

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 07.05.2026 13:59:54  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета МАИС  
Кот Ю.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

**Направление подготовки** *54.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА*

**Профиль подготовки** *РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА*

**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *заочная*

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цель:

Формирование базовых компетенций обучающегося как основы творческой деятельности в области академического рисунка.

**Задачи:** научить воспроизводить с натуры форму, творчески преобразовывать, трансформировать её, анализировать и выявлять пластико-ритмические, формообразующие, конструктивные, декоративные, стилевые и иные качества и закономерности, направленные на развитие творческой фантазии, изобразительности, на поиск нового.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль Руководство студией декоративно-прикладного творчества «Академический рисунок» как учебная дисциплина является одной из базовых составляющих художественного образования, закладывает фундамент проектного мышления обучающихся и нужна для изучения последующих дисциплин профессионального цикла. «Академический рисунок» изучается на 1,2,3,4,5,6,7,8 семестре. Для освоения дисциплины требуются знания, умения и компетенции, приобретенные в учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях среднего профессионального образования. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль Руководство студией декоративно-прикладного творчества «Академический рисунок»

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения	<b>Знать:</b> - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; <b>Уметь:</b> - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; <b>Владеть:</b> - Концептуальным видением применительно к проекту.



<b>Контактная работа обучающихся</b>		178	18	18	24	24	26	22	24	22
В том числе:										
Занятия лекционного типа										
Занятия практические		178	12	12	12	12	16	16	16	16
<b>Самостоятельная работа</b>		803	108	45	111	75	109	95	147	133
Контроль		63		9	9	9	9	9	9	9
В том числе: ИКР			6	6	12	12	10	6	8	6
<b>Форма промежуточной аттестации (экзамен, зачет)</b>			Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость	акад. часы	1044	126	72	144	108	144	126	180	144
	з.е.	29	3,5	2	4	3	4	3,5	5	4

#### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в т.ч. в активных и интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			контакт.	практические	контроль	икр	с/р	
1	<b>Раздел 1. Натюрморт. Голова. Фигура человека</b>							
1.1	Рисунок как основа изобразительного искусства. Зарисовки и наброски предметов быта, головы, фигуры. Копия (3 шт.)	1						Сбор материалов по темам раздела Выполнение копий, набросков.
1.2	Натюрморт из геометрических фигур.	1						Выполнение задания Подготовка работ к просмотру Экзамен
	<b>ИТОГО за 1 семестр:</b>		18	12	9	6	108	
2	<b>Раздел 2. Голова человека</b>							
2.1	Конструкция. Опорные конструктивные точки и применение их в рисовании. Рисунок гипсовой головы. Копия. (2 шт.) Зарисовки и наброски головы, фигуры человека.	2						Сбор материалов по темам раздела Выполнение копий, набросков.
2.2	Рисунок гипсовой модели с античного слепка головы (Цезарь, Сократ, Венера и т. п.)	2						Выполнение задания Подготовка работ к просмотру Экзамен

	<b>ИТОГО за 2 семестр:</b>		18	12	9	6	45	
3	<b>Раздел 3. Портрет. Торс.</b>							
3.1	Основные конструктивные точки и применение их в рисовании. Зарисовки и наброски фигуры человека. Рисунок черепа человека. Рисунок головы (мужская, женская модель) Копии.	3						Сбор материалов по темам раздела Выполнение копий, набросков.
3.2	Голова с плечевым поясом.	3						Выполнение задания Подготовка работ к просмотру. Экзамен
	<b>ИТОГО за 3 семестр:</b>		24	12	9	12	111	
4	<b>Раздел 4. Полу-фигура человека.</b>							
4.1	Конструктивные и анатомические связи ( голова, плечевой пояс, торс, руки) Наброски обнаженной и одетой фигуры человека. Рисунок полу-фигуры. Рисунок головы с плечевым поясом в ракурсе. Копия.	4						Сбор материалов по темам раздела Выполнение копий, набросков.
4.2	Рисунок полу-фигуры (положение сидя)	4						Выполнение задания Подготовка работ к просмотру Экзамен
	<b>ИТОГО за 4 семестр:</b>		24	12	9	12	75	
5	<b>Раздел 5. Фигура человека.</b>							
5.1	Пропорции. Анатомическое строение. Конструкция. Наброски и зарисовки обнаженной и одетой фигуры человека. Этюды по заданиям. Фигура с опорой на одну ногу ( мужская ) Копия.	5						Сбор материалов по темам раздела Выполнение копий, набросков.
5.2	Фигура с опорой на одну ногу( женская )	5						Выполнение эскизов к учебному заданию Выполнение задания Экзамен.
	<b>ИТОГО за 5 семестр:</b>		26	16	9	10	109	
6	<b>Раздел 6. Фигура в среде.</b>							
6.1	Конструкция. Наброски фигуры человека ракурсе. Рисунок гипсовой фигуры Лаокоон. Обнаженная фигура. Копия.	6						Сбор материалов по темам раздела Выполнение копий, набросков.
6.2	Обнаженная фигура. Фигура с драпировкой (мужская, женская модель).							Выполнение эскизов к учебному заданию Выполнение задания Зачет с оценкой.
	<b>ИТОГО за 6 семестр:</b>		22	16	9	6	95	
7	<b>Раздел 7. Фигура человека в ракурсе.</b>							
7.1	Конструкция. Наброски фигуры человека в ракурсе. Обнаженная фигура в ракурсе. Копия.							Сбор материалов по темам раздела Выполнение копий, набросков.
7.2	Обнаженная фигура в ракурсе (полу-лежа).							Выполнение эскизов к учебному заданию Выполнение задания

