

Документ подписан информационно-технологическим средством  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 25.08.2026 12:48:50  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН (ПРАКТИКУМ)**

|                                   |                                                  |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------|
| Направление подготовки            | 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» |
| Программа подготовки              | Музыкально-инструментальное искусство (по видам) |
| Квалификация (степень) выпускника | Магистр                                          |
| Форма обучения                    | Очная, заочная                                   |

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели:

ознакомление студентов с основными задачами, методами и средствами обучения музыкантов, играющих на музыкальном инструменте; формирование у студентов профессиональных компетенций, необходимых для последующей успешной деятельности в сфере музыкальной педагогики.

### Задачи:

- Изучение истории и практики в области методики преподавания профессиональных дисциплин;
- Ознакомление студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой выдающихся отечественных и зарубежных педагогов;
  - Ознакомление студентов с методами обучения различных уровней музыкальной педагогики;
  - Развитие навыков конструктивного критического анализа деятельности в области обучения игре на инструменте;
  - Подготовка специалиста, способного ориентироваться в области обучения игре на инструменте с целью адекватного и эффективного применения полученных знаний, умений и владений в самостоятельной педагогической деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин (практикум)» входит в состав Части, формируемой участниками образовательных отношений «Дисциплины (модули) по выбору 2» ОПОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», программа «Музыкально-инструментальное искусство (по видам)».

Дисциплина изучается в 1, 2 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Специальный инструмент», «Ансамбль». В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: Производственная педагогическая практика, Исполнительская производственная практика, прохождение ГИА (подготовка к защите и защита ВКР). Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-2, ПК-3 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» программы «Музыкально-инструментальное искусство (по видам)»:

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

| Коды компетенций | Содержание компетенций | Индикаторы компетенций | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|------------------|------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------|
|------------------|------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------|

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ПК-2</b></p> | <p>Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p> | <p>ПК-2.1. Выстраивает концепцию концертной программы в соответствии с особенностями целевой аудитории<br/>         ПК-2.2. Применяет технологии PR-деятельности в процессе реализации творческого проекта</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства</li> <li>– учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>– репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</li> <li>– основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;</li> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>– навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>– коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурнопросветительских проектов.</li> </ul> |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>ПК-3</b></p> | <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> | <p><b>ПК-3.1</b><br/>Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p><b>ПК-3.2</b><br/>Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p><b>ПК-3.3</b><br/>Проводит в процессе промежуточно</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру музыкального образования;</li> <li>– формы контактной работы с обучающимися;</li> <li>– специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul> |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  | й и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин (практикум)» для очной формы обучения составляет 3 зе, 108 акад. часов, из них контактных 36 акад.ч., СРС 72 акад.ч., формы контроля во 2 семестре – зачет.

##### 4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

| № п/п | Тема/Раздел дисциплины                                                                  | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах |                              |                      |    |    |                              |    |                  | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------|----|----|------------------------------|----|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                         |         | Ле<br>кц<br>ии                                                                                                                                 | Пр<br>акт<br>ич<br>еск<br>ие | Се<br>ми<br>нар<br>ы | ИЗ | МЗ | Ко<br>нсу<br>льт<br>ац<br>ии | СР | Ко<br>нтр<br>оль |                                                                                                           |
| 1     | Воспитательная работа педагога специального класса. Определение способностей учащегося. | 1       |                                                                                                                                                | 1                            |                      |    |    |                              | 3  |                  | Входной контроль                                                                                          |

|   |                                                                                                  |   |  |   |  |  |  |   |  |                                                       |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|---|--|--|--|---|--|-------------------------------------------------------|
| 2 | Организация начального этапа обучения игре на инструменте                                        | 1 |  | 1 |  |  |  | 3 |  | Проверка СР на каждом занятии                         |
| 3 | Планирование процесса обучения. Методика проведения урока и организация домашней работы ученика. | 1 |  | 1 |  |  |  | 3 |  | Интерактивное занятие. Проверка СР на каждом занятии. |
| 4 | Первые пьесы. Обзор литературы. Начало обучения.                                                 | 1 |  | 1 |  |  |  | 3 |  | Проверка СР на каждом занятии.                        |
| 5 | Работа с учеником над репертуаром в младших классах ДМШ.                                         | 1 |  | 2 |  |  |  | 3 |  | Проверка СР на каждом занятии                         |

