

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 25.08.2026 12:06:26
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Направление подготовки	53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»
Программа подготовки	Музыкально-инструментальное искусство (по видам)
Квалификация (степень) выпускника	Магистр
Форма обучения	Очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: формирование способности планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики, организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели, проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

Задачи:

- сформировать знание основных положений и методов психолого-педагогических наук, теории музыкальной педагогики и психологии музыкальной деятельности, актуальных проблем и процессов в области музыкального образования;
- сформировать навыки работы с основополагающими документами, навыком планирования, организации и контроля художественно-творческой и учебной деятельности, систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы;
- сформировать знание основных социально-культурных процессов в учреждениях культуры и искусства, психологических закономерностей руководства коллективом в образовательных учреждениях;
- сформировать умение планировать организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств и образовательных учреждениях;
- сформировать знание основной документации образовательных программ профессионального образования, принципов организации самостоятельной работы обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ на разных уровнях профессионального музыкального образования;
- сформировать умение использовать комплекс общепедагогических знаний в своей педагогической деятельности, соотносить психолого-педагогические знания с музыкально-педагогической деятельностью;
- сформировать практические навыки подготовки и проведения учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ на разных уровнях профессионального музыкального образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» входит в группу дисциплин обязательной части Блока 1 рабочего учебного плана подготовки магистров по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программе подготовки «Музыкально-инструментальное искусство (по видам)». Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» изучается в 2 семестре (очно), во 2 и 3 семестрах (заочно). Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Педагогика высшей школы», «Методология научного исследования», «Философия науки и искусства» и др. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения таких дисциплин, как «Теория музыкального содержания», «Работа с научным текстом» и практик: «Педагогическая практика», «Научно-исследовательская работа». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых

компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций УК-3 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профилю «Музыкально-инструментальное искусство (по видам)».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Понимает и знает особенности формирования эффективной команды УК-3.2. Демонстрирует поведение эффективного организатора и координатора командного взаимодействия	Знать: – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Уметь: – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; Владеть: – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Очно: Объем дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» составляет 3 з.е., 108 академических часов, из них аудиторных 34 акад. ч., СРС 74 акад. ч., контроль 36 акад. ч., формы контроля: 2 семестр – экзамен.

Заочно: Объем дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» составляет 3 зе, 108 академических часов, из них аудиторных 12 акад. ч., СРС 69 акад. ч., контроль 27 акад. ч., формы контроля: 3 семестр – экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
			Занятия лекц. типа	Занятия семина. типа	СРС		
1	Теоретические основы методики преподавания профессиональных дисциплин	2	14	4	20		Входной контроль: письменный опрос. Текущий контроль: Опрос по ключевым категориям дисциплины. Презентации проектов разработанных магистрантами занятий. Тестирование.
2	Методика преподавания профессиональных дисциплин на разных уровнях профессионального музыкального образования	2	12	4	18		Текущий контроль: Опрос по ключевым категориям дисциплины. Презентации проектов разработанных магистрантами занятий. Тестирование.
6	Контроль, форма промежуточной					36	Экзамен

	аттестации						
7	Итого = 108		26	8	38	36	

4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточно й аттестации (по семестрам)
			Занятия лекц. типа	Занятия семина. типа	СРС		
1	Теоретические основы методики преподавания профессиональных дисциплин	2	6	0	48		Входной контроль: письменный опрос. Текущий контроль: Опрос по ключевым категориям дисциплины. Презентации проектов разработанных магистрантами занятий. Тестирование.
2	Методика преподавания профессиональных дисциплин на разных уровнях профессионального музыкального образования	3	4	2	21		Текущий контроль: Опрос по ключевым категориям дисциплины. Презентации проектов разработанных магистрантами занятий. Тестирование.
6	Контроль, форма					27	Экзамен

	промежуточной аттестации						
7	Итого = 108		10	2	69	27	

4.4. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы методики преподавания профессиональных дисциплин

Тема 1. Введение: Предмет и задачи учебного курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин», взаимосвязь разных предметных областей.

Тема 2. Дидактика обучения и парадигмы образования.

Тема 3. Сущностные характеристики и функции образовательного процесса.

Тема 4. Роль искусства в образовательном процессе. Педагогический потенциал искусства.

Тема 5. Концептуальные идеи обучения искусству в истории педагогической науки.

Тема 6. Нормативно-правовая база среднего специального и дополнительного профессионального образования. ФГОС. Профессиональный стандарт.

Тема 7. Нормативно-правовая база высшего профессионального образования. ФГОС. Профессиональный стандарт.

Раздел 2. Методика преподавания профессиональных дисциплин на разных уровнях профессионального образования.

Тема 8. Основы методики преподавания профессиональных дисциплин: общие положения, принципы, методы, формы.

