Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 12.11.2026 17:48:40
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МАСТЕРСТВО

Направление подготовки *54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ*

Профиль подготовки *СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО*

Квалификация выпускника *магистр*

Форма обучения *очная*

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

Углубление уровня освоения компетенций обучающихся в области современного декоративного искусства, формирование базовых знаний, практических умений и навыков в выполнении в материале курсовых проектов и композиций изделий/произведений ДПИ (по видам) с учетом технологии и условий производства, как основы профессиональной педагогической, художественно-творческой, производственно-технологический деятельности.

Задачи:

- Сформировать компетенции по реализации своих художественных замыслов и проектных решений в материале с соблюдением технологии и техники безопасности

- Освоить принципы и методы выполнения изделий /произведений ДПИ с учетом различных техник исполнения в материале.

- Освоить приемы и методы традиционных технологий в ДПИ по видам

- Освоить приемы и методы новейших инновационных технологий в ДПИ по видам

- Изучить принципы синтеза технологий и материалов при создании композиций ДПИ по видам и в смешанных техниках

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Мастерство» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА, профиль «Современное декоративное искусство».

Дисциплина «Мастерство» изучается в 1,2,3 семестрах. Входные компетенции должны быть сформированы в профессиональной подготовке уровня бакалавриата по направлению Народная художественная культура, Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, Художественное стекло, Художественная керамика, Художественная роспись, Дизайн (по видам).

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Start-up в искусстве; Педагогическая практика; Технологическая практика; Творческая практика; Преддипломная практика; Выполнение и защита ВКР.
Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА, профиль «Современное декоративное искусство», 2025г.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

Коды и наименование группы компетенций	**Наименование универсальных компетенций**	**Индикаторы компетенций**	**Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций**
УК-6 Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровье сбережение)	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Выстраивает приоритеты в собственной деятельности	***Знать:*** - Критерии приоритетности последовательности действий в работе по специальности; ***Уметь:*** - Планировать свои действия в длительном периоде; ***Владеть:*** - Приёмами организации собственной работы в контексте приоритетности наиболее важных действий.
		УК-6.2. Способен давать объективную оценку событиям и действиям в жизненной и профессиональной сфере	***Знать:*** - Критерии оценки достижений в профессиональной деятельности; ***Уметь:*** - Использовать механизм оценки событий и действий в своей деятельности; ***Владеть:*** **-** Опытом применения объективного оценочного аппарата в своей деятельности
		УК-6.3. Планирует действия по самосовершенствованию на основе самооценки результатов своей деятельности	***Знать:*** - Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и

Коды и наименование группы компетенций	Наименование универсальных компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
			самообразования; ***Уметь:*** - Планировать системные действия для достижения означенной цели; ***Владеть:*** **-** Разрабатывает поэтапный план-график последовательных шагов для достижения поставленной цели;
		УК- 6.4. Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития	***Знать:*** - Осознаёт возможности дальнейшего продвижения и саморазвития в профессиональной сфере; ***Уметь:*** - Планирует профессиональную карьеру с поэтапным продвижением в стратегическом направлении развития; ***Владеть:*** - Способностью к самоорганизации и самообразованию; - Реализует действия по совершенствованию своих профессиональных знаний и навыков.
Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	**Наименование профессиональной компетенции выпускника**	**Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции**	
ПК-1 Художественная творческая деятельность	Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить	ПК-1.1. Владеет сложившимся художественным мышлением, проявляет его в оригинальных авторских произведениях (наличие идеи, художественного языка, художественных образов) ПК-1.2.	