|    |                                                                         |   |  |   |  |  |  |   |  |                                                      |
|----|-------------------------------------------------------------------------|---|--|---|--|--|--|---|--|------------------------------------------------------|
| 6  | Работа над гаммами, упражнениями и этюдами.                             | 1 |  | 1 |  |  |  | 3 |  | Проверка СР на каждом занятии                        |
| 7  | Работа над полифоническими произведениями.                              | 1 |  | 1 |  |  |  | 3 |  | Проверка СР на каждом занятии                        |
| 8  | Работа над произведениями крупной формы.                                | 1 |  | 1 |  |  |  | 3 |  | Проверка СР на каждом занятии                        |
| 9  | Пьесы малой формы.                                                      | 1 |  | 1 |  |  |  | 3 |  | Проверка СР на каждом занятии                        |
| 10 | Работа с учеником над репертуаром в старших классах ДМШ                 | 1 |  | 1 |  |  |  | 3 |  | Проверка СР на каждом занятии                        |
| 11 | Работа над полифонией в старших классах ДМШ.                            | 1 |  | 1 |  |  |  | 3 |  | Проверка СР на каждом занятии                        |
| 12 | Работа над этюдами. Гаммы и упражнения в старших классах ДМШ.           | 1 |  | 1 |  |  |  | 3 |  | Проверка СР на каждом занятии                        |
| 13 | Работа над произведениями крупной формы в старших классах ДМШ.          | 1 |  | 2 |  |  |  | 3 |  | Интерактивное занятие. Проверка СР на каждом занятии |
| 14 | Работа над пьесами малой формы в старших классах ДМШ.                   | 1 |  | 1 |  |  |  | 3 |  | Интерактивное занятие. Проверка СР на каждом занятии |
| 15 | Классические и современные авторские методики и педагогические системы. | 1 |  | 2 |  |  |  | 3 |  | Интерактивное занятие. Проверка СР на каждом занятии |
| 16 | Работа с учеником над репертуаром в СПО. Специфика переходного периода. | 2 |  | 2 |  |  |  | 3 |  | Проверка СР на каждом занятии                        |

|    |                                                                                                |   |  |           |  |  |  |           |  |                                                                      |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|-----------|--|--|--|-----------|--|----------------------------------------------------------------------|
| 17 | Типичные ошибки начинающего педагога в работе по программе СПО.                                | 2 |  | 2         |  |  |  | 3         |  | Проверка СР на каждом занятии                                        |
| 18 | Работа над развитием техники. Инструктивные этюды, упражнения. Работа над концертными этюдами. | 2 |  | 2         |  |  |  | 3         |  | Интерактивное занятие. Проверка СР на каждом занятии.                |
| 19 | Работа над полифонией в СПО                                                                    | 2 |  | 2         |  |  |  | 3         |  | Проверка СР на каждом занятии                                        |
| 20 | Работа над произведениями крупной формы. Особенности сонатной и вариационных форм.             | 2 |  | 2         |  |  |  | 3         |  | Проверка СР на каждом занятии                                        |
| 21 | Работа над произведениями композиторов романтиков.                                             | 2 |  | 2         |  |  |  | 3         |  | Проверка СР на каждом занятии                                        |
| 22 | Педагогические принципы выдающихся педагогов.                                                  | 2 |  | 2         |  |  |  | 3         |  | Проверка СР на каждом занятии                                        |
| 23 | Работа над произведениями французских композиторов XIX-XX в.                                   | 2 |  | 2         |  |  |  | 3         |  | Интерактивное занятие. Проверка СР на каждом занятии                 |
| 24 | Работа над произведениями отечественной музыки XX в.                                           | 2 |  | 2         |  |  |  | 3         |  | Интерактивное занятие. Проверка СР на каждом занятии<br>Тестирование |
|    | <b>Итого по дисциплине 108 ак. ч, 3 з.е.:</b>                                                  |   |  | <b>36</b> |  |  |  | <b>72</b> |  |                                                                      |

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Воспитательная работа педагога специального класса. Определение способностей учащегося.

