений и движений с предметами

	Сценические переноски. Сценические падения	***3***	*6*				6	Упражнения, тренирующие у студентов технику переносок и падений;
11	Сценические поддержки	**3**	*6*				4	Учебная тренировочная и этюдная работа
12	Основы сценического фехтования	**3**	*6*				6	Упражнения и этюды с холодным оружием в не боевой обстановке Учебная тренировочная и этюдная работа
		3	*34*				20	Творческий показ-открытый урок
13	Музыкальные формы и формы сценического движения	**4**	*8*				6	Этюдная работа студентов на предложенный педагогом музыкальный материал
14	Музыкальность движения	**4**	*6*				6	Упражнения, тренирующие музыкальный темп и ритм
15	Музыкальная драматургия и драматургия пластического действия	**4**	*6*				6	подбор и анализ музыкальных произведений для пластических номеров; создание

								сценариев пластических номеров на отобранную и утвержденную педагогом музыку
16	Речитатив и музыкальность движения	**4**	*8*				6	комплексы упражнений-этюдов, объединяющих движение и речь с музыкой
17	Движение и слово в едином действии. Органичность их сочетания	**4**	*6*				6	Учебная тренировочная и этюдная работа
	Зачет с оценкой	**4**	*34*				38	Творческий показ-открытый урок
	итого		*102*				78	

Для заочной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*

			ПГЗ	Семинары/ практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Пространственные и временные виды искусства. Пластика движений в сценических искусствах	***2***	*1*				8	самостоятельный (под руководством педагога) поиск тем, доступных пластическому или танцевальному решению
2	Форма и содержание сценического движения и физического действия	***2***	*1*				8	формирование замыслов учебных пластических номеров.
3	Особенности драматургии сценической пластики.	***2***	*1*				8	самостоятельный (под руководством педагога) поиск сюжетов доступных пластическому решению, создание сценарных планов учебных пластических номеров.
4	Скорость и темп сценического движения	***2***	*1*				8	Упражнения, тренирующие способность студентов к перемене темпов и скоростей
5	Ритм и метр сценического	***2***	*1*				8	Упражнения, тренирующие у

	движения. Темпо-ритм в движении							студентов чувство темпа и ритма
6	Жест. Техника жестикуляции	***2***	*1*				8	Упражнения, тренирующие у студентов технику жестикуляции
	Зачет							Творческий показ-открытый урок
7	Пантомима	***3***	*1*				8	самостоятельный (под руководством педагога) поиск сюжетов пантомимы, создание сценарных планов учебных пластических номеров.
8	Изобразительность и выразительность в пантомиме	***3***	*1*				8	Упражнения, тренирующие у студентов технику жестикуляции
9	Координация движений. Актерская пристройка	***3***	*1*				8	Упражнения, развивающие у студентов координацию движений и движений с предметами
10	Сценические переноски. Сценические падения	***3***	*1*				8	Упражнения, тренирующие у студентов технику

								переносок и падений;
11	Сценические поддержки	***3***	*1*				8	Учебная тренировочная и этюдная работа
12	Основы сценического фехтования	***3***	*1*				8	Упражнения и этюды с холодным оружием в не боевой обстановке Учебная тренировочная и этюдная работа
	Зачет							Творческий показ-открытый урок
13	Музыкальные формы и формы сценического движения	**4**	*1*				12	Этюдная работа студентов на предложенный педагогом музыкальный материал
14	Музыкальность движения	**4**	*1*				14	Упражнения, тренирующие музыкальный темп и ритм
15	Музыкальная драматургия и драматургия пластического действия	**4**	*2*				12	подбор и анализ музыкальных произведений для пластических номеров; создание сценариев пластических номеров на

								отобранную и утвержденную педагогом музыку
16	Речитатив и музыкальность движения	**4**	*1*				12	комплексы упражнений-этюдов, объединяющих движение и речь с музыкой
17	Движение и слово в едином действии. Органичность их сочетания	**4**	*1*				16	Учебная тренировочная и этюдная работа
	Зачет с оценкой	**4**						Творческий показ-открытый урок
	Итого		*18*				162	

1.3. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основные понятия, термины, элементы сценического движения

Тема 1. Пространственные и временные виды искусства. Пластика движений в сценических искусствах

Виды искусства: художественная литература, музыка, живопись, архитектура, хореография, театр, цирк, эстрада, кино и специфика каждого из них. Пространственные и временные виды искусства. Изобразительность и выразительность в искусстве.

