

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 27.05.2026 10:45:47  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**  
**учебно-методического совета**  
**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

«20» апреля 2023 г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.О.07**

**ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ПАРТИТУР**

- Направление подготовки:** 53.04.04 «Дирижирование»
- Программа подготовки:** «Дирижирование оркестром духовых инструментов»
- Квалификация выпускника:** Магистр
- Форма обучения:** очная
- Год набора:** 2023

Фонд оценочных средств по дисциплине

## **ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ПАРТИТУР**

Разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО:

**53.04.04 «Дирижирование»**  
программа «Дирижирование оркестром духовых инструментов»

(приказ № 817 Минобрнауки России от 23 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,  
профессор кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования  
ФМИ МГИК  
**Делий П.Ю.**

Профессор, заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры  
Оркестрового исполнительства и дирижирования  
ФМИ МГИК  
**Уманец А.Ф.**

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры Оркестрового исполнительства и дирижирования  
ФМИ МГИК

№ 9 от «06» апреля 2023 г.

## Оглавление

<b>1. Перечень компетенций .....</b>	<b>4</b>
<b>2. Планируемые результаты обучения .....</b>	<b>4</b>
<b>3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения .....</b>	<b>6</b>
<b>4. Оценочные средства .....</b>	<b>23</b>
<b>4.1. Задания для проведения «Рубежного контроля» .....</b>	<b>23</b>
<b>4.2. Задания для проведения промежуточной аттестации студентов дневной формы обучения.....</b>	<b>24</b>
<b>5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации .....</b>	<b>26</b>

## 1. Перечень компетенций

Таблица 1

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
<b>ПК-1</b>	Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами
<b>ПК-3</b>	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами

## 2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

Коды компетенций	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>• нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX XXI вв.;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>• распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>• свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
<b>ПК-1</b>	Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>• технологические и физиологические основы мануальной техники;</li> <li>• современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>• обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;</li> <li>• управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;</li> <li>• свободно ориентироваться в партитурах различной сложности;</li> <li>• пользоваться всеми видами и</li> </ul>

		Владеть	<p>приемами мануальной техники;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом,</li> <li>комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами;</li> <li>профессиональной терминологией.</li> </ul>
<b>ПК-3</b>	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами	Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>методику анализа партитур;</li> <li>классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;</li> <li>приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;</li> </ul>
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам;</li> <li>транспонировать произведение в заданную тональность,</li> <li>выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;</li> <li>общаться с исполнителями на профессиональном языке;</li> <li>выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;</li> </ul>
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом;</li> <li>навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры;</li> <li>методикой музыкально-теоретического анализа партитуры;</li> <li>навыками коррекции исполнительских ошибок;</li> <li>профессиональной терминологией.</li> </ul>

### 3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя	Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средств о оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала	
Код	Наименование									
ОПК -2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Способен воспроизводить в виде дирижирования музыкальные сочинения, записанные разными традиционными видами нотации	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>• нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>• распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при</li> </ul>	Введение. Тема 1. Типы фактур.	I	1	Входной контроль	Практическое задание и устный опрос	Профессиональный кругозор, сформированность и базовых профессиональных знаний, умений и навыков, готовность к освоению дисциплины.	Таблица 5
				Тема 2. Особенности фортепианной фактуры.	2-3	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8	
				Тема 3. Партитура.	4-5	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8	
						6-7	Текущий контроль (проверка СРС на	Проверка выполнения	Полнота, системность,	Таблица 8

			воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	Оркестровые функции. Особенности оркестровой фактуры.		каждом занятии)	студентом домашнего задания для самостоятельной работы	прочность знаний, готовность к их применению на практике	
			<b>Владеть</b> • свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.		8	Межсессионный (рубежный) контроль	Выполнение контрольных заданий	Способен свободно прочитывать партитуры музыкальных сочинений, записанных традиционными и новейшими методами нотации.	Таблица 6
				Тема 4. Особенности фактуры духового оркестра.	9	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 5. Чтение и анализ партитур для среднего духового оркестра.	11-13	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 6. Чтение и анализ партитур для камерного симфонического оркестра.	14-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в	активность студента на занятиях,	Таблица 8