Организация начального этапа обучения игре на инструменте

Планирование процесса обучения.

Методика проведения урока и организация домашней работы ученика.

Первые пьесы. Обзор литературы. Начало обучения.

Работа с учеником над репертуаром в младших классах ДМШ.

Работа над гаммами, упражнениями и этюдами.

Работа над полифоническими произведениями.

Работа над произведениями крупной формы.

Пьесы малой формы.

Работа с учеником над репертуаром в старших классах ДМШ

Работа над полифонией в старших классах ДМШ.  
Работа над этюдами. Гаммы и упражнения в старших классах ДМШ.  
Работа над произведениями крупной формы в старших классах ДМШ.  
Работа над пьесами малой формы в старших классах ДМШ.  
Классические и современные авторские методики и педагогические системы.  
Работа с учеником над репертуаром в СПО. Специфика переходного периода.  
Типичные ошибки начинающего педагога в работе по программе СПО.  
Работа над развитием техники. Инструктивные этюды, упражнения.  
Работа над концертными этюдами.  
Работа над полифонией.  
Работа над произведениями крупной формы. Особенности сонатной и вариационных форм.  
Работа над произведениями композиторов-романтиков.  
Работа над пьесами малой формы  
Работа над крупной формой композиторов-романтиков.  
Работа над пьесами малой формы русских композиторов.  
Работа над произведениями французских композиторов XIX-XX в.  
Работа над произведениями отечественной музыки XX в.  
Педагогические принципы выдающихся педагогов.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин (практикум)» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (практические занятия) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин (практикум)» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Практические занятия проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Данные занятия способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов. На занятиях используются следующие интерактивные формы:

- дискуссии, обсуждения;
- круглые столы,
- презентации докладов и статей,

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин (практикум)» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе практических занятий;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-методических материалов, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики; Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,



- Подготовка к тестированию.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета с оценкой. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины.

### 6.1. Система оценивания

При проведении указанных контрольных мероприятий (зачет с оценкой) по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин (практикум)» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по дисциплине                         | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Оценка по дисциплине<br>«зачтено (отлично)»/ | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.<br>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.<br>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.<br>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| Оценка по дисциплине<br>«зачтено (хорошо)»/  | Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.<br>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.<br>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».                                                                                                                                                                                     |

|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Оценка по дисциплине «зачтено (удовлетворительно)»</b>     | Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.<br>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный». |
| <b>Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено</b> | Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.<br>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.<br>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.             |

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Контрольные вопросы и задания для проведения входного, текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины, а также для контроля самостоятельной работы обучающегося по отдельным разделам дисциплины**

#### **Список примерных заданий для входного контроля**

Раскрыть проблемы начального периода обучения детей игре на инструменте.

#### **Список примерных заданий для текущего контроля**

Определение музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти. Знание методики определения. Специальные упражнения. Донотный период. Знакомство с музыкальной грамотой. Сборники пьес для начинающих.

Работа над произведениями в младших классах ДМШ.

Методический и педагогический разбор этюдов К. Черни, А. Лемуана, Ф. Шитте, Е. Гнесиной, А. Лешгорна.

Методический и педагогический разбор пьес на разные виды техники и артикуляционных приёмов.

Работа над произведениями в средних и старших классах ДМШ.

Методический и педагогический разбор инвенций, симфоний и прелюдий и фуг И.С.Баха (ХТК)

Методический и педагогический разбор этюдов К. Черни op.299

Методический и педагогический разбор вариаций, сонатин и сонат композиторов – венских классиков.

Методический и педагогический разбор разнохарактерных произведений малой формы. Особенности работы над кантиленой.

Список заданий и вопросов для промежуточной аттестации (экзамена)

Специфика работы в программах СПО

Особенности переходного периода на младших курсах СПО. Знание психологических особенностей и типичных проблем учащихся младших курсов СПО.