Коды и наименование группы компетенций	Наименование универсальных компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
	креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего.	Использует в творческой работе инструментарий художника декоративно-прикладного искусства и смежных видов искусства ПК-1.3. Профессионально создаёт произведения в области академического изобразительного искусства: в графике, живописи, скульптуре ПК-1.4. Участвует в профессиональных художественных выставках и конкурсах в номинациях по изобразительному, декоративному искусству, графике, скульптуре, дизайну ПК-1.5. Участвует в профессиональных выставках и конкурсах в номинациях по своей специализации в ДПИ	
ПК-3 Инновационно-технологическая деятельность	Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности.	ПК-3.1. Способен проводить теоретические, прикладные и научно-практические исследования в профессиональной области; оформлять результаты исследований и использовать в практической и творческой работе ПК-3.2. Осуществляет мониторинг перспективных научных исследований в области специализации. Следит за развитием технологий в области изобразительного искусства и ДПИ; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности ПК-3.3. Применяет новые продукты и инновационные технологии декоративно-прикладного искусства, смежных видов, обновляет свою технологическую базу ПК-3.4. Способен проводить экспериментальную работу по использованию инновационных технологий в художественном произведении ПК-3.5. Оформляет результаты инновационной исследовательской и технологической деятельности установленным образом для проектных, научных работ, патентов, регистрации авторского права и т.п.	
ПК-4 Организационно-производственная деятельность	Способен выполнять в материале собственные художественные произведения,	ПК-4.1. Обладает навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла работ по реализации художественного проекта	

Коды и наименование группы компетенций	Наименование универсальных компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
	осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом.	ПК-4.2. Обладает актуальными знаниями современных материалов, технологий, применяемых в художественных производствах ПК-4.3. Обладает актуальными знаниями ценообразования материалов, готовых продуктов, стоимости проектирования и выполнения работ в области своей профессиональной деятельности ПК-4.5. Обладает навыками создания конструктивных, технологических разработок в художественном производстве ПК-4.5. Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла ПК-4.6. Разрабатывает полный комплекс технической и рабочей документации по проекту для реализации в материале ПК-4.4. Способен передать рабочую документацию изделия для внедрения на производство ПК-4.5. Способен самостоятельно выполнять весь комплекс работ по выполнению художественного изделия, произведения искусства в материале ПК-4.6. Способен руководить всем циклом комплекса работ по выполнению художественного изделия, произведения искусства в материале ПК-4.7. Способен осуществлять авторский надзор над производственным циклом и монтажом произведения искусства лично и в составе авторского коллектива ПК-4.8. Владеет критериями и технологиями оценки качества производственных работ, использует их в профессиональной деятельности	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Мастерство» составляет 5 зе, 180 акад. часов, из них контактных 45 акад.ч., СРС 54 акад.ч., контроль – 81 акад.ч., формы контроля – экзамен после 1, 2 и 3 семестров.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры		
		1	2	3
Контактная работа обучающихся	*45*	*14*	*14*	*17*
в том числе:				
Занятия лекционного типа		*2*	*2*	*2*
Занятия семинарского типа		*10*	*10*	*13*
Индивидуальные и другие виды занятий				
Групповые консультации		*2*	*2*	*2*
Самостоятельная работа (включая часы контроля)	*54+81*	*40*	*40*	*55*
Форма промежуточной аттестации (экзамен)		***Экзамен***	***Экзамен***	***Экзамен***
Общая трудоемкость акад.час	*180*	*54*	*54*	*72*
з.е.	***5***	***1,5***	***1,5***	***2***

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* Форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
			Лекции ЗЛТ	Семинары/ Практические ЗСТ	Консультации	ИКР	СРС	
1	*Раздел 1*	1	2	*10*	2		40	Еженедельная презентация заданий Текущая аттестация (рубежный контроль) в форме выполнения тестовых заданий на 8 неделе семестра
2	*Экзамен*	1						*Итоговая презентация практических заданий (последняя учебная неделя)*
3	*Раздел 2*	2	2	10	2		40	Еженедельная презентация заданий Текущая аттестация

								(рубежный контроль) в форме выполнения тестовых заданий на 8 неделе семестра
	Экзамен	2						*Итоговая презентация практических заданий (период экзаменационной сессии)*
3	*Раздел 3*	3	2	13	2		55	Еженедельная презентация заданий Текущая аттестация (рубежный контроль) в форме выполнения тестовых заданий на 8 неделе семестра
	Ээкзамен	3						*Итоговая презентация практических заданий по всем разделам дисциплины (период экзаменационной сессии)*
	итого:180		6	**33**	**6**		**135**	

Виды учебной работы указываются в соответствии с утвержденным учебным планом.

