

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 08.05.2026 13:23:23
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Инструменты эстрадного оркестра
Квалификация (степень) выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
Форма обучения:	очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, ВЛАДЕНИЯ).....	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	7
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАКЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ....	7
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ.....	10
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	18
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	19
7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	38
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	41
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	43
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	44
11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	44
ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ.....	Ошибка! Залка не определена.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, ВЛАДЕНИЯ)

1.1. Цель освоения дисциплины – подготовка специалистов, способных профессионально воспроизводить на духовом (ударных) инструменте музыкальные сочинения, ансамблевые и оркестровые партии, записанные традиционными видами нотации.

Задачи

- Овладеть основами исполнительского мастерства на инструменте эстрадного оркестра;
- Изучить традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации различных ключах и строях;
- Освоить приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- Научиться распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы, прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- Овладеть навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- Овладеть свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
- Изучить особенности музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- Научиться исполнять сольно концертные программы;
- Научиться преодолевать исполнительские трудности в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми партиями;
- Овладеть навыками составления, подготовки и реализации концертных программ;
- Овладеть навыками ансамблевого исполнительства
- Изучить историческое развитие исполнительских стилей, исполнительские особенности музыкальных произведений различных стилей и жанров, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительского искусства;
- Научиться осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- Овладеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- Освоить вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов;
- Научиться анализировать особенности музыкального языка музыкального произведения с целью выявления его содержания;
- Научиться сопоставить эмпирический опыт исполнителя с современным научным знанием;
- Научиться оценивать звучание и исполнение сольного произведения, ансамблевого или оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения;
- Овладеть навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения;
- Овладеть профессиональной терминологией;

1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
	ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
	ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанные традиционными видами нотации	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением

		музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	Знать: - традиции и правила оркестровой дисциплины - традиции и правила сценического поведения - способы эффективной самостоятельной работы над техническими трудностями исполняемых произведений
	ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
	ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения	Уметь: – Передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
		Владеть: - системой исполнительских техник игры на музыкальном инструменте на уровне, достаточном для воспроизведения оркестровых, ансамблевых и сольных партий музыкальных произведений - навыками психологической саморегуляции в условиях концертного выступления - навыками оперативно корректировки звуковысотной интонации и динамического баланса, достижения ансамблевого единства в оркестровой группе или ансамбле
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его	Знать: - Основные средства художественной выразительности
		Уметь: - проводить критический

	<p>эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p>	<p>анализ исполнения музыкального произведения</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить анализ музыкального произведения и на его основе создавать обоснованную интерпретацию <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Комплексом исполнительских техник и приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений
<p>ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы</p> <p>ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем</p> <p>ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критерии оценивания качества исполнения музыкального произведения - способы преодоления технических и ансамблевых трудностей в репетиционном процессе - способы эффективной организации репетиционного процесса <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать наиболее эффективные методы решения технических и интерпретационных проблем в репетиционном процессе - проводить групповые репетиции оркестровой группы, добиваясь качественного исполнения музыкального оркестровых партий <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью оценивать на слух интонационную точность исполнения сольной, ансамблевой, оркестровой партии - способностью правильного исполнения воспроизведения исполнительских штрихов - способностью точно выполнять требования дирижера оркестра или руководителя ансамбля

		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении, • знаниями по истории и теории оркестрового исполнительства; • навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах инструментоведения; • профессиональной терминологией; • основами исполнительского мастерства на инструменте эстрадного оркестра;
--	--	---------	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Специальный инструмент» относится к Обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профиль «Инструменты эстрадного оркестра».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами при изучении этой дисциплины в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин «Ансамбль», «Оркестровый класс» прохождения производственной «Исполнительской» практики, и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАКЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц: **38**
 Академических часов: **1368**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 2

Виды учебной деятельности		Всего	семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся, в том числе:		149	17	34	17	17	17	17	17	13
		0								
Индивидуальные занятия		149	17	34	17	17	17	17	17	13
Самостоятельная работа студента		1003	118	101	118	100	136	136	136	158
Форма промежуточной аттестации		экзамен	216	27	27	27	27	27	27	27
		зачет	0							
Общая трудоемкость	в академических часах	1368	162	162	162	144	180	180	180	198
	в зачетных единицах	38	4,5	4,5	4,5	4	5	5	5	5,5

Таблица 3
- для заочной формы обучения:

Виды учебной деятельности	Всего										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Контактная работа обучающихся	114	10	10	10	10	12	12	12	12	14	12
в том числе:											
Индивидуальные занятия	114	10	10	10	10	12	12	12	12	14	12
Самостоятельная работа	1254	98	98	98	98	132	132	150	150	148	150
Форма промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)											
		3	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ	ЭКЗ
Общая трудоемкость час	1368	108	108	108	108	144	144	162	162	162	162
з.е.	38	3	3	3	3	4	4	4.5	4.5	4.5	4.5

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения очная

Таблица 5

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				Всего	Инд. занятия	СРС	Контроль	
1.	Выработка технического мастерства игры на инструменте - игра гамм, арпеджио, септаккордов, пассажей. Подготовительные упражнения для освоения джазовых штрихов. Работа над академическими и джазовыми штрихами. Игра этюдов.	I	1	11	1	10		Входной контроль
2.			1-7	38	8	30		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
3.			8	21	1	20		Межсессионный (рубежный) контроль
4.			8-17	36	6	30		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5.			17	56	1	28	27	Итоговая оценка за семестр
6.			Промежуточная аттестация					
7.	Итого по семестру			162	17	118	27	
8.	Выработка технического мастерства игры на инструменте - игра гамм, арпеджио, септаккордов, пассажей.	II	1-8	49	14	35		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
9.			8	21	1	20		Межсессионный (рубежный) контроль
10.			9-17	54	18	36		Проверка СРС на каждом занятии (проведение

