Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:56:53
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

Московский государственный институт культуры

Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
Факультета

Королев В.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

РЕЧЕВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РЕЖИССЕРА

Направление подготовки/специальности (код, наименование)

51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Профиль подготовки/специализация ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ

РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

Квалификация (степень) выпускника

БАКАЛАВР

Форма обучения очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы**	**Результаты обучения**	**Наименование оценочных средств** (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых составляющих УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий	**Знать:** основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию **Уметь:** критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними; формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации; определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации; **Владеть:** методом критического анализа; навыками системного подхода к решению творческих задач	
УК-5 Способен воспринимать Межкультурное разнообразие общества всоциально	УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношению к	**Знать:** особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования;	

- историческом, этическом и философском контексте.	историческому наследию и культурным традициям УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров; **Уметь:** ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности; **Владеть:** навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей	
ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуганаселения.	ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке	**Знать:** Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы.	Задание Творческо-постановочного уровня – творческое задание, проект Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (зачет с оценкой) Задание

	театрализованных представлений. ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики	**Уметь:** Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности. **Владеть:** Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.	исследовательского уровня - Доклад, реферат, презентация

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Система оценивания

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.2. Оценочные средства (материалы) для текущегоконтроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Речевые технологии режиссера» проходит в формате зачетов и зачетов с оценкой. Студент отвечает на вопросы по билетам.

Промежуточная аттестация ориентирована на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как основные методы анализа; закономерности исторического развития; основные философские категории и проблемы познания мира; методы изучения сценического произведения; профессиональную терминологию (УК-1), особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров (УК5). Основы фундаментальныхприкладныхдисциплинвобластирежиссурытеатрализованныхпредставлений – современные методологические принципы и методическиеприемы. (ПК-2)

6.2. Критерии оценки результатов подисциплине

Критерии оценок творческих работ на зачете с оценкой:

1)умение донести замысел произведения

умение создать и воплотить сценарно-режиссёрский замысел

2)сценическая выразительность (уровень навыков сценического воздействия, воображения, творческой самоотдачи);

3) соблюдение законов и правил логики сценическое речи;

4) соблюдение требований культуры сценической речи (произносительные нормы, качества голоса и дикции.

Оценка «отлично» ставится при условии соответствия работы всем критериям.

Оценка «хорошо» – при небольших отклонениях от них, которые демонстрируют небрежность, недостаточное внимание в процессе подготовки к зачету с оценкой. Возможно также явное несоответствие какому-то одному критерию.

Оценка «удовлетворительно» - если творческая работа не отвечает двум или трём критериям, явно обнаруживает пренебрежительный подход к выполнению требований к текущей творческой работе.

Оценка «неудовлетворительно» - при полном несоответствии критериям.

Критерии оценок экспресс-теста на зачете с оценкой

Экспресс-тест – краткий письменный ответ на устный вопрос преподавателя без подготовки (всего 8 вопросов).

Если на зачете с оценкой студент дал верный ответ на 7 или 8 вопросов экспресс-текста, он получает «отлично».

Если студент ответил на 5 или 6 вопросов экспресс-теста, он получает оценку «хорошо».

«Удовлетворительно» ставится, студент ответил на 3 или 4 ему.

В остальных случаях – «неудовлетворительно».

Критерии оценок итогового тестирования

Оценка «отлично» ставится, если на зачете с оценкой студент дал верный ответ на 19 – 23 вопросов теста.

Оценка «хорошо» - если студент ответил на 14 - 18 вопросов теста.

Оценка «удовлетворительно» - если студент ответил на 8 – 13 вопросов.

В остальных случаях – «неудовлетворительно».

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Курс включает только практические занятия, которые проходят под постоянным наблюдением и контролем педагога за выполнением упражнений и творческих заданий в ходе каждого урока, что позволяет оценивать степень творческой активности и самоотдачи студентов.

Оценочные средства включают выполнение самостоятельных работ, выявляющих знания и практические умения по отдельным темам, показы творческих работ на зачётах и экзаменах, подводящие итог выполнения практических работ по программе семестра, ответы на вопросы по теории сценической речи (тестирование) на экзаменах.