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1.	**Раздел 1. Традиционные и производственные технологии в ДПИ**	Практическое освоение приемов и методов выполнения изделий ДПИ (по видам) на основе исторически сложившихся технологий их изготовления. Практическое освоение приемов и методов выполнения изделий ДПИ (по видам) на основе требований производств.
	Тема 1. Разработка технологических приемов и методов выполнения изделий/произведений традиционными способами	На основе изучения, обмеров исторических образцов изделий ДПИ (по видам) разработка собственного эскиза изделия, его формы, композиционного и цветового решения. Выбор материала исполнения. Выбор технологии исполнения одним из традиционных способов.
	Тема 2. Выполнение образцов и законченных изделий/ произведений в материале	Выполнение необходимых проб в материале для проверки художественно-технологического соответствия эскиза изделия способу его исполнения. Внесение необходимых корректировок. Выполнение чистового варианта изделия.
	Тема3. Разработка технологических методов выполнения изделий/ произведений по условиям конкретного производства	Создание эскизов изделий/ произведений ДПИ, их колористического и композиционного решения с учетом требований конкретных производств,

		мастерских
	Тема4. Выполнение сигнальных образцов, серий, коллекций и штучных изделий	Выполнение необходимых проб в материале для проверки художественно-технологического соответствия эскиза изделия способу его исполнения. Внесение необходимых корректировок. Выполнение чистового варианта изделия
3.	**Раздел 2. Инновационные технологии в ДПИ**	Практическое освоение современных приемов и методов выполнения изделий ДПИ (по видам).
	Тема 1. Разработка технологических приемов и методов выполнения изделий/произведений при помощи цифровых технологий	Создание эскизов изделий/ произведений ДПИ, их колористического и композиционного решения с учетом новейших технологических решений в каждом из современных видов декоративного искусства (3D моделирование, 3D печать и т.д.).
	Тема 2. Реализация изделий/ произведений в материале инновационными методами	Выполнение изделия/ произведения или его уменьшенной модели в материале с применением инновационных технологий.
4.	**Раздел 3. Синтез технологий и материалов**	Выполнение экспериментально-творческого задания, в результате которого обобщаются знания, умения и навыки, освоенные в предыдущих разделах дисциплины
	Тема 1. Разработка приемов и методов выполнения изделий/ произведений на основе синтеза технологий и материалов	Создание эскизов изделий/ произведений ДПИ, их колористического и композиционного решения на основе формообразующих и пластических поисков с применением синтеза: - Традиционных и новейших технологий - Материалов и различных техник ДПИ
	Тема 2. Реализация изделий/ произведений в материале	Выполнение изделия/ произведения или его уменьшенной модели в материале с применением синтеза: - Традиционных и новейших технологий - Материалов и различных техник ДПИ

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии

1	2	3	4
1.	**Раздел 1.** **Традиционные и производственные технологии в ДПИ**	*Вводная лекция 1* *Практические Занятия по теме 1* *Практические Занятия по теме 2* *Практические Занятия по теме 3* *Практические Занятия по теме 4* *Самостоятельная работа*	*- Исследовательская деятельность: изучение исторического образца изделия ДПИ* *- Экспериментальная деятельность: выполнение проб в материале* *- Сбор и систематизация материала по теме* *- Эскизирование* *-Макетирование, моделирование* *- Подбор материалов для выполнения задания* *- Составление технологической карты* *- Расчет стоимости оборудования и материалов* *- Практическое выполнение задания* *- Подготовка к экзамену* *Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*
3	**Раздел 2.** **Инновационные технологии в ДПИ**	*Вводная лекция 1* *Практические Занятия по теме 1* *Практические занятия по теме 2* *Самостоятельная работа*	*Исследовательская деятельность: изучение современных технологий ДПИ (по видам)* *- Экспериментальная деятельность: выполнение проб в материале* *- Сбор и систематизация материала по теме* *- Эскизирование* *-Макетирование, моделирование* *- Подбор материалов для выполнения задания* *- Практическое выполнение задания* *- Подготовка к экзамену* *Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*
	Раздел 3. **Синтез технологий и материалов**	*Вводная лекция 1* *Практические Занятия по теме 1*	*Исследовательская деятельность: изучение исторического образца изделия ДПИ*

		Практические занятия по теме 2 *Самостоятельная работа*	*- Экспериментальная деятельность: выполнение проб в материале* *- Сбор и систематизация материала по теме* *- Эскизирование* *-Макетирование,моделирование* *- Подбор материалов для выполнения задания* *- Практическое выполнение задания* *- Подготовка к экзамену* *Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущий контроль;
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения практических заданий осуществляется еженедельно в течение семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения контрольных заданий, тестового материала в завершении изучения разделов согласно учебному плану. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