	Подготовительные упражнения для освоения джазовых штрихов.							текущей аттестации)
11.	Работа над академическими и джазовыми штрихами. Игра этюдов.		17	11	1	10		Итоговая оценка за семестр
12.	Промежуточная аттестация						27	Экзамен
13.	Итого по семестру			162	34	101	27	
14.	Работа над джазовыми штрихами, ритмикой фразировкой. Репетиционная работа над новым репертуаром.	III	1-7	37	7	30		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
15.	Репетиционная работа над новым репертуаром.		8	41	1	40		Межсессионный (рубежный) контроль
16.	Подготовка студентов к концертным выступлениям		9-16	36	8	28		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
17.			17	48	1	20	27	Итоговая оценка за семестр
18.	Промежуточная аттестация							Экзамен
19.	Итого по семестру			162	17	118	27	
20.	Работа над джазовыми штрихами, ритмикой фразировкой. Репетиционная работа над новым репертуаром.	IV	1-7	27	7	20		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
21.	Репетиционная работа над новым репертуаром.		8	31	1	30		Межсессионный (рубежный) контроль
22.	Подготовка студентов к концертным выступлениям		9-16	38	8	30		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
23.			17	21	1	20		Итоговая оценка за семестр
24.	Промежуточная аттестация							27
25.	Итого по семестру			144	17	100	27	

26.	Исполнение джазовых стандартов Исполнение сочинений более крупной формы.	V	1-7	37	7	30		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
27.	Совершенствование навыков спонтанной импровизации		8	41	1	40		Межсессионный (рубежный) контроль
28.	Подготовка студентов к концертным выступлениям		9-16	51	8	43		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
29.			17	51	1	23	27	Итоговая оценка за семестр
30.	Промежуточная аттестация							Экзамен
31.	Итого по семестру			180	17	136	27	
32.	Исполнение джазовых стандартов. Расшифровка записей джазовых пьес или фрагментов соло	VI	1-7	37	7	30		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
33.	Исполнение сочинений более крупной формы.		8	31	1	30		Межсессионный (рубежный) контроль
34.	Совершенствование навыков спонтанной импровизации		9-16	68	8	60		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
35.	Подготовка студентов к концертным выступлениям		17	17	1	16		Итоговая оценка за семестр
35.	Освоение джазовой стилистики разных направлений.							
36.	Промежуточная аттестация					27	Экзамен	
37.	Итого по семестру			180	17	136	27	
38.	Расшифровка записей джазовых пьес или фрагментов соло	VII	1-8	43	3	40		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

39.	Подготовка студентов к концертным выступлениям		8	47	7	40		Межсессионный (рубежный) контроль
40.	Освоение репертуара лучших джазовых исполнителей.		9-17	46	6	40		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
41.	Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений.		17	44	1	16	27	Итоговая оценка за семестр
42.	Промежуточная аттестация							Экзамен
43.	Итого по семестру			180	17	136	27	
44.	Работа над собственными версиями джазовых стандартов или композициями.	VIII	1-8	43	3	40		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
45.	Освоение джазовой стилистики разных направлений.		8	43	3	40		Межсессионный (рубежный) контроль
46.	Подготовка к государственным экзаменам		9-13	43	3	40		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
47.			13	42	4	38		Итоговая оценка за семестр
48.	Промежуточная аттестация						27	Экзамен
49.	Итого по семестру			198	13	158	27	
50.	Итого часов			1368	149	1003	216	

Форма обучения заочная

Таблица 6

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	Инд. заня тия	СРС	
1	<p>Выработка технического мастерства игры на инструменте - игра гамм, арпеджио, септаккордов, пассажей.</p> <p>Подготовительные упражнения для освоения джазовых штрихов.</p> <p>Работа над академическими и джазовыми штрихами.</p> <p>Игра этюдов.</p> <p>Исполнение пьес малой формы.</p> <p>Исполнение сочинений крупной формы.</p>	1	108	10	98	<p>Входной контроль</p> <p><u>Проверка СРС на каждом занятии</u></p> <p><u>Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)</u></p>
		Промежуточная аттестация			Зачёт	
	<p>Выработка технического мастерства игры на инструменте - игра гамм, арпеджио, септаккордов, пассажей.</p> <p>Подготовительные упражнения для освоения джазовых штрихов.</p> <p>Работа над академическими и джазовыми штрихами.</p> <p>Игра этюдов.</p> <p>Исполнение пьес малой формы.</p>	2	108	10	98	<p><u>Проверка СРС на каждом занятии</u></p> <p><u>Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)</u></p> <p><u>Входной контроль</u></p>

