

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 05.05.2026 13:18:16

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212cc549db4bb31

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель учебно-
методического совета факультета
медиакоммуникаций
и аудиовизуальных искусств
Ю.В. Ком

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

Б1.В.ДВ.05.02 «ГЛЯНЦЕВАЯ» ЖУРНАЛИСТИКА
(шифр и наименование дисциплины)

Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика

Профиль подготовки: Интернет-журналистика

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Оглавление

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины.....	3
2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:.....	3
3. Описание показателей и критериев оценивания.....	3
4. Оценочные средства.....	4
5. Критерии оценки знаний студента	Ошибка! Закладка не определена.

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины

ПК-1.5 – Предлагает творческие решения с учетом имеющегося мирового и отечественного журналистского опыта.

ПК-1.7 – Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа.

2. Планируемые результаты обучения (знает, умеет, владеет (имеет навык)) по дисциплине:

Код компетенции: ПК-1.5	
Знать	мировой и отечественный журналистский опыт, известных журналистов
Уметь	использовать имеющийся мировой и отечественный журналистский опыт в своей профессиональной деятельности
Владеть	навыками адаптации исторического опыта предшественников к современным реалиям
Код компетенции: ПК-1.7	
Знать	особенности требований редакций различных медиа.
Уметь	учитывать предъявляемые требования при создании журналистского текста.
Владеть	навыками корректировки журналистского текста в соответствии с требованиями редакций различных медиа.

3. Описание показателей и критериев оценивания

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ПКО-1.5				
Знать: мировой и отечественный журналистский опыт, известных журналистов	Риски создания глянцевого издания Техническая сторона съемок в журнале. Организация процесса. Формула успешного глянцевого издания	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь: использовать имеющийся мировой и отечественный журналистский опыт в своей профессиональной деятельности	Риски создания глянцевого издания Техническая сторона съемок в журнале. Организация процесса. Формула успешного глянцевого издания	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
Владеть: навыками адаптации исторического опыта предшественников к современным реалиям	Промежуточная аттестация (Зачет)		Воспроизведение студентом теоретического материала по теме; Самостоятельное применение студентом умений на практике	глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности)	Раздел дисциплины	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ПКО-1.7				
Знать: особенности требований редакций различных медиа.	Риски создания глянцевого издания Техническая сторона съемок в журнале. Организация процесса.	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала
Уметь: учитывать предъявляемые требования при создании журналистского текста.	Формула успешного глянцевого издания	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий
Владеть: навыками корректировки журналистского текста в соответствии с требованиями редакций различных медиа.	Промежуточная аттестация (Зачет)		Воспроизведение студентом теоретического материала по теме; Самостоятельное применение студентом умений на практике	глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы

4. Оценочные средства

ВХОДНОЙ КОНТРОЛЬ (примерные задания)

1. Охарактеризовать современное глянцево-е СМИ как канал распространения информации.
2. Универсальный журналист или специализация по видам СМИ?
3. Представление о конвергенции в работе журналиста в глянце.
4. Основные глянцевые издания, их принципиальные отличия.

Цель: выявление уровня подготовки студентов к изучению данной дисциплины и, в случае необходимости, организация корректирующих занятий, что позволит обеспечить усвоение учебного материала основной массой студентов; выявление в каждой студенческой группе лиц имеющих слабые знания и составление программы дополнительных занятий и консультаций с указанными студентами.

ПРИМЕРНЫЕ ЗАДАНИЯ К РУБЕЖНОМУ КОНТРОЛЮ

1. Чем отличаются глянцевые издания от других?
2. Какая из функций СМИ самая репрезентативная в глянце?
3. В каких формах передается информация в глянцевых изданиях?
4. Роль СМИ в эпоху информационной революции
5. Как отличить скрытую рекламу от информации?
6. По каким принципам делятся жанры?
7. Что определяет соотношение издатель и аудитория?
8. Зависит ли от типа СМИ формы подачи информации?

9. Этический кодекс журналиста в глянцевах СМИ
10. Возможна ли невербальная коммуникация в глянцевах СМИ?

**ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ
ТЕСТ**

1. Пресса в России существует:
- а) более 500 лет
 - б) более 300 лет
 - в) более 200 лет
 - г) более 100 лет
2. Какой из названных жанров относится только к группе информационных:
- а) отчет
 - б) заметка
 - в) репортаж
 - г) корреспонденция
3. Смысл (семантика) слова «media»:
- а) передатчик
 - б) посредник
 - в) рупор
 - г) канал
4. Автор книги «Жанры периодической печати»:
- а) Я. Засурский
 - б) В. Жириновский
 - в) И. Дзялошинский
 - г) А. Тертычный
5. В каком году принят действующий Закон о СМИ:
- а) 1786
 - б) 1991
 - в) 1995
 - г) 2001
6. Как называлась первая русская газета:
- а) Вести
 - б) Ведомости
 - в) Глашатай
 - г) Зеркало
7. Что является основным жанровым признаком репортажа:
- а) Сиюминутность
 - б) Достоверность
 - в) Объективность
 - г) Эффект присутствия
8. Что из ниже перечисленного не является жанром журналистики:
- а) Беседа
 - б) Дискуссия
 - в) Интервью
 - г) Пресс-конференция
9. Автор модели массовой коммуникации «Кто сообщает, что, по каким каналам, кому, с каким эффектом»:
- а) Г. Лассуэлл
 - б) У. Шрам
 - в) Аристотель
 - г) М. Лауристин

10. Какой из ниже перечисленных жанров отличается от других с точки зрения объекта отображения: а) Комментарий
б) аналитическая статья
в) журналистское расследование
г) рецензия
11. Что отсутствует в структуре информационной заметки:
а) заголовок
б) вступление
в) цитаты
г) заключение
12. Что является разновидностью аналитической статьи:
а) научное обозрение
б) комментарий
в) критическая статья
г) общетеоретическая статья
13. К какой группе научных дисциплин относится теория журналистики:
а) социология
б) политология
в) искусствоведение
г) филология
14. Интервью – это:
а) жанр журналистики
б) способ получения информации
в) источник информации
г) все вышеперечисленное
15. Что лишнее в типологии интервью:
а) событийное
б) постановочное
в) личностное
г) тематическое

Тест 2 по дисциплине «Глянцевая журналистика»

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

- (1) История шляпы в России насчитывает 300 лет и полна невероятных событий, свидетельствующих не столько о причудах моды, _____ об особой роли шляпы.
- (2) С давних пор головной убор наделяли особыми свойствами и интерпретировали как своего рода «замещение» головы.
- (3) Сложная история взаимоотношений человека и его головного убора позволяет рассматривать шляпу не просто как элемент костюма, но как своеобразный культурный и художественный феномен.

1) В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

1. История взаимоотношений человека и его головного убора позволяет рассматривать шляпу как своеобразный культурный феномен.
2. Шляпу следует рассматривать как своеобразный культурный и художественный феномен, поскольку её история в России насчитывает 300 лет.
3. С давних пор головной убор наделяли особыми свойствами и интерпретировали как своего рода «замещение» головы.
4. История шляпы полна невероятных событий, которые позволяют её рассматривать не просто как элемент костюма.

5. Шляпа рассматривается как своеобразный культурный феномен, поскольку с человеком её связывает сложная история взаимоотношений.

2) Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в первом (1) предложении текста? Выпишите это слово.

1. только
2. сколько
3. однако
4. как
5. а возможно,

3) Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ЭЛЕМЕНТ. Определите значение, в котором это слово употреблено в третьем (3) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ЭЛЕМЕНТ, -а, м. 3 3 4 4 5 5 1. Составная часть чего-л.; компонент. Разложить целое на элементы. Из каких элементов состоит культура? Природа — э. производства. Составные элементы чего-л. // Характерное движение, одна фигура какого-л. упражнения, танца и т.п. Гимнастические, танцевальные элементы. Разучивать э. фигурного катания. 2. чего или какой; книжн. Отдельная сторона, характерная особенность чего-л. Фантастический э. повести. Драма с элементами комедии. Э. бессознательности в поведении человека. 3. Спец. Деталь какого-л. сооружения, устройства; единица какого-л. множества. Сборные элементы лестницы. Полупроводниковые элементы. Интернациональные элементы лексики. 4. (С опр.). О человеке, личности как представителе какой-л. среды, социальной группы и т.п. Прогрессивные элементы общества. Посторонние элементы. Чуждый э. в коллективе. / (Без опр.). Неодобр. О плохом, вредном и т.п. человеке. Все знают, что ты за элемент! 5. Спец. Простое вещество, неразложимое обычными химическими методами на составные части. Периодическая система элементов. Лёгкие элементы.