								Экзамен.
	<b>ИТОГО за 7 семестр:</b>		24	16	9	8	147	
8	<b>Раздел 8. Парные композиции</b>							
8.1	Обнаженные модели. Одетые модели. Копия. (2 шт.)							Сбор материалов по темам раздела Выполнение копий, набросков.
8.2	Тематическая парная композиция							Выполнение задания Подготовка работ к просмотру Экзамен. Тестирование
	<b>ИТОГО за 8 семестр:</b>		22	16	9	6	133	

### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Натюрморт. Голова. Фигура человека.</b>	
1.1	Рисунок как основа изобразительного искусства. Зарисовки и наброски предметов быта, головы, фигуры. Копия (3 шт.)	Лекция с визуальной презентацией -0 часа Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме– 108 часа
1.2	Натюрморт из геометрических фигур.	Практические занятия, консультации – 12 часа
	<b>ИТОГО за 1 семестр:</b>	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Голова человека</b>	
2.1	Конструкция. Опорные конструктивные точки и применение их в рисовании. Рисунок гипсовой головы. Копия. (2 шт.) Зарисовки и наброски головы, фигуры человека.	Лекция с визуальной презентацией -0 часа Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме– 45 часа
2.2	Рисунок гипсовой модели с античного слепка головы (Цезарь, Сократ, Венера и т. п.)	Практические занятия, консультации – 12 часа
	<b>ИТОГО за 2 семестр:</b>	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Портрет. Торс.</b>	
3.1	Основные конструктивные точки и применение их в рисовании. Зарисовки и наброски фигуры человека. Рисунок черепа человека. Рисунок головы (мужская, женская модель) Копии.	Лекция с визуальной презентацией -0 часа Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме– 111 часа
3.2	Голова с плечевым поясом.	Практические занятия, консультации – 12 часа
	<b>ИТОГО за 3 семестр:</b>	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Полу-фигура человека.</b>	
4.1	Конструктивные и анатомические связи ( голова, плечевой пояс, торс, руки) Наброски обнаженной и одетой фигуры	Лекция с визуальной презентацией -0 часа Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме– 75 часа

	человека. Рисунок полу-фигуры. Рисунок головы с плечевым поясом в ракурсе. Копия.	
4.2	Рисунок полу-фигуры (положение сидя)	Практические занятия, консультации – 12 часа
	<b>ИТОГО за 4 семестр:</b>	
5	<b>Раздел 5. Фигура человека.</b>	
5.1	Пропорции. Анатомическое строение. Конструкция. Наброски и зарисовки обнаженной и одетой фигуры человека. Этюды по заданиям. Фигура с опорой на одну ногу ( мужская ) Копия.	Лекция с визуальной презентацией -0 часа Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме– 109 часа
5.2	Фигура с опорой на одну ногу( женская )	Практические занятия, консультации – 16 часа
	<b>ИТОГО за 5 семестр:</b>	
6	<b>Раздел 6. Фигура в среде.</b>	
6.1	Конструкция. Наброски фигуры человека ракурсе. Рисунок гипсовой фигуры Лаокоон. Обнаженная фигура. Копия.	Лекция с визуальной презентацией -0 часа Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме– 95 часа
6.2	Обнаженная фигура. Фигура с драпировкой (мужская, женская модель).	Практические занятия, консультации – 16 часа
	<b>ИТОГО за 6 семестр:</b>	
7	<b>Раздел 7. Фигура человека в ракурсе.</b>	
7.1	Конструкция. Наброски фигуры человека в ракурсе. Обнаженная фигура в ракурсе. Копия.	Лекция с визуальной презентацией -0 часа Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме– 147 часа
7.2	Обнаженная фигура в ракурсе (полу-лежа).	Практические занятия, консультации – 16 часа
	<b>ИТОГО за 7 семестр:</b>	
8	<b>Раздел 8. Парные композиции</b>	
8.1	Обнаженные модели. Одетые модели. Копия. (2 шт.)	Лекция с визуальной презентацией -0 часа Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме– 133 часа
8.2	Тематическая парная композиция	Практические занятия, консультации – 16 часа
	<b>ИТОГО за 8 семестр:</b>	

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<b>Раздел 1. Натюрморт. Голова. Фигура человека</b>	Лекций – 0	–Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Практические–12	–Практические занятия, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Просмотры выполненных заданий с участием студентов –Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа– 108	–Сбор материалов по темам раздела –Практические занятия, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Просмотры выполненных заданий с участием студентов