- Промежуточная аттестация по дисциплине:
- экзамены – 1,2,3 семестр

Промежуточная аттестация в форме экзамена проводится в рамках экзаменационной сессии в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных результатов обучающихся по освоению дисциплины.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	**Компетенция**	**Оценка**
Текущий контроль:	*УК-1*	

Тестирование (Раздел 1) *Тестирование (Раздел 2)* *Тестирование (Раздел 3)*	*ПК-3*	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно* *отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*
Промежуточная аттестация *экзамен*	*УК-6,* *ПК-1,* *ПК-3,* *ПК-4*	*отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно*

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	*Показатели*	*Критерии*
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения;	Выполнено 100 % заданий предложенного теста
Хорошо		Выполнено 70-80 % заданий предложенного теста
Удовлетворительно		Выполнено 40-50 % заданий предложенного теста
Неудовлетвори-тельно		Выполнено менее 40 % заданий предложенного теста

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Критерий оценивания результатов на экзамене

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Текущий контроль

Типовые тестовые задания к Разделу 1. Традиционные и производственные технологии в ДПИ (тестирование проводится на 8 неделе обучения в часы аудиторных занятий)

№ п.п.	Вопрос	Варианты ответов
Контролируемая компетенция: **УК-6** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		
1	Для чего необходимы знания профессиональной терминологии?	1) для общения со специалистами, коллегами 2) для расширения кругозора 3) для общения с друзьями
2	Что такое профессиональная коммуникация?	1) особая форма взаимодействия людей с целью обмена информацией, мыслями и идеями в процессе осуществления деятельности в определенной сфере. 2) Общение по роду занятий или интересов 3)Беседа двух и более профессионалов
Контролируемая компетенция: **ПК-1** Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего.		
1	Что такое декоративное искусство?	1) Создание декоративных художественных произведений и изделий 2) Создание декорированных бытовых изделий 3) Декоративная живопись
2	Что является художественными средствами декоративного искусства?	1) Форма, объем, линия, цвет, фактура 2) Линия, цвет, движение 3) Форма. Пропорции, линия
3	К какому классу искусства относится декоративное искусство?	1) временное 2) пластическое(пространственное) 3) пространственно-временное
Контролируемая компетенция: **ПК-3** Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной		

деятельности.		
1	Термин стилизация (переработка) трактуется :	1) как обобщение формы 2) как дробление формы 3) как реалистическое изображение
2	Актуализация новых технологий проходит этапы:	1) сбор информации о новой технологии 2) эксперимент с новой технологией 3) анализ результата эксперимента 4) все ответы верные
Контролируемая компетенция: **ПК-4** Способен выполнять в материале собственные художественные произведения, осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом.		
1	Какими документами оформляется заказ на изготовление художественного произведения?	1) локальный акт 2) договор 3) акт передачи. 4) акт возврата.
2	Технологическая цепочка для изготовления изделия массового производства должна: А) учитывать затраты на производство отчасти Б) не должна учитывать затраты на производство **В) учитывать затраты на производство**	1) учитывать затраты на производство отчасти 2) не должна учитывать затраты на производство 3) учитывать затраты на производство
3	Методика разработки изделия ДПИ для производства не включает:	1) проектные документы 2) технологические карты 3) стратиграфические карты 4) изготовление прототипа

Примерные тестовые задания к Разделу 2. Инновационные технологии в ДПИ (тестирование проводится на 8 неделе обучения в часы аудиторных занятий)

№ п.п.	**Вопрос**	**Варианты ответов**
Контролируемая компетенция: **УК-6** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		
1	Профессионал-человек владеющий:	1) материалами и технологиями