Выразительные возможности пластики человеческого тела. Сценическое действие – главное в творчестве постановщика и исполнителя, умение выстраивать и выполнять сценическое действие – основа и главное условие их профессионального мастерства. Физическое и словесное действие на сцене. Условия, при которых простые человеческие движения и простая человеческая речь становятся действием, сценическим искусством.

Действие и движение, различия в определении этих двух понятий. Сценическая задача как побудитель к действию. Движение – перемещение тела исполнителя или отдельных его частей во времени и пространстве. Формы движения. Необходимые условия, при которых сценическое действие совершается при помощи движения.

Тема 2. Форма и содержание сценического движения и физического действия

Соотношение формы и содержания – один из главных критериев художественности в сценическом движении. Способности определенной формы сценического движения нести определенное содержание. Ограниченность возможностей всех форм сценического движения доносить до зрителя драматургическое содержание. Принципы выбора тем для номеров и эпизодов, связанных со сценическим движением. Темы пластические, поддающиеся пластическому решению, и непластические. Знания и навыки, помогающие постановщику точно распознавать, какое действие целесообразно решать при помощи или целиком за счет сценического движения, а какое лучше доверить другим жанрам.

Практическая учебная работа:

- самостоятельный (под руководством педагога) поиск тем, доступных пластическому или танцевальному решению;

- формирование замыслов учебных пластических номеров.

Тема 3. Особенности драматургии сценической пластики

Драматургия пластики – особая драматургия. Специфические особенности драматургии всех видов сценической пластики. Границы выразительных возможностей каждого пластического жанра. Обусловленность этих границ. Основные законы драматургии, их проявление в пластических формах сценического действия. Классический канон «Трех единств» в пластических жанрах: единство места, единство времени и единство действия. Специфика драматургии пластического номера. Различия между сюжетным и бессюжетным номером.

Практическая учебная работа:

- самостоятельный (под руководством педагога) поиск сюжетов доступных пластическому решению;

- создание сценарных планов учебных пластических номеров.

Тема 4. Скорость и темп сценического движения

Определение сценической скорости как соотношение пространства к сценическому времени в процессе выполнения определенного действия. Движение с разной скоростью.

Шесть скоростей сценического движения. Темп сценического движения – это скорость, частота или медленность относительно равномерного повторения движений. Зависимость темпа от амплитуды движений.

Упражнения, тренирующие способность студентов к перемене темпов и скоростей:

- Шаги, бег, прыжки в разных темпах и скоростях;

- «Встать – сесть» в разных темпах и скоростях;

- «Лечь – встать» в разных темпах и скоростях;

- «Упасть – вскочить» в разных темпах и скоростях.

Тема 5. Ритм и метр сценического движения. Темпо-ритм в движении

Последовательность и чередование движений при совершении какого-либо действия. Анализ понятия «ритм физического действия». Ритм движений как особая организация движения во времени и пространстве, упорядоченность и согласованность отдельных элементов движений, расстановка и распределение акцентов при повторяющихся сочетаниях движений. Физический ритм – внешний. Психический ритм – внутренний. Анализ понятия «темпо-ритм физического действия». Зависимость темпо-ритма внешнего поведения от правильного темпо-ритма внутренней жизни актера. Отличие понятий «ритм», «темп», «темпо-ритм» сценического действия от таких же понятий в музыке.

Упражнения, тренирующие у студентов чувство темпа и ритма:

-хлопушки, щелчки пальцами рук, притопы в различных темпах и ритмах;

- шаги, прыжки, подскоки в различных темпах и ритмах;

- комплексы тренировочных упражнений «Метроном»;

- комплексы тренировочных упражнений «Ритмический тренинг».

Тема 6. Жест. Техника жестикуляции

Условный и безусловный жест. Жест, исполняемый всем телом или какой-то его частью. Выразительные возможности головы, шеи, корпуса, рук, ног. Бытовой,

общепонятный жест и его использование в сценическом действии. Жест и мимика лица. Передача информации при помощи мимики и жеста.