Отформатировано: По центру, интервал после: 0 пт, междустрочный, 1,5 строки

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman

Отформатировано: По центру, интервал после: 0 пт, междустрочный, 1,5 строки

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman

	Исполнение сочинений крупной формы.						
	Промежуточная аттестация					Экзамен	
2	Работа над джазовыми штрихами, ритмичкой фразировкой. Репетиционная работа над новым репертуаром. Подготовка студентов к концертным выступлениям	3	108	10	98	Входной контроль	Проверка СРС на каждом занятии Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
	Промежуточная аттестация					Экзамен	
2	Работа над джазовыми штрихами, ритмичкой фразировкой. Репетиционная работа над новым репертуаром. Подготовка студентов к концертным выступлениям	4	108	10	98	Входной контроль	Проверка СРС на каждом занятии Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
	Промежуточная аттестация					Экзамен	
3	Исполнение джазовых стандартов Исполнение сочинений более крупной формы. Совершенствование навыков спонтанной импровизации Подготовка студентов к концертным выступлениям	5	144	12	132	Входной контроль	Проверка СРС на каждом занятии Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
	Промежуточная аттестация					Экзамен	
3	Исполнение джазовых стандартов Исполнение сочинений более крупной формы. Совершенствование навыков спонтанной импровизации Подготовка студентов к концертным выступлениям	6	144	12	132	Входной контроль	Проверка СРС на каждом занятии Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
	Промежуточная аттестация					Зачёт	

Отформатировано: По ширине, интервал после: 0 пт, междустрочный, 1,5 строки

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman

Отформатировано: По ширине, интервал после: 0 пт, междустрочный, 1,5 строки

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman

Отформатировано: По ширине, интервал после: 0 пт, междустрочный, 1,5 строки

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman

Отформатировано: По ширине, интервал после: 0 пт, междустрочный, 1,5 строки

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman

4	Расшифровка записей джазовых пьес или фрагментов соло Подготовка студентов к концертным выступлениям Освоение репертуара лучших джазовых исполнителей. Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений.	7	162	12	150	Входной контроль Проверка СРС на каждом занятии Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
	Промежуточная аттестация					Экзамен
	Расшифровка записей джазовых пьес или фрагментов соло Подготовка студентов к концертным выступлениям Освоение репертуара лучших джазовых исполнителей. Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений.	8	162	12	150	Входной контроль Проверка СРС на каждом занятии Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
5	Промежуточная аттестация					Экзамен
	Работа над собственными версиями джазовых стандартов или композициями. Освоение джазовой стилистики разных направлений. Подготовка к государственным экзаменам	9	162	14	148	Входной контроль Проверка СРС на каждом занятии Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)
	Подготовка к государственным экзаменам	10	162	12	150	Входной контроль Проверка СРС на каждом занятии Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионный период)

Отформатировано: По ширине, интервал после: 0 пт, междустрочный, 1,5 строки

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman

Отформатировано: По ширине, интервал после: 0 пт, междустрочный, 1,5 строки

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman

Отформатировано: По ширине, интервал после: 0 пт, междустрочный, 1,5 строки

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman

Отформатировано: По ширине, интервал после: 0 пт, междустрочный, 1,5 строки

Отформатировано: Шрифт: (по умолчанию) Times New Roman

Промежуточная аттестация				Экзамен
Итого часов	1368	114	1254	

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Специальный инструмент» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «Специальный инструмент» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Специальный инструмент» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах профильных специалистов, обеспечивающих реализацию учебной программы по конкретному духовому (ударным) инструменту. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития основных аспектов исполнительского мастерства, формируются и корректируются индивидуальные комплексы методов и средств, направленных на развитие тех видов техники, которые требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов, подбираются и разучиваются программы технических зачетов, академических вечеров, концертных выступлений и программы, выносимые студентами на итоговую промежуточную и итоговую аттестацию.

Целью самостоятельной работы студентов является развитие исполнительского мастерства и формирование интерпретаторской культуры исполнителя, навыков самонаблюдения и самоанализа, саморазвития, профессионального самообследования и самодиагностики.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Специальный инструмент» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, размещенной на сайте института, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми и ансамблевыми партиями.
- развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий на инструменте психофизиологических компонентов исполнительского аппарата.
- освоение разнообразного музыкального учебного и художественного материала:
 1. Гаммы, арпеджио, лады, упражнения.
 2. Этюды.
 3. Произведения малой и крупной формы.
 4. Ансамблевые и оркестровые партии.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде «технического зачета» (исполнение гамм и этюдов в соответствии с рабочей программой дисциплины).
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня сформированности компонентов исполнительского мастерства, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов заочной формы обучения в виде «технического зачета» (исполнение гамм и этюдов в соответствии с рабочей программой дисциплины).
4. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в форме «технического зачета» (исполнение гамм и этюдов в соответствии с рабочей программой дисциплины).
5. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, зачета с оценкой и экзамена, предполагает публичное исполнение концертной программы в качестве солиста. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Специальный инструмент»

применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой); «зачтено», «не зачтено» (зачет).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.1. Список примерных заданий для исполнения на аттестациях:

Для очной формы обучения:

Семестр I

Произведение крупной формы
2 пьесы раннего джаза.

Семестр II

Произведение крупной формы
2 пьесы раннего джаза

Семестр III

3 разнохарактерные джазовые пьесы

Семестр IV

3 разнохарактерные джазовые пьесы

Семестр V

3 разнохарактерные джазовые пьесы

Семестр VI

3 разнохарактерные джазовые пьесы

Семестр VII

Исполнение сольной концертной программы: 4 пьесы соло и с аккомпанементом,
включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции

Семестр VIII

Исполнение сольной концертной программы: 4 пьесы соло и с аккомпанементом,
включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции

Для заочной формы обучения

Семестр I

Произведение крупной формы
2 пьесы раннего джаза.