		2) профессией 3) правом
2	Что такое мастерство?	1) старание и аккуратность в своей деятельности 2) высокий уровень владения техникой и технологией какого-либо вида деятельности 3) работа, выполненная с вдохновением
Контролируемая компетенция: **ПК-1** Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего.		
1	Что из перечисленного не относится к декоративному искусству:	1) художественная керамика; 2) резьба по кости; 3) ювелирное искусство; 4) графический дизайн; 5) художественное стекло;
2	Что такое арт-проект в декоративном искусстве?	1) Искусство проектировать и строить 2) Создание проектов украшения интерьера 3) Искусство создания художественно-декоративных произведений/изделий выставочного характера
3	Что характерно для декоративного искусства:	1) Нарядность 2) Практичность 3) Образность, условность, орнаментальность
Контролируемая компетенция: **ПК-3** Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности.		
1	Инновационные технологии — это:	1) результат традиционных практик 2) результат научно-технических исследований 3) результат сортировки технологий
2	Какие мероприятия служат для презентации современных произведений декоративного искусства	1) Выставки, выставки-конкурсы, выставки-смотры

		2) Симпозиумы 3) Биеннале, триеннале и т.п. 4) Все ответы верные
3	Что из перечисленного можно использовать в качестве основы для стилизации?	1) собственные реалистические наброски и произведения 2) произведения созданные другими авторами 3) фотографические изображения 4) все ответы верные
Контролируемая компетенция: **ПК-4** Способен выполнять в материале собственные художественные произведения, осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом.		
1	Для совершенствования технологии изготовления в материале нужно:	1) многократно отрабатывать необходимый технологический приём 2) изготовить изделия в единичном экземпляре, с максимальным качеством 3) прослушать и законспектировать лекцию
2	Какие дополнительные умения и навыки из перечисленных будут полезны при составлении расчёта стоимости художественного произведения?	1) владение программой Microsoft Excel 2) владение программой Microsoft Word 3) умение проанализировать художественный рынок 4) знание биржевого рынка
3	Подбор материала для создания авторского произведения искусства ведётся …	1) Исходя из эстетических особенностей проекта 2) С учетом того, является ли материал модным и актуальным 3) Исходя из себестоимости материала 4) Все ответы верные

Примерные тестовые задания к Разделу 3. Синтез технологий и материалов (тестирование проводится на 8 неделе обучения в часы аудиторных занятий)

№ п.п.	**Вопрос**	**Варианты ответов**
Контролируемая компетенция:		

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки		
1	Какое из этих утверждений наиболее применимо в профессиональной деятельности?	1) качественный выполненный проект — высокая оценка 2) качественный выполненный проект — залог успеха выполнения в материале 3) качественный выполненный проект — творчество, приносящее удовольствие
2	Что означает слово «декор», «декорировать»	1) Мастерить 2) Рисовать 3) Украшать
Контролируемая компетенция: **ПК-1** Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего.		
1	Что значит декорировать предмет?	1). Наполнить вещь смыслом 2). Определить статус хозяина 3). Сделать его красивым
2	Упорядоченный узор, предназначенный для украшения различных декоративных изделий:	1) Орнамент 2) Оформление 3) Рисунок
Контролируемая компетенция: **ПК-3** Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности.		
1	С помощью 3D принтера в керамике возможно осуществить изготовление формы:	1) любой сложности, в том числе отсканированной на 3D сканере 2) только самой простой 3) специально разработанной для 3D печати
2	С помощью каких графических программ возможно изготовление изображения для деколи?	1) Adobe Photoshop 2) AutoCAD 3) CorelDRAW 4) Adobe Illustrator 5) Autodesk 3DMax
Контролируемая компетенция: **ПК-4** Способен выполнять в материале собственные художественные произведения,		

осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом.		
1	Произведение декоративного искусства, пропускающее свет, набранное из кусков стекла?	1). Панно 2). Витраж 3). Батик
2	Какая из перечисленных технологий создания форм в керамике является новейшей:	1) жгутовая керамика 2) гончарная формовка 3) 3D печать
3	Какой вид декоративного искусства предполагает работу с необработанными шерстяными волокнами?	1) Батик 2) Ткачество 3) Войлоковаляние (фелтинг)

Тестирование проводится в письменной форме по результатам освоения учебных материалов в ходе контактной работы с преподавателем и самостоятельной работы обучающихся по темам дисциплины. Время, отводимое на ответы, теста составляет 30 минут. Общее количество вопросов теста составляет:

Раздел 1. - 10 вопросов

Раздел 2. - 11 вопросов

Раздел 3. - 9 вопросов

Промежуточная аттестация

Практическое задание в виде завершенной творческой работы в материале должно быть представлено на экзаменах, которые проводятся в экзаменационную сессию в форме итогового кафедрального просмотра. На просмотре коллегиально всем преподавательским составом кафедры выставляется оценка, которая отражает индивидуальные результаты обучающихся по освоению дисциплины.