4) В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово. срЕдства начАв осведомИшься прожИвший крапИва

5) В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте ошибку и запишите слово правильно. 1. Достоинством картины было её необычное ЦВЕТОВОЕ решение, построенное на сочетании тёплой и холодной гаммы красок. 2. С известными ОТГОВОРКАМИ его можно было назвать знаменитостью. 3. ГОДОВАЛАЯ Маша топала по кухне крепкими ножками, охотясь за котом Васькой. 4. Многие современные футбольные команды предпочитают слишком прагматичный, а порой ДЕЛЯЧЕСКИЙ подход к игре. 5. И вдруг послышался серебристый смех, тихий, как шелест ветра, и ЗВУЧНЫЙ, как ропот речки. слова. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

6) В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы 6 7 7 заключить ДОГОВОРЫ не более ПОЛУТОРА метров МОЛОЖЕ сестры совсем ОЗЯБНУЛ

7) Установите соответствие между предложениями и допущенными в них грамматическими ошибками: к каждой позиции первой строчки подберите соответствующую позицию из второй строчки.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ А) нарушение согласования 1) Во весь опор мчались лошади казаков, покрытых пеной. Б) нарушение управления при однородных членах предложения 2) Каждый, кто совершает подвиг, следует зову сердца. В) нарушение связи между подлежащим и сказуемым 3) Я хотел вникнуть и познать все тайны истории Древнего мира. Г) смешение прямой и косвенной речи 4) Не случайно герой говорит, что я ни-

когда не прячусь за чужими спинами. Д) ошибка в построении сложного предложения 5) Согласно решениям городской думы, увеличена плата за проезд в городском транспорте. 6) Прочитав текст В. Солоухина, я задумался над вопросом о смысле человеческой жизни. 7) Текст принадлежит перу Д.С. Лихачёва, в котором поднимается проблема сохранения культурного наследия. 8) Те, кто не сдал рефераты, не будет допущен к экзамену. 9) Я не раз спрашивал самого себя: «В чём причина моих сомнений?»

8) Выпишите это слово, вставив пропущенную букву инц...дент подж...гать с...луэт оп...лчение аб...риген Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

пр...следование, пр...станционный и...полнение, бе...грамотный з...певала, пр...дедушка и...гнание, ра...чертить н...рекание, пр...ступок запасл...вый находч...вый подмиг...вать ландыш...вый подскак...вать приоткрыва...мая уме...шь непередава...мые беспоко...шься преследу...мый

9) Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово. 1. Никита шёл по улицам всё прямо и ни о чём (НЕ)ДУМАЯ. 2. Большой двор, (НЕ)СМОТРЯ на сильный зной, был оживлён.

10) Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква Е. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква И.

Из-за каменных зданий солнца (НЕ)ВИДНО.

Врагов (НЕ)БЫЛО только у беркута и коршуна.

Лось — зверь далеко (НЕ)ПРОСТОЙ.

11) Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

1. Снег в Норильске сходит только (В)НАЧАЛЕ июня, а в конце сентября ложится (В)НОВЬ.

2. Мышь беззвучно и быстро вынырнула (ИЗ)ПОД навеса и скрылась в (ПОЛУ)ТЬМЕ.

3. (В)СКОРЕ терпение наше лопнуло, и, (НЕ)ВЗИРАЯ на непогоду, мы решили идти назад к морю.

4. Мне надо было в молодости побыть (ЗА)ГРАНИЦЕЙ, ЧТО(БЫ) понять и оценить красоту родной земли.

5. На той же самой даче обнаружили несметные сокровища (В)ВИДЕ бриллиантов, а ТАК(ЖЕ) золотых денег царской чеканки. Невелик был стари(1)ый город Тана, улицы в нём были пыль(2)ы, узки, дома не только дерева(3)ые, но также глина(4)ые и белокаме(5)ые.

12) Поставить ОДНУ запятую. 1. Солнце уже заливает своим светом лес поле и речку. 2. Вот кончается день и солнце опускается всё ниже и ниже. 3. Солнце стояло прямо над лесом и беспрестанно пекло ему спину и голову. 4. Ветер только шумел в вершинах сосен и проносился над ними. 5. В саду созревает рябина и липа роняет листья.

13) Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Под коркой льда (1) ставшей прозрачной под лучами весеннего солнца (2) журчит (3) пробивающий дорогу к кособору (4) ручей.

14) Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты. Укажите все цифры, на месте которых пишется НН. Расставьте знаки препинания.