Тема 9. Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе: лекция, практические и семинарские занятия.

Тема 10. Классификация педагогических технологий и методических приемов обучения.

Тема 11. Метод проектов и проектная деятельность педагога-музыканта.

Тема 12. Формы и методы просветительской деятельности педагога-музыканта.

Тема 13. Авторские методики преподавания профессиональных дисциплин.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На практических занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

На практических занятиях по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» используются следующие образовательные технологии:

- моделирование объектов профессиональной действительности;
- технологии проблемного обучения на повышенном уровне трудности, с погружением в квазипрофессиональные ситуации (самостоятельный поиск, изучение,

анализ, реферирование и презентация научно-методологических, теоретических, методических первоисточников);

- интерактивные (компьютерные, мультимедийные) технологии освоения научно-теоретической и методической информации, практических, диагностических материалов;

- личностно-ориентированные технологии организации учебного процесса с учетом индивидуальной траектории развития магистранта, проблематикой магистерского исследования и спецификой профессиональной деятельности;

- проектные технологии (разработка авторского проекта в рамках ВКР с последующей апробацией, презентацией и обсуждением в группе);

- технологии адаптации к научной и методической деятельности, мотивирования к научному творчеству.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com»
- Подготовка к презентации
- Подготовка к проведению семинара-конференции
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

Текущий контроль:

В рамках текущего контроля за освоением дисциплины предполагается изучение результатов самостоятельной разработки магистрантами методических элементов по профессиональным дисциплинам и, в дальнейшем, на их основе создания конспектов аудиторных занятий.

Разработка методических элементов и конспектов аудиторных занятий по профессиональным дисциплинам, независимо от конкретного изучаемого предмета, требует от магистранта выполнения ряда последовательных действий научно-исследовательского, дедуктивного, сравнительно-аналитического, индуктивного, обобщающего характера:

- изучение нормативно-правовой и теоретико-методологической основы преподавания дисциплины (стандарты, инструкции, типовые программы, методические рекомендации);
- определение методического базиса (основные принципы, технологии, методы, формы, приемы, средства изучения дисциплины и её преподавания, классические и современные авторские методики);
- сравнительный анализ структуры и содержания методик, выявление специфики, прикладных результатов);
- формирование собственной методической позиции (разработка авторской педагогической стратегии и отдельных методических элементов, а на их основе – целостных конспектов аудиторных занятий).

Текущий контроль осуществляется в форме индивидуального изучения преподавателем материалов магистрантов с дальнейшим обсуждением и выстраиванием индивидуального плана дальнейшей научно-исследовательской проектно-методической работы.

Одной из форм текущего контроля является презентация магистрантом подготовленных методических материалов (разработка лекционного или семинарского занятия) в группе с обязательным последующим обсуждением и анализом, в ходе которого преподаватель может определить уровень сформированности знаний, умений и навыков магистранта, необходимых для ведения профессиональной музыкально-педагогической деятельности.

Темы аудиторных занятий, по которым необходимо разработать методические элементы и затем составить целостные конспекты по профессиональным дисциплинам магистранты выбирают самостоятельно либо по рекомендации преподавателя.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» проводится в форме экзамена. Экзамен состоит из двух этапов: теоретического и практического.

Теоретический этап представляет собой систему вопросов, что позволяет выявить широту и многосторонность знаний, сформированность основных профессиональных компетенций в рамках профиля подготовки, педагогических квалификаций.

Вопросы охватывают все профессиональные дисциплины в их историческом, научно-методологическом, теоретическом, методико-технологическом, организационно-практическом аспектах.

Для успешной сдачи экзамена магистрантам необходимо повторить и быть готовыми обозначить в бланках: ключевые понятия, категории, документы, персоналии ученых и педагогов, авторские методические труды, сущность основных принципов, методов, технологий, форм преподавания профильных дисциплин (на основе материалов аудиторных занятий).

На практическом этапе магистранты представляют презентацию аудиторных занятий, над разработкой которых они работали в течение освоения дисциплины (минимум два конспекта).

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для входного контроля

1. Профессиональные дисциплины в вузе: цели и задачи.
2. Профессиональные дисциплины в системе дополнительного образования: цели и задачи.

Вопросы для семинарских занятий и текущей аттестации

1. Структура и содержание ФГОС высшего профессионального образования.
2. Нормативно-правовая база среднего профессионального образования.
3. Нормативно-правовая база дополнительного профессионального образования.
4. Основные парадигмы системы современного образования.
5. Образование как единство обучения, воспитания и развития.
6. Дидактические принципы обучения.
7. Педагогические технологии обучения в современной системе образования.
8. Тенденции развития профессионального музыкального образования.
9. Специфика музыкально-педагогических технологий.
10. Методы, средства и формы обучения.
11. Авторские методики преподавания профессиональных дисциплин в вузе.
12. Использование он-лайн сервисов в образовании и сетевом взаимодействии участников образовательного процесса.
13. Методы и формы работы педагога в системе дополнительного образования детей.
14. Методы и формы работы педагога в системе среднего профессионального образования.
15. Методика преподавания профессиональных дисциплин в вузе: общие положения, принципы, методы, формы.

