

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 08.05.2026 13:27:43
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ГАРМОНИЯ В ДЖАЗЕ

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Инструменты эстрадного оркестра
Квалификация (степень) выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
Форма обучения:	очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» по дисциплине «Гармония в джазе».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК протокол №2 от «7» сентября 2021г.

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК,
Народная артистка РФ

Долина Л.А.

Исполнитель:

Кандидат педагогических наук, профессор
Кандидат педагогических наук, профессор

Дощечко Н.А.
Сидорова М.Б.

Редактор:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель

УМС

личная подпись

расшифровка подписи

Оглавление

1. Перечень компетенций.....	4
2. Планируемые результаты обучения.....	Ошибка! Закладка не определена.
3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения	7
4. Оценочные средства.....	18
5. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента очной формы обучения для проведения Итогового рейтинга и выставления итоговой оценки ...	21

1. Перечень компетенций

Таблица 1

ОПК - 1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
ОПК – 6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соответствующие с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>ОПК-1.1. Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.2. Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с периодами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.3. Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором

			<p>произведения композиционного метода;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст традиционными видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления</p> <p>ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
--------------	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложнопладовой музыки XX века;

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная

Таблица 3

Компетенция		Индикаторы достижения части компетенции,	Индикаторы достижения части компетенции,	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК - 1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	Способен понимать специфику гармонического языка джазовой музыки, его составных элементов и их связей в джазовых музыкальных произведениях	Знать: — характеристику гармонического языка джазовых произведений, его составных частей - основные принципы связи элементов музыкального языка джазовой музыки: гармонии, мелодии, фактуры, лада, тональности, ритмики, тембра Уметь: -анализировать и строить элементы традиционных джазовых	Определение особенностей гармонического языка джазовой музыки, его элементов и связи элементов музыкальных произведениях в устных и письменных формах работы, а также в упражнениях на фортепиано	4	1-7	проверка СРС на каждом занятии	выполнение устных и письменных заданий, упражнений на фортепиано на знание гармонического языка джазовых музыкальных произведений	способен определить элементы гармонического языка джазовой музыки, их связь в музыкальном произведении (устные и письменные формы работы, упражнения на фортепиано)	см. таблицу 6
					4	8	рубежный контроль			см таблицу 5

			<p>гармонических структур</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и строить элементы современных джазовых гармонических структур <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами игры различных упражнений по джазовой гармонии на фортепиано - профессиональной терминологией 		4	9-16	проверка СРС на каждом занятии	выполнение устных и письменных заданий, упражнений на фортепиано на знание гармонического языка джазовых музыкальных произведений		см. таблицу 6
					4	16	итоговый рейтинг	комплексная оценка работы студента в течение семестра		см таблицу 5
					4	17	промежуточная аттестация – зачет	выполнение устных и письменных заданий, упражнений на фортепиано на знание гармонического языка джазовых музыкальных произведений		см таблицу 5
ОПК - 6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Способен постигать джазовые музыкальные произведения внутренним слухом и проанализировать их	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы записи элементов гармонического языка джазовой музыки в нотном тексте, используя внутренний слух 	Определение всех компонентов джазового музыкального произведения, логику гармонического и	4	1-7	проверка СРС на каждом занятии	выполнение устных и письменных заданий, упражнений на фортепиано на определение музыкально-гармо-	способен постигать джазовое музыкальное произведение внутренним слухом, прослушивать гармонические средства, гармониче-	см. таблицу 6
					4	8	рубежный контроль			см таблицу 5

		<p>лиз всех его составляющих компонентов , логику гармонического развития с опорой на представления, сформированные внутренним слухом</p>	<p>-принципы гармонической организации джазового музыкального произведения, выразительные средства гармонии, используя внутренний слух Уметь: –записывать музыкально-гармонический материал нотами - анализировать джазовое музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, гармонического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: - знаниями о тональной и атональной гармонических системах с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</p>	<p>тематического развития в процессе анализа джазовых традиционных и современных музыкальных произведений с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>	4	9-16	проверка СРС на каждом занятии	<p>нических выразительных средства, анализа гармонического и тематического развития в джазовых традиционных музыкальных произведениях с опорой на текст, постигаемый внутренним слухом</p>	<p>ское развитие, записывать нотами музыкально-гармонический материал, выполнять устные и письменные задания, а также выполнять упражнения на фортепиано</p>	см. таблицу 6
					4	16	итоговый рейтинг	<p>комплексная оценка работы студента в течение семестра</p>		см. таблицу 6
					4	17	промежуточная аттестация – зачет	<p>выполнение устных и письменных заданий, упражнений на фортепиано на определение музыкально-гармонических выразительных средства, анализа гармонического и тематического развития в джазовых традиционных музыкаль-</p>		см таблицу 5

			-навыками гар- монического анализа джазо- вой музыкальной композиции с опорой на нот- ный текст, пости- гаемый внутрен- ним слухом					ных произведе- ниях с опорой на текст, пости- гаемый внут- ренним слухом внутренним слухом		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Форма обучения заочная