Работа над произведениями на младших курсах СПО.

Методический и педагогический разбор прелюдий и фуг из ХТК, частей сюит И.С.Баха.

Методический и педагогический разбор инструктивных этюдов (К.Черни, М. Мошковский, М.Клементи, Ф. Мендельсон).

Методический и педагогический разбор произведений вариационной и сонатной формы композиторов – венских классиков (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Методический и педагогический разбор кантиленных пьес романтического стиля (Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Ф. Лист, С. Рахманинов)

Работа над произведениями на старших курсах СПО.

Методический и педагогический разбор прелюдий и фуг из ХТК И.С. Баха, Д. Шостаковича.

Методический и педагогический разбор сонат композиторов – венских классиков. Специфика работы над медленной частью.

Методический и педагогический разбор концертных этюдов Ф. Шопена, Ф. Листа, С. Рахманинова, А. Скрябина. Методический и педагогический разбор пьес малой формы и развёрнутых произведений композиторов – романтиков, импрессионистов, русских композиторов.

### Тест ПК-3

С какого возраста можно начинать эффективное обучение на инструменте?

а) 5 лет; б) 7 лет; в) 10 лет

1. Как называется первый период обучения на фортепиано?

а) подготовительный; б) допотопный

2. С какого пальца начинается обучение на фортепиано?

а) с третьего; б) с первого; в) с пятого

3. Какой вид артикуляции используется в начале обучения?

а) нон легато; б) стаккато; в) легато

4. Назовите трёх выдающихся авторов методики для начинающих?

а) Артоболевская; Шмидт-Шкловская, Тимакин; б) Чайковский, Прокофьев, Метнер

5. Назовите не менее трёх сборников для фортепиано для начинающих?

а) Артоболевская «Первая встреча с музыкой», Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева, И. Королькова «Крохе музыканту»;

б) Чайковский «Детский альбом», Прокофьев «Детская музыка», Шуман «Альбом для юношества»

6. Приведите примеры подготовительных упражнений А. Артоболевской и А. Шмидт-Шкловской?

а) Мельница, Птичка; б) Колобок, Шалтай-болтай, Метелочка

7. Назовите основные принципы работы над звуком с начинающими?

а) громкость; б) вес руки; в) протяжённость звука

8. Основные принципы развития техники у начинающих?

а) пальцевая техника; б) крупная техника

10. Опишите начальный этап работы над полифонией?

а) пьесы подголосочной полифонии; б) пьесы имитационной полифонии

11. Какой полифонический сборник И.С. Баха используется для начинающих?

а) Хорошо темперированный клавир; б) Инвенции и Симфонии; в) Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах

12. Перечислите сборники этюдов для начинающих?

а) этюды Черни – Гермера, Гнесиной, Шитте; б) Искусство беглости пальцев Черни, 15 этюдов Мошковского

13. Какие сборники пьес используются в средних классах ДМШ?

а) Чайковский «Детский альбом», Прокофьев «Детская музыка», Шуман «Альбом для юношества»;

б) Чайковский «Времена года», Прокофьев «Мимолётности»

14. Какие полифонические сборники используются в средних классах?

а) Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенции; б) Хорошо темперированный клавир

15. Приведите примеры этюдов на развитие мелкой техники в средних классах?

а) Клементи «Ступень к Парнасу»; б) Мошковский этюд №9; в) Черни этюд № 36 op. 299

16. Назовите произведения крупной формы для работы в средних классах?

а) сонатины Моцарта, Бетховена, Клементи; б) сонаты Шуберта, Шумана, Прокофьева

17. Назовите наиболее известные сборники упражнений для фортепиано?

а) М. Лонг; б) К. Таузиг; в) Л. Бетховен

18. Приведите примеры пьес на развитие кантлены в старших классах?

а) Мендельсон Песни без слов; б) Прокофьев Мимолётности; в) Лист Юношеские этюды

19. Назовите три этюда на мелкую технику для старших классов?