Две стихии - море и ветер (1) казалось (2) сговорились, чтобы не дать мне достигнуть цели.

Преодолеть это расстояние при тихой погоде было бы легко, а сейчас оно (3) казалось (4) огромным.

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Не тот умён (1) кто умеет отличать добро от зла (2) а тот (3) кто из двух зол умеет выбирать меньшее.

15) Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

В незапамятные времена здесь было большое болото (1) которое потом высохло (2) и заросло (3) и сейчас о нём напоминал только вековой мох (4) небольшие окна-колодцы в этом мху (5) да обилие багульника.

17) Кого называли «королем моды» в начале XX века?

Поля Пуаре

Габриэль Шанель

Жака Дусе

18) Какое модное нововведение было навеяно нарядами танцовщиц кабаре?

«Юбка-юла»

«Хромающая юбка»

«Юбка-брюки»

19) С чьей подачи в моду вошли вязаные вещи?

Рене Лакоста

Эльзы Скиапарелли

Мадлен Вионне

20) Когда стали популярны наряды в форме перевернутого треугольника?

1920-е

1930-е

1940-е

21) Кто изобретатель стиля new look, подхваченного позже дизайнерами по всему миру?

Жак Фат

Пьер Бальмен

Кристиан Диор

22) Под каким названием вошел в историю моды молодежный стиль 1950-х?

«Протестная мода»

«Молодежная мода»

«Уличная мода»

23) Какое событие вдохновило дизайнера Андре Куррежа на создание первых «инопланетных» моделей?

Запуск первого искусственного спутника Земли

Полет Юрия Гагарина

Публикация сборника рассказов Айзека Азимова «Я, робот»

24) Кто из этих дизайнеров считается главным панком мировой моды?

Вивьен Вествуд

Малкольм Макларен

Лучано Бенеттон

25) Толчком к массовому производству одежды с использованием искусственного меха стали работы именно этого дизайнера. Какого же?

Франко Москино

Донны Каран

Джорджио Армани

26) Кто из супермоделей 90-х олицетворял героиновый шик и гранж в моде?

Синди Кроуфорд

Наоми Кэмпбелл

Кейт Мосс

27) Прочитайте текст и выполните задания.

- (1) Глянец — это хорошо продуманная машина для продажи глупым богатым людям дорогих вещей.
- (2) А дорогие вещи и производятся для того, чтобы их купили глупые богатые люди; даже не глупые, а просто по разным причинам озабоченные статусом.
- (3) Такая буржуазия в классическом понимании, для которой статус важнее истинного существования: костюм важнее человека, внешность важнее внутренности...
- (4) Например, в гламурных журналах нельзя работать полным; сотрудники должны иметь хорошую фигуру, то есть своим существованием подтверждать, что мир гламура существует: вот он.
- (5) А толстого человека просто нельзя показывать: его в гламуре нет.
- (6) Хотя вот если бы энное количество богатых женщин были толстыми, гламур бы подвинулся, он бы их учёл.
- (7) А так существуют придуманные образы — прокрустово ложе: ни длинней, ни короче.
- (8) А остальных как бы нет.
- (9) Задача глянца — сперва невротизировать, пристыдить, указать, где находится тот позорный столб, к которому тебя выведут, если ты не будешь соответствовать; потом — предложить им идеальные модели всего, и наступит счастье.
- (10) То есть они говорят, что тебе наступит счастье, если ты выполнишь определённые финансовые условия, по сути.
- (11) Все эти покупки, которые гламур предлагает, ориентированы на женщин.
- (12) А там, в этом мире крутизны, мужчина, достигнув определенного статусного уровня, заводит себе очень молодую жену — не потому, что он ее полюбил, а потому, что это круто — иметь такую, причем выбранную по определённому типу: они же все одинаковые.
- (13) И он её предъявляет миру и на ней держит свои бриллианты.
- (14) Вот очень богатые люди, если с ними разговаривать, в конце концов признаются: вы не понимаете, зарабатывание денег — самоцель, остановиться невозможно.
- (15) Адреналин такой.
- (16) И побочный продукт этой их страсти — он создаёт города, заводы, качает нефть, даёт рабочие места...
- (17) Они-то о себе думают, естественно, а не о том, как бы им города построить; и вот в этой вечной борьбе за статус и самок они и существуют, а остальное — побочная продукция.
- (18) Но этот мир, чтобы существовать, должен быть чем-то обеспечен; и вот вокруг него лепятся самые разные структуры.
- (19) Гламур — одна из таких структур.
- (20) Только очень сильные личности могут ставить себе другие цели.
- (21) То есть им не важно, во что они одеты, какая у них жена — да провались она.
- (22) Они думают о каких-то глобальных вещах: о бессмертии при жизни или, наоборот, о славе после смерти; основать университет, построить больницу, облагодетельствовать таланты — просто потому, что хочется беречь искусство, строить больницы, а не весь дом себе золотом облепить.
- (23) Устраивать премии, конкурсы, музеи строить — да что угодно.
- (24) Ведь наука, медицина, образование, искусство — всё это страшно интересно.
- (25) А у большинства из богатых людей нет интересов, которые лежат вот в этих отвлечённых областях.
- (26) Как подумаешь господи, это вот так расти, перестрелять конкурентов, обманывать, лизать сапоги власти забыть старушку маму в деревне, выгнать жену, весь этот страшный путь на вершину - и вот тебе награда: в первом ряду смотреть «Золотой граммофон».
- (27) А потом в бентли и мерседесах ехать через нашу страшную неубранную Москву, со всякими, которые стоят рядом в своих ржавых жигулёнках, - туда, в теснины Рублёвки, с односторонним движением и унижительным сорокаминутным ожиданием на повороте, потому что там кто-то постарше проехать должен. (28) У нас просто искажённая природа