			<ul style="list-style-type: none"> <li>–Разбор и анализ выполненных заданий</li> <li>–Подготовка и оформление работ к просмотру (экзамену – промежуточной аттестации за семестр)</li> </ul>
2.	<b>Раздел 2. Голова человека.</b>	Лекций – 0	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов</li> </ul>
		Практические– 12	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Практические занятия, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</li> <li>–Выполнение упражнений и эскизов к заданию</li> <li>–Просмотры выполненных заданий с участием студентов</li> <li>–Разбор и анализ выполненных заданий</li> </ul>
		Самостоятельная работа–45	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Сбор материалов по темам раздела</li> <li>–Практические занятия, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</li> <li>–Выполнение упражнений и эскизов к заданию</li> <li>–Просмотры выполненных заданий с участием студентов</li> <li>–Разбор и анализ выполненных заданий</li> <li>–Подготовка и оформление работ к просмотру (экзамену – промежуточной аттестации за семестр)</li> </ul>
3.	<b>Раздел 3. Портрет. Торс.</b>	Лекций – 0	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов</li> </ul>
		Практические–12	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Практические занятия, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</li> <li>–Выполнение упражнений и эскизов к заданию</li> <li>–Просмотры выполненных заданий с участием студентов</li> <li>–Разбор и анализ выполненных заданий</li> </ul>
		Самостоятельная работа–111	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Сбор материалов по темам раздела</li> <li>–Практические занятия, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</li> <li>–Выполнение упражнений и эскизов к заданию</li> <li>–Просмотры выполненных заданий с участием студентов</li> <li>–Разбор и анализ выполненных заданий</li> <li>–Подготовка и оформление работ к просмотру (экзамену – промежуточной аттестации за семестр)</li> </ul>
4.	<b>Раздел 4. Полу-фигура человека.</b>	Лекций – 0	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов</li> </ul>
		Практические–12	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Практические занятия, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</li> <li>–Выполнение упражнений и эскизов к заданию</li> <li>–Просмотры выполненных заданий с участием студентов</li> <li>–Разбор и анализ выполненных заданий</li> </ul>
		Самостоятельная работа– 75	<ul style="list-style-type: none"> <li>–Сбор материалов по темам раздела</li> <li>–Практические занятия, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий</li> <li>–Выполнение упражнений и эскизов к заданию</li> <li>–Просмотры выполненных заданий с участием студентов</li> <li>–Разбор и анализ выполненных заданий</li> <li>–Подготовка и оформление работ к просмотру (экзамену – промежуточной аттестации за семестр)</li> </ul>

5.	Раздел 5. Фигура человека.	Лекций – 0	–Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Практические–16	–Практические занятия, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Просмотры выполненных заданий с участием студентов –Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа– 109	–Сбор материалов по темам раздела –Практические занятия, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Просмотры выполненных заданий с участием студентов –Разбор и анализ выполненных заданий –Подготовка и оформление работ к просмотру (экзамену – промежуточной аттестации за семестр)
6.	Раздел 6. Фигура человека в среде.	Лекций – 0	–Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Практические–16	–Практические занятия, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Просмотры выполненных заданий с участием студентов –Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа– 95	–Сбор материалов по темам раздела –Практические занятия, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Просмотры выполненных заданий с участием студентов –Разбор и анализ выполненных заданий –Подготовка и оформление работ к просмотру (экзамену – промежуточной аттестации за семестр)
7.	Раздел 7. Фигура человека в ракурсе.	Лекций – 0	–Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Практические-16	–Практические занятия, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Просмотры выполненных заданий с участием студентов –Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа– 147	–Сбор материалов по темам раздела –Практические занятия, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Просмотры выполненных заданий с участием студентов –Разбор и анализ выполненных заданий –Подготовка и оформление работ к просмотру (экзамену – промежуточной аттестации за семестр)
8.	Раздел 8. Парные композиции	Лекций – 0	–Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
		Практические-16	–Практические занятия, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Просмотры выполненных заданий с участием студентов –Разбор и анализ выполненных заданий

		Самостоятельная работа– 133	–Сбор материалов по темам раздела –Практические занятия, консультации по эскизированию и выполнению учебных заданий –Выполнение упражнений и эскизов к заданию –Просмотры выполненных заданий с участием студентов –Разбор и анализ выполненных заданий –Подготовка и оформление работ к просмотру (экзамену – промежуточной аттестации за семестр)
--	--	-----------------------------	--

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущий контроль;
- рубежный контроль;
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется еженедельно с помощью просмотра творческих заданий и контроля самостоятельных заданий. Оценивание творческих заданий с обсуждением и оценивание выполнения самостоятельной работы происходит по завершении изучения каждого раздела на рубежном контроле. Система текущего и рубежного контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Академический рисунок» проводится в форме зачета с оц., экзамена, контрольной

Типовой пример учебной постановки.

Учебная постановка «Фигура с опорой на одну ногу»

Требования к заданию:

Работа выполняется на формате А-2. Задание может быть выполнено: графитный карандаш, соус, уголь, сангина. «Мокрая техника»: краска (сепия, бистр, тушь, акварель черная), кисть.

1. Проанализировать аналогичные работы по теме.
2. Выполнить варианты эскизов: композиционных и в тоне. Компонировка в формате, верное композиционное решение, Нахождение устойчивого зрительного равновесия всех элементов работы.
3. Выбрать форэскиз, обладающий наибольшей выразительностью.
4. Изучить понятие конструкция, методическая последовательности выполнения рисунка.
5. Выполнить рисунок с определением основных пропорций и конструктивное построение, с предварительным уточнением расположения предметов (организация плоскости листа, согласование между собой всех компонентов изображения).
6. Выполнить поиск отношений основных тональных пятен с учетом общего тонового состояния освещенности
7. Выполнить тональный рисунок в пределах найденных основных тональных отношений.

8. Выполнить стадию обобщения. Все графическое изображение приводится к единству и целостности, к тому впечатлению, которое получает зрение при цельном видении природы, выделяя композиционный центр.

Типовой пример учебной постановки.

Учебная постановка: Штудия гипсовой анатомической фигуры.

Требования к заданию:

Работа выполняется на формате А-2 или А-1. Задание может быть выполнено: графитный карандаш, уголь, сангина, соус. «Мокрая техника»: краска (сепия, бистр, тушь, акварель черная), кисть.

1. Изучить теоретический материал.
2. Выполнить целостное композиционное решение в формате, найти пропорциональные отношения в строении мышечной основы гипсового торса.
3. Произвести грамотный анализ конструкции мышечной основы торса, моделировка общей формы в соответствии с основной пластической идеей рисунка, наличие доминанты в тоновой проработке, культура штриха.
4. Выполнить качественную подачу: оформление, соответствующее стандартным требованиям.