а) Черни этюд №1 op. 740, Мошковский этюд №12, Клементи этюд № 21; б) Шопен этюд №12, Лист этюд «Метель», Шуман этюд по Паганини №3

20. Назовите три прелюдии и фуги из Первого тома Хорошо темперированного клавира И.С. Баха для старших классов?

- а) Си-бемоль минор, до-диез минор, си минор; б) до минор, соль минор, ре мажор
21. Нужно ли учить полифоническое произведение вначале по голосам?  
а) да; б) нет
22. Необходимо ли учить в этюдах партию каждой руки отдельно?  
а) да; б) нет
23. Владение каким видом артикуляции важнее всего для исполнения кантиленных пьес?  
а) нон легато; б) стаккато; в) легато
24. Какие сонаты Л. ван Бетховена доступны для учащихся старших классов?  
а) №1 фа минор, №5 до минор, №6 фа мажор; б) №23 фа минор, №21 до мажор, №28 ля мажор
25. Назовите основные разделы сонатной формы?  
а) экспозиция, разработка, реприза; б) завязка, развитие, развязка
26. Назовите трёхголосные фуги из первого тома Хорошо темперированного клавира И.С. Баха?  
а) соль минор, до-диез минор, си-бемоль минор; б) фа-диез мажор, ре минор, соль мажор
27. Назовите три октавных этюда?  
а) Мошковский этюд №1, Черни этюд №5 ор.740, Шопен этюд №8; б) Мошковский этюд №9, Черни этюд 33 ор.740, Шопен этюд №22
28. Назовите жанр произведений Ф. Шопена для развития кантилены?  
а) скерцо; б) ноктюрн
29. Назовите четыре основных части в сюитах И.С. Баха?  
а) Аллеманда, куранта, сарабанда, жига; б) Прелюдия, фуга, скерцо, финал
30. Назовите медленные этюды-картины С. Рахманинова?  
а) до минор, соль минор ор.33, ля минор ор.39№2;  
б) ми-бемоль минор ор.33, до минор ор.39, ре мажор ор.39
31. Назовите основные принципы планирования урока с начинающими?  
а) чередование видов деятельности с элементами игры; б) работа над программой без чередования
32. Назовите основные этапы работы над произведением?  
а) разбор и выучивание по разделам от начала до конца; б) первоначальный общий охват, работа по разделам над деталями, охват целого на выученном материале
33. Назовите принцип составления программы для учащегося?  
а) все произведения должны быть лёгкими; б) в программе должны сочетаться лёгкие и трудные произведения; в) все произведения должны быть трудными
34. Назовите трудности переходного периода на первом курсе СПО?  
а) техническое отставание подготовки;  
б) психологические трудности перехода к профессиональному образованию
35. Назовите произведения, необходимые для развития кантилены в СПО?  
а) Шопен Ноктюрны; б) Шостакович Прелюдии; в) Барток Микрокосмос
36. Перечислите сонаты Бетховена, не содержащие медленную часть?  
а) №3, №5, № 17; б) №6, №18, №24
37. С какой целью на третьем курсе СПО требуется исполнение медленной части классической сонаты?  
а) для развития кантилены; б) для управления временем в медленном темпе
38. Назовите четырёх основных композиторов, концертные этюды которых исполняются в СПО?  
а) Лигети, Капустин, Аренин, Глазунов; б) Шопен, Лист, Рахманинов, Скрябин
39. Назовите трёх композиторов венской классической школы?  
а) Шуман, Брамс, Вебер; б) Гайдн, Моцарт, Бетховен
40. Полифонические циклы каких авторов используются в учебном процессе СПО?  
а) И.С. Бах, Д.Шостакович, Р. Щедрин, Д. Полторацкий; б) М.Равель, С. Прокофьев, Й. Брамс, А. Шнитке
41. Перечислите три инструктивных этюда из списка повышенной трудности для технического зачёта на втором курсе СПО?  
а) Мошковский этюд №4, Черни этюд №2 ор.740, Клементи этюд №13; б) Мошковский этюд №1, Черни этюд № 5, Клементи этюд №21
42. Назовите основные разделы экспозиции сонатной формы?  
а) Начальный, соединительный, контрастный, завершающий; б) главная партия, связующая, побочная, заключительная
43. В какой тональности проводится побочная партия в репризе сонатной формы?  
а) в доминантовой; б) в субдоминантовой; в) в основной или одноимённой
44. Необходимо ли организовать самостоятельную работу учащихся СПО?  
а) да; б) нет

