Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:53:47
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**Филиал г. Рязань**

**УТВЕРЖДЕНО:**
**Председатель УМС**
**Театрально-режиссерского факультета**
**Королев В.В.**

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

# ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений»**

**Режиссер театрализованных представлений и праздников**

**Бакалавр**

**Очная, заочная**

# I. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной образовательной программы и ФГОСВО **по направлению подготовки** театральное искусство.
1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины / модуля «История изобразительного искусства»

**Проверяемые общекультурные и профессиональные компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины «История изобразительного искусства»**

**УК-5** Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-исторических, этических и философских контекстах.

## II. Показатели и критерии оценки результатов освоения дисциплины «история изобразительного искусства»

| | | | |
|---|---|---|---|
| УК-5 | Способен воспринимать Межкультурное разнообразие общества всоциально - историческом, этическом и философском контексте. | УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к историческому наследию и культурным традициям<br><br>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп<br><br>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России<br><br>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы | **Знать:**<br>особенности национальных культур;<br>формы межкультурного общения в<br>сфере театрального искусства, театрального образования;<br>способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии;<br>способы преодоления коммуникативных барьеров;<br>**Уметь:**<br>ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия;<br>устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;<br>учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения;<br>применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;<br>**Владеть:**<br>навыками создания благоприятной среды взаимодействия<br>при выполнении профессиональных |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | мировоззренческого, общественного и личностного характера | задач;<br>навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей |

## III. Примерные задания.

### Вопросы к рубежному контролю 5 семестр.

**Античное искусство.**

1. Особенности древнегреческого искусства в контексте античной картины мира.
2. Эстетические установки и идеалы древних греков.
3. Основные принципы древнегреческой скульптуры.
4. Основные художественные особенности искусства эллинизма.
5. Специфика изобразительного искусства эпохи средневековья в контексте религиозной картины мира.
6. Эстетические идеалы эпохи средневековья.
7. Компаративный анализ романского и готического стилей.
8. Изобразительное искусство в контексте средневековой городской культуры.

### Вопросы к 6 семестру

1. Сравнительная характеристика основных художественных школ итальянского Возрождения.
2. Возрождение в контексте национальной культуры Италии.
3. Караваджизм и академизм: сравнительная характеристика.
4. Основные жанры английского искусства.
5. Особенности развития фламандского и голландского искусства: сравнительная характеристика.

**Критерии оценки выполненного задания:**

| Критерии оценивания | Баллы |
|---|---|
| 1. Качество работы: композиция, полнота представления работы, аргументированность, объем тезауруса, убедительность и убежденность. | 1 |
| 2.Объем и глубина знаний по теме (или учебной дисциплине), эрудиция, межпредметные связи. Способность раскрыть основные проблемы истории искусства. | 2 |
| 3.Знание основных этапов, умение раскрыть проблему социокультурного контекста возникновения различных направлений истории искусства. | 2 |
| 4.Знание основных представителей истории искусства и их работы | 1 |

| | |
|---|---|
| 5. грамотное владение понятийным аппаратом современной истории искусства. | 4 |
| Максимальный балл: 10 | |

**2.Темы рефератов по дисциплине «История ИЗО».**

**Цель** выполнения задания: задание ориентировано на развитие навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению проблем культурологического знания в контексте изобразительного искусства.

**Темы рефератов.**

1. Скульптура Древней Греции.
2. Римский реалистический скульптурный портрет.
3. Романское искусство.
4. Готика в искусстве Франции и Германии.
5. Проторенессанс в Италии.
6. Раннее Возрождение в Италии.
7. Высокое Возрождение в Италии.
8. Искусство Венеции XVI века.
9. Старые Нидерланды в эпоху Возрождения.
10. Искусство Германии в эпоху Возрождения.
11. Искусство Возрождения во Франции.
12. Искусство Испании XVI-XVII веков.
13. Искусство Фландрии XVII века.
14. Искусство Голландии XVII века.
15. Искусство Франции XVII века.
16. Искусство Франции XVIII века.
17. Искусство Италии XVII-XVIII веков.
18. Искусство Англии XVIII века.
19. Искусство Франции первой половины XIX века.
20. Искусство Франции середины XIX века.
21. Импрессионизм в искусстве Франции.
22. Постимпрессионизм в искусстве Франции.