								течение семестра	выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы		
								Промежуточная аттестация (диф. зачет)	Публичное дирижирование концертной программы.	Знание основ постановки дирижерского аппарата, изученных видов дирижерской техники, профессиональной терминологии. Способность использовать приобретенные знания в дирижировании музыкальных произведений.	Таблица 7
					I I	1-3	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8	
						4-5	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельного	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8	
							Тема 7. Чтение и анализ хоровых партитур.				
							Тема 8. Чтение и анализ партитур для различных составов эстрадных				

			оркестров и ансамблей.			й работы			
			Тема 9. Чтение и анализ партитур для оркестра русских народных инструментов.		6-7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
					8	Межсессионный (рубежный) контроль	выполнение контрольных заданий	Способен свободно прочитывать партитуры музыкальных сочинений, записанных традиционными и новейшими методами нотации.	Таблица 6
			Тема 10. Чтение и анализ партитур для большого симфонического оркестра.		9-12	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
			Тема 11. Чтение и анализ партитур современной музыки для большого концертного духового оркестра.		13-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках	Таблица 8

									самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	
						сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен воспроизводить в виде дирижирования по клавиру музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Таблица 7
ПК-1	Способен дирижировать профессиональным и учебными хорами или оркестрами	Способен дирижировать по партитурам, записанным традиционными и современными видами нотации	<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>технологические и физиологические основы мануальной техники;</li> <li>современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</li> </ul> <b>Уметь</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические</li> </ul>	Введение. Тема 1. Типы фактур.	I	1	Входной контроль	Практическое задание и устный опрос	Профессиональный кругозор, сформированность базовых профессиональных знаний, умений и навыков, готовность к освоению дисциплины.	Таблица 5
						2-3	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
			Тема 2. Особенности фортепианной фактуры.	4-5		Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на	Таблица 8	

			сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;				самостоятельно й работы	практике	
			• управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;	Тема 3. Партитура. Оркестровые функции. Особенности оркестровой фактуры.	6-7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельного й работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
			• свободно ориентироваться в партитурах различной сложности;		8	Межсессионный (рубежный) контроль	выполнение контрольных заданий	Способен дирижировать по партитурам, записанным традиционными и современными видами нотации	Таблица 6
			• пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;	Тема 4. Особенности фактуры духового оркестра.	9-10	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельного й работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
			<b>Владеть</b>	Тема 5. Чтение и анализ партитур для среднего духового оркестра.	11-13	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельного й работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
			• мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональными творческим коллективом,	Тема 6. Чтение и анализ партитур для камерного симфонического оркестра.	14-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельного й работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
			• комбинированным и дирижёрскими схемами, коммуникативным и навыками в общении с		17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в	активность студента на занятиях,	Таблица 8

			музыкантами-профессионалами; • профессиональной терминологией.				течение семестра	выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	
						Промежуточная аттестация (диф. зачет)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать по партитурам, записанным традиционными и современными видами нотации	Таблица 7
			Тема 7. Чтение и анализ хоровых партитур.	I I	1-3	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
			Тема 8. Чтение и анализ партитур для различных составов эстрадных оркестров и ансамблей.		4-5	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
			Тема 9. Чтение и анализ партитур для оркестра русских народных инструментов.		6-7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8

					8	Межсессионный (рубежный) контроль	выполнение контрольных заданий	Способен дирижировать по партитурам, записанным традиционными и современными видами нотации	Таблица 6
			Тема 10. Чтение и анализ партитур для большого симфонического оркестра.		9-23	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
			Тема 11. Чтение и анализ партитур современной музыки для большого концертного духового оркестра.		13-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 8
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен дирижировать по партитурам, записанным традиционными и	Таблица 7

