

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 06.05.2026 15:18:39
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec5498b4b05f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
(МГИК)

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 октября 2022 года
протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 31 октября 2022 года
№ 522-О

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОГРАММЕ

2.1.ДВ.1.1. - ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА

Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации

Группа научных специальностей
5.9. Филология

Научная специальность
5.9.1. - Русская литература и литературы народов
Российской Федерации
Форма обучения - очная
Год начала реализации - 2022

1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины «Особенности современного литературного процесса» в рамках текущего и рубежного контроля; установление соответствия уровня подготовки обучающегося (аспиранта) на данном этапе обучения требованиям рабочей программы учебной дисциплины.

2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть знаниями, умениями и навыками:

Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
Знать: основные концепции современного развития русской литературы в ее поступательном развитии и в персоналиях, а также во взаимосвязи с литературной традицией.
Уметь: анализировать художественный текст, используя современный методологический инструментарий, передовые методики и принципы филологической науки, демонстрировать результаты этого анализа с достаточной полнотой и обоснованностью в тексте научного исследования по избранной теме.
Владеть: навыком филологического подхода к литературным произведениям современности в их историческом развитии, макро- и микро- уровневых параметрах; навыком анализа литературных явлений с позиции новейших литературоведческих подходов; способами реализации преподавания и распространения филологического знания.

3. Примерные оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и контроля самостоятельной работы аспирантов

3.1 Формирование результатов освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Перечень планируемых результатов освоения дисциплины	Оценочные материалы
1	Все темы	Знать: основные концепции современного развития русской	Проверка конспекта лекций, читательского

	<p>литературы в ее поступательном развитии и в персоналиях, а также во взаимосвязи с литературной традицией.</p> <p>Уметь: анализировать художественный текст, используя современный методологический инструментарий, передовые методики и принципы филологической науки, демонстрировать результаты этого анализа с достаточной полнотой и обоснованностью в тексте научного исследования по избранной теме.</p> <p>Владеть: навыком филологического подхода к литературным произведениям современности в их историческом развитии, макро- и микро-уровневых параметрах; навыком анализа литературных явлений с позиции новейших литературоведческих подходов; способами реализации преподавания и распространения филологического знания.</p>	<p>дневника, тетради самоподготовки, заданий и вопросов по форме текущей аттестации, проверка заданий для подготовки к промежуточной аттестации.</p>
--	---	--

3.2. Примерные оценочные материалы для текущего контроля успеваемости аспирантов и контроля самостоятельной работы.

3.2.1. Текущий уровень контроля обучающихся:

Проверка конспектов лекций:

Оценочное средство, позволяющее проверить умение обучающегося вести аккуратную, точную и последовательную запись рассказа лектора. Должно отличаться точностью и полнотой.

Контрольные темы для читательского дневника:

Художественные тексты:

- Борисов В. «Скоро, скоро подрастем», стихи (2012)
- Вийра Ю. «Дедушкины валенки», сказки (2005)
- И. V.I.R. «Тайна Подземного города», фантастическая повесть (2009)
- Антонова И. «Боевая ничья», рассказы (2012)
- Игнатова А. «Королевство М: Большое путешествие», повесть-сказка (2012), «Верю — не верю», приключенческая повесть (2012)
- Крупина Н.В. «Гарнизонные дети», повесть (2008)
- Рик Т.Г. «Прабабушкина чернобурка», сказка (2005)
- Сабитова Д.Р. «Цирк в шкатулке» (2007), «Мышь Гликерия», тема сиротства — «Где нет зимы» (2011), «Три твоих имени» (2011), «Сказка про Марту»
- Седов С. «Плюшевый Мишка», «Слон и Крокодил», «Царь зверей», сказки (2005)
- Силин С. «Бусик», «Червяк Второй», «Куда исчезает снег», сказки (2005)
- Смирнов С.И. «Бриллиантовый Лес» (2008)
- Торик, свящ. Александр «Флавиан», повесть «Димон»
- В. Некрасов. «Детский случай» (2008)