Знания, умения и навыки оцениваются по результатам, полученным на зачётах и экзаменах.

В программу **зачётов** входит показ (исполнение произведений по теме семестра).

Экзамены состоят из двух частей: теоретической (экспресс-тест: ответы на вопросы по теории сценической речи в форме терминологического диктанта; итоговый тест) и практической (творческий показ по теме семестра).

Во всех спорных случаях при оценивании на зачёте и экзамене (например, различие между оценками за теоретическую и практическую часть) учитывается качество работы студента в течение семестра, для студентов заочной формы обучения– и в межсессионный период (стабильность, самостоятельность, инициативность, творческая самоотдача).

Вопросы для подготовки к теоретической части зачета с оценкой II –III с.

1. Какова роль воображения в искусстве чтеца?

2. Каковы этапы работы над литературно-художественным текстом?
3. В чём заключается специфика искусства художественного слова?
4. Каковы сходства и различия искусства драматического актёра и искусства чтеца?
5. Как надо выбирать литературно-художественный текст для сценического воплощения?
6. Каковы особенности сценического общения артиста-чтеца? Что такое *авторская идея* произведения?
7. В чём заключается *актуальное членение* предложения?
8. Что такое *прямой порядок* слов?
9. Что такое *обратный порядок* слов?
10. Что такое логическая *инверсия*?
11. Что такое *речевой такт*?
12. Что такое *логическая пауза*, и для чего она нужна?
13. Что такое *логическое ударение*?
14. Как «читаются» знаки препинания ? Каковы интонационные законы запятой?
15.
16. В каких случаях запятая «не читается»?
17. Как «читаются» вопросительное и восклицательное предложение?
18. Чем отличается интонация многоточия в начале, в середине и в конце предложения?
19. Какова интонация однородных членов предложения?
20. Какова интонация определений в зависимости от порядка слов?
21. Объясните интонационные особенности обстоятельств в разных случаях их употребления?
22. Что такое *действенный анализ* текста?
23. Что такое *логическая перспектива*?
24. Что такое *сквозное действие* и *сверхзадача*?
25. Что значит *позиция исполнителя?*
26. Что такое *событие* и *событийный ряд*?
27. Как определить кульминацию произведения?
28. Объясните, что такое *завязка* и *развязка*?
29. Определите понятие *словесное действие*.
30. Что является толчком к развитию действия в художественном произведении?
31. Каковы сходства и различия чтения прозаических и стихотворных текстов?
32. Объясните, что такое *эпическая поэзия*.
33. Каковы особенности *лирической поэзии*?
34. Что такое *лирический герой*?
35. Назовите основные законы исполнения стихов.
36. Что такое *стиховая (строчная) пауза*? Затем она нужна?
37. Каковы различия тонической системы стихосложения?
38. В чём заключается закон сохранения авторского ударения?
39. Каковы этапы работы над литературно-художественным текстом?
40. Каковы сходства и различия искусства драматического актёра и искусства чтеца?
41. Как надо выбирать литературно-художественный текст для сценического воплощения?
42. Что такое *действенный анализ* поэтического текста?
43. Что такое *логическая перспектива*?
44. Каковы особенности *сквозного действия* и *сверхзадачи в стихотворном произведении*?
45. *В чём специфика конфликта в произведении поэзии?*

Вопросы для подготовки к теоретической части зачета с оценкой II –III с

1. Риторический канон и структура современного публичного выступления
2. Целевые установки, задача и методы изложения материала
3. Сторителлинг, как форма речевого взаимодействия и импровизации в работе ведущего.
4. Пять точек событий в повествовании
5. Классический образец речи-рассуждения Схема(Хрия).
6. Что такое топосы и как их применять?

7. Способы создания описательной речи при помощи топасов
8. Попс и Мопс формулы. Аргументы.
9. Виды дискуссий.
10. Организационные методики, используемые в проведении дискуссии.
11. Метод «мозгового штурма» Метод эвристических вопросов.
12. Организационные методики, используемые в проведении мероприятий.
13. Сходства и различия в работе ведущего и конферансье.
14. Приемы и виды импровизации конферанса.
15. Каковы особенности искусства ведущего?
16. Что такое стендап? Какие вы знаете стендап – приемы?
17. Методы ведения мероприятий. Парный кнферанс.