Упражнения, тренирующие у студентов технику жестикуляции:

- комплекс тренировочных упражнений «Говорящий жест»;

- пластические этюды на тему «Молчаливые монологи»;

- пластические этюды на тему «Безмолвные диалоги»;

- этюды на тему «Пластический хор»;

- комплекс пластических упражнений на тему «Действие в условиях вынужденного молчания».

Раздел 2. Пластика и Пантомима

Тема 7. Пантомима

Пантомима как один из основных жанров пластической выразительности. Заменитель речи, общепонятный «язык тела». Жанровые разновидности пантомимы. Способность пантомимы решать не только проблемы формы, но и передавать содержание, нести сюжетную нагрузку. Особое значение мимики и жестикуляции в пантомиме.

Тема 8. Изобразительность и выразительность в пантомиме

Изобразительность – основное качество пантомимы, за счет которого она может быть выразительной. Изобразительный жест, изобразительное движение, изобразительная поза. Выразительный жест, выразительное движение, выразительная поза. Беспредметные действия. Имитация и подражательность в пластике, копирование пластических мотивов движения людей, животных, растений, насекомых, машин, механизмов и т.п.

Упражнения, развивающие у студентов выразительность жеста:

- комплекс упражнений на память физических действий;

- пластические этюды на тему «Растения»;

- пластические этюды на тему «Животные»;

- пластические этюды на тему «Ожившие предметы»;

- пластические этюды на тему «Движущийся механизм».

Тема 9. Координация движений. Актерская пристройка

Координирование – необходимое профессиональное качество любого исполнителя на сцене. Оно с особой остротой проявляется в движенческих дисциплинах.

Упражнения, развивающие у студентов координацию движений:

- комплексы упражнений, развивающие координацию движений различных частей тела;

- комплексы упражнений, развивающие координацию действий двух или нескольких исполнителей;

- пластические этюды на тему «Единая линия»;

- пластические этюды на тему «Убегаю – догоняю»;

- пластические этюды на тему «Фиксация удара».

Координация движений в действиях с предметами:

- комплексы упражнений с одним, двумя, тремя мячами;

- пластические этюды на тему «Жонглер», «Рыжий клоун – Белый клоун»;

- комплексы упражнений с гимнастической палкой, с древком знамени, с вымпелами, с с шарфами;

- пластические этюды на тему «Знаменосец», «Марш-парад».

Тема 10. Сценические переноски. Сценические падения

Техника парных переносок в мужских и смешанных парах. Техника групповых переносок. Прыжки в руки и на грудь. Техника сценических падений из различных положений.

Упражнения, тренирующие у студентов технику переносок и падений;

- комплексы подготовительных упражнений;

- комплексы основных упражнений;

- цикл упражнений «Взять партнера» (на руки, на плечо, на спину);

- цикл упражнений «Опустить, положить, сбросить партнера на пол»;

- цикл упражнений «Прыжки в руки» и «Прыжки на грудь»;

- сценические падения из положения стоя и сидя;

- сценические падения со стула, со стола, с лестницы;

- парные пластические этюды на тему «Вынос раненого с поля боя»;

- групповые пластические этюды на тему «Вынос тела погибшего героя».

Тема 11. Сценические поддержки

Дуэтные поддержки. Партерные поддержки, помогающие сохранить равновесие и устойчивость. Техника партерных поддержек. Средние поддержки с подъемом партнерши до уровня груди или плеч партнера. Техника средних поддержек. Высокие/воздушные/ поддержки. Техника исполнения высоких поддержек. Акробатические поддержки. Техника безопасности и страховка при исполнении поддержек. Предупреждение травм.

Учебная тренировочная и этюдная работа:

- комплексы подготовительных упражнений;

- приемы партерных поддержек;

- поддержки в статическом положении;

- поддержки в динамике танцевальных движений;

- комплексы упражнений из цикла «Страховка»;

- поддержки в небольших прыжках с подъемом до уровня груди и плеч;

- поддержки в больших прыжках;

- поддержки в поворотах;

- этюды разного характера с использованием техники

поддержек.

Групповые поддержки

Использование при постановке сложных трюковых и акробатических номеров приемов коллективной поддержки. Партерные, воздушные и акробатические групповые поддержки. Техника исполнения групповых поддержек. Наиболее распространенные варианты состава трюковой группы, состоящей из трех, четырех, пяти, шести и большего количества исполнителей. Распределение обязанностей в группе. Взаимная страховка исполнителями друг друга. Предупреждение травм. Использование специального оборудования, гарантирующего безопасное исполнение трюка.