									современными видами нотации	
<b>ПК-3</b>	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональным и учебными творческими коллективами	Способен читать и анализировать партитуры профессиональных и учебных оркестров	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методику анализа партитур;</li> <li>• классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;</li> <li>• приемы переложения хоровой или оркестровой фактуры на фортепиано;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>• свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам;</li> <li>• транспонировать произведение в заданную тональность,</li> <li>• выполнять практические</li> </ul>	Введение. Тема 1. Типы фактур.	I	1	Входной контроль	Практическое задание и устный опрос	Профессиональный кругозор, сформированность и базовых профессиональных знаний, умений и навыков, готовность к освоению дисциплины.	Таблица 5
				2-3		Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8	
				4-5		Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8	
				6-7		Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8	
				8		Межсессионный (рубежный) контроль	Выполнение контрольных заданий	Способен читать и анализировать партитуры профессиональных и учебных оркестров	Таблица 6	
				Тема 2. Особенности фортепианной фактуры.		9	Текущий контроль	Проверка	Полнота,	Таблица 8
				Тема 3. Партитура. Оркестровые функции. Особенности оркестровой фактуры.						
				Тема 4.						

			задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей); • самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; • выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; • общаться с исполнителями на профессиональном языке; • выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;	Особенности фактуры духового оркестра.		(проверка СРС на каждом занятии)	выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	
			отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; • выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; • общаться с исполнителями на профессиональном языке; • выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;	Тема 5. Чтение и анализ партитур для среднего духового оркестра.	11-13	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 6. Чтение и анализ партитур для камерного симфонического оркестра.	14-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				исполнительских задач при работе над партитурой; • общаться с исполнителями на профессиональном языке; • выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;		17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы
			<b>Владеть</b> • методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом;			Промежуточная аттестация (диф. зачет)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен читать и анализировать партитуры профессиональных и учебных оркестров	Таблица 7

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры;</li> <li>• методикой музыкально-теоретического анализа партитуры;</li> <li>• навыками коррекции исполнительских ошибок;</li> <li>• профессиональной терминологией.</li> </ul>	Тема 7. Чтение и анализ хоровых партитур.	I I	1-3	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 8. Чтение и анализ партитур для различных составов эстрадных оркестров и ансамблей.		4-5	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 9. Чтение и анализ партитур для оркестра русских народных инструментов.		6-7	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
						8	Межсессионный (рубежный) контроль	выполнение контрольных заданий	Способен читать и анализировать партитуры профессиональных и учебных оркестров	Таблица 6
				Тема 10. Чтение и анализ партитур для большого симфонического оркестра.		9-12	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для самостоятельной работы	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на практике	Таблица 8
				Тема 11. Чтение и анализ партитур современной		13-16	Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	Проверка выполнения студентом домашнего задания для	Полнота, системность, прочность знаний, готовность к их применению на	Таблица 8

				музыки для большого концертного духового оркестра.			самостоятельно й работы	практике	
					17	Итоговая оценка за семестр	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	активность студента на занятиях, выполнение домашних заданий в рамках самостоятельной работы, участие во внеаудиторных мероприятиях: концерты, конкурсы, конференции, мастер-классы	Таблица 8
					сессия	Промежуточная аттестация (экзамен)	Публичное дирижирование концертной программы.	Способен читать и анализировать партитуры профессиональных и учебных оркестров	Таблица 7

### 3.1. Критерии оценивания для Входного контроля

Таблица 5

Шкала оценивания для проведения «Входного контроля»	Показатели оценивания		Уровень сформированности компетенции
5	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует правильные практические действия, знание содержания основной и дополнительной учебной литературы, твердо знает программный материал;</li> <li>- не затрудняется с ответом на дополнительные вопросы;</li> <li>- успешно или в целом уверенно и правильно выполняет практические задания, демонстрируя <i>повышенный</i> уровень сформированности компетенций, способность правильно применять теоретические знания в практической деятельности;</li> <li>- дает четкое обоснование принятых решений, умеет самостоятельно последовательно, логично, аргументированно излагать, анализировать, обобщать изученный материал, не допуская ошибок.</li> </ul>	Достаточный	Высокий
4	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- усвоил только основные положения программного материала;</li> <li>- проявляет <i>средний</i> уровень соответствующий сформированности компетенций;</li> <li>- практические задания выполняет без грубых ошибок;</li> <li>- владеет основными умениями и навыками, но при ответе (выполнении практического задания) допускает незначительные ошибки и неточности. испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы.</li> </ul>		Средний
3	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- при оценке сформированности компетенции показывает знания, умения и владения программным материалом ниже минимального уровня;</li> <li>- допускает наличие грубых ошибок в практическом задании;</li> <li>- проявляет недопонимание сущности излагаемых учебных вопросов;</li> <li>- не отвечает на дополнительные вопросы.</li> </ul>	Недостаточный	