Типовые задания для практических самостоятельных работ.

1. Подбор упражнений для индивидуального голосо-речевого тренинга
2. Транскрибирование текста с целью проверки владения произносительными нормами.
3. Задания по действенному анализу текста и выполнение на его основе логического разбора .
4. Работа над небольшим отрывком из прозаического произведения (объём – 2 с.)
5. Работа над лирическим поэтическим произведением (стихотворением)
6. Написание сценария художественно-речевой программы (композиции с использованием различных жанров и произведений) и режиссёрская работа над ним с привлечением студентов группы
7. Написание текста ведущего следующих жанров: вступительное слово, представление (деловой анонс номера), заключительное слово, выступление с ними
8. Создание и написание речей – аргументированной, описательной и повествовательной
9. Создание и написание шуток для стендап – комика.
10. Собирать идеи для стендап – выступления.

Итоговый тест по всему курсу

Вариант № 1

Вопросы, помеченные *, имеют более одного ответа.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	В чём проявляется сходство искусства драматического артиста с искусством чтеца?*	а)основа – действие б) перевоплощение в образ в) общение со зрителем г)выражение своего отношения к событиям и героям
2.	Событие – это:	а) любой факт сюжета б) неожиданное происшествие в) любой неожиданный поворот действия г) неожиданый поворот действия, влияющий на характер развёртывания конфликта.
3.	Главное событие совпадает:	а) с кульминацией б) с развязкой, в) с завязкой, г)с экспозицией
4.	Определение сверхзадачи – это ответ на вопрос:	а) Почему я об этом рассказываю? б) Что хочу сказать на самом деле? в) Зачем здесь и сейчас я это говорю? г) Как я об этом рассказываю?
5.	То, что называется	а) позиция исполнителя

	режиссёрским решением (замыслом) произведения определяет:	б)событийный ряд в) кульминация г) сюжет
6.	Цель логического разбора текста это:	а) расстановка логических пауз б) расстановка логических ударений в) определение повышения или понижения голоса г) интонационная передача смысла текста
7.	Единица смысла, представляющая собой отдельное видение, представление – это:	а) речевой такт б) предложение в) фраза г) словосочетание
8.	Количество логических ударений в определяется:	а) длиной предложения б) количеством речевых тактов в предложении в) количеством предложений в тексте г) желанием исполнителя
9.	В каком предложении неверно поставлено логическое ударение?	а) *Они старательно работали.* б)*Воздухбылизумительно чист.* в) *Она погрозила ему кулаком.* г)*Кое-где говорили страстно.*
10.	В каких предложениях допущены ошибки в расстановке логических пауз?* .	а) *Первый звук голоса | был слаб и / неровен | и, казалось, | не выходил из его груди.* б)*Михайла / сидел, | насупившись.* в) *В окна, обращённые на лес, | ударяла /почти полная луна.* г) *А сама-то величава, выступает, | будто пава*
11.	В каких из приведённых предложений при чтении используется приём вводного?*	а) *Смотри, однако, Вера, будь осторожна.* б) *По-видимому, к этому времени Мольер вполне присмотрелся к королю Франции и определил его вкус.* в) *Журналы иностранной литературы (два) я велел выслать в Ялту.* г) *Пока наш герой, как писали в романах в неторопливую добрую старину, идёт до освещённых окон, мы успеем рассказать, что такое деревенская вечеринка.*
12.	Какие знаки указывают на необходимость интонационно выделить названия, слова, употреблённые здесь в переносном значении или цитируемые слова и выражения.	а) тире, кавычки, запятая б) курсив, скобки, тире в) тире, запятые, скобки г) кавычки, курсив, разрядка
13.	Какая система стихосложения утвердилась в русской классической поэзии?	а) ритмическая б) тоническая в) силлабо-тоническая г) силлабическая
14.	Каким размером написано стихотворение: *На бледно-голубой эмали, Какая мыслима в апреле, Берёзы ветви поднимали*	а) 3-стопный ямб б) 4-стопный ямб в) 3-стопный амфибрахий г) 4-стопный хорей