- Д.А. Пригов. «Портретная галерея» (2003)
- Т. Кибиров. «Лада, или Радость» (2014)
- А. Еременко «Матрос котенка не обидит» (2013)
- А. Парщиков «Дирижабль» (2014)
- В. Павлова «Записки счастливого человека» (2020)
- Борис Рыжий, С. Круглов, Ф. Свердловский, А. Рогин, М. Степанова, А. Долгарева, И. Караулов, А. Ревякина (любое стихотворение на выбор).
- Д.Е. Галковский «Бесконечный тупик»
- Р. Сенчина «Елтышевы»
- З. Прилепина «Патология»
- С. Шаргунова «Птичий грипп»
- П. Краснов, Л. Сычева, Н. Смирнов, А.Котови, А. Бялко, М. Трауб, Е. Ямпольская, А. Бабченко, А. Карасева, З. Прилепин, К. Садулаев, Д. Гуцко (по выбору)
- Е. Некрасова «Сестромам»
- П. Бородин «От безделья ты отпустишь всех китов в океан»
- Я. Пулинович «Хор Харона»
- М. Башкиров «Новый свет»
- Алдаев В. «Лапушка»
- Боренко Н. «Синдром выученной беспомощности»
- Е. Скирда «Моли дохнут – мотыльки парят»
- Л. Тимошенко «Золотые лосины»
- Анреев И. «Чихуахуа»
- Соловьев М. «Мишка»
- Тупикова Ю «Джюльетта выжила».

Контрольные вопросы и задания для тетради самоподготовки:

Напишите мини-сочинение (5-10 предложений) по заданным темам. Занесите новые термины и понятия категорий изучаемого периода в литературоведческий словарь в конце тетради самоподготовки:

1. Общая характеристика поэтического контекста начала XXI в.
2. Художественный мир Тимура Кибирова.
3. Поэтический мир Бориса Рыжего
4. Тематика поэзии Д.Пригова.
5. Ирония в поэзии А. Еременко.
6. Христианские мотивы в стихах О. Седаковой.
7. «Новая драма» и ее герой.
8. Художественное своеобразие «новой драмы».
9. Авторское начало и его роль в организации современного текста (Проблема жанровых дефиниций).
10. Принципы организации сюжетного пространства в современной литературе.
11. Варианты организации структуры текста (графичность, монтажность, авторские внесюжетные отступления) в современной литературе.
12. Трансформация формы автобиографической повести в современной прозе.
13. Формы повествования и их роль в современной структуре текста.
14. Неореализм (как преодоление постмодернизма) в стиле современных авторов.

Термины для литературоведческого словаря

Стиль эпохи, индивидуальный стиль, художественный образ, художественный мир, авторская система ценностей, художественная форма, художественное содержание; тематика, проблематика, идея, пафос, герой, тип, характер; литературный род, жанр; виды повествования, поэзия и проза, системы стихосложения; фонетические, синтаксические средства, тропы; композиция, композиционные приемы; сюжет, фабула, мотив, хронотоп; эстетика, классическая эстетика, эстетические категории, мимесис, идеализация, символизация, монтаж, карнавал; постмодерн, неореализм; литературный род, жанр, жанровая форма, жанровое содержание, содержание и форма литературного произведения, художественный образ, литературное направление, художественный стиль и др.

4.3.2. Задания и вопросы по форме текущей аттестации (рубежный контроль):

1. Назовите и кратко расшифруйте пять историко-литературных (литературоведческих) понятий, которые связаны с изучаемым периодом истории литературы (это могут быть названия творческого метода, характерных жанров, литературных направлений, объединений, журналов).

2. Назовите прозаическое художественное произведение, которое на данный момент вызвало у Вас наибольший интерес. Кратко охарактеризуйте это произведение с позиции литературоведа или писателя, журналиста, обозначьте свои впечатления от прочитанного (объём — десять предложений (5/5), можно больше).