Этюд-штудия (длительный этюд) выполняются в течение нескольких сеансов. Задача длительного этюда – глубокое и всестороннее изучение природы, характера ее форм, движения, пропорций, конструктивного строения. Для приобретения профессиональных навыков в изображении головы и фигуры целесообразно выработать четкую систему последовательного выполнения работы.

Темы самостоятельной работы:

1. Длительные и краткосрочные зарисовки с природы.
2. Наброски и зарисовки одетой фигуры человека.
3. Наброски в различных движениях, ракурсах с природы.
4. Копирование произведений изобразительного искусства.
5. Штудии гипсовых анатомических фигур.
6. Этюды по заданиям.

Типовой пример самостоятельной работы.

Самостоятельная работа на тему: Зарисовка полу-фигуры.

Требования к заданию:

Работа выполняется в цвете на формате А-2. Задание может быть выполнено соусом, углем, сепией на выбор.

1. Изучить теоретический материал.
2. Выполнить целостное композиционное решение в формате, найти пропорциональные отношения
3. Произвести грамотный анализ конструкции характерных индивидуальных признаков модели, моделировку общей формы в соответствии с основной пластической идеей рисунка, наличие доминанты в тоновой проработке, культура штриха.
4. Определить пластическую и смысловую взаимосвязи головы и рук модели
5. Выполнить качественную подачу: оформление, соответствующее стандартным требованиям.

Типовой пример самостоятельной работы.

Самостоятельная работа на тему: Копирование произведений изобразительного искусства.

Требования к заданию:

Работа выполняется на формате А-2 или А-1. Задание может быть выполнено: графитный карандаш, перо, штифт, уголь, сангина. «Мокрая техника»: краска (сепия, бистр, тушь, акварель черная), кисть.

1. Проанализировать аналогичные работы по теме
2. Выбор репродукции выдающегося художественного произведения мастеров прошлого;
3. Определение материала и инструментов для работы;
4. Изучить последовательность ведения работы, технологию;
5. Копирование один к одному или в масштабе;
6. Подготовка основы для практической работы;
7. Выполнение копии в строгой методической последовательности.

Подбор образцов может осуществляться с участием и консультацией преподавателя.

В результате выполнения практических работ обучающийся должен: знать основы рисунка, линейной и воздушной перспективы, уметь постигнуть творческую мысль художника, композицию; раскрыть содержание образа, замысел копируемого произведения; владеть разнообразными техниками рисунка, графики; способами применения различных материалов. Копирование следует рассматривать как обязательную подготовительную ступень для овладения разными видами искусства.

Типовой пример самостоятельной работы.

Самостоятельная работа на тему: наброски и зарисовки с натуры

Требования к заданию:

Работа выполняется на формате А-4, А-3. Задание может быть выполнено простые карандаши различной мягкости, тушь (кистью мокрой и сухой, а также пером), соус, фломастеры, сангина, пастель, цветные мелки, уголь, акварель, гелиевые ручки на выбор.

Тематика набросков:

Зарисовка бытовых предметов

Наброски овощей, фруктов

Наброски интерьера и архитектурные зарисовки

Наброски и зарисовки пейзажа

Наброски и зарисовки человека

Наброски и зарисовки человека в среде

1. Организация композиции, плоскости листа, согласование деталей изображения между собой.
2. Анализ пропорций, отношение частей к целому.
3. Передать характер формы, степень сходства изображения с предметами действительности.
4. Выполнить конструктивного построения, как связаны детали изображения между собой и с общей формой.
5. Владеть техникой изображения – применение различных изобразительных материалов.

## 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль: - консультация по творческой работе	УК-2/УК2.1 УК-6/УК6.4 ПК -1/ПК1.4 ПК -5 ПК5.2 ПК5.3 ПК5.4	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе	УК-2/УК2.1 УК-6/УК6.4 ПК -1/ПК1.4 ПК -5 ПК5.2 ПК5.3 ПК5.4	зачтено/не зачтено
Рубежный контроль по завершении каждого раздела	УК-2/УК2.1 УК-6/УК6.4 ПК -1/ПК1.4 ПК -5 ПК5.2 ПК5.3 ПК5.4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация Дифференцированный зачет	УК-2/УК2.1 УК-6/УК6.4 ПК -1/ПК1.4 ПК -5 ПК5.2 ПК5.3 ПК5.4	зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено (неудовлетворительно)

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (отлично)»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено (хорошо)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«зачтено (удовлетворительно)»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Тестовое задание по курсу:

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<p>УК-2.</p> <p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся</p>	<p>Какие действующие правовые нормы для художников вы знаете?</p>	<p>А. Право автора</p> <p>Б. Право на неприкосновенность произведения</p> <p>В. Владение школой реалистического искусства</p>

2	ресурсов и ограничений.	Как долго действуют авторские права художника?	А. Авторские права на картину охраняются в течение всей жизни автора Б. Авторские права на картину охраняются в течение 5 лет В. Авторские права на картину охраняются в течение 10 лет
3		Полезит ли охране индивидуальный авторский стиль или техника художника?	А. Стиль и техника защите не подлежат Б. Стиль и техника защите подлежат
4		Какое название имеет пакет законодательных и нормативных актов необходимых для осуществления творческой деятельности?	А. Авторское право Б. Предпринимательское право В. Уголовное право
1		УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования	Какие дополнительные умения и навыки из перечисленных будут полезны при составлении расчёта стоимости художественного произведения?
2		Профессионал-человек владеющий:	А. Материалами Б. Профессией В. Правом
3		Какие из перечисленных ВУЗов готовят профессионалов в области академических дисциплин:	А. Санкт-Петербургская академия художеств имени И. Е. Репина Б. Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова В. Российская академия ваяния, живописи и зодчества имени Ильи Глазунова Г. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия имени Л. И. Штиглица
4		Обобщение и завершение - это	А. Заключительный этап работы над рисунком Б. Моделировка формы средствами светотени В. Построение формы
5		Какие из спец. дисциплин являются обязательными	А. Анатомия Б. Академическая живопись