	И незаметно вечерели.	
15.	Каковы особенности рифмы в отрывке из стихотворения: *Не ослеплен я музою моею:* *Красавицей её не назовут,* *И юноши, узрев её, за нею* *Влюбленною толпой не побегут.*	а) опоясывающая: женская, мужская, мужская, женская б)перекрёстная: мужская, женская, мужская, женская в)смежная: аа – мужская, бб – женская г))перекрёстная: женская, мужская, женская мужская
16.	«Зашагивание стиха» возникает, когда межстиховая пауза не совпадает	а) с запятой б) с любым знаком препинания в) с точкой г) с границей речевого такта
17.	Как называется принцип монтажа литературной композиции, который заключается в, том, что связывается материал, сходный в каком-нибудь одном или в нескольких отношениях.	а) аналогии б) пространственный в) принцип повтора г) исторический
18.	Какие типы речи преимущественно используются в текстах ведущего?*	а) развлекательный б) информационный в) призывающий г) воодушевляющий
19.	В чём заключается особенность работы конферансье в отличие от ведущего?	а) общение со зрителями б) исполнение собственного номера в) комментирование номеров г) объявление номеров
20.	Как называется жанр речи ведущего, заключающийся в представлении исполнителя концертного номера?	а) деловой анонс б) приветственная речь в) речь-представление г) похвальное слово
21.	В чём заключаются главная задача заключительного слова ведущего:	а) приветствие зрителей б) описание темы мероприятия в) подведение итога мероприятия г)выражение благодарности артистам
22.	Какими характеристиками всегда обладает речевой номер эстрады*:	а)лаконичность б) лиризм в) массовость г)развлекательность
23.	Речевой жанр эстрады, представляющий собой сольное выступление артиста, обращенное непосредственно к зрителю от лица «маски»	а)скетч б)фельетон в)монолог г)сценка

Вариант 2

Вопросы, помеченные *, имеют более одного ответа.

№ п/п	**Вопрос**	**Варианты ответов**
1.	В чём проявляются отличия искусства драматического артиста от искусства чтеца?*	а) общение со зрителем как с партнёром б)перевоплощение исполнителя в образ в) действие как основа жанра г)выражение своего отношения к событиям и героям

2.	Кульминация – это:	а) решительный поворот, сразу после которого наступает развязка б)высшая эмоциональная точка в) главное событие сюжета г)момент предельного напряжения героев
3.	Линия виденийопирается:*	а) на текст б) на ассоциации в) на представления г)наинтонацию
4.	Исполнительская интонация определяется:	а) эмоциональным переживанием исполнителя а) содержанием произведения в) проникновением в идейно-художественный замысел произведения г) действенным анализом текста произведения
5.	В каком из этих предложений используется инверсия?	а) *Ужин был невиданно парадный.* б) *Яркое зимнее солнце заглянуло в наши окна.* в) *Мальчики стерегли табун.* г) *Алексей Александрович вполне понял теперь.*
6.	То, что называется режиссёрским решением (замыслом) произведения определяет:	а) событийный ряд б) позиция исполнителя в) кульминация г) сюжет
7.	В каком из вариантов правильно сделан логический разбор.	а) *Ранняя ива ↑<u>распушилась,</u> | и к ней прилетела ↑<u>пчела,</u> | и ↑<u>шмель</u> загудел, и первая бабочка сложила ↓<u>крылышки.</u>* б) *Ранняя ↑<u>ива</u> распушилась, | и к ней прилетела ↑<u>пчела,</u> | и шмель ↑<u>загудел,</u> и первая ↑<u>бабочка</u> |сложила ↓<u>крылышки.</u>* в) *Ранняя ↑<u>ива</u> распушилась, | и к ней прилетела ↑<u>пчела,</u> | и ↑<u>шмель</u> загудел, и первая ↑<u>бабочка</u> | сложила ↓<u>крылышки.</u>* г) *Ранняя ива ↑<u>распушилась,</u> | и к ней прилетела ↑<u>пчела,</u> | и шмель ↑<u>загудел,</u> и первая ↑<u>бабочка</u> сложила крылышки.*
8.	В каких предложениях допущены ошибки в расстановке логических пауз?*	а) *Герман / трепетал, как тигр, | ожидая назначенного времени.* б) *Голос, доносившийся с улицы, | показался мне знакомым.* в) *Маша / внимательно взглянула на меня | и, | ничего не ответив, | вышла.* г) *Коля, | очевидно, догадался о нашей хитрости.*
9.	18. Интонация каких знаков препинания характеризуется повышением?	а) запятая, тире, вопросительный знак б)точка с запятой, тире, двоеточие в) восклицательный знак, запятая, двоеточие г)запятая, точка, восклицательный знак
10.	В каких из приведённых предложений при чтении используется приём вводного?	а) *Терентий пробавлялся мелкой слесарной работой, но, во-первых, работы было мало, и, во-вторых, много времени отнимали неотложные дела.* б) *Нынешняя молодёжь, не в обиду будь сказано, какая-то кислая, переваренная…* в) *Дед мой – отец моей матери – был человек небогатый.*