Практическое задание оценивается по следующим параметрам:
- *Общее композиционное решение*
- Цветовое решение
- Полнота раскрытия темы при помощи композиционно-колористичекого решения
- Художественность, образность решения
- Выбор материала и технологии исполнения
- Владение техникой исполнения
- Соблюдение методики ведения работы
- Форма и качество экспозиционной подачи на просмотре

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная*:*

1. *Качалов, Н. Н.* Стекло / Н. Н. Качалов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 509 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11779-0. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/496082 (дата обращения: 09.12.2024).
2. *Ткаченко, А. В.* Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11133-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/495515 (дата обращения: 09.12.2024).
3. Уваров В.Д. Художественные эксперименты в современной таписсерии / ФГБОУ ВО Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина. – М., 2021. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : https://www.elibrary.ru/item.asp?id=43850361 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. *Шокорова, Л. В.* Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/493312 (дата обращения: 09.12.2024).

***Дополнительная**:*

1. Долгих Е.В. Французское стекло. Конец XIX - начало XX века / личные коллекции России. - М.: БуксМа, 2021. - Текст : электронный // e.LIBRARY : электронно-библиотечная система. - URL : https://www.elibrary.ru/item.asp?id=44949719 — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. *Кубе, А. Н.* Венецианское стекло / А. Н. Кубе. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 70 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13495-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/497611 (дата обращения: 09.12.2024).
3. *Кубе, А. Н.* История фаянса / А. Н. Кубе. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 169 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12409-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://www.urait.ru/bcode/496352 (дата обращения: 09.12.2024).
4. Хорхолюк, В. Б. Художественная керамика. Ручная лепка : учебное пособие / В. Б. Хорхолюк ; под редакцией З. М. Уметбаева. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 156 с. — ISBN 978-5-9765-2239-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/70506 (дата обращения: 09.12.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Ширинская А. А. Применение деколи в декорировании изделий из стекла и керамики. Учебно-методическое пособие для студентов специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». - Москва: МГИК, 2020. — 88 с: 36 ил.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- *ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*
- *ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*
- *ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей*

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

1.	**Раздел 1. Традиционные и производственные технологии в ДПИ (10ч.)**
	Цель: Овладение и совершенствование технологического мастерства в области традиционных технологий (по видам ДПИ); освоить мастерство исполнения изделий/произведений по условиям производства (по видам ДПИ) Указания к выполнению Задания 1.: - Собрать теоретический и визуальный материал по теме задания - Изучить исторические образцы - Изучить современные аналоги - работы российских и зарубежных художников ДПИ - Выполнить эскизы - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения - Выполнить в материале наиболее удачный, утвержденный преподавателем эскизный вариант Указания к выполнению Задания 2.: - Собрать теоретический материал о производстве изделий ДПИ (по выбранному направлению) - Посетить производство, мастерскую, изучить производственный цикл, ассортимент изделий - Изучить работы мастеров в данной области ДПИ - Выполнить эскизы - Выполнить пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения - Разработать технологическую карту - Выполнить в материале наиболее удачный, одобренный преподавателем и утвержденный на производстве эскизный вариант - Оформить готовую работу для представления на зачете с оценкой Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, материалы и оборудование по виду ДПИ
3	**Раздел 2. Инновационные технологии в ДПИ (10ч.)**