		при овладении профессии живописца, скульптора, графика?	В. Проектирование Г. Академический рисунок
6		Какими документами оформляется заказ на изготовление художественного произведения?	А. Локальный акт Б. Договор В. Акт передачи. Г. Акт возврата.
7		Какой навык поможет вам эффективно собирать информацию для творческой переработки	А. Умение работать с базой данных научных статей Б. Умение анализировать ранее созданные произведения искусства В. Умение группировать и классифицировать полученные данные Г. Передать объем
8		Что такое переговоры?	А. Процесс создания книги Б. Процесс обсуждения футбольных матчей В. Процесс ведения диалога с целью достижения соглашения между разными сторонами
1	ПК-1. Способен осуществлять художественную деятельность в графике, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в проектную работу	Какой комплекс навыков необходим для создания выставочного(конкурсного) объекта в области графики?	А. Владение основами композиции Б. Владение школой реалистического искусства В. Владение школой декоративного искусства Г. Владение материалами и инструментами создания графики Д. Применение аналитической деятельности Е. Владение навыком росписи
2		Общая методика создания выставочного объекта скульптуры, графики:	А. сбор материала Б. анализ материала В. эскизирование Г. создание объекта Д. оформление договора
3		Какая основная функция академического рисунка?	А. Выражение эмоций и настроения автора Б. Изображение реальных объектов с точностью и пропорциями В. Подчеркивание индивидуального стиля художника

4		Какой материал лучше всего подходит для академического рисунка?	А. Маркеры и фломастеры Б. Акварельные краски В. Графитовый карандаш и уголь
5		Общая методика создания выставочного объекта скульптуры, графики, живописи:	А. Сбор материала Б. Анализ материала В. Эскизирование Г. Создание объекта Д. Оформление договора
6		Какое название имеет пакет законодательных и нормативных актов необходимых для осуществления творческой деятельности?	А. Авторское право Б. Предпринимательское право В. Уголовное право
7		Выразительные средства рисунка –	А. Штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень Б. Колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона В. Кларит, цветовая насыщенность
8		Какие виды выставок различают?	А. Местная Б. Региональная В. Всероссийская Г. Международная Д. Областная
1	ПК-5. Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного предпрофессионального и профессионального начального, среднего образования для детей и взрослых в области ДПИ и народных промыслов и других видов художественного творчества; руководить работой студии и образовательным процессом в ней	Какой из нижеперечисленных факторов может помочь создать поддерживающую и вдохновляющую атмосферу на занятиях по академическому рисунку?	А. Регулярные повышения стоимости занятий Б. Сознательное создание дружелюбной и творческой обстановки В. Использование только одного стиля и техники рисования
2		Какие из нижеперечисленных навыков являются ключевыми при преподавании академического рисунка?	А. Умение объяснять сложные концепции простыми словами Б. Владение различными техниками рисования В. Умение понимать индивидуальные особенности студентов и помогать им развиваться
3		Для чего предоставляется дополнительное образование в области академического рисунка?	А. Для развития творческого мышления и навыков самовыражения Б. Для получения профессионального образования и построения карьеры

			В. Для изучения истории искусства и анализа художественных произведений
4		Золотое сечение» - это	А. Выявление основных пропорциональных отношений в предмете Б. Гармоничное членение большей части отрезка к меньшей и целого к большей части примерно 2/3, 3/5 и т.д. В. Изображение высокого рельефа
5		Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:	А. Пластической анатомии Б. Истории искусств В. Линейной перспективы
6		Масштабность – это	А. Композиция предметов на плоскости Б. Соотношение размеров предмета и его деталей с человеком В. Цветовые отношения
7		Основная цель наброска -	А. Организация основных тональных отношений. Б. Организация плоскости листа В. Развитие наблюдательности, умение быстро улавливать пластическую характеристику модели, ее пропорции и движение.
8		Какая линия называется профильной?	А. Дуга от макушки до подбородка Б. Линия, связывающая симметричные опорные точки В. Линия, проходящая посередине передних плоскостей лба, носа, губ, подбородка.
9		Сколько линий горизонта бывает в академическом рисунке?	А. Одна Б. Две В. Три
10		Тональная перспектива - это	А. Изменение тональности объектов или предметов по мере их удаления от зрителя Б. Способ передачи светотеневых и колористических (а не линейных) качеств В. Тоновая штриховка предмета
11		Вспомогательные ориентиры-	А. Система правил и приемов взаимного расположения частей в единое гармоническое целое. Б. Местоположения центра тяжести всего тела и его

			отдельных частей. В. Опорные точки для рисования.
12		Воздушная перспектива -	А. Кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменения тона, очертаний и степени освещенности предметов, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя Б. Метод обобщения формы. В. Соотношение отдельных частей между собой и к целому.
13		Обрубковка - это	А. Условное обобщение конструкции предметов по основным направлениям и границам плоскостей, составляющих сложную форму. Б. Вспомогательный прием для лучшего понимания объемной формы. В. Техника изображения пространственных объектов
14		Художники-преподаватели	А. А. П. Лосенко, Б. Р. Чарльз В. А. Иванов
15		Лучшие мировые художники академического рисунка:	А. Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти Б. Альбрехт Дюрер В. Уитни Хьюстон
16		Линейно-конструктивный рисунок	А. Использование простой, четкой линии для конструктивного анализа форм. Предметы изображаются видимыми насквозь, в разрезе. Б. Использование тона В. Использование цвета
17		Тональный рисунок	А. Самый длительный по времени, с тональной проработкой не только фактуры предметов, но и всего фона. Б. Техника изображения пространственных объектов В. Композиция предметов на плоскости
18		Объем предмета -	А. Трехмерная величина, которая ограничена в пространстве различными по форме поверхностями (любые