Семестр II

Произведение крупной формы
2 пьесы раннего джаза

Семестр III

3 разнохарактерные джазовые пьесы

Семестр IV

3 разнохарактерные джазовые пьесы

Семестр V

3 разнохарактерные джазовые пьесы

Семестр VI

3 разнохарактерные джазовые пьесы

Семестр VII

3 разнохарактерные джазовые пьесы

Семестр VIII

3 разнохарактерные джазовые пьесы

Семестр IX

Исполнение сольной концертной программы: 4 пьесы соло и с аккомпанементом,
включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции

Семестр X

Исполнение сольной концертной программы: 4 пьесы соло и с аккомпанементом,
включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции

Классический репертуар по специальности духовые инструменты:

Агафонников В.	Соната
Абсиль Ж.	Сюита
Азарашвили В.	Концерт
Аддисон Ж.	Концерт

Александров Б.	Концерт
Александров Б.	Концерт
Александров Г.	Соната (Сонатина, Ария, Токката)
Антюфеев Б.	Вариации на белорусскую тему
Арбан Ж.	Венецианский карнавал
Аратюнян А.	Концерт. Тема с вариациями
Асафьев Б.	Соната
Багданас В.	Концерт
Баншиков Г.	Концертино
Бара Ж.	Анданте и скерцо
Барышев А.	Сонатина
Бёме О.	Концерт
Бердыев Н.	Концерты №№: 1, 2, 3. Соната
Бобохидзе Р.	Концерт
Бобровский И.	Концерт
Болотин С.	Концерт
Боцца Э.	Рапсодия. Сельские картинки
Брандт В.	Две концертные пьесы
Брунс В.	Концерт
Бутри Р.	Тромпетуния
Вайнберг И.	Концерт
Василенко С.	Концерт
Вальтер И.	Концерт
Вейвановский П.	Концерт. Соната
Вивiani Д.	Сонаты №№: 1, 2
Ворлова С.	Концерт
Габриэлли Д.	Сонаты №№: 1, 2, 3
Гайдн Й.	Концерт
Гайдн М.	Концерт
Гедике А.	Концерт
Гендель Г.	Сюита
Глиер Р.	Анданте с вариациями
Глобил Э.	Соната
Голубев Е.	Соната

Гомоляка В.	Концерт
Грапнер Е.	Концерт
Гуммель И.	Концерт
Гюбо Ж.	Соната
Дворжачек Г.	Соната
Денисов Э.	Соло для трубы
Дорохов И.	Сонате
Депре Ф.	Концертино
Десенклоэ А.	Заклинание. Плач, Танец
Дмитриев Г.	Концертино
Жоливе А.	Концертино. Концерт № 2
Збинден Ж.	Концертино
Изралевиц Л.	Концерт - поэма
Казарян Ю.	Соната
Кларк Ж.	Сюита
Корим - Ходжи С.	Концерт № 2
Крижижек З.	Концерт,
Крючков В.	Концерт - поэма
Куртц С.	Концерт
Леончик С.	Концерт
Лобовский Л,	Соната
Мартину Б.	Сонатина
Мильман И.	Соната
Муляр А.	Концерт
Окунев Г.	Сонатина
Пауэр И.	Концерт. Тромпетина
Пахмутова А.	Концерт. Прелюдия и Аллегро
Перселл Г.	Соната
Пескин В.	Концерт № I. Концертное аллегро
Платонов Н.	Соната
Поррино Ё.	Концертино
Раков Н.	Сюита
Руфф Д.	Сонатина
Сагаев Д.	Соната

Смирнова Т.	Соната - баллада
Спадавеккиа А.	Концерт
Тактакишвили О.	Концерт
Тамберг Э.	Концерт
Телеман Г.	Концерт. Соната
Тибор К.	Концерт
Томази А.	Концерт
Торелли Д.	Концерт. Соната № 2
Троян В.	Концертино
Хиндемит П.	Соната
Цыбин Б.	Концерт
Чемберджи Н.	Пионерия
Чичков Г.	Сонатина
Шахов И.	Романтический концерт
Шелоков Е.	Концерты №№: 1, 2, 5
Энке В., Васильев С.	Концерт
Яровинский В.	Концерт
Альбиниони Т. (обр. Ж. Тильда)	Концерты: Ми-бемоль мажор, До мажор, Соль мажор
Амеле А.	Концертино
Бетховен Л.	Соната (перел. Н. Бердыева)
Блажевич В.	Концерты.
Бонно П.	Концерт для саксофона
Бонно	Концертная пьеса в стиле «джаз»
Бутри Р.	Дивертисмент
Буяновский В	Соната
Верачини Ф.	Концерт (обр. Ж. Тильда)
Вивальди А.	Концерты: Ми-бемоль мажор, Ре минор (обр. Ж. Тильда)
Гендель Г.	Соната №3 (перелож. С. Еремина). Соната №4 (перел. Н.
Бердыева).	Соната №6 (перел. Г. Орвида). Концерт (перел. М. Табакова)
Гершвин Д.	Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т. Докшицера)
Глазунов А.	Концерт для саксофона альты с оркестром.
Глиэр Р.	Концерт для голоса с оркестром, ч. I (перел. С. Еремина)
Денисов Э.	Соната
Дебюсси К.	Рапсодия

Дюбуа П.	Концертная пьеса для саксофона.
Калинкович Г.	Концерт
Лойе Ж.	Соната (обраб. Ж. Тильда)
Моцарт В.	Маленький концерт (перел. Н. Бердыева)
Платонов Н.	Концерт
Скарлатти Д.	Соната Фа мажор (перел. А. Гедике)
Таргини Д.	Концерт (обраб. Ж. Тильда)
Телеман Г.	Соната (перел. С. Еремина)
Тессарини К.	Соната (обраб. Ж. Тильда)
Флярковский	Концерт для саксофона.
Шуберт Ф.	Соната (перел. Г. Орвида)

