Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:54:28
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры
Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Театрально-режиссерского Факультета

Королев В.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЭСТРАДНОГО И ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы**	**Результаты обучения**	**Наименование оценочных средств** (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-1 Быть способным эффективно реализовать актуальные задачи государственной политики в процессе организации режиссуры театрализованных представлений.	ПК-1.1 – знает ключевые понятия, нормы и стандарты, цели и задачи использования методов управления проектами, основы теории управления проектами и тенденции ее развития, особенности управления проектами в организациях; современную методологическую и технологическую базу управления проектами, регламентирующую деятельность организаций в области планирования и управления проектами; основные типы и характеристики, функции и этапы реализации проектов ПК-1.2 – Умеет ставить цели и формулировать	**Знать:** Определение культурной политики; особенности формирования культурной политики на различных этапах исторического развития России. **Уметь:** Разрабатывать проекты и программы режиссуры театрализованных представлений; участвовать в реализации проектов и программ, анализировать результаты. **Владеть:** Навыком выявления основных режиссерских проблем в организации театрализованных представлений.	Задание Творческо-постановочного уровня – творческое задание, проект

	задачи, связанные с реализацией профессиональных функций по управлению проектами; разрабатывать основную документацию проекта;- идентифицировать проблемы, возникающие на различных этапах жизненного цикла проекта и находить оптимальные решения этих проблем; составлять коммуникационный план проекта; применять дифференцированные методы управления интеграцией, содержанием, сроками, стоимостью, ресурсной базой, коммуникациями, поставками проекта; обосновывать необходимость использования аналитического и компьютерного инструментария для решения задач по управлению проектами; применять на практике аналитические и расчетные методы в процедуре принятия управленческих решений по управлению		

	проектами; - ориентироваться в современных специализированных программных продуктах по управлению проектами ПК1.3 – владеет специальной терминологией проектной деятельности; - навыками применения различного инструментария в проектном управлении для достижения поставленных целей и задач; методами планирования, бюджетирования, анализа и контроля в реализации проекта;навыками практического использования экономико-математических методов в управлении проектами; навыками решения комплекса экономических задач и проведения вариантных расчетов при выборе управленческих решений при управлении проектами		
ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы,	ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы	**Знать:** Основы фундаментальных иприкладных дисциплин в областирежиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы.	Задание исследовательского уровня - Доклад, Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен)

организации досуга населения.	репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений. ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики	**Уметь:** Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. **Владеть:** Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.	
ПК-5 Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для	ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-	**Знать:** Базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно-драматургических	Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен) Задание Творческо-постановочного уровня – творческое задание, проект

моделирования статистического анализа и информационного обеспечения.	постановочного, технического, административного и маркетингового	основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки. **Уметь:** Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования. **Владеть:** Разработкой сценарно-драматургические основы режиссерско-творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

Задания творческо-постановочного уровня

Творческое задание – (ПК-1.1, ПК-1.2., ПК-1.3, ПК-5.1)

Студент выполняет ряд заданий

1. Написать сценарий -экспликацию циркового номера с описанием жанра, трюковой, драматургической, хореографической, визуальной и музыкальной частей.
2. Написать сценарий -экспликацию циркового спектакля не на традиционной площадке цирка с описанием задействованных жанров, трюковой, драматургической, хореографической и музыкальной частей.
3. Написать сценарий -экспликацию клоунского номера с описанием персонажей, особенностей образов, трюковой, драматургической, хореографической, визуальной и музыкальной частей.
4. Написать сценарий -экспликацию новогоднего циркового спектакля с описанием задействованных жанров, трюковой, драматургической, хореографической и музыкальной частей.
5. Написать сценарий -экспликацию синтетического спектакля, в котором использованы элементы циркового искусства с описанием задействованных жанров, трюковой, драматургической, хореографической и музыкальной частей.

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Задание исследовательского уровня (ПК-2.1, ПК-2.2)

Этапы развития эстрадного искусства
Вопросы для доклада и обсуждения

- *Эстрада 1920-х начало начало 50-х годов.*
- *Развитие эстрадного искусства в середине 50-х – начало 80-х гг.*
- *Эстрада 80-х гг.*
- *Эстрада 90-х*
- *2000-е. Эстрада или шоу-бизнес?*

Номер как основа эстрадного искусства

Вопросы для доклада и обсуждения

- *Номер.*
- *Виды и жанры номеров*
- *Разговорные (или речевые) номера.*
- *Музыкальные номер*
- *Пластико-хореографические номера*
- *Смешанные номера*
- *Оригинальные номера.*

Основные жанры оригинальных эстрадных номеров
Вопросы для доклада и обсуждения

- *Драматургия оригинального номера*
- *Тема и трюк в сюжетном номере.*
- *Музыкально – шумовое оформление в оригинальном номере*
- *Стилистика оригинального номера*

Истоки возникновения эстрадного искусства в России

Вопросы для доклада и обсуждения

- *Варьете и кабаре 19-20 веков*
- *Эстрада послереволюционной поры*
- *«Золотой век» - эстрада конца 50-х начала 60-х.*
- *Советская эстрада.*
- *Идеологический характер и монополистический способ организации.*

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.

