Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:57:31
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры
Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Театрально-режиссерского Факультета

Королев В.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

СПЕЦЭФФЕКТЫ В РЕЖИССУРЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки (специальности): 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников по дисциплине «Спецэффекты в режиссуре ТП».

Заведующий кафедрой
режиссуры театрализованных представлений _____Комарова М.В.

Исполнители: профессор кафедры РТП Комарова М.В.

должность подпись расшифровка подписи

доцент кафедры РТП Трофимов С.В.

должность подпись расшифровка подписи

СОГЛАСОВАНО:
УМС факультета
Председатель УМС Королев В.В.

личная подпись расшифровка подписи

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы**	**Результаты обучения**	**Наименование оценочных средств** (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-2способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-2.1 –знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов. ОПК – 2.2. Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства; работать с информацией в	**Знать:** Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации. Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. **Уметь:** применять информационно-коммуникационные	Задание Творческо-постановочного уровня – творческое задание, проект Задание исследовательского уровня - Доклад, реферат, презентация

	глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах; ОПК – 2.3. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с различными программными продуктами	технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. **Владеть:** - навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.	
ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	ОПК – 3.1. Знает профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые профессии. ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности. ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения	**Знать:** Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. **Уметь:** Адекватно	Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен) Задание Творческо-постановочного уровня – творческое задание, проект

	возникающих профессиональных задач, применения норм профессиональной этики в профессиональной деятельности.	оценивать результаты своей профессиональной деятельности и результаты собственных исследований на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики. **Владеть:** Навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.	
ПК-5 Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения.	ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового	**Знать:** Базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки. **Уметь:**	Задание Творческо-постановочного уровня – творческое задание, проект Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен)

		Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования. **Владеть:** Разработкой сценарно-драматургические основы режиссерско-творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания
Задания реконструктивного уровня (ОПК-3.1, 3.2, ПК-5.1)

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Необходимая мощность светового потока видеопроектора для проведения театрализованного представления в концертных залах, театрах и Дворцах Культуры вместимостью свыше 500 мест, для экранов размером 3 х 4 метра (прямой или обратной проекции).

1). 1 500 ANSI Lm - АНСИ Люмен

2). 2 500 ANSI Lm - АНСИ Люмен

3). 5 000 ANSI Lm - АНСИ Люмен

4). 10 000 ANSI Lm - АНСИ Люмен - правильно.

2. К какому классу опасности относятся пиротехнические изделия, у которых отсутствует ударная волна, и радиус опасной зоны хотя бы по одному из остальных факторов составляет более 30 м;

1). 1 класс

2). 2 класс

3). 3 класс

4). 4 класс - правильно

5) 5 класс

3. Запрещается проводить фейерверочные работы при скорости ветра более :

1. 2 метра в секунду .

2. 3 метра в секунду .

3. 4 метра в секунду .

4. 5 метров в секунду . - правильно

5. 10 метров в секунду - правильно.

4. Необходимая мощность звукоусилительной аппаратуры для проведения театрализованного представления в концертных залах, театрах и Дворцах Культуры вместимостью до 1000 мест, из расчета на одно место зрителя:

1). 2,5 вт. на одного зрителя.

2). 5 вт. на одного зрителя.

3). 10 вт. на одного зрителя. - правильно

4). 20 вт. на одного зрителя. – правильно для залов с слабой акустикой, с «живым» звучанием оркестра (ансамбля музыкантов) с вокалистами .

5. Проведение малых фейерверков с использованием фейерверочных изделий до какого калибра в мм и создание специальных сценических эффектов может осуществляться зарегистрированными пиротехниками без образования юридического лица и без наличия лицензии на проведение пиротехнических работ:

1). До 60 мм - правильно .

2). До 75 мм

3). До 100 мм

4). До 125 мм

6. Какой использовать необходимо светодиодный экран для проведения театрализованных представлений , с каким шагом пикселя, если зрители располагаются от экрана в 8 метрах и далее :

1). До 4 мм - правильно .