3. Назовите поэтическое художественное произведение, которое на данный момент вызвало у Вас наибольший интерес. Кратко охарактеризуйте это произведение с позиции литературоведа или писателя, журналиста, обозначьте свои впечатления от прочитанного (объём — десять предложений (5/5), можно больше).

4. Расскажите наизусть стихотворение, принадлежащее одному из авторов изучаемого периода.

5. Проверка читательского дневника с записями по прочитанным произведениям (цитаты, имена героев, хронология, топонимы и т.д.).

4.4. Примерный перечень теоретических вопросов для подготовки к промежуточной аттестации.

1. Особенности современного литературного процесса. Периодика. Критика. Публицистика.
2. Основные тенденции и течения в современной литературе.
3. Современная детская и юношеская художественная литература как часть общего литературного процесса.
4. Жанр литературной сказки в истории детской литературы и в современной литературе.
5. Постмодернизм в сказках С. Седова.
6. Фантастика и фэнтези: жанровый синтез.
7. Славянский миф в современных отечественных фэнтези.
8. Отечественная традиция фантастики и ее влияние на современную литературу.
9. Современная поэзия для детей и юношества: тематика и образный строй.
10. Пародия и шарж в современных детских стихах.
11. Многообразие течений и направлений в современной поэзии.
12. Идеино-художественное своеобразие интеллектуальной лирики.
13. Патриотическая поэзия: темы, имена, поэтика.
14. Основные тенденции современной поэзии. Проблематика и художественные особенности творчества нескольких авторов (по выбору аспиранта).
15. Мир подростка в детской прозе XXI в.
16. Проблема самоутверждения личности в семье и обществе в современной прозе.

17. Проблема одиночества в современном прозаическом произведении (на выбор).
18. Тема веры в Бога в литературе XXI века. Ее аспекты. А. Сегень, Ю. Вознесенская, Крупин, Б. Споров, С. Шаргунов, А. Варламов.
19. Жанрово-тематическое своеобразие творчества молодых писателей.
20. Исторический жанр в современной литературе: синтез традиции и новаторства.
21. Идеино-художественные особенности одного из произведений современной литературы о локальных войнах.
22. Судьбы традиционной реалистической прозы. Идеино-художественные особенности творчества одного из современных прозаиков, развивающих классические традиции (В.Г. Галактионова, А. Сегень, П. Краснов, Л. Сычева, З. Прилепин, С. Шаргунов. и др.).
23. «Новая драма»: авторы, тематика, художественное своеобразие.
24. Жанры современной драматургии и их особенности.
25. Литературный портрет писателя (на выбор).
26. Новинки современной литературы (прозы или поэзии) по материалам периодики за последние два года. Аннотации и анализ наиболее значительных.
27. Современный литературный процесс в «толстых» литературных журналах и интернет-изданиях (анализ периодики по выбору аспиранта).

4.5. Примерный перечень практических заданий для подготовки к промежуточной аттестации

Анализ современной литературной волшебной сказки по структуре (по выбору).

1. Наличие ключевых элементов: необычайное происхождение героя; необыкновенное место действия; невероятные герои, с которыми главный герой должен вступить в борьбу; волшебные помощники героя; волшебные предметы.

2. Композиция

3. Определите тип литературной сказки: авторский пересказ, авторская сказка, стилизация, собственно литературная сказка.

4.5.2. Анализ поэтического, прозаического и драматического произведения по структуре.

- Дата написания. Жизненные обстоятельства, оказавшие непосредственное влияние на написание произведения (если это имеет существенное значение).
- Сюжет, его составляющие: пролог, экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка, эпилог; метасюжет (если есть); лирический сюжет (для поэзии).
- Роль детали (сюжетообразующая деталь; деталь характеризующая - портрет, пейзаж, интерьер), внесюжетная деталь);
- Композиция произведения (кольцевая, матрешечная и т.д.).
- Стиховая организация произведения (для поэзии).
- Образ героя (лирического героя – для поэзии)
- Особенности повествования (автор, повествователь, герой).
- Особенности стиля (слога) – использования сравнений, метафор, тропов, других средств художественной выразительности (для поэзии).
- Роль «чужого слова» в произведении (расхожий сюжет, явно заимствованный сюжет, общекультурные символы, имена, реминисценции).
- Особенности стиля (слога) – использования сравнений, метафор, тропов, других средств художественной выразительности.
- Жанр произведения.
- Смысл названия.