Вопросы проверочного тестирования:

ТЕСТ 1.

1. Что такое «методика» учебного предмета?:
2. Выделить общий объект взаимосвязи педагогики и психологии при освоении профессиональных дисциплин.
3. Сущностное определение понятия «личность».
4. Как назвал Л.С. Выготский возрастные периоды, отличающиеся значительными изменениями в физическом и психическом развитии человека?
5. Важная возрастная особенность подростков при освоении искусства.
6. Важная возрастная особенность обучающихся 16-17 лет.
7. Выбрать показатели рефлексивного, интеллектуально-аналитического уровня самосознания личности.
8. Мотивы, направленные на самореализацию в музыкальной и творческой деятельности.
9. Какой из выделенных показателей самосознания является наиболее значимым в профессиональном музыкальном образовании?
10. Что лежит в основе организации творческой команды?

ТЕСТ 2.

11. Самостоятельная область философии и её наиболее тесная связь с преподаванием искусства?
12. Основная функция педагогической аксиологии?
13. В чем проявляется сущность социализации образовательного процесса?
14. С каким учебным предметом осуществляется взаимосвязь и направленность на реализацию арт-проектов?
15. Что такое дидактика?
16. Выделить особенности знаниевой парадигмы образования.
17. Парадигма образования, в которой центр внимания педагога направлен на освоение практических способов деятельности.
18. Выделить специфику культурологической парадигмы образования.
19. Что следует понимать под педагогическим процессом?
20. Сущностная характеристика образовательного процесса?

ТЕСТ 3.

21. В чем, на ваш взгляд, наиболее проявляются особенности коммуникативной функции искусства?
22. Согласно концепции философа Кагана М.С., какой вид деятельности синтезирует перечисленные другие.
23. Кому принадлежит идея построения занятий не по теме-формуле, а на творческом образе-переживании?
24. Научный консультант ЦДХВД по вопросам детской художественной одаренности.
25. Кто сосредоточил внимание на проблеме определения эстетической сущности искусства?
26. Кому принадлежит идея построения драматургии урока музыки?
27. Кому принадлежит концептуальная идея полихудожественного воспитания детей?
28. Кто из видных деятелей просвещения в России создал учебник «Риторика»?
29. Классик русской педагогики XIX в.?
30. Автор первого учебного пособия «Педагогика»?

ТЕСТ 4.

31. Федеральные государственные образовательные стандарты утверждаются...
32. Содержание образования определяют...
33. Образовательные программы разрабатываются и утверждаются...
34. Показатель гуманистической центрации педагога-музыканта.
35. Важный критерий профессионального становления личности?
36. Важное требование к проведению лекционных занятий.

37. С чего начинается подготовка лекции?
38. Основные действия педагога в самом начале лекции.
39. Цель практического занятия.
40. Основная форма семинарских занятий.

ТЕСТ 5.

41. Что такое тестирование?
42. Что такое модульная программа?
43. Важный ключевой элемент игровых технологий?
44. Компонент программированного обучения?
45. Сущность технологии обучения в сотрудничестве.
46. Сущность технологии проектного обучения.
47. Ключевой элемент кейс-технологии.
48. Определяющие понятия теории проблемного обучения.
49. С чего начинается деятельность педагога в командной работе при разработке арт-проекта?
50. Фонд оценочных средств?

Практические задания:

1. Подготовить презентацию лекционного занятия для обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях.
2. Подготовить презентацию семинарского занятия для обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях/бакалавров.
3. Подготовить презентацию практического занятия для обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях/бакалавров.
4. Подготовить презентацию индивидуального занятия для обучающихся в средних профессиональных образовательных учреждениях/бакалавров.

Вопросы к экзамену:

1. Основные документы, формирующие нормативно-правовую базу высшего образования в области музыкального искусства.
2. Основные документы, формирующие нормативно-правовую базу среднего профессионального образования в области музыкального искусства.
3. Основные документы, формирующие нормативно-правовую базу дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства.
4. Дидактические принципы профессионального обучения.
5. Основные методологические подходы в педагогике высшего образования.
6. Классические и современные методы профессионального обучения предметной области музыкального искусства.
7. Специфические методы профессионального обучения практическим видам музыкальной деятельности.
8. Современные педагогические технологии в системе высшего, среднего и дополнительного профессионального образования.
9. Классические и современные формы организации педагогического взаимодействия на аудиторных занятиях по теоретическим профессиональным дисциплинам в сфере музыкального искусства.
10. Классические и современные формы организации педагогического взаимодействия на аудиторных занятиях по практическим профессиональным дисциплинам в сфере музыкального искусства.