Учебная тренировочная и этюдная работа:

- комплексы подготовительных упражнений;

- комплексы страхующих упражнений;

- приемы групповых партерных поддержек;

- приемы воздушных групповых поддержек;

- акробатические поддержки;

- танцевальные этюды с использованием техники групповой поддержки.

- пластический этюд на тему «Рыцарский турнир».

Тема 12. Основы сценического фехтования. Школа меча, шпаги и кинжала

Оружие – необходимая принадлежность дворянского быта. Меч, шпаги, кинжал, стилет, дага – основные виды холодного оружия. Боевое, парадное, охотничье, состязательное оружие. Способы ношения оружия. Этикет обращения с оружием. Церемонии и ритуалы, связанные с использованием оружия. Обучение владению оружием. Военные состязания, рыцарские турниры.

Упражнения и этюды с холодным оружием в не боевой обстановке:

- пластика вооруженного мужчины;

- салюты, приветствия, отдача чести с использованием оружия;

- поклоны и реверансы при оружии;

- пластический этюд на тему «Шпагой клянусь»;

- пластический этюд на тему «Рыцарь и оруженосец»;

- пластический этюд на тему «Меч погибшего отца»;

- пластический этюд на тему «С поля боя на щите»;

Колюще-рубящая шпага XV – XVIII веков как основной вид сценического оружия. Коренные отличия между настоящим боем, боем спортивным и сценическим. Требования театральной этики в создании иллюзии реального боя, совершенно безопасного для его участников. Основные приемы нападения и защиты. Различные приемы обезоруживания. Сценический бой с применением холодного оружия.

Учебная тренировочная и этюдная работа:

- боевая стойка;

- передвижения вперед и назад;

- тренировка безопасных движений;

- скользящие движения и выпады;

- выпады с уходом в стойку;

- уколы и удары во всех направлениях;

- все виды защиты;

- нанесение «смертельного удара» и «ранения»;

- этюды с использованием техники сценического боя на тему «Поединок», «Дуэлянты».

Раздел 3. Музыка и сценическое движение

Формы сценического движения, которые не могут существовать без или вне музыки.

Музыка – эмоциональный фон пластического действия. Музыкальное оформление пластического действия. Музыкальное сопровождение пластического действия. Аккомпанемент пластического действия.

Тема 13. Музыкальные формы и формы сценического движения

Музыка опирается на выразительность интонаций человеческой речи, пластика – на выразительность движений человеческого тела. Соответствие интонационной окрашенности движений интонационному строю музыкального сопровождения. Зависимость формы пластического действия от формы музыкального произведения. Требование совпадения музыкальных фраз с пластическими фразами при постановочной работе над этюдом, создаваемым под музыку. Характер музыки и характер физического действия. Динамические оттенки музыки и динамика движений. Принципы отбора и анализа музыкальных произведений для пластических этюдов, номеров, пантомимных и танцевальных массовых сцен, развернутых дивертисментных композиций. Компиляция музыкального материала.

Этюдная работа студентов на предложенный педагогом музыкальный материал.

Тема 14. Музыкальность движения

Различные уровни и степени музыкальности движения. Особые требования к музыке, используемой в качестве аккомпанемента к различным разделам сценического движения. Понятие дансантности (танцевальности) музыки. Музыкальный темп и темп движения. Музыкальный ритм и ритм движения. Мелодия в музыке и пластическая мелодия. Внешние признаки музыкальности сценического движения.

Упражнения, тренирующие музыкальный темп и ритм:

- дирижирование в ритме 2/4, 3/4, 4/4;

- пластический этюд «Я – дирижер»;

- пластический этюд «Я – тамбурмажор»;

- пластический этюд «Я – барабанщик»;

- пластический этюд «Группа поддержки».