			предметы имеют высоту, ширину и длину) Б. Метод обобщения формы. В. Техника изображения
19		Перспектива это:	А. Техника изображения пространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре. Б. Техника изображения непространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре. В. Техника изображения непространственных объектов на какой-либо поверхности в соответствии с теми сокращениями не наблюдаются в натуре.
20		Конструкция –это	А. Внешняя поверхность, текстура материала Б. Основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое В. Плоскостное изображение предметов в пространстве

**Типовые задания для практических занятий к рубежной аттестации 1-7 семестра к разделам 1-7:**

**Раздел 1:**

1. Натюрморт. Голова. Фигура человека. Рисунок как основа изобразительного искусства.
2. Натюрморт из бытовых предметов.
3. Зарисовки и наброски предметов быта, головы, фигуры.
4. Натюрморт из геометрических фигур.
5. Рисунок гипсовой головы
6. Наброски головы с натуры

**Раздел 2:**

1. Голова человека. Конструкция. Опорные конструктивные точки и применение их в рисовании.
2. Рисунок гипсовой головы (обрубковка).
3. Зарисовки и наброски головы, фигуры человека.
4. Рисунок гипсовой головы с четко выраженной характеристикой.
5. Рисунок гипсовой модели с античного слепка головы (Цезарь, Сократ, Венера и т. п.)
6. Рисунок гипсовой головы с различных точек.

### **Раздел 3:**

1. Голова человека. Основные конструктивные точки и применение их в рисовании. Зарисовки и наброски фигуры человека. Копии.
2. Рисунок черепа человека.
3. Рисунок головы (мужская, женская модель)
4. Голова с плечевым поясом.
5. Рисунок головы человека с торсом.

### **Раздел 4:**

1. Полу-фигура человека. Конструктивные и анатомические связи ( голова, плечевой пояс, торс, руки) Наброски обнаженной и одетой фигуры человека.
2. Рисунок головы с плечевым поясом в ракурсе.
3. Рисунок полу-фигуры. (положение стоя)
4. Рисунок полу-фигуры (положение сидя)
5. Экорше торс (вид спереди , вид сзади )

### **Раздел 5:**

1. Фигура человека. Пропорции. Анатомическое строение. Конструкция. Наброски и зарисовки обнаженной и одетой фигуры человека. Этюды по заданиям.
2. Торс Венеры (вид спереди , вид сзади )
3. Рисунок полу-фигуры (положение сидя в ракурсе)
4. Фигура с опорой на одну ногу ( мужская )
5. Фигура с опорой на одну ногу( женская )

### **Раздел 6:**

1. Фигура человека в ракурсе. Конструкция. Наброски фигуры человека ракурсе.
2. Рисунок гипсовой фигуры Лаокоон.
3. Фигура с опорой.
4. Фигура с драпировкой (мужская, женская модель)
5. Фигура в движении(мужская, женская модель)

### **Раздел 7:**

1. Фигура человека в среде Конструкция.
2. Наброски фигуры человека ракурсе. Этюды по заданиям.
3. Рисунок гипсовой анатомической фигуры человека. Лучник.
4. Обнаженная фигура в ракурсе лежа .
5. Обнаженная фигура в ракурсе (полу-лежа).
6. Фигура человека в ракурсе с драпировкой.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

## Основная литература:

1. Масленникова, В. А. Рисунок [Текст] : учеб.-метод. пособие для студентов направления 07.15.00 - Нар. худож. культура / В. А. Масленникова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2013. - 50 с. : ил. - ISBN 978-5-94778-326-1 : 65-.
2. Зорин, Л. Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учебник / Л. Н. Зорин ; Зорин Л.Н. - Москва : ""Лань"", ""Планета музыки""", 2014. - ISBN 978-5-8114-1477-2.

## Дополнительная литература.

1. Паранюшкин, Р. В. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р. В. Паранюшкин ; Паранюшкин Р.В., Трофимова Е.Н. - Москва : Лань"", ""Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1974-6.
2. Британов, Е. Ю. Перспектива [Электронный ресурс] : учеб. пособие по графике и дизайну вузов / Е. Ю. Британов, А. А. Павлова. - М. : Прометей, 2011. - 78 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика". - ISBN 978-5-4263-0046-0.

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

- ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ. Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

-<https://www.twirpx.com/file/392073/> (Гордон Л. Техника рисования головы человека.)

-<https://www.twirpx.com/file/159818/>( Баммес Г. Изображение человека.)