**Критерии и показатели, используемые при оценивании реферата**

| Критерии | Показатели |
|---|---|
| Новизна реферированного теста<br>3 балла | - актуальность проблемы и темы;<br>- новизна и самостоятельность в постановке проблемы;<br>- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений |
| Степень раскрытия сущности проблемы<br>3 балла | - соответствие плана теме реферата;<br>- соответствие содержания теме и плану реферата;<br>- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;<br>- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;<br>- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы |
| Обоснованность выбора источников<br>2 балл | - круг, полнота использования литературных источников по проблеме |
| Соблюдение требований к оформлению<br>1 балл | - правильное оформление ссылок на используемую литературу;<br>- грамотность и культура изложения;<br>- соблюдение требований к оформлению и объему реферата |
| Грамотность<br>1 балл | - отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;<br>- литературный стиль. |

Максимальный балл за данную контрольную точку составляет 10 баллов.

**3. Подготовка сообщения и презентации.**

Презентация и сообщение демонстрируется студентами на семинарских занятиях. Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

Все вопросы семинарского занятия по дисциплине «История ИЗО» предполагают подготовку презентации. Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация и звук». Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Практические советы по подготовке презентации изложены в Методических рекомендациях по самостоятельной работе студентов по дисциплине «История искусства».

Темы и вопросы к семинарским занятиям.

**Тема: Античное искусство.**

1. Общая характеристика крито-микенского периода (III – II тыс. до н.э.).
2. Кносский дворец: особенности архитектуры и фресковой живописи.
3. Микенская архитектура.
4. Искусство Древней Греции: гомеровский и архаический периоды.
5. Искусство древней Греции эпохи классики.
6. Искусство эпохи эллинизма.
7. Особенности искусства древнего Рима.
8. Архитектура Римской республики.
9. Архитектура Римской империи.

**Тема:Искусство эпохи средневековья.**

1. Особенности Романского искусства.
2. Замок-крепость и его устройство. Башня «донжон».
3. Особенности готического искусства.
4. Крупнейшие памятники готики во Франции
5. Крупнейшие памятники готики в Германии.
6. Особенности итальянской готики.
7. Иконографические и стилистические особенности скульптурного убранства готического храма.
8. Ведущий элемент декора – витраж. Примеры витражной живописи.

**Тема: Значение, периодизация и важнейшие особенности итальянского Возрождения.**

1. Проторенессанс (вторая пол. XIII – первая пол. XIV вв.).
2. Зарождение ренессансных традиций.
3. Общие темы и сюжеты живописи Возрождения.
4. Творчество Джотто.
5. Творчество живописцев Сиенской школы.

**Тема: Раннее Возрождение в Италии.**

1. Флоренция как центр искусства кватроченто.
2. Особенности архитектуры раннего Возрождения. Основные имена и памятники.
3. Особенности скульптуры раннего Возрождения. Основные имена и памятники.
4. Основные работы Мазаччо.
5. Творчество С. Боттичелли.

**Тема:Высокое Возрождение и творчество его крупнейших представителей: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана.**

1. Леонардо да Винчи: связь биографии и творчества.
2. Основные работы Леонардо.
3. Сфумато и основные особенности творчества Леонардо.
4. Микеланджело: биография, основные работы.
5. Основные скульптурные работы Микеланджело.
6. Фрески потолка Сикстинской капеллы в Ватикане.
7. Строительство собора Св. Петра и оформления площади Капитолия. Микеланджело – как предвестник барокко.

**Тема: Возрождение в Нидерландах. Творчество крупнейших живописцев.**

1. Особенности Возрождения в Нидерландах.
2. Появление пейзажа в искусстве Северного Возрождения.
3. «Гентский алтарь» братьев ван Эйков.
4. Творчество И.Босха.
5. Творчество П.Брейгеля.

**Тема: Возрождение в Германии .**

1. Национальные особенности Возрождения в Германии.
2. Реформация и искусство Германии.
3. Творчество А. Дюрера.
4. Дюрер - теоретик искусства.
5. Творчество Г. Гольбейна.
6. Творчество Гольбейна в Англии и становление английской портретной живописи.

**Тема: Французское искусство.**

1. Французское искусство: национальные особенности и стили.
2. Никола Пуссен – главный представитель классицизма.
3. Клод Лоррен – мастер классицистического и романтического пейзажа.
4. Ж. де Латур и караваджизм во Франции
5. Ф.Буше и рококо.
6. Романтизм и реализм во французском искусстве.
7. Теодор Жерико. Традиции романтизма.
8. Эжен Делакруа.
9. Реализм в живописи (Г. Курбе, Ж. Милле, О. Домье, К. Коро, «барбизонская школа»).