Тема 15. Музыкальная драматургия и драматургия пластического действия

Образная природа музыки и сценического движения. Возможности органичного соединения музыки и сценического движения. Функции и содержательное значение музыки в сюжетном пластическом или танцевальном номере. Основы музыкальной драматургии. Драматургия музыкальная и драматургия пластического действия. Содержание и форма пластического произведения, рожденные содержанием, формой и образностью музыки. Раскрытие сюжета, обозначение «ходов» и «поворотов» действия через смену тематического материала, изменения темпо-ритма, фактуры и всех других факторов музыкального развития. Функции музыки в дивертисментном, бессюжетном номере. Достижение полного слияния музыкальных и пластических образов – главная задача постановщика музыкально-пластического действия.

Практическая учебная работа:

- подбор и анализ музыкальных произведений для пластических номеров;

- создание сценариев пластических номеров на отобранную и утвержденную педагогом музыку.

Тема 16. Речитатив и музыкальность движения

Требования музыкальности в сценическом движении. Музыкальность речи. Музыкальная декламация. Особенности речитатива как рода вокальной музыки. Сочетание

музыкального сопровождения с движением и речью. Различия исполнения движений и текстов «на музыку», «под музыку» и «в музыку».

Учебная тренировочная и этюдная работа:

- комплекс подготовительных упражнений;
- комплексы упражнений-этюдов, объединяющих движение и речь с музыкой.

Тема 17. Движение и слово в едином действии. Органичность их сочетания

Профессиональное сочетание рассказа и показа в работе постановщика культурно-досуговых программ над пластическими номерами и эпизодами. Наиболее частые варианты использования речевых жанров во время постановки номеров, основанных на различных формах сценического движения. Требования к участникам постановки культурно-досуговых программ, как к исполнителям синтетического плана. Необходимость разнообразно двигаться и говорить одновременно. Продолжение физического действия словесным. Развитие и подкрепление словесного действия физическим. Скорость движения и громкость речи. Ритм движения и ритм речи. Эмоциональная окрашенность движения и речевая интонация. Органичность сочетания сценического движения и речи в едином действии. Контекст движения и подтекст речи.

Учебная тренировочная и этюдная работа:

- комплекс подготовительных упражнений;
- комплексы упражнений-этюдов, сочетающих скорость движения с громкостью речи;
- упражнения-этюды, тренирующие темпо-ритм движения и речи;
- упражнения-этюды, развивающие эмоциональность движения и речи;
- этюды, развивающие способность организовать движение и речь в единое действие.

2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Пространственные и временные виды искусства. Пластика движений в сценических искусствах	*ПГЗ* *Самостоятельная работа*	Учебная тренировочная и этюдная работа Мастер-класс и тренинг
2	Форма и содержание сценического движения и физического действия	*ПГЗ* *Самостоятельная работа*	Учебная тренировочная и этюдная работаМастер-класс и тренинг
3	Особенности драматургии сценической пластики.	*ПГЗСамостоятельная работа*	Учебная тренировочная и этюдная работаМастер-класс и тренинг
4	Скорость и темп сценического движения	*ПГЗ* *Самостоятельная работа*	Учебная тренировочная и этюдная работа Мастер-класс и тренинг
5	Ритм и метр сценического движения. Темпо-ритм в движении	*ПГЗ* *Самостоятельная работа*	Учебная тренировочная и этюдная работа Мастер-класс и тренинг
6	Жест. Техника жестикуляции	*ПГЗ* *Самостоятельная работа*	Учебная тренировочная и этюдная работа Мастер-класс и тренинг
			Учебная тренировочная и этюдная работа Мастер-класс и тренинг
7	Пантомима	*ПГЗ* *Самостоятельная работа*	
8	Изобразительность и выразительность в пантомиме	*ПГЗ*	

		Самостоятельная работа	
9	Координация движений. Актерская пристройка	*ПГЗ* *Самостоятельная работа*	Учебная тренировочная и этюдная работа Мастер-класс и тренинг
10	Сценические переноски. Сценические падения	*ПГЗ* *Самостоятельная работа*	Учебная тренировочная и этюдная работа Мастер-класс и тренинг
11	Сценические поддержки	*ПГЗ* *Самостоятельная работа*	Учебная тренировочная и этюдная работа Мастер-класс и тренинг
12	Основы сценического фехтования	*ПГЗ* *Самостоятельная работа*	Учебная тренировочная и этюдная работа Мастер-класс и тренинг
13	Музыкальные формы и формы сценического движения	*ПГЗ* *Самостоятельная работа*	Учебная тренировочная и этюдная работа Мастер-класс и тренинг
14	Музыкальность движения	*ПГЗ* *Самостоятельная работа*	Учебная тренировочная и этюдная работа Мастер-класс и тренинг
15	Музыкальная драматургия и драматургия пластического действия	*ПГЗ* *Самостоятельная работа*	Мастер-класс и тренинг Учебная тренировочная и этюдная работа
16	Речетатив и музыкальность движения	*ПГЗ Самостоятельная работа*	
17	Движение и слово в едином действии. Органичность их сочетания	*ПГЗ Самостоятельная работа*	Учебная тренировочная и этюдная работа