-<https://www.twirpx.com/file/91330/> ( Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка )

-<https://www.twirpx.com/file/328875/> (Ростовцев Н.Н. Академический рисунок )

-<https://www.twirpx.com/file/60599/>( Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом. Натюрморт, пейзаж, портрет )

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Планы практических занятий

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Натюрморт. Голова. Фигура человека.</b>	
1.1	Рисунок как основа изобразительного искусства. Зарисовки и наброски предметов быта, головы, фигуры. Копия (3 шт.)	Лекция с визуальной презентацией -0 часа Вопросы для рассмотрения и обсуждения: Визуальные примеры А.Р в современном искусстве Краткий исторический экскурс в историю А.Р А.Р как средство самовыражения в современном искусстве
1.2	Натюрморт из геометрических фигур.	Практические занятия, консультации – 12 часа Обсуждение самостоятельных работ: копии, наброски. зарисовки Линейное построение формы с учетом законов перспективы Выявление объемно-пространственного и конструктивного строения изображаемого объекта Что такое тоновые отношения в А.Р Светотень, тон, объем. пространство А.Р  Выполнение эскизов: композиция в листе, тональный и конструктивный разбор Выполнение учебной постановки: источник света, тональный разбор, объем, пространство, материальность.
	<b>ИТОГО за 1 семестр:</b>	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Голова человека</b>	
2.1	Конструкция. Опорные конструктивные точки и применение их в рисовании. Рисунок гипсовой головы. Копия. (2 шт.) Зарисовки и наброски головы, фигуры человека.	Лекция с визуальной презентацией -0 часа Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме– 45 часа
2.2	Рисунок гипсовой модели с античного слепка головы (Цезарь, Сократ, Венера и т. п.)	Практические занятия, консультации – 12 часа Обсуждение самостоятельных работ: копии, наброски. зарисовки  Линейное построение формы с учетом законов перспективы Выявление объемно-пространственного и конструктивного строения изображаемого объекта Тон, объем. пространство в А.Р Выполнение учебной постановки: источник света, тональный и конструктивный разбор, объем, пространство
	<b>ИТОГО за 2 семестр:</b>	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Портрет. Горс.</b>	
3.1	Основные конструктивные точки и применение их в рисовании. Зарисовки и наброски фигуры человека. Рисунок черепа человека. Рисунок головы (мужская, женская модель) Копии.	Лекция с визуальной презентацией -0 часа Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме– 111 часа
3.2	Голова с плечевым поясом.	Практические занятия, консультации – 12 часа Характер и индивидуальные особенности натуры Конструкция, объем. пространство в А.Р  Выполнение эскизов: композиция в листе, тональный и конструктивный разбор Выполнение учебной постановки: источник света, тональный разбор, объем, пространство Овладение техникой (уголь, соус, сангина )

	<b>ИТОГО за 3 семестр:</b>	
4	<b>Раздел 4. Полу-фигура человека.</b>	
4.1	Конструктивные и анатомические связи (голова, плечевой пояс, торс, руки) Наброски обнаженной и одетой фигуры человека. Рисунок полу-фигуры. Рисунок головы с плечевым поясом в ракурсе. Копия.	Лекция с визуальной презентацией -0 часа Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме– 75 часа
4.2	Рисунок полу-фигуры (положение сидя)	Практические занятия, консультации – 12 часа
	<b>ИТОГО за 4 семестр:</b>	
5	<b>Раздел 5. Фигура человека.</b>	
5.1	Пропорции. Анатомическое строение. Конструкция. Наброски и зарисовки обнаженной и одетой фигуры человека. Этюды по заданиям. Фигура с опорой на одну ногу ( мужская ) Копия.	Лекция с визуальной презентацией -0 часа Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме– 109 часа
5.2	Фигура с опорой на одну ногу( женская )	Практические занятия, консультации – 16 часа Конструкция, объем. пространство, передний план, дальний план в А.Р Выполнение эскизов: композиция в листе, тональный и конструктивный разбор  Выполнение учебной постановки: источник света, тональный разбор, объем, пространство Вопросы для рассмотрения и обсуждения: Используем метод композиционного размещения изображаемого предмета по крайним точкам Линейное построение формы с учетом законов перспективы Выявление объемно-пространственного и конструктивного строения изображаемого объекта Что такое обобщение деталей и приведение работы к тональному единству Визуальные примеры А.Р в современном искусстве Выполнение этюда: точное исполнение манеры и техники
	<b>ИТОГО за 5 семестр:</b>	
6	<b>Раздел 6. Фигура в среде.</b>	
6.1	Конструкция. Наброски фигуры человека ракурсе. Рисунок гипсовой фигуры Лаокоон. Обнаженная фигура. Копия.	Лекция с визуальной презентацией -0 часа Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме– 95 часа
6.2	Обнаженная фигура. Фигура с драпировкой (мужская, женская модель).	Практические занятия, консультации – 16 часа Определение пропорций фигуры по вертикали, подчиняя их условно пропорциональной схеме Анализ форм Выполнение учебной постановки: источник света, тональный разбор, объем, пространство, материальность. Овладение техникой (соус)
	<b>ИТОГО за 6 семестр:</b>	
7	<b>Раздел 7. Фигура человека в ракурсе.</b>	
7.1	Конструкция. Наброски фигуры человека в ракурсе. Обнаженная фигура в ракурсе. Копия.	Лекция с визуальной презентацией -0 часа Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме– 147 часа
7.2	Обнаженная фигура в ракурсе (полу-лежа).	Практические занятия, консультации – 16 часа Определение пропорций фигуры по вертикали, подчиняя их условно пропорциональной схеме Обобщение деталей и приведение работы к тональному единству Конструкция, объем, тональный разбор пространство в А.Р
	<b>ИТОГО за 7 семестр:</b>	

8	<b>Раздел 8. Парные композиции</b>	
8.1	Обнаженные модели. Одетые модели. Копия. (2 шт.)	Лекция с визуальной презентацией -0 часа Выполнение самостоятельной работы студентов по заданной теме– 133 часа
8.2	Тематическая парная композиция	Практические занятия, консультации – 16 часа Единое целостное впечатление Анализ форм Конструкция, объем, тональный разбор пространство в А.Р Выполнение учебной постановки и внесение правок под контролем педагога Техника на выбор
	<b>ИТОГО за 8 семестр:</b>	

## 8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение заданий (эскизы, наброски, зарисовки, копии) по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие поиски, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на практических, семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения решений и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

## 8.3. Методические рекомендации по подготовке к просмотру доклада-презентации к семинарским занятиям раздела

Экзамен и зачет проходит в форме просмотра. Просмотр – это форма контроля, где студенты выставляют свои работы по всем темам семестра. Учитываются в каждой работе: компоновка в формате, верное композиционное решение, построение, умение владеть техникой рисунка, лепка объема тоном, передача фактуры, общее впечатление от работы.