4.6. Описание критериев и показателей оценивания результатов освоения дисциплины.

Критерии оценки ответа аспиранта во время зачета:

- Оценка «зачтено» выставляется при условии обнаруженной аспирантом способности ориентироваться в исторических эпохах, во вкладе писателей в создание литературных направлений, в художественной реальности, созданных ими произведений.
- Оценка «не зачтено» выставляется аспиранту, не обнаружившему знаний закономерностей историко-литературного процесса, имен авторов и названий их произведений.

Общие критерии оценки письменного или устного ответа обучаемого (в тетрадях самоподготовки, в читательских дневниках)

- правильность ответа по содержанию задания (учитывается количество и характер ошибок при ответе);
- полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
- сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
- логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применяемая наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);
- использование дополнительного материала (обязательное условие);
- рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей аспирантов).

Оценка «отлично» ставится, если аспирант:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

Оценка «хорошо» ставится, если аспирант дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если аспирант обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если аспирант обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке аспиранта, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Контрольно-оценочные средства могут реализовываться с помощью современных информационно-компьютерных технологий (Интернет-экзамен, компьютерное тестирование, Интернет-конференция и др.).

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочных средств в ФОС
1.	Проверка конспекта лекций	Оценочное средство, позволяющее проверить умение обучающегося вести аккуратную, точную и последовательную запись рассказа лектора.	См. критерии оценки записи лекций
2	Проверка читательского дневника	Оценочное средство текущего и промежуточного контроля в виде дневника-отчета, позволяющее проверить самостоятельную работу обучающихся и оценить их знания и уровень подготовки по определенной теме или разделу дисциплины.	Список авторов и произведений для конспектирования
3	Ведение тетрадь самоподготовки и литературоведческого словаря как одного из её разделов	Оценочное средство текущего и промежуточного контроля в виде тетради с конспектами ответов на контрольные вопросы, позволяющее проверить самостоятельную работу обучающихся, закрепить и оценить степень усвоения знаний по определенной теме или разделу дисциплины. Один из разделов тетради самоподготовки – словарь литературоведческих терминов.	Темы для контрольных вопросов, перечень терминов для конспектирования
4	Проверка знания художественных текстов	Оценочное средство текущего контроля, позволяющее выявить уровень освоения обучаемым художественных текстов, выносимых для обязательного обучения	Перечень контрольных вопросов по текстам, вынесенным для обязательного изучения
5	Рубежный контроль	Средство текущего контроля, позволяющее осуществить оценку знаний.	Задания к рубежному контролю

6	Зачет	Средство промежуточного контроля, позволяющее осуществить оценку знаний.	Вопросы к зачету, критерии оценки ответа обучаемого
---	-------	--	---

Балльно-рейтинговая структура оценки знаний аспиранта

Посещение лекций и семинаров (практических занятий)	2 балла
Работа на семинаре (практическом занятии)	5–10 баллов
Рубежный контроль	1–10 баллов
Ведение конспектов лекций, читательских дневников, тетрадей самоподготовки, знание художественных текстов	15 баллов
Премиальные (участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия, презентации)	3 балла
Итого в течение семестра	40–70 баллов

Шкала оценок экзамена (зачета)

«Отлично»	30 баллов
«Хорошо»	20 баллов
«Удовлетворительно»	15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)

Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

100–85 баллов	«отлично»
84–70 баллов	«хорошо»
69–55 баллов	«удовлетворительно»
Менее 55 баллов	«неудовлетворительно»

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО для аспирантуры
 Автор-составитель: **Матвеева Александра Сергеевна**, кандидат филологических наук, доцент.