**Тема: Важнейшие особенности, жанры и выдающиеся представители французского импрессионизма.**

1. Эстетические идеалы, сюжеты и жанры, особенности выразительных средств, роль цвета и света в живописи импрессионистов.
2. Клод Моне и развитие импрессионистического пейзажа.
3. Огюст Ренуар.
4. Творчество Альфреда Сислея, Камиля Писсарро.
5. Неоимпрессионизм Жоржа Сёра и Поля Синьяка и теория научного импрессионизма («пуантилизм»).
6. Поль Сезанн. Художественная система Сезанна, ее противоречивый, двойственный характер.
7. Винсент Ван Гог: своеобразие художественных приемов.
8. Поль Гоген: особенности живописного языка.
9. Анри Тулуз-Лотрек.. Особенности композиционных приемов, рисунка, колорита. Роль Тулуз-Лотрека в развитии плаката.

**Тема: Искусство XX века.**

**Основные направления искусства I половины XX в.**

1. Фовизм как одно из первых течений, развивающих в художественном творчестве принципы авангардного понимания искусства XX в.
2. Кубизм (1907 — начало 1920-х гг.).
3. Футуризм (1909–1914).
4. Экспрессионизм. Предельность выражения психологических состояний, иррациональность и субъективизм в творческих поисках экспрессионистов. Группа “Мост”.
5. Абстракционизм. Отказ от реалистического видения мира и реальной формы как главный принцип абстракционизма.
6. Дадаизм (1915–1923). Отрицание формальной дисциплины в искусстве, спонтанность творчества.

7. Искусство сюрреализма.
8. От сюрреализма к поп-арту.

**4.Контрольные работы**

Контрольная работа ориентирована на развитие навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению проблем истории искусства, а также навыков письменного изложения собственных мыслей и отношения к различным процессам художественной культуры

**Контрольные работы 5 семестр.**

1. Выявите периодизацию истории искусства античного общества.
2. Дайте характеристику Эгейского искусства.
3. Охарактеризуйте архаическое искусство (периодизация, архитектура, керамика, скульптура).
4. Охарактеризуйте вазовую роспись и ее мастеров.
5. Дайте характеристику Афинскому Акрополю.
6. Обозначьте эволюцию скульптуры Древней Греции.
7. Проанализируйте искусство эллинизма и его художественные центры.
8. Дайте характеристику искусству греческих колоний на побережье Черного моря.
9. Охарактеризуйте этрусское искусство (VIII – 1 вв. до н. э. ).
10. Выявите художественные особенности и эволюцию римского скульптурного портрета.
11. Дайте характеристику архитектуры Древнего Рима и основных этапов ее развития.
12. Проанализируйте искусство и архитектуру римских провинций.
13. Определите периодизацию и основные черты средневекового искусства.
14. Какова роль Византии в истории средневекового искусства?
15. Дайте характеристику архитектуры Византии.
16. Охарактеризуйте мозаику и фрески в искусстве Византии.
17. Дайте характеристику Византийской иконописи.
18. Выявите влияние византийского искусства на искусство Европы и России.

**5. Примерные вопросы к зачету с оценкой.**
**Зачет проводится в 5 семестре.**

1. Эстетические доминанты античного искусства.
2. Мифологическая картина мира в истории античного искусства.
3. Искусство Древней Греции эпохи архаики.
4. Историческая динамика древнегреческой скульптуры.
5. Синтез культур и искусств в эпоху эллинизма.
6. Важнейшие памятники искусства древнего Рима.
7. Романское искусство и раннеготическое искусство: сравнительная характеристика.
10. Зрелая готика во Франции и Германии. Крупнейшие соборы.
11. «Пламенеющая» готика в странах Западной Европы.
13. Значение, периодизация и важнейшие особенности искусства итальянского Возрождения.
14. Творчество Джотто и Чимабуэ.
15. Мазаччо – основоположник итальянской живописи эпохи кватроченто.
16. Донателло – крупнейший скульптор эпохи кватроченто.

17. Флоренция как центр итальянского возрождения.
18. Умбрийская и Падуанская школы.
19. Сиенская школа.
20. Творчество Леонардо да Винчи.
21. Творчество Рафаэля.
22. Творчество Микеланджело.
23. Венецианская школа живописи: Кривелли, Джорджоне, Тициана.