Класс контрабаса, бас-гитары

Абриани К.	Концерт.
Богатырев А.	Концерт.
Боттезини Дж.	Концерт си- минор, фа-диез минор.
Ванхой И.	Концерт.
Грабье И.	Концерт.
Диттерсдорф К.	Концерты: ми- минор, Ми-бемоль мажор.
Нанини	Концерт.
Порадовский С.	Концерт.
Симанди Ф.	Концерт.
Хофмайстер Ф.	Концерт.
Черноиваненко П.	Концерт.
Штор И.	Концерт.
Богатырев А.	Соната.
Вальцель Л.	Соната.
Журбин А.	Соната.
Метинский Г.	Соната.
Мишек А.	Соната.
Санько А.	Соната.
Фукс Р.	Соната.
Хиндемит П.	Соната.
Боттезини Дж.	Мелодия. Тарантелла. Элегия.
Глиэр С.	Скрецо, Интермеццо. Тарантелла.

Дильман К. Интродукция и аллегро.
Кац В. Размышление.
Ласка Г. Непрерывное движение.
Маденский Э. Мечты.
Порадовский С. Романс. Два каприса.
Ривье Р. Пьеса в Ре.
Баттиони Т. Этюды.
Билле И. Этюды.
Гертович И. Этюды.
Грабе И. Этюды.
Драгонетти Д. Этюды.
Крейцер Р. Этюды (обр. Ф. Симандла).
Лихель К. Этюды.
Милушкин А. Оркестровые этюды.
Ратнер С. Этюды.
Симьяиди Ф. Этюды.
Шторх И. Этюды.

Класс гитары

У. Монтгомери/М. Дэвис – Dig
Д. Пасс/А. К. Жобим - Dindi
Х. Гарланд/Дж. Керн – Yesterdays
Т. Фарлов/Б. Капер - On Green Dolphin Street
А. Вивальди - Соната №3
Б. Кессел/М. Дэвис – Sowhat
Х. Гарланд/Дж. Керн – All the things you are
А. Вивальди - Соната №6
Б. Кессел/С. Вильямс – Basin street blues
Х. Робертс/ К. Дорэм – Blue bossa
Д. Агуадо - Этюды № 12, 13.
Д. Пасс - школа «Joe's Guitar Method
Towards A Jazz Improviser's Technique». Chord Tone Exercise № 1, 2.
Д. Агуадо - Этюды № 14,15.
Д. Пасс - школа «Joe's Guitar Method Towards A Jazz Improviser's Technique».
Miscellaneous Exercises №3, 4.

М. Каркасси – соната E-dur.
У. Монтгомери/М. Дэвис – Solar
Д. Пасс/А. К. Жобим - Corcovado
Д.Эллингтон “Satin Doll”
Д.Эллингтон “Mood Indigo”
М.Джулиани - сонатаa-moll.
У. Гросс “Tenderly”
М. Стерн/А. К. Жобим - Wave
Ч. Паркер - Confirmation
Б. Лагрэнэ – Jaco reggae
П. Мэттини/В. Янг – Stella by starlight
Д. Холл – И. Джонс “There Is No Greater Love”
Х.Силвер “Nica’s Dream”

Фортепиано

И.С.Бах – ХТК - прелюдия и fuga c-moll.
В.Моцарт – соната a-moll.
Д.Эллингтон “C Jam Blues”,
Д.Эллингтон “Perdido”
Дж. Гершвин – Р. Ханна «Песня Спортинг – Лайфа»
А.К.Жобим – О. Питерсон “The Girl From Ipanema”
И.С.Бах – ХТК – прелюдия и fuga f-moll, т. 1.
Л. Бетховен – соната № 25.
Т. Уилсон “S’ Wonderful”
Ф. Уоллер “Ain’t Misbehavin’ ”
Х.Силвер “The Preacher”,
Х.Силвер “Sister Sadie”
Ч. Кория “No Mystery”
Б. Кэйпер - О. Питерсон ”On Green Dolphin Street”
Д.Шостакович – прелюдия и fuga e-moll.
Й.Гайдн – соната № 20, т.2.
Х.Силвер “Strollin”
Д.Эллингтон “Cottontail”
Ч. Паркер “Yardbird Suite”
Ф. Легар “Yours Is My Heart Along” /собственные версии/

2 джазовые композиции с использованием «-1» из серии

Дж.Эберзольд “Play-Along”: vol.39 :Дж.Гершвин “Oh, Lady Be Good”, vol.38

Дж..Колтрэйн “Blue Train”

С.Рахманинов – этюд – картина g-moll, op. 33.

М. Мошковский – концертные этюды (по выбору)

Д.Эллингтон – Х. Джонс “Sophisticated Lady”

М. Бауза – М. Камило “MamboInn”

Й. Гайдн – вариации f-moll.