### 3.2. Критерии оценивания для Межсессионного рубежного контроля и Входного контроля

Таблица 6

Проводится в виде тестирования.

Тесты включают 10 вопросов. Каждый правильный ответ оценивается в 0,5 балл.

Таким образом формируется оценка от 0 до 5 баллов, которая переводится в классическую 5-балльную систему оценок

Отлично 5

Хорошо 4 – 4,5

Удовлетворительно – 3-3,5

Неудовлетворительно – ниже 3

### 3.3. Критерии оценки для промежуточной аттестации (экзамен)

Таблица 7

<b>ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>	
<b>1. Способен грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</b>	<b>Оценка</b>
Демонстрирует способность свободно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;	отлично
Демонстрирует способность уверенно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;	хорошо
Демонстрирует способность прочитывать нотный текст без грубых ошибок, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;	удовлетворительной
Демонстрирует неспособность прочитывать нотный текст;	неудовлетворительно
<b>2. Способен распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</b>	<b>Оценка</b>
Демонстрирует способность свободно распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	отлично
Демонстрирует способность уверенно распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	хорошо
Демонстрирует способность распознавать знаки нотной записи, включая авторские, без грубых ошибок.	удовлетворительной
Демонстрирует неспособность распознавать знаки нотной записи.	неудовлетворительно
<b>3. Владеет свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</b>	<b>Оценка</b>
Демонстрирует высокий уровень сформированности навыков чтения музыкального текста, записанного традиционными знаками нотации	отлично
Демонстрирует хороший уровень сформированности навыков чтения музыкального текста, записанного традиционными знаками нотации	хорошо
Демонстрирует удовлетворительный уровень сформированности навыков чтения музыкального текста, записанного традиционными знаками нотации	удовлетворительной
Демонстрирует отсутствие навыков чтения музыкального текста, записанного традиционными знаками нотации	неудовлетворительно
<b>ПК-1 Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами</b>	
<b>4. Умеет обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;</b>	<b>Оценка</b>
Демонстрирует высокий уровень способности обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;	отлично
Демонстрирует хороший уровень способности обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;	хорошо
Демонстрирует удовлетворительный уровень способности обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;	удовлетворительной
Демонстрирует неспособность обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;	неудовлетворительно
<b>5. Умеет свободно ориентироваться в партитурах различной сложности;</b>	<b>Оценка</b>
Демонстрирует высокий уровень способности ориентироваться в партитурах различной сложности;	отлично