			Мастер-класс и тренинг

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения таких заданий как, проектирование и технический план спецэффектов согласно тематике дисциплины, являются практической подготовкой к защите на зачете и в последствии на экзамене. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения упражнений по пройденной теме. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Сценическое движение» проводится в форме зачета (открытый урок)

6.1. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
	Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
	Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине **«Сценическое движение».**
Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет – проходит в формате творческого показа и/или открытого урока

*С*тудент выполняет следующие задания.

Вариант 1 – пластика

- пластические этюды на тему «Молчаливые монологи»;
- пластические этюды на тему «Безмолвные диалоги»;
- этюды на тему «Пластический хор»;
- комплекс пластических упражнений на тему «Действие в условиях вынужденного молчания».

Вариант 2 – пантомима

- пластические этюды на тему «Растения»;
- - пластические этюды на тему «Животные»;
- - пластические этюды на тему «Ожившие предметы»;
- - пластические этюды на тему «Движущийся механизм».

Вариант 3 - комплексы упражнений с одним, двумя, тремя мячами;

- пластические этюды на тему «Жонглер», «Рыжий клоун – Белый клоун»;
- комплексы упражнений с гимнастической палкой, с древком знамени, с вымпелами, с шарфами;
- пластические этюды на тему «Знаменосец», «Марш-парад».

Вариант 4 – сценические падения и переноски,

- парные пластические этюды на тему «Вынос раненого с поля боя»;
- групповые пластические этюды на тему «Вынос тела погибшего героя».

Вариант 5 – основы фехтования

- пластический этюд на тему «Шпагой клянусь»;
- - пластический этюд на тему «Рыцарь и оруженосец»;
- - пластический этюд на тему «Меч погибшего отца»;
- - пластический этюд на тему «С поля боя на щите»;

Вариант 6 – музыкальные этюды

- Этюдная работа студентов на предложенный педагогом музыкальный материал

Вариант 7 – пластика и слово

- этюды, развивающие способность организовать движение и речь в единое действие.

Дисциплина **«Сценическое движение»,** имеющая в основе своей такое приоритетное направление как *практическое исполнительское мастерство* аттестуется персонифицировано соответственно приобретенным (усовершенствованным) практическим навыкам, и с соответствующим практическим навыкам теоретическим обоснованием.

Вопросы и темы к практической исполнительской аттестации по дисциплине «**Сценическое движение**», проходящих в форме ***открытых уроков***, ***зачетов*** определяется основными темами программно изложенного материала, а также умением объяснить методику исполнения того или иного элемента (включая *средства страховки*, *технику исполнения* и т.д.). Форма деятельностно-практической аттестации предполагает не только знание материала, выражающееся в наличие *умения рассказать* (сообразно специфики, жанровой принадлежности и т.д.). Основным критерием оценки знаний, приобретенных и/или усовершенствованных навыков, считается *умение показать* на практике, реализуя постановочные (режиссерские, педагогические) задачи, уровень достигнутого актерского исполнительского мастерства.

Открытый (контрольный) урок ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы (УК-8, ПК-2).

Зачет (в том числе по вопросам) ориентирован на проверку сформированности конкретных компетенций ((УК-8, ПК-2), *таких как уметь* выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций, Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованныхпредставлений и праздников в разных сферах деятельности, владеть навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов, применением технологий

Режиссуры театрализованныхпредставлений и праздников в разных сферах деятельности.