45. Надо ли развивать самостоятельность и индивидуальность учащихся?  
а) да; б) нет
46. Какой педагогический метод более эффективен?  
а) показ за инструментом; б) словесные объяснения; в) сочетание показа и объяснений
47. На каком этапе изучения произведения полезно прослушивание записей выдающихся мастеров?  
а) на начальном; б) на среднем; в) на окончательном
48. Необходимо ли выделять подготовку к публичному выступлению в отдельный этап работы?  
а) да; б) нет
49. Какой стиль педагогического общения соответствует традициям отечественной школы?  
а) авторитарный; б) либеральный; в) демократический
50. Что Б.М. Теплов называл центром музыкальности?  
а) творческое воображение; б) эмоциональную отзывчивость на музыку; в) музыкальную память

#### Тест ПК-4

1. Что такое «музыкально-слуховые представления»?  
а) внутренний слух; б) немзыкальные ассоциации; в) зрительные ассоциации
2. Какой вид музыкального слуха формируется в первую очередь?  
а) гармонический; б) мелодический; в) полифонический
3. Что такое «чтение нот с листа»?  
а) подробный разбор произведения; б) исполнение по нотам незнакомого произведения в нужном темпе и характере; в) игра по нотам изучаемого произведения
4. Что является целью первого этапа работы над произведением?  
а) разбор произведения и детальная работа; б) целостный охват произведения; в) работа над техникой
5. Что такое полиритмия?  
а) частая смена ритмических рисунков; б) одновременное сочетание разных ритмических рисунков; в) разнообразие и сложность ритмических рисунков в произведении
6. Какие музыкальные способности относятся к исполнительским?  
а) технические способности; б) чувство ритма; в) артистические способности
7. Какие компоненты входят в состав артистичности?  
а) эмоциональность; б) свобода исполнительского аппарата; в) исполнительская воля
8. К приёмам развития мелодического слуха относятся:  
а) пение, подбор и транспонирование мелодий; б) прохлопывание ритма мелодий; в) досочинение мелодий до устойчивого тона
9. Какие принципы являются приоритетными в выборе репертуара?  
а) художественная ценность; б) личные предпочтения; в) соответствие уровню развития
10. Что из перечисленного соответствует понятию «крупная форма»?  
а) соната и концерт; б) вариации; в) произведение не менее 10 страниц текста
11. Эффективными методами работы над полифоническим произведением являются:  
а) пропевание каждого голоса; б) работа над каждым голосом; в) проигрывание всей фактуры двумя руками
12. Работа над технически трудными фрагментами должна опираться на:  
а) проработку в медленном темпе; б) многократное проигрывание в быстром темпе; в) работу над небольшими фрагментами
13. Что из перечисленного можно назвать полифоническим произведением?  
а) любое произведение 18 века; б) любое многоголосное произведение; в) фугу, фугетту, инвенцию
14. Какие из перечисленных жанров можно назвать циклическим произведением?  
а) прелюдия и fuga; б) сюита; в) вариации
15. Что должно быть ведущей мотивацией в обучении?  
а) желание выделиться, показать себя; б) желание одобрения, похвалы; в) потребность раскрыть свой внутренний мир
16. Для достижения оптимального сценического самочувствия необходимо:  
а) сократить количество публичных выступлений; б) отказаться от публичных выступлений; в) увеличить количество публичных выступлений
17. Что изучает музыкальная психология?  
а) музыкальную терапию; б) психологические основы преподавания; в) музыкальную социологию
18. Чем занимается музыкальная психотерапия?  
а) диагностикой музыкальных способностей; б) анализом музыкальных произведений; в) использованием музыки в оздоровительных целях