	Цель: Освоить мастерство исполнения изделий ДПИ (по видам) посредством новейших технологий Указания к выполнению задания: - Изучить современные решения и технологии выполнения изделий ДПИ (по выбранному виду) - Изучить современные аналоги - работы российских и зарубежных художников ДПИ - Выполнить эскизы, макеты - Перевести эскизы в цифровой формат, используя необходимую программу - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения - Выполнить в материале наиболее удачный, утвержденный преподавателем эскизный вариант - Оформить готовую работу для представления на зачете с оценкой Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, соответствующие профессиональные компьютерные программы, материалы и оборудование по виду ДПИ,
4	**Раздел 3. (13ч.)** **Синтез технологий и материалов**
	Цель: На основе изученных разделов дисциплины освоить мастерство выполнения изделий/произведений при помощи синтеза материалов и технологий ДПИ Указания к выполнению задания: - Собрать теоретический и визуальный материал по теме задания - Изучить современные аналоги - работы российских и зарубежных художников ДПИ - Выполнить эскизы, макеты - Перевести эскизы в цифровой формат, используя необходимую программу - Подготовить оборудование и материалы к работе - Выполнить пробы в материале согласно выбранной технологии исполнения - Выполнить в материале наиболее удачный, утвержденный преподавателем эскизный вариант - Оформить готовую работу для представления на экзамене Материально-техническое обеспечение: инструменты и материалы для выполнения эскизов и макетирования, соответствующие профессиональные компьютерные программы, материалы и оборудование по виду ДПИ,

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к презентации задания, сбор визуальных материалов по изучаемой теме, выполнение упражнений, эскизов, и чистовых заданий в материале по дисциплине.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как творческие проектные поиски в эскизировании, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий в материале.

Результаты самостоятельной работы обучающегося представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения эскизных решений, выполненных образцов, технологии их исполнения и выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:
-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используется при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.
При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:
Word, Excel, Power Point;
Adobe Photoshop;
Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные аудитории для групповой и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс:

– Аудитория для самостоятельной работы обучающихся, оснащенная компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду института.

– Технологическая стекольная мастерская, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию

– Технологическая керамическая мастерская, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию, печи для обжига, гончарные круги, столы, стулья

– Технологическая мастерская для художественной росписи, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности,

имеющая доступ к воде, вентиляцию, верхний свет и точечные источники освещения, столы, стулья, увеличительное оборудование

– Технологическая текстильная мастерская, оснащенная специализированным оборудованием, отвечающая требованиям техники безопасности, имеющая доступ к воде, вентиляцию, ткацкие станки, ткацкие рамы, рамы для росписи, швейные машины, пряжу, нитки, столы, стулья, розетки, электроплитку, утюги.

– Обучающиеся самостоятельно обеспечивают себя инструментами, расходными и графическими материалами для выполнения учебных заданий.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для глухих и слабослышащих:

- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:
Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Карпова Е.А.
Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Ширинская А.А.

Актуализация РПД:
Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Карпова Е.А.
Доцент кафедры Дизайна и ДПИ Ширинская А.А.

Программа одобрена на заседании кафедры _____
(указать наименование кафедры)
от _____ года, протокол No _____.

АННОТАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.04 МАСТЕРСТВО

(наименование дисциплины (модуля)

54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ
(направление подготовки)

СОВРЕМЕННОЕ ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО
(профиль/специализация)

1. Цель дисциплины:

Углубление уровня освоения компетенций обучающихся в области современного декоративного искусства, формирование базовых знаний, практических умений и навыков в выполнении в материале курсовых проектов и композиций изделий/произведений ДПИ (по видам) с учетом технологии и условий производства, как основы профессиональной педагогической, художественно-творческой, производственно-технологический деятельности.

2. Задачи дисциплины:

- Сформировать компетенции по реализации своих художественных замыслов и проектных решений в материале с соблюдением технологии и техники безопасности

- Освоить принципы и методы выполнения изделий /произведений ДПИ с учетом различных техник исполнения в материале.

- Освоить приемы и методы традиционных технологий в ДПИ по видам

- Освоить приемы и методы новейших инновационных технологий в ДПИ по видам

- Изучить принципы синтеза технологий и материалов при создании композиций ДПИ по видам и в смешанных техниках

3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- **УК-6** Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
- **ПК-1** Способен создавать художественные произведения различного назначения и сложности; находить креативные решения открытых проблем в декоративно-прикладном искусстве; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением и художественной образностью; прогнозировать и формировать парадигму декоративно-прикладного искусства ближайшего будущего.
- **ПК-3** Способен проводить экспериментальные пробы, исследования и изыскания в области инновационных технологий декоративно-прикладного искусства; определять перспективные направления развития технологий декоративно-прикладного искусства; осваивать и использовать инновационные технологии в своей творческой художественной деятельности.
- **ПК-4** Способен выполнять в материале собственные художественные произведения, осуществлять разработки технологической документации, образцов изделий креативной индустрии и произведений современного декоративно-прикладного искусства; планировать, организовывать и лично осуществлять процесс изготовления произведения с использованием технологического комплекса студии, мастерской, предприятия художественной промышленности; контролировать точность исполнения изделия в материале, оценивать качество производства работ, реализацию проекта в целом.