гламурного мира: разбогатевший - даже не знаю кто, крестьянин, пролетарий, мещанин? - он и не знает ничего лучше. (Из интервью Татьяны Толстой *)

Номера ответов. 1. Богатые люди — это всегда сильные личности. 2. Благотворительностью могут заниматься только те, для кого богатство не главное. 3. У большинства богатых людей нет интересов в отвлечённых областях. 4. В мире богатых людей принято выбирать жён определённого типа. 5. Наука, медицина, образование, искусство — всё это страшно интересно богатым людям. ответов. 1. В предложениях 1—8 представлено рассуждение. 2. Предложения 9—13 содержат повествование. 20 Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите 20 21 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера 21 3. Предложения 20—24 включают описание. 4. Предложение 26 дополняет суждение, высказанное в предложении 24 текста. 5. В предложении 10 содержится пояснение того, о чём говорится в предложении 9. Среди предложений 10—13 найдите предложение, которое связано с предыдущим при помощи сочинительного союза и личных местоимений. Напишите номер этого предложения. «Татьяна Толстая, известная писательница и телеведущая, как всегда не боится быть резкой в своих высказываниях. Ведущим приёмом ее текста становится антитеза — противопоставление богатых и бедных. Этой же цели служат и (А) ____ («бентли» — «ржавый жигулёнок» в предложении 27). В то же время Толстая не выступает против богатых людей вообще. Её тревожит бездуховность «гламурного мира», который иронично описан с помощью (Б) ____ («крутизна», «круто», «облепить»), соседствующей с (В) ____ («буржуазия», «статус», «невротизировать»). Всеобщей бездуховности автор противопоставляет сильных личностей, широта интересов которых показана с помощью такого синтаксического средства, как (Г) ____ (предложения 22, 23, 24)». Список терминов: 1) риторический вопрос 2) ряды однородных членов 3) анафора 4) градация 22 Из предложений 5—8 выпишите фразеологизм. 22 23 23 Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20-23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами. 24 24 5) жаргонная и разговорная лексика 6) литота 7) книжная лексика 8) метафора 9) контекстные антонимы.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

Критерии оценки рубежного контроля

«Отлично» – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;

«Хорошо» – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие несущественные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;

«Удовлетворительно» – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и

малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий;

«Неудовлетворительно» – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентам материала;
- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
<p>Продвинутый «отлично»</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации;</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности;</p> <p>Владеть: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>
<p>Повышенный «хорошо»</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации,</p> <p>Уметь: ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности;</p> <p>Владеть: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>
<p>Базовый «удовлетворительно»</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: основные теоретические понятия курса, обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы</p> <p>Уметь: применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.</p>
<p>«Неудовлетворительно»</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны,</p> <p>Уметь: студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий,</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.</p>

	щихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.
--	--

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика, профилю подготовки Интернет-журналистика.

Автор-составитель: Коломийцева Е.Ю., доктор фил. наук, профессор.

ФОС одобрен на заседании кафедры Журналистики