Перечень примерных теоретических вопросов к зачету:

1. Правила техники безопасности, средства страховки и самостраховки при работе на тренингах, при обучении элементам сценической акробатики, сценического боя и фехтования.
2. Акробатические упражнения: индивидуально, в паре, в группе (теоретические аспекты и практические навыки).
3. Виды тренингов и их практическое предназначение.
4. Манипуляции с предметами на основе жонглирования (теоретические аспекты и практические навыки).
5. Основы композиционного построения пластической партитуры роли.
6. Сценические падения (теоретические аспекты и практические навыки).
7. Методология и технические особенности при исполнении многофунциональных комбинаций и элементов повышенной сложности.
8. Сценический бой (теоретические аспекты и практические навыки).
9. Художественно-эстетические принципы пластической выразительности актера в театре и кино (теоретические и практические аспекты, связанные с демонстрационными особенностями исполнительского мастерства).
10. Сценическое фехтование (теоретические аспекты и практические навыки).

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

1. Рутберг, И. Г. Искусство пантомимы. Пантомима как форма театра : учеб. пособие для режиссеров театров и ансамблей пантомимы. Гл.1 / И. Г. Рутберг ; Рос. ин-т переподготовки работников искусства, культуры и туризма. - М., 1997. - 55 с. - 25-.

2. **Андрачников, С. Г.** Сценическая пластика [Текст] : учеб. пособие / С. Г. Андрачников ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 1990. - 76, [1] с. - Библиогр.: с. 74-75. - 26-.

3. **Кох, И. Э.** Основы сценического движения [Текст] : учебник / И. Э. Кох. - СПб. :

Планета музыки : Лань, 2009. - 509, [1] с. : ил. - 350-.

4. **Волконский, С. М.** Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Электронный ресурс] : руководство / С. М. Волконский. - 2-е изд., испр. - Москва : Планета музыки, 2012. - 176 с. - Музыка и театр - Коллекция изд-ва "Планета музыки" - ЛАНЬ. - Театр - Планета музыки

5. **Кох, И. Э.** Основы сценического движения [Текст] : учебник / И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2013. - 510 с. : ил., нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

6. **Тышлер, Д. А.** Сценическое фехтование. Техника ведения боев, пластика движений и батальная режиссура [Текст] : учеб. пособие для вузов / Д. А. Тышлер, А. Д. Мовшович. - Москва : Акад. проект : Культура, 2011. – 238

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»
- ООО «Издательство Лань»
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. упражнения и задания тренировочных этюдов, мастер-классов и тренингов

Практическая учебная работа:

- самостоятельный (под руководством педагога) поиск тем и сюжетов, доступных пластическому решению;
- формирование замыслов учебных пластических номеров.

- создание сценарных планов учебных пластических номеров.

Упражнения, тренирующие способность студентов к перемене темпов и скоростей:

- Шаги, бег, прыжки в разных темпах и скоростях;
- «Встать – сесть» в разных темпах и скоростях;
- «Лечь – встать» в разных темпах и скоростях;
- «Упасть – вскочить» в разных темпах и скоростях.

Упражнения, тренирующие у студентов чувство темпа и ритма:

- -хлопушки, щелчки пальцами рук, притопы в различных темпах и ритмах;
- - шаги, прыжки, подскоки в различных темпах и ритмах;
- - комплексы тренировочных упражнений «Метроном»;
- - комплексы тренировочных упражнений «Ритмический тренинг».

Упражнения, тренирующие у студентов технику жестикуляции:

- - комплекс тренировочных упражнений «Говорящий жест»;
- - пластические этюды на тему «Молчаливые монологи»;
- - пластические этюды на тему «Безмолвные диалоги»;
- - этюды на тему «Пластический хор»;
- - комплекс пластических упражнений на тему «Действие в условиях вынужденного молчания».

Упражнения, развивающие у студентов выразительность жеста:

- - комплекс упражнений на память физических действий;
- - пластические этюды на тему «Растения»;
- - пластические этюды на тему «Животные»;
- - пластические этюды на тему «Ожившие предметы»;
- - пластические этюды на тему «Движущийся механизм».

Упражнения, развивающие у студентов координацию движений:

- комплексы упражнений, развивающие координацию движений различных частей тела, действий двух или нескольких исполнителей;
- - пластические этюды на тему «Единая линия»;
- - пластические этюды на тему «Убегаю – догоняю»;
- - пластические этюды на тему «Фиксация удара».