Демонстрирует хороший уровень способности ориентироваться в партитурах различной сложности;	хорошо
Демонстрирует удовлетворительный уровень способности ориентироваться в партитурах различной сложности;	удовлетворительной
Демонстрирует неумение ориентироваться в партитурах различной сложности;	неудовлетворительно
<b>6. Владеет профессиональной терминологией.</b>	<b>Оценка</b>
Демонстрирует безупречное владение профессиональной терминологией	отлично
Демонстрирует владение профессиональной терминологией без грубых ошибки	хорошо
Демонстрирует владение профессиональной терминологией с ошибками	удовлетворительной
Не владеет профессиональной терминологией	неудовлетворительно
<b>ПК-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами</b>	
<b>7. Знает методику анализа партитур;</b>	<b>Оценка</b>
Демонстрирует высокий уровень владения методикой анализа партитур	отлично
Демонстрирует хороший уровень владения методикой анализа партитур	хорошо
Демонстрирует удовлетворительный уровень владения методикой анализа партитур	удовлетворительной
Не знает методику анализа партитур	неудовлетворительно
<b>8. Знает классификацию инструментов, их диапазоны, регистровые свойства;</b>	<b>Оценка</b>
Знает и свободно ориентируется в классификации инструментов, их диапазонах и регистровых возможностях.	отлично
Уверенно, без грубых ошибок ориентируется в классификации инструментов, их диапазонах и регистровых возможностях.	хорошо
Допускает грубые ошибки в классификации инструментов, их диапазонах и регистровых возможностях	удовлетворительной
Не знает классификацию инструментов, их диапазоны, регистровые свойства;	неудовлетворительно
<b>9. Умеет анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</b>	<b>Оценка</b>
Демонстрирует способность свободно анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;	отлично
Демонстрирует способность уверенно анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;	хорошо
Демонстрирует способность анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов, с ошибками;	удовлетворительной
Демонстрирует неспособность анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;	неудовлетворительно
<b>10. Умеет свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам;</b>	<b>Оценка</b>
Демонстрирует высокий уровень способности свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам;	отлично
Демонстрирует хороший уровень способности свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам;	хорошо
Демонстрирует удовлетворительный уровень способности свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам;	удовлетворительной

Не способен читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам;

неудовлетворительно

## 4. Оценочные средства

### 4.1. Задания для проведения «Рубежного контроля»

#### Семестр I

1. Дать определение понятия «чтение партитур». Перечислить транспонирующие инструменты духового оркестра с указанием строя и интервала транспозиции.
2. Определить возможные интервалы транспозиции по указанному строю инструмента. Определить строй инструмента по интервалу транспозиции.
3. Назвать и проиллюстрировать различные способы транспозиции. Пояснить правило чтения случайных знаков альтерации в партиях транспонирующих инструментов.
4. Дать определение понятия «фактура», назвать основные типы фактуры. Выявить основные и добавочные голоса в оркестровой фактуре.
5. Пояснить понятие «комплекс основных голосов». Перечислить основные приёмы чтения партитур с помощью фортепиано. Раскрыть порядок изучения партитур гомофонного типа.
6. Объяснить приёмы сохранения или изменения унисонных и октавных удвоений мелодии при исполнении партитуры за фортепиано. Назвать основные виды гармонического сопровождения.
7. Пояснить приёмы сохранения или изменения количества голосов при переработке фактуры сопровождения. Назвать приёмы исполнения комбинированного сопровождения.
8. Определить основные типы оркестрового изложения в заданном фрагменте. Выявить способы изложения мелодии, гармонического сопровождения и других элементов оркестровой ткани.
9. Пояснить приспособление комплекса основных голосов к техническим условиям игры на фортепиано. Перечислить способы поэлементного чтения отдельных партий и оркестровых ансамблей при изучении партитур оркестрового репертуара.
10. В чем отличие главных (основных) и добавочных голосов в оркестровой фактуре.

#### Семестр II

1. Пояснить приспособление комплекса основных голосов к техническим условиям игры на фортепиано. Перечислить способы поэлементного чтения отдельных партий и оркестровых ансамблей при изучении партитур учебного или концертного репертуара.
2. В чем отличие главных (основных) и добавочных голосов в оркестровой фактуре. Перечислить и пояснить основные виды анализа оркестровых партитур.
3. Назвать основные методы, способы и приёмы чтения партитур за фортепиано. Раскрыть содержание основной учебной литературы по чтению партитур для духового оркестра.
4. Назвать приёмы исполнения комбинированного сопровождения. Определить основные типы оркестрового изложения в заданном фрагменте.
5. Выявить способы изложения мелодии, гармонического сопровождения и других элементов оркестровой ткани. Пояснить правило чтения случайных знаков альтерации в партиях транспонирующих инструментов.
6. Перечислить транспонирующие инструменты духового оркестра с указанием строя и интервала транспозиции. Назвать и проиллюстрировать различные способы транспозиции. Дать определение понятия «фактура», назвать основные типы фактуры.
7. Выявить основные и добавочные голоса в оркестровой фактуре. Пояснить понятие «комплекс основных голосов». Перечислить основные приёмы чтения партитур с помощью фортепиано. Раскрыть порядок изучения партитур гомофонного типа.