Ч. Паркер – О. Питерсон “Now’s The Time”

О. Питерсон “Night And Day

Р. Роджерс “Blue Room”

Р.Хэндerson “Bye Bye Blackbird”

Дж. Мэндэл – К. Джаррет “The Shadow Of You Smile”

Ф. Черчилль “Someday My Prince Will Come” /собственнаяверсия/

И.С. Бах – Французская сюита h-moll

Х. Силвер “Silver’sSerenade”,

Дж..Хендерсон “Isotope”

Ф. Лист – этюд a-moll (по Паганини)

С. Рахманинов. Этюд – картина № 9 op. 33

М. Дэвис «Four»

А. К. Жобим «Wave»

Класс ударных инструментов

Aebersold J. Standard time

Bass and Drum on Brasilian Popular Music

Bass and Drum on Brasilian Popular Music

Billy Cobham - By Design

Branly J. The new method for afro-cuban drumming

Buddy Rich - Modern Interpretation of Snare Drum Methods

Burgett B. Progressive double bass drumming

Carmine Appice - Realistic Rock

Carmine Appice - Ultimate Realistic Rock (new edition)

Daniel Genton - Les Tumbaos De La Salsa

Dante Agostini - Solfege Rhythmique Cahier
David Garibaldi - the funky beat
Dino Fauci - Metallica's Lars Ulrich
Dom Famularo - It's Your Move
Drums training session – Funk et jazz funk
Drums training session – Jazz et standards
Drums training session – Latin et afro-cubain
Drums training session – Rock et hard
Dworsky A. and Sansby B. Secrets of the hand
Firth V. Snare drum method
Garibaldi D. The code of funk
Gary Chaffee - Rhythm and Meter Patterns
Gary Chaffee - Sticking Patterns
Gary Chaffee - Sticking Patterns
Gary Chaffee - Time Functioning Patterns
Gary Chester - The New Breed
Gary Chester and Chris Adams - The New Breed 2
Genton D. Les tumbaos de la salsa
George Lawrence Stone - Accents And Rebounds For Snare Drummer
George Lawrence Stone - Accents And Rebounds For Snare Drummer
Harrison G. Rhythmic illusions
Horacio El Negro - conversations in clave
Jack DeJohnette and Charlie Perry - Modern jazz drumming
Jim Chapin - The Moeller Method
Jimmy Branly - The New Method for Afro-Cuban Drumming
Joe Morello - Master Studies (Exercises for the Development of Control and Technique)
John Riley - the Art of Bop Drumming
Krupa G. Method pour batterie
Latham R. Contemporary drumset technique
Lawrence G. Accent and rebounds
Lockett P. Symmetrical sticking for the snare drum
Louie Bellson – Contemporary brush techniques
Martinez M. Afro-cuban coordination
Micalizzi C. Enciclopedia dei ritmi per batteria
Minnemann M. –Minus drums

Morello J. Master studies
Peter Erskine - Drum Concepts and Techniques
Ray E Badness - Drum Programming - A Complete Guide To Program And Think Like A Drummer
Rick Latham - Advanced Funk Studies
Rick Latham - Contemporary Drumset Techniques
Rod Morgenstein - Игра на ударных с двумя бас-бочками
Rossy F. Metodo per batteria
Steve Houghton - The Drumset Soloist
Ted Reed - Progressive Steps to Syncopation for Modern Drummer
Thomas Lang - Creative Coordination & Advanced Foot Technique
Голденберг Т. Школа для ксилофона
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах
Палиев Д. Школа игры на вибрафоне
Палиев Д. Школа игры на ударных инструментах
Робине Г. Школа игры на вибрафоне
Рубал Р., Шварц О. Школа игры на ударных инструментах
Снегирёв В. Школа игры для двухрядного ксилофона и маримбы
Стойко И. Школа игры на ударных инструментах
Торребруно Д. Школа для ксилофона

Джазовые темы для всех специальностей:

Колтрейн Д. Гигантские шаги.
Д Эллингтон. Си джем-блюз.
Тизол Х. "Пердидо".
Жобим А.К. Тихие звездные ночи, или "Крокоаедо"
Грин Д. Душа и тело.
Керн Дж. Былые времена
Гершвин Дж. О, леди будьте снисходительны.
Эллингтон Д. Искусенная леди.
Рейнджер Р. Легкая жизнь
Керн Дж. Ты - это все
Керн Дж. Дым.
Ален Г. Над радугой.
Кутс Ф. Ты пришел на мою голову.

Хапфилд Г. Когда приходит время.
Кори ДЖ. Мое сердце оставлено в Сан-Франциско.
Янг В. В свете звезд.
Гарнер Э. Туманно.
Голсон Б. Я помню Клиффорда.
Левис М. Как высока луна.
Голсон Б. Не шепчи. Убийца Джо
Маркс Г. От всего сердца.
Раксин Д. Лаура.
Девис М. Четверо.
Девис М. Солнечная.
Пенкард М. Сладкая Джорджия Браун.
Юманс В. Чай на двоих.
Мак-Хью Д. По солнечной стороне улицы.
Гершвин Дж. Любимый мой
Гершвин Дж. Туманный день
Гершвин Дж. Я ощущаю ритм
Уоллер Ф. Разве я плохо себя веду?
Уоллер Ф. Жимолость
Роллинс С. Милашка.
Роллинс С. Святой Томас.
Роллинс С. Олео
Эллингтон Д. В сочных тонах.
Эллингтон Д. Больше не появляйся в моей жизни.
Эллингтон Д. Без свинга нет музыки.
Эллингтон Д. В мечтательном настроении
Эллингтон Д. Прелюдия к поцелую
Эллингтон Д., Тизол Я. Караван.
Уорен Г. Другой, как ты, не будет никогда.
Паркер Ч. Уезжал из Нью-Йорка.
Паркер Ч. Ритм Билли.
Паркер Ч. У Привейв.
Жобим А.К. Как бесчувственно.
Монк Т. Вперед.
Монк Т. Пожалуй, тебе не нужно.

Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе.
Гиллеспи Д. . «Кон Алма»
Нобль Р. Чероки или индийская песня о любви.
Портер К. Ночь и день.
Стрейхорн Б. Мост Челси.
Шортер Герман В. Особенная.
Ранья В. Осень.
Редмен Д. Эй, малышка, разве я тебе не пара.
Дамерон Т. Леди птица
Бейси К. Унесенная.
Фокс Ч. Он нежно убивает с нежной песней.
Маллиган Д. Дорога в Лион.
Джуфри Д. Четыре брата.
Стрейхорн Б. Буйная жизнь.
Стрейхорн Б. Садись в поезд. «А».
Черчилль Ф. В один прекрасный день придет мой принц.
Кармайкл Х. Жаворонок.
Дейвис М. Фредди – грузчик
Паркер Ч.. Блумдидо
Джонс Т. Родился ребенок.
Линк Г. Эти глупые вещи.
Дональдсон В. Ловим кайф.
Миллер Г. Лунная серенада.
Монк Т. Около полуночи.
Легран М. Смотри, что происходит.
73. Гудмен Б. Бал в Савое.
Манчини Г. Дни вина и роз.
Мак-Хью Дж. В любовном настроении.
Мак-Хью Дж. Точно, как ты.
Г'ершвин Дж. Кто-нибудь готов был со мной.
Лейн Б. Старая дьявольская луна.
Саймон Н. Поинсиана.
Берлин И. Как глубок океан, как высоки небеса.
Портер К. Все проходит.
Портер К. Что такое любовь.

Роджерс Р. Леди страниц.
Роджерс Влюбленный.
Дюн В. Апрель в Париже.
Дезмонд П. Играем на пять.
Хемптон Л. Полуночное солнце.
Каролтон Б. Джа-да.
Паркер Ч. «Донна Ли».
Браун К. Весна пришла. (Клиффорд).
И. Дунаевский. Колыбельная, Из кинофильма "Цирк"
Л. Книппер. Полюшко
А. Цфасман. Неудачное свидание
М. Блантер. Песня военных корреспондентов
Т. Хренников. Колыбельная Светланы
М. Блантер. Грустить не надо
С. Кац. Сядь со мною рядом. Из кинофильма "Боксеры"
И. Дунаевский. Весна идет.
Г.Терпиловский. Джаз-лихорадка
Н. Минх. Ветерок с Невы
А. Цфасман. Звуки джаза
Ю.Милютин. Лирическая песенка. Из кинофильма "Сердца четырех" Н. Богословский.
Темная ночь.Из кинофильма "Два бойца"
Б.Мокроусов. Одинокая гармонь
А. Эшпай. Почему, отчего? Из кинофильма "Повесть о первой любви"
В. Соловьев-Седой. Подмосковные вечера
А. Полонский. Цветущий май
А. Цфасман. Радостный день
А. Монасыпов. Мечты
В. Людвиговский. Лунный свет
В. Соловьев-Седой. Вечерняя песня
А. Флярковский. Стань таким
В. Мурадели. Не грусти
А. Эшпай. Снег идет.
А. Эшпай. Нет, скажешь ты
Т,Хренников. Московские окна
А. Петров. Я шагаю по Москве

А. Мажуков. Колыбельная
К. Певзнер. Оранжевая песенка
И. Якушенко. Папа, мама, я и джаз
А. Товмсян. Господин Великий Новгород

6.2. Задания для проведения «Технического зачета»

Для очной формы обучения

I курс

1-й семестр:

2 этюда на разные виды техники

Звукоряды Ima⁷ от всех нот (вверх и вниз в 2 (4) октавы, терциями, квартами, квинтами, 2-3 секвенции из нотного приложения)

2-й СЕМЕСТР

2 этюда на разные виды техники

Звукоряды IIm⁷ и V⁷ (дорийский и миксолидийский) от всех нот (вверх и вниз в 2 (4) октавы, терциями, квартами, квинтами, 2-3 секвенции из нотного приложения)

II курс

3-й СЕМЕСТР

2 этюда на разные виды техники

Звукоряды септаккордов IIm⁷ и V⁷ (мелодический минор) от всех нот (вверх и вниз в 2 (4) октавы, терциями, квартами, квинтами, 2-3 секвенции из нотного приложения)

4-й СЕМЕСТР

2 этюда на разные виды техники

Звукоряды аккордов I dim. (уменьшенный септаккорд), V⁷-9 от всех нот (вверх и вниз в 2 (4) октавы, терциями, квартами, квинтами, 2-3 секвенции на данные звукоряды)

III курс

5-й СЕМЕСТР

2 этюда на разные виды техники

Звукоряды IIm⁷-5 (2 варианта - полууменьшенный септаккорд со второй высокой/низкой ступенью) вверх и вниз в 2 (4) октавы, терциями, квартами, квинтами, 2-3 секвенции на данные звукоряды

6-й СЕМЕСТР

2 этюда на разные виды техники

Блюзовые лады (вверх мажорный, вниз минорный) от всех нот, V⁷+9 от всех нот (в прямом и обратном движении, 2-3 секвенции на данные звукоряды)

Для заочной формы обучения

I курс

1-й СЕМЕСТР

2 этюда на разные виды техники

Звукоряды Ima⁷ от всех нот (вверх и вниз в 2 (4) октавы, терциями, квартами, квинтами, 2-3 секвенции из нотного приложения)