19. Как оценивается креативность учащегося?  
а) гибкость мышления; б) способность разрабатывать идеи; в) оригинальность и воображение
20. По каким принципам формируется программа концерта?  
а) эффектность произведений; б) стилевая и жанровая хронология; в) монографическая программа
21. Как формируется программа концерта студентов класса?  
а) качество исполнения; б) стилевая хронология; в) участие всех учащихся класса
22. Необходимо ли использовать видеоряд в концертах?  
а) обязательно; б) не обязательно; в) не нужно
23. В каких случаях рекомендуется использование словесных объяснений и рассказа об исполняемых произведениях?  
а) в формате концерта-лекции; б) в формате просветительской деятельности; в) ни в каких
24. Основные пункты дипломных программ выпускника СПО:  
а) сюита; б) пьеса; в) полифоническое произведение
25. Принцип выбора дипломной программы выпускника:  
а) эффектность произведений; б) соответствие уровня развития и личных предпочтений выпускника; в) только личные предпочтения
26. По каким принципам ведётся обсуждение игры учащихся на экзаменах?  
а) доброжелательность; б) категоричная критичность; в) тактичная критичность
27. Каковы основные критерии при обсуждении на экзаменах?  
а) эмоциональность исполнения и стилистическое соответствие; б) формальная техническая подготовка; в) внешние эффекты исполнения
28. Какова главная цель обсуждения на экзамене?  
а) выставление оценки; б) определение уровня развития учащегося; в) коллегиальное мнение об исполнении
29. Какие стили являются основополагающими в обучении по программе СПО?  
а) полифония барокко, венская классика, произведения романтического стиля; б) музыкальный импрессионизм, современная полифония, музыкальный авангард; в) додекафония, джаз, полистилистика
30. Какова основная цель педагога в обучении учащегося?  
а) получение высокой оценки; б) завоевание авторитета; в) формирование навыков самостоятельной работы

Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 30 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 30-50% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-80% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 80-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

### **Вопросы и задания для промежуточной аттестации**

Специфика работы в программах СПО

Особенности переходного периода на младших курсах СПО. Знание психологических особенностей и типичных проблем

учащихся младших курсов СПО.

Работа над произведениями на младших курсах СПО.

Методический и педагогический разбор прелюдий и фуг из ХТК, частей сюит И.С.Баха.

Методический и педагогический разбор инструктивных этюдов (К.Черни, М. Мошковский, М.Клементи, Ф. Мендельсон).

Методический и педагогический разбор произведений вариационной и сонатной формы композиторов – венских классиков (Й.

Гайдн, В.Моцарт, Л.ван Бетховен).

Методический и педагогический разбор кантатных пьес романтического стиля (Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Ф. Лист, С.

Рахманинов)

Работа над произведениями на старших курсах СПО.

Методический и педагогический разбор прелюдий и фуг из ХТК И.С. Баха, Д. Шостаковича.

Методический и педагогический разбор сонат композиторов – венских классиков. Специфика работы над медленной частью.

Методический и педагогический разбор концертных этюдов Ф. Шопена, Ф. Листа, С.Рахманинова, А. Скрябина.

Методический и педагогический разбор пьес малой формы.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Список литературы и источников

#### ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Методика обучения детей по системе Н. Лемешкиной: Электронный ресурс: <https://musicaleducation.ru/> (дата обращения: 25.01.25г.).

2. Статьи и методические материалы <http://intoclassics.net/news/2017-05-27-429> (дата обращения 20.09.2024)

3.Копчевский Н.А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., Музыка ЭБС <https://www.musica.ru/page/e-musica> (дата обращения 05.02.2025)

4. Корыхалова Н. Играем гаммы. М., Музыка ЭБС <https://www.musica.ru/page/e-musica> (дата обращения 20.11.2024)

Либерман Е. Я. Фортепианные сонаты Бетховена М., Музыка <https://www.musica.ru/page/e-musica> (дата обращения 10.03.2025)

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1.Бурундуковская. Е. В. Органно-клавирная культура Италии конца XVI - начала XVII века [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Е. В. Бурундуковская. - Казань : [б. и.], 2007. - 292 с. : нот. - б. ц.