		г) *На автобус бабка, видимо, опоздала, и оттого частенько оглядывается, не подвезёт ли кто.*
11.	Какие знаки указывают на необходимость интонационно выделить названия, слова, употреблённые здесь в переносном значении или цитируемые слова и выражения.	а) тире, кавычки, скобки б) кавычки, курсив, разрядка. в) курсив, тире, запятая г) тире, запятые, скобки
12.	Логико-интонационными законами являются:*	а) закон нового понятия, б) закон логической перспективы, в) закон сохранения авторского ударения, г) закон подтекста
13.	Какая система стихосложения характеризует исконно русский стих?	а) тоническая б) силлабо-тоническая в) силлабическая г) ритмическая
14.	Каким размером написано стихотворение: *Ночевала тучка золотая* *На груди утёса-великана;* *Утром в путь она умчалась рано,* *По лазури весело играя.*	а) 5-стопный хорей б)5-стопный ямб в)3-стопный анапест 4)4-стопный дактиль
15.	Каковы особенности рифмы в отрывке из стихотворения: *Царь с царицею простился,* *В путь-дорогу снарядился,* *И царица у окна* *Села ждать его одна.*	а)смежная:*аа* – женская, *бб* – мужская б)перекрёстная: женская, мужская, женская, мужская в)смежная: *аа* – мужская, *бб* – женская г)опоясывающаяженская, мужская, мужская, женская
16.	«Зашагивание стиха» возникает, когда межстиховая пауза не совпадает:	а) с запятой; б) с границей речевого такта в) с точкой г) с любым знаком препинания.
17.	Как называется принцип монтажа, когда материал литературной композиции выстраивается вокруг одной темы (героя, события)	а) пространственный б) ступенчатый в) концентрический г) принцип контраста
18.	Какие типы речи преимущественно используются в текстах ведущего?*	а)развлекательный б)провокационный в)информационный г)воодушевляющий
19.	Что общего в работе конферансье и ведущего:*	а)объявление номеров б)общение со зрителями в)комментирование номеров г) исполнение собственного номера.
20.	Как называется жанр речи ведущего,	а)речь-представление б)приветственная речь

	заключающийся в представлении и комментировании концертного номера и его исполнителя?	в)деловой анонс г)похвальное слово
21.	В чём заключаются главная задача вступительного слова ведущего:	а)представление мероприятия б)описание повода в) приветствие зрителей г)выражение благодарности артистам
22.	Характерными чертами речевого эстрадного номера являются*:	а)прямое общение артистов со зрительным залом б)яркое существование на сцене в)глубина проникновения в образ г)комическое начало.
23.	Речевой жанр эстрады, воплощающий на сцене небольшой этюд, в основу которого ложится любое небольшое авторское произведение	а)миниатюра б)скетч в)пародия г)монолог

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

а)Основная литература:

1. Искусство речи: учебное пособие для вузов культуры и искусства. Часть 2. – М.: МГИК, 2016.
2. Техника речи:учебное пособие для вузов культуры и искусства.– М.: МГИК, 2017.