Представить все аудиторные и самостоятельные работы выполненные в соответствии с требованиями. Формат работ: А-1, А-2, А-3, А-4

1. Наличие всех аудиторных работ (законченный вид).
2. Наличие всех самостоятельных работ по темам: наброски, зарисовки, копии (законченный вид).
3. Наличие эскизов к постановкам.

Просмотр проводит кафедральная комиссия, в состав которой входят преподаватель, ведущий дисциплину, а также преподаватели кафедры. По результатам проведения просмотра, обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты, считаются имеющими академическую задолженность, которую обязаны ликвидировать в соответствии с составляемым графиком. В случае, если обучающийся своевременно не ликвидировал имеющуюся академическую задолженность, он подлежит отчислению из вуза, как не справившийся с образовательной программой.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Media Player Classic.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

- Мастерская, для проведения лекций, практических занятий, занятий семинарского типа, оснащена мольбертами, стульями, методическим фондом, образцами выполнения заданий из методического фонда;
- Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачет проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура» профиль Руководство студией декоративно-прикладного творчества

Составители:

*Член союза художников России, доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК Масленникова В.А.*

*Член союза художников России, доцент кафедры дизайна и ДПИ МГИК Масленников А.В.*

## **АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ ДИСЦИПЛИН**

### **АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

(наименование дисциплины (модуля))

### **51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

(направление подготовки)

### **РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

(профиль/специализация)

#### **1. Цель дисциплины:**

Формирование базовых компетенций обучающегося как основы творческой деятельности в области академической живописи.

#### **2. Задачи дисциплины:**

1. Развить творческие способности студента в области живописи;
2. Подготовить к самостоятельной, творческой, профессиональной деятельности;
3. Будущий специалист обязан владеть мастерством в разных видах и жанрах живописи;
4. Хорошо знать теорию и методику предмета;
5. Уметь работать разными художественными материалами.

#### **3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

##### **УК-2.**

Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.

##### **УК-6.**

Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

**ПК-1.** Способен осуществлять художественную деятельность в графике, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в проектную работу

**ПК-5.** Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного предпрофессионального и профессионального начального, среднего образования для детей и взрослых в области ДПИ и народных промыслов и других видов художественного творчества; руководить работой студии и образовательным процессом в ней

##### **Знать:**

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Называет ее составляющие и принципы их формирования;

- Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере;

**Уметь:**

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития;

**Владеть:**

- Концептуальным видением применительно к проекту.
- Способностью к самоорганизации и самообразованию;
- Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.

#### **4. Формы контроля по дисциплине:**

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

- Экзамен 1,2,3,4,5,6,7,8 семестр.

**5. Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 29 зачетных единиц.

#### **6. Структура, краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1 **Натюрморт. Голова. Фигура человека.** Рисунок как основа изобразительного искусства.

Натюрморт из бытовых предметов.

Зарисовки и наброски предметов быта, головы, фигуры.

Натюрморт из геометрических фигур.

Рисунок гипсовой головы

Наброски головы с натуры

Раздел 2 **Голова человека. Конструкция.** Опорные конструктивные точки и применение их в рисовании.

Рисунок гипсовой головы (обрубковка).

Зарисовки и наброски головы, фигуры человека.

Рисунок гипсовой головы с четко выраженной характеристикой.

Рисунок гипсовой модели с античного слепка головы (Цезарь, Сократ, Венера и т.

п.)

Рисунок гипсовой головы с различных точек.

Раздел 3 **Портрет. Торс.** Основные конструктивные точки и применение их в рисовании.

Зарисовки и наброски фигуры человека. Копии.

Рисунок черепа человека.

Рисунок головы (мужская, женская модель)

Голова с плечевым поясом.

Рисунок головы человека с торсом.

Раздел 4 **Полу-фигура человека.** Конструктивные и анатомические связи (голова, плечевой пояс, торс, руки) Наброски обнаженной и одетой фигуры человека.

Рисунок головы с плечевым поясом в ракурсе.

Рисунок полу-фигуры. (положение стоя)

Рисунок полу-фигуры (положение сидя)

Экорше торс (вид спереди, вид сзади)

Раздел 5 **Фигура человека.** Пропорции. Анатомическое строение. Конструкция. Наброски и зарисовки обнаженной и одетой фигуры человека. Этюды по заданиям.

Торс Венеры (вид спереди, вид сзади)

Рисунок полу-фигуры (положение сидя в ракурсе).

Фигура с опорой на одну ногу (мужская)

Фигура с опорой на одну ногу (женская)

**Раздел 6 Фигура человека в ракурсе. Конструкция.**

Наброски фигуры человека ракурсе.

Рисунок гипсовой фигуры Лаокоон.

Фигура с опорой.

Фигура с драпировкой (мужская, женская модель).

Фигура человека в ракурсе (обнаженная модель)

Фигура в движении (мужская, женская модель)

**Раздел 7 Фигура человека в сложном ракурсном положении. Конструкция.**

Наброски фигуры человека ракурсе, движении. Этюды по заданиям.

Рисунок гипсовой анатомической фигуры человека. Лучник.

Обнаженная фигура в ракурсе лежа.

Обнаженная фигура в ракурсе (полу-лежа).

Фигура человека в ракурсе с драпировкой.