8. Объяснить приёмы сохранения или изменения унисонных и октавных удвоений мелодии при исполнении партитуры за фортепиано. Назвать основные виды гармонического сопровождения. Пояснить приёмы сохранения или изменения количества голосов при переработке фактуры сопровождения. Пояснить приспособление комплекса основных голосов к техническим условиям игры на фортепиано
9. В чем отличие главных (основных) и добавочных голосов в оркестровой фактуре. Перечислить и пояснить основные виды анализа оркестровых партитур. Назвать основные методы, способы и приёмы чтения партитур за фортепиано. Раскрыть содержание основной учебной литературы по чтению партитур для духового оркестра.
10. В чем особенность партитур для симфонического оркестра. Перечислить и пояснить основные приемы чтения партитур для эстрадных ансамблей и оркестров

#### **4.2. Задания для проведения промежуточной аттестации студентов дневной формы обучения**

##### Семестр I

###### Дифференцированный зачет

1. Прочитать за фортепиано оркестровую партию с учётом особенностей звукоизвлечения, звуковедения, штрихов, артикуляции и других исполнительских обозначений.
2. Прочитать за фортепиано партии ансамбля оркестровых инструментов (при необходимости с использованием приёма сольфеджирования).
3. Прочитать за фортепиано партии инструментов, нотированных в теноровом и альтовом ключах.
4. Прочитать за фортепиано мелодико-гармоническую основу (комплекс основных голосов) в основной группе в партитуре марша.
5. Прочитать за фортепиано мелодико-гармоническую основу (комплекс основных голосов) в партитуре концертного произведения (малый состав духового оркестра).
6. Назвать и продемонстрировать основные приёмы изучающего чтения партитур оркестрового репертуара.
7. Выявить комплекс основных голосов и сделать переложение заданного фрагмента для фортепиано.
8. Прочитать за фортепиано мелодико-гармоническую основу (комплекс основных голосов) в партитуре концертного произведения (средний состав духового оркестра).

##### Семестр II

###### Экзамен:

1. Прочитать за фортепиано оркестровую партию с учётом особенностей звукоизвлечения, звуковедения, штрихов, артикуляции и других исполнительских обозначений.
2. Прочитать за фортепиано партии ансамбля оркестровых инструментов (при необходимости с использованием приёма сольфеджирования).
3. Прочитать за фортепиано партии инструментов, нотированных в теноровом и альтовом ключах.
4. Прочитать за фортепиано мелодико-гармоническую основу (комплекс основных голосов) в основной группе в партитуре марша.

5. Прочитать за фортепиано мелодико-гармоническую основу (комплекс основных голосов) в партитуре концертного произведения (малый состав духового оркестра).
6. Назвать и продемонстрировать основные приёмы чтения партитур хрестоматии для духового оркестра. Выявить комплекс основных голосов и сделать переложение заданного фрагмента для фортепиано.
7. Прочитать за фортепиано мелодико-гармоническую основу (комплекс основных голосов) в партитуре концертного произведения (средний состав духового оркестра).
8. Прочитать за фортепиано мелодико-гармоническую основу (комплекс основных голосов) в партитуре концертного произведения (большой состав духового оркестра).
9. Прочитать за фортепиано фрагмент партитуры для симфонического оркестра.
10. Прочитать за фортепиано фрагмент партитуры для эстрадного ансамбля или оркестра, расшифровывая обозначения гармонии символами.

**5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации**

Таблица 8

<b>Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии</b>	<b>Баллы</b>	<b>Оценка</b>
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью и без ошибок	5	отлично
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, с негрубыми ошибками	4	хорошо
Студент не выполнил домашнее задание частично	3	удовлетворительно
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	2	неудовлетворительно

Рубежный контроль (Входной рубежный контроль)	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

<b>Шкала оценок экзамена</b>	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

<b>Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)</b>	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

<b>Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)</b>	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.	
**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.	
***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»	