Координация движений в действиях с предметами:

- - комплексы упражнений с одним, двумя, тремя мячами;
- - пластические этюды на тему «Жонглер», «Рыжий клоун – Белый клоун»;
- - комплексы упражнений с гимнастической палкой, с древком знамени, с вымпелами, с с шарфами;
- - пластические этюды на тему «Знаменосец», «Марш-парад».

Упражнения, тренирующие у студентов технику переносок и падений;

- - комплексы подготовительных упражнений;
- - комплексы основных упражнений;
- - цикл упражнений «Взять партнера» (на руки, на плечо, на спину);
- - цикл упражнений «Опустить, положить, сбросить партнера на пол»;
- - цикл упражнений «Прыжки в руки» и «Прыжки на грудь»;
- - сценические падения из положения стоя и сидя;
- - сценические падения со стула, со стола, с лестницы;
- - парные пластические этюды на тему «Вынос раненого с поля боя»;
- - групповые пластические этюды на тему «Вынос тела погибшего героя».

Учебная тренировочная и этюдная работа:

- - комплексы подготовительных упражнений;
- - приемы партерных поддержек;
- - поддержки в статическом положении;
- - поддержки в динамике танцевальных движений;
- - комплексы упражнений из цикла «Страховка»;
- - поддержки в небольших прыжках с подъемом до уровня груди и плеч;
- - поддержки в больших прыжках;
- - поддержки в поворотах;
    - - этюды разного характера с использованием техники поддержек.

Групповые поддержки - Учебная тренировочная и этюдная работа:

- - комплексы подготовительных упражнений;
- - комплексы страхующих упражнений;
- - приемы групповых партерных поддержек;
- - приемы воздушных групповых поддержек;

- - акробатические поддержки;
- - танцевальные этюды с использованием техники групповой поддержки.
- - пластический этюд на тему «Рыцарский турнир».

Упражнения и этюды с холодным оружием в не боевой обстановке:

- - пластика вооруженного мужчины;
- - салюты, приветствия, отдача чести с использованием оружия;
- - поклоны и реверансы при оружии;
- - пластический этюд на тему «Шпагой клянусь»;
- - пластический этюд на тему «Рыцарь и оруженосец»;
- - пластический этюд на тему «Меч погибшего отца»;
- - пластический этюд на тему «С поля боя на щите»;

Учебная тренировочная и этюдная работа:

- - боевая стойка;
- - передвижения вперед и назад;
- - тренировка безопасных движений;
- - скользящие движения и выпады;
- - выпады с уходом в стойку;
- - уколы и удары во всех направлениях;
- - все виды защиты;
- - нанесение «смертельного удара» и «ранения»;
- этюды с использованием техники сценического боя - «Поединок», «Дуэлянты».

Этюдная работа студентов на предложенный педагогом музыкальный материал.

Упражнения, тренирующие музыкальный темп и ритм:

- - дирижирование в ритме 2/4, 3/4, 4/4;
- - пластический этюд «Я – дирижер»;
- - пластический этюд «Я – тамбурмажор»;
- - пластический этюд «Я – барабанщик»;
- - пластический этюд «Группа поддержки».

Практическая учебная работа:

- - подбор и анализ музыкальных произведений для пластических номеров;

- -создание сценариев пластических номеров на отобранную и утвержденную педагогом музыку.

Речитатив и музыкальность движения - учебная тренировочная и этюдная работа:

- - комплекс подготовительных упражнений;
- - комплексы упражнений-этюдов, объединяющих движение и речь с
- музыкой.

Движение и слово. Учебная тренировочная и этюдная работа:

- - комплекс подготовительных упражнений;
- - комплексы упражнений-этюдов, сочетающих скорость движения с
- громкостью речи;
- - упражнения-этюды, тренирующие темпо-ритм движения и речи;
- - упражнения-этюды, развивающие эмоциональность движения и речи;
- - этюды, развивающие способность организовать движение и речь в единое
- действие.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-

методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word,

Excel,

Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРО

Для проведения дисциплины «Сценическое движение» по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников имеется необходимая материально-техническая база, хореографический зал для практических и индивидуальных и полугрупповых занятий, зеркала и станки.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного

процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

· рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);

· оборудование технических условий (при необходимости);

· сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);

· организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ОПОП по направлению и профилю подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Составители программы:

Профессор, к.п.н. Комарова М.В.

Профессор И.Г. Скляр