2.Анализ и интерпретация произведений искусства. Учебное пособие для студентов педагогических вузов./Под ред. Н.А.Яковлевой - М., 2005.

3.Котомин. Е. В. Русская фортепианная миниатюра : учеб.-метод. пособие / Е. В. Котомин ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств.- М. : МГУКИ, 2007. - 50 с. - Библиогр.: с.49-50. - 45-.

4.Корыхалова. Н. П. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе [Текст] : [учеб.

пособие] / Н. П. Корыхалова. - СПб. : Композитор, 2006. - 549, [1] с. : нот. - Библиогр.: с. 541- 549. - ISBN 5-7379-0307-9 : 37510.

5.Малинковская. А.В. Класс основного музыкального инструмента: искусство фортепианного интонирования: учебное пособие для вузов/А.В.Малинковская. - М.: ВЛАДОС, 2005.

6.Медведева. Ю. В. Фортепианная соната в творчестве русских композиторов XX века [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств 071301 "Нар. худож. творчество", квалификации "худож. рук. муз.-инструм. коллектива.

преподаватель", обучающихся по дисциплине СДФ 02.02 "Фортепиано" / Ю. В.

7.Сахнова, И. В. Некоторые проблемы интерпретации фортепианного цикла Роберта Шума-на "Ювеллеты" (ор. 21) [Текст] : лекция / И. В. Сахнова ; Моск. гос. ин-т музыки им. А. Г. Шнитке. - М. : Спутник+, 2009. - 44 с. - Библиогр.: с. 43. - ISBN 978- 59973-0638-0 :б. ц.

8.Специфические особенности исполнительского интонирования фортепианной музыки современных русских композиторов(на примере самостоятельной работы над Второй сонатой Д. Шостаковича) : Метод. указания для студентов-заочников III-V курсов муз.-хор. специализаций / Моск.гос.ун-т культуры; Сост. Т. Т. Щеглова . - М., 1996. - 27 с. - 900-

9.Щеглова. Т. Т. Стилиевые особенности исполнения произведений композиторов-романтиков : учеб. пособие / Т. Т. Щеглова ;

Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 100 с. : нот. - Прил.: с. 82-100. - Библиогр.: с. 81. - ISBN 5- 94778158-1 : 91-.

10. Хомякова. О. Б. Стилевые особенности исполнения музыки XV- XVIII веков : [учеб.-метод. пособие] / О. Б. Хомякова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 75 с. : нот. - Прил.: с. 46-75. - Библиогр.: с. 44. - 70- .

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
18. Культура РФ: <https://www.culture.ru/> [Электронный ресурс]: сайт (дата обращения 19.12.25)

### Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ»  
ООО «Издательство Лань»

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Цель самостоятельной работы – организовать систематическое и планомерное изучение дисциплины в течение семестров. Закрепление, расширение и углубление полученных теоретических знаний и практических навыков, всесторонняя подготовка к предстоящим практическим занятиям и сдаче зачета с оценкой после полного прочтения всего курса, а также формирование высокой культуры и активности напряженного умственного труда, самостоятельности и последовательности в поиске и приобретении новых, более глубоких знаний.

Содержание самостоятельной работы носит двусторонний характер:

- с одной стороны – это надежный способ практической деятельности слушателей во всех организационных формах учебных занятий и во внеаудиторное время, при подготовке к семинарским занятиям, когда они самостоятельно осваивают и изучают рекомендованный преподавателем материал, определенный содержанием предлагаемой учебной программы разносторонних учебных заданий, которые должен выполнить и применить в практической деятельности студент во время всего срока своего обучения.
- с другой стороны – это вся совокупность обязательных программных учебных заданий, которые должен качественно и творчески выполнить каждый студент, во время систематичного и последовательного обучения по предлагаемой дисциплине. Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой



литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций. Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа; - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;

- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: доцент кафедры фортепиано и струнных оркестровых инструментов Бельфор Е.Г.