11. Авторы основных методик преподавания профессиональных дисциплин в высших учебных заведениях (на примере дисциплины по выбору магистранта).
12. Авторы основных методик преподавания профессиональных дисциплин в средних специальных учебных заведениях (на примере дисциплины по выбору магистранта).
13. Авторы основных методик преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях дополнительного профессионального образования (на примере дисциплины по выбору магистранта).
14. Опорные пункты конспектов аудиторных занятий по профессиональным дисциплинам (на примере дисциплины по выбору магистранта).
15. Примеры видов, форм организации внеаудиторной и самостоятельной работы обучающихся в рамках освоения ими профессиональных дисциплин.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Бурцева, Л.П. Методика профессионального обучения : учеб. пособие / Л.П. Бурцева. — 4-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 160 с.
2. Яковенко Т.В. Методика профессионального обучения: практикум для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям) / Т.В. Яковенко, Е.Я. Сердюкова, А.Г. Жуева. Луганск: Книта, 2021. 254 с. Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/123649.html> (дата обращения: 15.03.2024). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/123649>
3. Шитикова Р.Г. Музыкально-теоретические дисциплины в средних профессиональных образовательных учреждениях. Теория, практика, методология и методика преподавания: учебное пособие. СПб.: Планета музыки, 2022. –236 с.
4. Командышко Е.Ф. Общая педагогика: учебное пособие для аспирантов и соискателей предметной области «Искусство» / Е.Ф. Командышко. – М.: ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2021.–180 с.
5. Байбикова Г.В. Основы музыкально-педагогического общения: учебно-методическое пособие / Г.В. Байбикова. -4-е, стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. – 132 с. Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/133819>.
6. Блинов В.И. Методика преподавания в высшей школе: Учебно-практическое пособие / В.И. Блинов В.И., Виненко В.Г., Сергеев И.С. - М.: Издательство Юрайт, 2015. – 315 с.
7. Казакова, А. Г. Педагогика высшей школы в сфере культуры : учебник / А. Г. Казакова, Т. В. Кузнецова ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 439 с.

Дополнительная:

8. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования: учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - М.: Академия, 2004. - 333 с.
9. Акишина Е.М. Современная музыка и горизонты музыкального образования: монография / Е.М. Акишина. – Москва: Издательство «музыка», 2017. -176 с.
10. Байбородова, Л.В. Педагогические технологии [Электронный ресурс]: учебник и практикум: в 3 ч. Ч. 1 : Образовательные технологии / Людмила Васильевна ; под общ. ред. Л. В. Байбородовой, А. П. Чернявской. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. – 258 с.
11. Методика преподавания профессиональных дисциплин: рабочая программа, направление подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное

- искусство», программа подготовки «Музыковедение»/ Сост. С.В. Деба, И.А. Нестерова. Луганская государственная академия культуры и искусств имени Михаила Матусовского. – Луганск, 2024. – 26с.
12. Художественные практики в общекультурном, творческом и музыкальном развитии личности: сборник научных статей. Материалы Круглого стола (Институт художественного образования и культурологии РАО, 30 мая 2023 г.). Под ред. Е.Ф. Командышко. – Москва ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2023. –172 с.
 13. Методика преподавания профессиональных дисциплин: методические указания по организации выполнения контролируемой и внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, направление подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», направленность (профиль) «Музыкальная педагогика», квалификация – «Преподаватель (Музыкальная педагогика)»/ Сост. Н.В. Кузмичева, Т.Н. Серегина. Алт.гос.ин-т культуры, каф. музыкознания и Музыкально-инструментальное искусство (по видам). – Барнаул, 2023. –26с.
 14. Методика преподавания специальных дисциплин: рабочая программа учебной дисциплины / Сост. А.Л. Резник, Д.М. Щукина. Рабочая программа учебной дисциплины, специализация «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром». Российский гос. ун-т им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)». – Москва, 2023. –24 с.
 15. Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве : сборник научных трудов по материалам XXI Международной научно-практической конференции (12 декабря 2023 г., Москва, ФГБОУ ВО «МГИК»). Под науч. ред. Л.С. Майковской, А.П. Мансуровой. – М.: МГИК, 2024. – 644 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации:
<http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

В соответствии с ФГОС ВО, обучающимся в течение всего периода обучения обеспечен неограниченный доступ (удаленный доступ) к электронно-библиотечным системам:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»

ООО «Издательство Лань»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, написание доклада, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является

обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

В зависимости от рабочего плана подготовки, текущий и промежуточный контроль предполагает следующие виды взаимодействия студентов и преподавателя, требующие от студентов соответствующих подготовительных мер:

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и

программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

Составитель: доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования Е.Ф. Командышко.