2-й СЕМЕСТР

2 этюда на разные виды техники

Звукоряды IIm⁷ и V⁷ (дорийский и миксолидийский) от всех нот (вверх и вниз в 2 (4) октавы, терциями, квартами, квинтами, 2-3 секвенции из нотного приложения)

II курс

3-й СЕМЕСТР

2 этюда на разные виды техники

Звукоряды септаккордов IIm⁷+7 (мелодический минор) от всех нот (вверх и вниз в 2 (4) октавы, терциями, квартами, квинтами, 2-3 секвенции из нотного приложения)

4-й СЕМЕСТР

2 этюда на разные виды техники

Звукоряды аккордов I dim. (уменьшенный септаккорд), V⁷-9 от всех нот (вверх и вниз в 2 (4) октавы, терциями, квартами, квинтами, 2-3 секвенции на данные звукоряды)

III курс

5-й СЕМЕСТР

2 этюда на разные виды техники

Звукоряды IIm⁷-5 (2 варианта - полууменьшенный септаккорд со второй высокой/низкой степенью) вверх и вниз в 2 (4) октавы, терциями, квартами, квинтами, 2-3 секвенции на данные звукоряды

6-й СЕМЕСТР

2 этюда на разные виды техники

Блюзовые лады (вверх мажорный, вниз минорный) от всех нот, V⁷+9 от всех нот (в прямом и обратном движении, 2-3 секвенции на данные звукоряды)

IV курс

7-й СЕМЕСТР

2 этюда на разные виды техники

Мажорные пентатоники от всех нот терциями, квартами, квинтами

2 этюда на разные виды техники

Шестиступенные лады от всех нот терциями, квартами, квинтами

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Белинов, В. Ю Школа блюза для фортепиано. Гармония блюза. [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - DVD. - ISBN 978-5-8114-1691-2. Блюз - Учебные пособия - ЛАНЬ
2. Гержев, В. Н.Методика обучения игре на духовых инструментах [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / В. Н. Гержев ; Гержев В.Н. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1750-6.
3. Клоц, М. М.Школа игры на ударных инструментах [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. М. Клоц. - 3-е, испр. - : Лань : Планета музыки, 2018. - 56 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-0879
4. Савин, Е. А.Современное искусство игры на трубе [Текст] : метод. альбом / Е. А. Савин ; Вып. 2., Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Изд. 3..М. : МГИК, 2017. - 105 с. : нот. - ISBN 978-5-94778-288-9 : 150-.
- 5.Чидди, К.Школа игры на ударной установке. Ритмические рисунки, грувы и биты [Электронный ресурс] : учеб. пособие / К. Чидди. - Москва : Композитор, 2015. - ISBN 979-0-3522-0954-1.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Гречищев, Е. Jazz Continuo. Сборник упражнений в классе джазового фортепиано [Ноты] / Е. Гречищев. - Москва, СПб : Нестор-История, 2014. - 205 с.
2. Смирнов, А. В.Ударные инструменты в современной музыке + DVD [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. В. Смирнов ; Смирнов, А. В. - Москва : Лань : Планета музыки, 2016. - ISBN 978-5-8114-2209-8
3. Столяр, Р. С. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р. С. Столяр. - 4-е, стер. - : Лань : Планета музыки, 2019. - 112 с. - Книга из коллекции Лань, Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-1898-5.

Отформатировано: интервал после: 0 пт, нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: 1, 2, 3, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

Отформатировано: интервал после: 0 пт

Отформатировано: интервал после: 0 пт, междустрочный, 1,5 строки

Отформатировано: междустрочный, 1,5 строки

Отформатировано: интервал после: 0 пт, нумерованный + Уровень: 1 + Стиль нумерации: 1, 2, 3, ... + Начать с: 1 + Выравнивание: слева + Выровнять по: 0,63 см + Отступ: 1,27 см

4. Чугунов, Ю. Н. Эволюция гармонического языка джаза. Джазовые мелодии для гармонизации [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю. Н. Чугунов. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - Допущено Управлением образовательной, кадровой и социально-правовой политики в качестве учебного пособия для музыкальных вузов. - ISBN 978-5-8114-1714-8.

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукопт» <https://rucont.ru/>

Нотные ресурсы:

- 5-1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
- 6-2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
- 7-3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
- 8-4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>

~~9-5.~~ Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;

~~10-6.~~ Каталог нот <http://propiano.ru/katalog-not/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-духовиков. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;

- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word;

Excel;

Power Point;

Adobe Photoshop;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины «Специальный инструмент» для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Учебные занятия по дисциплине «Специальный инструмент» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 9

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории 405, 407, 411, 413, 415 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитория 409 учебного корпуса № 1 «Красный» зал учебного корпуса №2 Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов используется аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал.

Необходимый для реализации программы бакалавриата перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные помещения для проведения учебных занятий, в том числе:

- концертный зал (300 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, хоровыми станками, пультами, звукотехническим оборудованием;
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- студенты имеют возможность при подготовке к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки;
- учебные аудитории для групповой и индивидуальной работы обучающихся с педагогическими работниками Института, оборудованные с учетом направленности (профиля) программы бакалавриата;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза, современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

• для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

• для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

• для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады» профилю подготовки «Инструменты эстрадного оркестра»

Автор: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Крит К.В., доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Петров А.Л.

Редактор: доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Линская В.А.

Программа одобрена на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства 7 сентября 2021 года, протокол №2