2). До 8 мм

3). До 10 мм

4). До 12 мм

7. Крио эффекты в закрытых помещениях, максимальная высота столба дыма из крио стволов :

1) до 4 метров .

2). до 6 метров .

3). до 8 метров . – правильно .

4). до 10 метров .

8. К какой группе основных категорий относятся следующие наименования световых приборов : Гобо (GOBO) проекторы, приборы из множества цветных линз Beam Effects, автономные приборы цветочных эффектов – Flower Effects, сканеры – Scanner, колорченджеры – Color Changers .

1). Точечный свет (spot light)

2). Размытый свет (wash light)

3). Световые эффекты (effect light) - правильно .

4). Архитектурный свет (architectural light)

9. Максимальная высота подъёма конфетти в закрытых залах из конфетти бластеров :

1). До 10 метров

2). До 15 метров - правильно .

3). До 20 метров

4). До 25 метров

10. РИГГИНГ – что за вид работы в подготовительный период перед театрализованным представлением :

1) Монтаж и демонтаж напольных приборов спецэффектов и оборудования.

2). Размещение напольных сценических несущих декораций и реквизита .

3). Процесс монтажа, подъёма лебедок и закрепления технического оборудования на высоте .

- ПРАВИЛЬНО.

4). Аренда и проверка проводных и беспроводных раций для технического персонала театрализованного представления.

Задания творческо-постановочного уровня (ОПК-2.2, ОПК-3.3, ПК-5.1)

:

Проектно-творческое задание. Студент должен выполнить следующее:

1. Определить конкретное применение того или иного спецэффекта с учетом места действия
2. Решить творческие задачи в концепции сценария праздничного действа
3. Прописать драматургию «движения» спецэффекта
4. Создать техническую партитуру спецэффекта
5. Прописать меры безопасности используемых спецэффектов

Создание творческого проекта. *Студент должен выполнить ряд заданий*:

Вариант 1

1. Обосновать выбор площадки для оригинального праздничного действа
2. Определить художественно-образное решение посредством оригинальных спецэффектов
3. Придумать сценарно-режиссерский ход, используя решение через спецэффекты
4. Прописать сценарную драматургию одного из эпизодов действа
5. Проанализировать аналогичное применение спецэффекта в мировой практике праздничной индустрии

Вариант 2

1. Определить необходимое использование различных спецэффектов с учетом места действия на открытых и закрытых площадках, водной глади (реки, озеро, море) и горной местности, в зимний и летний период.
2. Решить технологические возможности и нужную локацию использования спецэффектов в концепции сценария праздничного действа
3. Прописать драматургию «движения» и схему показа на местности или Stage Plot , Стейдж- план спецэффектов (внести в монтажный лист РПГ) .
4. Создать техническую партитуру показа спецэффекта
5. Техника безопасности при использовании спецэффекта на открытых и закрытых площадках.

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии

Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Задание исследовательского уровня (ОПК-2.1, ОПК-2.3)

Тема - Возникновение и эволюция спецэффектов в кино. Основные виды спецэффектов в кино и телевидении.
Студенту необходимо проанализировать спецэффекты в кино на примере мировых блокбастеров с экшн-сценами:

Перечень фильмов
1. «Начало»
2. «Пираты карибского моря»
3. «Экипаж»
4. «Экипаж – ремикс»
5. «Дневной дозор»
6. «Ночной дозор»

Студент должен:
- *Определить вид спецэффекта*
- *Каким образом создан данный киноэффект (учитывая основные виды)*
- *Проанализировать возможность адаптации данного спецэффекта в область режиссуры ТП (возможная трансформация)*

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Примерные вопросы для экзамена:

1. История режиссуры зрелищных спецэффектов в российских и зарубежных представлениях и празднествах.
2. Праздничные спецэффекты: сущность понятия и современная классификация.
3. Правовое обеспечение авторско-художественной и производственной деятельности в режиссуре праздничных спецэффектов.
4. Возникновение и эволюция спецэффектов в кино.
5. Основные виды спецэффектов в кино и телевидении.
6. Возникновение и развитие сценических спецэффектов в театре, представлениях и шоу.
7. Сценические спецэффекты современного театра.
8. Звуковые эффекты в современном театре.
9. Световые эффекты в современном театре.
10. Механические сценические эффекты в современном театре.
11. Инновации и инженерия в режиссуре театрализованных представлений и праздников
12. Светопроекционные спецэффекты. Современные достижения и возможности решения декорирования пространства световыми эффектами.

13. Специфические особенности создания светопроекционных спецэффектов в театре, в шоу и на уличном пространстве.
14. Спецэффекты в звукорежиссуре шоу. Многообразие использования компьютерной техники в звукорежиссерской деятельности.
15. Современные инновационные технологии спецэффектов в режиссуре театрализованных представлений и праздников
16. Пневмотехника и акватехника
17. Сценические спецэффекты (в закрытых помещениях) в режиссуре ТП
18. Использование пиротехники и огня в ТП.
19. Организация фейерверк-шоу.
20. Специфика построения композиции фейерверк-шоу. Драматургические особенности действа.
21. Схема размещения и техника безопасности при проведении массовых зрелищных программ при монтаже пусковых площадок для спецэффектов.
22. Цирковые подвесы как компонент выразительных средств в ТП.
23. Каскадерский трюк – один из компонентов выразительных средств в ТП.
24. Использование воздушных, водных спецэффектов и транспортных средств.
25. Декорированные транспортные средства, карросы.
26. Воздушные шары, классификация. Принципы разработки и производственного изготовления. Гелевое, тепловое и воздушное наполнение. Подготовка к работе и формы применения в праздничном действе.
27. Парапланеристы, мотодельтапланы, водно - моторная спецтехника, использование кораблей речного и морского противопожарного отряда, понтонные батальоны МО РФ.
28. Водометная техника. Ее виды и возможности зрелищно-праздничного использования на земле, в воздухе и на воде (фонтаны, радужное «марево», водные занавеси и экраны). Монтаж со звуко-светотехникой.
29. Лазер одноцветный, цветной. Безопасность использования лазеров.
30. Видеоэффекты в шоу и представлениях.
31. Применения современных контент технологий для создания шоу.
32. Виды 3D технологий. Инновации в сфере 3D технологий. Использование 3D технологий в театрализованных представлениях.
33. Виды спецэффектов в рекламе.
34. Мировая арт-индустрия в технологии создания спецэффектов.
35. Эволюция праздничных спецэффектов 20-21 веков в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Критерии оценки:

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
не зачтено	ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1.1. Задания и темы к практической исполнительской аттестации - определяются основными темами программно изложенного материала, а также умением объяснить методику исполнения того или иного элемента (включая *средства страховки*, *технику исполнения* и т.д.). Форма деятельностно-практической аттестации предполагает не только знание материала, выражающееся в наличие *умения рассказать* (сообразно специфики, жанровой принадлежности и т.д.). Основным критерием оценки знаний, приобретенных и/или усовершенствованных навыков, считается *умение показать* на практике, реализуя постановочные (режиссерские, педагогические) задачи, уровень достигнутого актерского исполнительского мастерства. Критериями оценок также является органичность исполнения заданного тренинг- упражнения и грамотного построения этюда (номера) по законам драматургии

3.2 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все практические работы. Зачёт проводится в форме выполнения и показа выполненного задания. На зачете оцениваются знания и умения, перечисленные в п.3.1.

«зачет» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.

«незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.

3.3. На экзамен допускается студент, сдавший все практические работы. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей;
- удовлетворительно за правильный, но неуверенный ответ имеющий не более четырех.