Знать:

- Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования;
- Принципы и методы стратегического планирования своей жизни;
- Потребности рынка труда и востребованные компетенции в профессиональной отрасли;
- Основы и структуру самостоятельной работы; Инструменты и методы контроля времени в практической работе;
- Методы коллективного взаимодействия в профессиональной среде
- Особенности традиционных технологий в ДПИ по видам
- Знает новейшие инновационные технологии в ДПИ по видам
- Принципы синтеза технологий и материалов при вполнении композиций ДПИ по видам и в смешанных техниках

Уметь:

- Формулировать приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста;
- Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
- Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

Владеть:

- Владеет сложившимся художественным мышлением, проявляет его в оригинальных авторских произведениях (наличие идеи, художественного языка, художественных образов)

- Использует в творческой работе инструментарий художника декоративно-прикладного искусства и смежных видов искусства

- Профессионально создаёт произведения в области академического изобразительного искусства: в графике, живописи, скульптуре

- Участвует в профессиональных художественных выставках и конкурсах в номинациях по изобразительному, декоративному искусству, графике, скульптуре, дизайну

- Участвует в профессиональных выставках и конкурсах в номинациях по своей специализации в ДПИ

- Способен проводить теоретические, прикладные и научно-практические исследования в профессиональной области; оформлять результаты исследований и использовать в практической и творческой работе

- Осуществляет мониторинг перспективных научных исследований в области специализации. Следит за развитием технологий в области изобразительного искусства и ДПИ; актуализирует собственные знания и навыки в практической деятельности

- Применяет новые продукты и инновационные технологии декоративно-прикладного искусства, смежных видов, обновляет свою технологическую базу

- Способен проводить экспериментальную работу по использованию инновационных технологий в художественном произведении

- Оформляет результаты инновационной исследовательской и технологической деятельности установленным образом для проектных, научных работ, патентов, регистрации авторского права и т.п.

- Обладает навыками создания ресурсных и сметных расчётов, перечня работ, планов-графиков проектирования и производственного цикла работ по реализации художественного проекта

- Обладает актуальными знаниями современных материалов, технологий, применяемых в художественных производствах

- Обладает актуальными знаниями ценообразования материалов, готовых продуктов, стоимости проектирования и выполнения работ в области своей профессиональной деятельности

- Обладает навыками создания конструктивных, технологических разработок в художественном производстве

- Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла

- Разрабатывает полный комплекс технической и рабочей документации по проекту для реализации в материале

- Способен передать рабочую документацию изделия для внедрения на производство

- Способен самостоятельно выполнять весь комплекс работ по выполнению художественного изделия, произведения искусства в материале

- Способен руководить всем циклом комплекса работ по выполнению художественного изделия, произведения искусства в материале

- Способен осуществлять авторский надзор над производственным циклом и монтажом произведения искусства лично и в составе авторского коллектива

- Владеет критериями и технологиями оценки качества производственных работ, использует их в профессиональной деятельности

4. Формы контроля по дисциплине:

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

- Экзамен в 1, 2,3 семестрах

5. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 академических часов

6. Структура, краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Традиционные и производственные технологии в ДПИ

Тема 1. Разработка технологических приемов и методов выполнения изделий/произведений традиционными способами

Тема 2. Выполнение образцов и законченных изделий/ произведений в материале

Тема 3. Разработка технологических методов выполнения изделий/произведений по условиям конкретного производства

Тема 4. Выполнение сигнальных образцов штучных изделий, серий, коллекций

Раздел 3. Инновационные технологии в ДПИ

Тема 1. Разработка технологических приемов и методов выполнения изделий/произведений при помощи цифровых технологий

Тема 2. Реализация изделий/произведений в материале инновационными методами

Раздел 4. Синтез технологий и материалов

Тема 1. Разработка приемов и методов выполнения изделий/произведений на основе синтеза технологий и материалов

Тема 2. Реализация изделий/произведений в материале