**Примерные вопросы к экзамену.**
**Экзамен проводится в 6 семестре.**

1.Важнейшие особенности искусства Возрождения в Нидерландах и Германии.
2. Творчество И. Босха.
3. Творчество П. Брейгеля.
4. А. Дюрер – крупнейший представитель немецкого Возрождения.
5. Творчество Г. Гольбейна и Л. Кранаха.
6. Основные направления развития европейского искусства 17 века.
7. Творчество Караваджо и его значение для развития искусства 17 века.
8. Архитектура итальянского барокко. Творчество Ф. Борромини.
9. Творчество Л. Бернини – вершина развития итальянского барокко.
10. «Золотой Век» испанского искусства и его характерные черты.
11. Творчество Эль Греко.
12. Демократизм творчества Риберы и Сурбарана.
13.Творчество Веласкеса – вершина развития испанского искусства 17 века.
14. Творчество Рубенса - вершина развития фламандского искусства 17 века.
15. Творчество Йорданса и Снейдерса.
16. А. Ван Дейк – крупнейший фламандский портретист.
17. Творчество Рембрандта – вершина развития голландского искусства 17 века.
18. Французское искусство 17 века. Основные тенденции развития.
19. Н. Пуссен. – крупнейший представитель живописи классицизма.
20. Основные тенденции развития европейского искусства 18 века.
21. Важнейшие особенности и представители рококо во французском искусстве.
22. Реалистические тенденции во французской живописи 2 – й половины 18 века.
23. Английское искусство 18 века. Жанровая и портретная живопись.
24. Английская пейзажная живопись конца 18 – нач. 19 в.
25. Творчество Ф. Гойи.
26. Французское искусство конца 18 – нач. 19 в. Творчество Ж. – Л. Давида.
27. Важнейшие особенности и представители романтизма во французской живописи 1 половины 19 века.
28. Важнейшие особенности и принципы искусства импрессионизма.
29. От импрессионизма к постимпрессионизму. Творчество В. Ван Гога.
30. Стиль «модерн» в архитектуре 20 века. Творчество А. Гауди.
31. Важнейшие особенности и представители искусства экспрессионизма.
32. Развитие кубизма. Творчество П. Пикассо.
33. Искусство дадаизма. Художественные особенности и представители.
34. Сюрреализм в искусстве 20 века. Творчество С. Дали.
35. Абстракционизм в европейском искусстве.

## V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература.

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник. Из. 6-е. СПб., 2015.

Дополнительная литература.

1. Винкельман И. И. История искусства древности. М.. 2014.
9. Гнедич П.П. История искусств с древнейших времен. М., 2013.
10. Дворжак М. История искусства как история духа. М.,2014.

Интернет-ресурсы.

1. http://witcombe. bcpw. sbc. edu/ARTHLinks. html — каталог ссылок по истории искусства, музейным сайтам.
2. http://www. artchive. com/artchive/ftptos — каталог ссылок мастеров живописи.
3. http://dir. yahoo. com/Arts/Artists/Masters/Painters — каталог ссылок мастеров живописи.
4. http://www. hermitage. ru — Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
5. http://www. global-one. ru/culture/pushkin — Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва.
6. http://www. louvre. fr — Лувр, Париж.
7. http://www. musee-orsay. fr. 8081 — музей д'Орсе, Париж.
8. http://www. nationalgallery. org. uk — Национальная галерея, Лондон.
9. http://www. tate. org. uk — Галерея Тейт, Лондон.
10. http://www. british-museum. ac. uk — Британский музей, Лондон.
11 .http://www. smb. spk-berlin. de/d/index. html — Государственные музеи, Берлин.
12. http://www. culture. gr/2/21/toc/katalog. html — каталог ссылок на сайты греческих музеев на сайте министерства культуры Греции.
13. http://www. spanish-arts. com — Прадо, Мадрид.
14. http://www. museoprado. mcu. es/prado/html/ihome/html — музей Прадо, Мадрид.
. 15. http://www. uffizi. firenze. it/welcomeE. html — галерея Уффици, Флоренция.
16. http://www. arca. net/uffizi/index1. html — галерея Уффици, Флоренция.
17. http://www. ics. it/mimu/musei/arte. htm — художественные музеи Милана.
18. http://www. christusrex. org/www1/vaticano/0-Musei. html — Ватиканские музеи.
19. http://www. christusrex. org/www1/sistine/0-Tour. html — Сикстинская капелла. .
20. http://www. rijksmuseum. nl — Рейксмюсеум, Амстердам.
21. http://www. nga. gov — Национальная галерея, Вашингтон.
22. ttp://www. metmuseum. org/home. asp — Метрополитен-музей, Нью-Йорк.
23. http://www. kfki. hu/~arthp/welcome. html — "Европейская живопись XII — первой половины XVIII веков".
24. http://www. sunsite. dk/cgfa — "Европейская живопись XII–XX веков".
25. http://www. loyono. edu/artis — "Искусство XX века".
26. http://www. mcad. edu/AICT/html — "История изобразительного искусства и архитектуры" (от античности до 20 века).
27. http://leonardo. al. ru — "Мир Леонардо да Винчи".

Подготовил Н.В.Гармиза, кандидат философских наук, доцент