Хорошо	выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками публичной речи, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта неправильно, неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Задания реконструктивного уровня:

Примерные вопросы для экзамена (ПК-5, ПК-2.3):

1. Истоки возникновения эстрадного искусства в России
2. Понятие «Эстрада».
3. Концертная эстрада (ранее называемая дивертисментная)
4. Театральная эстрада
5. Праздничная эстрада
6. Истоки эстрадных жанров.
7. Эстрада после Октябрьской революции.
8. Формирование понятие «эстрада» (от латинского – подмостки) как направление в искусстве.
9. «Золотой век» - эстрада конца 50-х начала 60-х.
10. Советская эстрада. Идеологический характер и монополистический способ организации
11. Цирковое искусство и его специфика. Понятие и сущность
12. Зарождение цирковых жанров в античном Риме, Египте, Греции. Культурные и визуальные особенности первых представлений.
13. Цирк в ранние средние века. Особенности и специфика цирковых жанров раннего Средневековья IX—XIII веках.
14. Истоки клоунады. Комедия дель арте. Особенности и специфика. Главные персонажи и культурное влияние.
15. Жанры циркового искусства. Акробатика, клоунада, гимнастика, жонглирование, дрессура, эквилибристика, атлетика, иллюзия.
16. Зарождение современного цирка. Амфитеатр Филиппа Астлея и цирк Франкони.
17. Истоки российского циркового искусства. Народные гуляния на Руси. Скоморохи, гусельники. Образ Петрушки.
18. Конные цирки России 19 – начала 20 века. Цирки Чинизелли, Саламонского, братьев Никитиных.
19. Цирк после революции 1917ого года. Национализация, создание первых государственных профессиональных цирковых организаций. Колхозные цирки.

20. Советский цирк во время ВОВ.
21. Режиссура цирка. Особенности и приёмы. Роль режиссера в построении циркового спектакля, номера. Выдающиеся режиссёры цирка.
22. Американский цирк. Барнум и братья Ринглинг. Особенности и ярчайшие представители цирковой культуры США.
23. ГУЦЭИ. История создания, выдающиеся педагоги и выпускники.
24. Феномен «советского цирка». Истоки зарождения, развитие, причина упадка. Выдающиеся представители: режиссёры, артисты, балетмейстеры, композиторы, драматурги.
25. Хореография в цирке. Особенности и приёмы. Роль балетмейстера в построении циркового спектакля, номера.
26. Музыка в цирке. Особенности и приёмы. Роль композитора, дирижёра, музыканта в построении циркового спектакля, номера. Цирковые жанры, тесно связанные с музыкальной составляющей.
27. Номер в цирке. Специфика, приёмы, драматургия, режиссура.
28. Артист цирка. Особенности и специфика обучения современного артиста цирка. Создание художественного образа. Необходимые качества и навыки.
29. Формы и виды циркового спектакля. Особенности драматургии, визуального и музыкального оформления.
30. Цирковая пантомима. История, особенности и степень влияния на историю циркового представления. Крупнейшие цирковые пантомимы.
31. Творческое пространство цирка. Характеристика и особенности. Потенциал для режиссёра, художника, композитора и исполнителя.
32. Цирк Дю Солей. История, особенности и характеристики. Современные зарубежные режиссёры, работающие с цирковым искусством.
33. Цирк в изобразительном искусстве.
34. Социально-культурная роль циркового искусства в обществе. История развития и современное состояние. Народные цирки и студии.

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Ответы на вопросы билетов выполнены в полном объеме, самостоятельно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с дополнительными вопросами, излагает материал логично, с примерами, анализом, системно, с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности справляется. Отвечающий владеет развитыми навыками публичной речи, дискурсивной компетенцией.
Хорошо		Ответы на вопросы билетов выполнены в полном объеме, самостоятельно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, но не полностью справляется с дополнительными вопросами, излагает материал логично, с примерами, но без анализа, иногда вне системно.
удовлетворительно		

		Ответы на вопросы билетов выполнены не в полном объеме, самостоятельно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, но не полностью справляется с дополнительными вопросами, излагает материал логично, но без примеров, без анализа, иногда вне системно. Отвечающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Ответы на вопросы билетов выполнены не в полном объеме, несамостоятельно, отвечающий сбивчиво излагает учебный материал, не справляется с дополнительными вопросами, излагает материал нелогично, без примеров, без анализа. Отвечающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1.1. Задания и темы к практическому и творческому выполнению поставленных задач определяются основными темами программно изложенного материала, а также умением объяснить методику исполнения того или иного элемента. Форма деятельностно-практической аттестации предполагает не только знание материала, выражающееся в наличие *умения рассказать* (сообразно специфики, жанровой принадлежности и т.д.). Основным критерием оценки знаний, приобретенных и/или усовершенствованных навыков, считается *умение показать* на практике, реализуя постановочные (режиссерские, педагогические) задачи, уровень достигнутого режиссерского мастерства. Критериями оценок также является органичность исполнения заданного тренинг- упражнения и грамотного построения номера по законам драматургии

3.2 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все практические работы. Зачёт проводится в форме выполнения и показа выполненного задания. На зачете оцениваются знания и умения, перечисленные в п.3.1. «зачет» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.

«незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.

3.3. На экзамен допускается студент, сдавший все практические работы. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей;
- удовлетворительно за правильный, но неуверенный ответ имеющий не более четырех.

4. ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.

Критерии оценок - ЭКЗАМЕН

-5 ОТЛИЧНО- студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает недостаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

ЗАЧЕТ - -5 ОТЛИЧНО/ ЗАЧЕТ - студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает недостаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕЗАЧЕТ - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.