б)Дополнительная литература:

Аксенов В. Искусство звучащего слова. – М.: АПН РСФСР, 1962
Артоболевский Г.В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978
Бахтин М.М. Человек в мире слова. М.: Изд-во Рос. Открытого ун-та, 1995. – 139с.
Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М.: Искусство, 1977.
Германова М.Г. Книга для чтецов. – М.: Издательство ВЦСПС Профиздат. –1960.
Гурова В.И., Гонссовская М.В., Фролова Л.А. Сценическая речь: Учебное пособие. – М.: МГИК, 1986.
Егорова А.Д., Радченко А.М. Логика сценической речи. – М.:ВГИК, 2001. – 78с.
Журавлев Д.Н. Жизнь. Искусство. Встречи. – М. : ВТО, 1985.
Закушняк А.Я. Вечера рассказа \ Сост. общ ред. и комм. Сим. Дрейдена – М.: Искусство, 1984.
Запорожец Т.И. Логика сценической речи – М..: Просвещение, 1974
Импровизация и метод действенного анализа / Сост. И.Ю.Промтова – М.: Сов. Россия, 1986. – 88с.
Искусство звучащего слова. Выпуск 13. – М.: Сов.Россия, 1974. – 128 с.
Искусство звучащего слова. Выпуск 26. – М.: Советская Россия, 1982. – 88 с.
Маяковский В.В. Как делать стихи. – Собр. соч. в 13 т. – М.: 1959. – Т. 12. – С. 81-117.
Мысль, вооружённая рифмами: Поэтическая антология по истории русского стиха. – Л.: Издательство Ленинградского университета, 1983. – 447 с.
Катышева Д.Н. Литературный монтаж. Искусство звучащего слова – М.: 1973
Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М.: Сов. энциклопедия, 1966 г.

Кочарян С.А. В поисках живого слова.–М.: ВТО, 1979 г.
Кравцов А. Искусство живого слова. История. Закономерности. Школа.– М.: АО «Московский учебник», 2003. – 192 с.
Крымова Н.А. Владимир Яхонтов. – М.: Искусство, 1978
Культура сценической речи. Сб. статей \ Отв. ред. Козлянинова И.П. – М.:, ВТО, 1979.
Куницын А.Н. Работа актера-рассказчика над текстом. – М.:. (Б.и.), 1957
Петрова А.Н. Сценическая речь. Учеб. пособие. – М.: Искусство, 1982.
Промптова И.Ю. Речевая культура русского театра. – М.: Сов. Россия., 1989. – 144 с.
Саричева Е.Ф. Сценическое слово – М.:. Сов. Россия, 1963.
Смоленский Я.М. Читатель. Чтец. Актер. Ч. 1, 2. –М.: Сов. Россия, 1983.
Сценическая речь: Учебник / Под ред. И.П.Козляниновой, И.Ю.Промптовой. – М., 1995.
Турсунова И.А. Логический анализ литературно-художественного текста: Учебное пособие. – М.:МГУКИ, 2012.
Тимофеев Л.И. Основы теории литературы. – М.: Просвещение, 1976.
Шварц А.И. В лаборатории чтеца. – М.: Искусство, 1968.
Шервинский С.В. О чтецкой режиссуре. – В кн.: Искусство звучащего слова, вып 4. – М., 1968.
Юрский С. Кто держит паузу. – Л.: Искусство, 1977.
Яхонтов В.Н. Театр одного актера. – М.: Искусство, 1968.
в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы http://biblioteka.portal-etud.ru/

Литература по теме стендап – технологии.

1. Картер Джуди Библия Комедии / Картер Джуди, Москва2022: АСТ, — 335 с.
2. Дин Грег: Пошаговое руководство по созданию комедийного шоу / Дин Грег АСТ. 2022 .330с.
3. Картер Джуди Библия Комедии [Текст] / Картер Джуди — . — 2022: АСТ, — 335с
4. *Мэкс Джон Как быть смешным [Текст] / Мэкс Джон — . — Москва: АСТ, 2004 — 105 с.*