Таблица 4

Компетенция		Индикаторы достижения части компетенции,	Индикаторы достижения части компетенции,	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, текущая-рубежная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК - 1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	Способен понимать специфику гармонического языка джазовой музыки, его составных элементов и их связей в джазовых музыкальных произведениях	Знать: — характеристику гармонического языка джазовых произведений, его составных частей - основные принципы связи элементов музыкального языка джазовой музыки: гармонии, мелодии, фактуры, лада, тональности, ритмики, тембра Уметь: -анализировать и строить элементы традиционных джазовых	Определение особенностей гармонического языка джазовой музыки, его элементов и связи элементов музыкальных произведений в устных и письменных формах работы, а также в упражнениях на фортепиано	4	1	входной контроль	выполнение устных и письменных заданий, упражнений на фортепиано на знание гармонического языка джазовых музыкальных произведений	способен определить элементы гармонического языка джазовой музыки, их связь в музыкальном произведении (устные и письменные формы работы, упражнения на фортепиано)	см. таблицу 6
					4	1-4				проверка СРС на каждом занятии

			<p>гармонических структур</p> <p>- анализировать и строить элементы современных джазовых гармонических структур</p> <p>Владеть:</p> <p>- приемами игры различными упражнениями по джазовой гармонии на фортепиано</p> <p>- профессиональной терминологией</p>	<p>Определение особенностей гармонического языка джазовой музыки, его элементов и связи элементов в современных джазовых музыкальных произведениях в устных и письменных формах работы, а также в упражнениях на фортепиано</p>	5	1	входной контроль	выполнение устных и письменных заданий, упражнений на фортепиано на знание гармонического языка современных джазовых музыкальных произведений	способен определить элементы гармонического языка джазовой музыки, их связь в музыкальном произведении (устные и письменные формы работы, упражнения на фортепиано)	см. таблицу 6
					5	2-3	проверка СРС на каждом занятии			см. таблицу 6
					5	4	промежуточная аттестация – зачет			см таблицу 5
ОПК - 6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Способен постигать джазовые музыкальные произведения внутренним слухом и проанализировать анализ всех его составляющих компонентов, логику гармонического развития с опорой на представления,	<p>Знать:</p> <p>-способы записи элементов гармонического языка джазовой музыки в нотном тексте, используя внутренний слух</p> <p>-принципы гармонической организации джазового музыкального произведения, выразитель-</p>	<p>Определение всех компонентов джазового музыкального произведения, логику гармонического и тематического развития в процессе анализа джазовых традиционных и современных</p>	4	1	входной контроль	выполнение устных и письменных заданий, упражнений на фортепиано на определение музыкально-гармонических выразительных средств, анализа гармонического и тематического развития в джазовых традицион-	способен постигать джазовое музыкальное произведение внутренним слухом, прослушивать гармонические средства, гармоническое развитие, записывать нотами музыкально-гармонический материал, выполнять устные и письменные задания, а также выполнять	см. таблицу 6
					4	1-4	проверка СРС на каждом занятии			см таблицу 5

		сформированные внутренний слух ные средства гармонии, используя внутренний слух Уметь: –записывать музыкально-гармонический материал нотами - анализировать джазовое музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, гармонического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; Владеть: - знаниями о тональной и атональной гармонических системах с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	музыкальных произведений с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.				ных музыкальных произведений с опорой на текст, постигаемый внутренним слухом	упражнения на фортепиано	
	5			1	входной контроль	выполнение устных и письменных заданий, упражнений на фортепиано на определение музыкально-гармонических выразительных	способен постигать джазовое музыкальное произведение внутренним слухом, прослушивать гармонические средства, гармоническое развитие, записывать нотами	см. таблицу 6	
	5			2-3	проверка СРС на каждом занятии	средства, анализа гармонического и тематического развития в джазовых традиционных музыкальных произведениях с опорой на текст, постигаемый внутренним слухом	музыкально-гармонический материал, выполнять устные и письменные задания, а также выполнять упражнения на фортепиано	см. таблицу 5	
	5			4	промежуточная аттестация – зачет			см. таблицу 6	

			-навыками гар- монического анализа джазо- вой музыкальной композиции с опорой на нот- ный текст, пости- гаемый внутрен- ним слухом							
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Критерии оценивания для проведения рубежного контроля (ДО), входного контроля (ЗО) и промежуточной аттестации

Таблица 5.

ОПК – 1 (1) – Знание характеристики гармонического языка джаза, его составных частей	
Демонстрирует безупречное знание элементов гармонического языка джаза, его составных частей	25-30
Знает основные элементы гармонического языка джаза, допускает ошибки в их определении	15-24
Демонстрирует знания основных элементов гармонического языка джаза, не связывая их с анализом произведения	5-14
Демонстрирует неудовлетворительный уровень знаний элементов гармонического языка джаза	менее 5
ОПК – 1 (2) - Знание основных принципов связи элементов музыкального языка джазовой музыки: гармонии, мелодии, фактуры, лада, тональности, ритмики, тембра	
Демонстрирует безупречное знание соотношений гармонического языка и композиционных особенностей джазового музыкального произведения	25-30
Знание основные закономерности соотношения элементов гармонического языка и композиционных особенностей джазового музыкального произведения	15-24
Демонстрирует знания основных элементов гармонического языка и не соотносит их с композицией джазового произведения	5-14
Студент не знает принципов соотношения гармонического языка и их связей в музыкальном джазовом произведении	менее 5
ОПК – 1 (3) – Умение анализировать и строить элементы традиционных гармонических структур джазовой музыки	
Демонстрирует безупречные теоретические и практические знания традиционных гармонических структур джаза	25-30
Знает основные положения теории традиционных гармонических средств джаза и допускает ошибки в практических заданиях	15-24
Студент испытывает затруднения в применении теоретических знаний в практических формах работы по анализу гармонических средств джаза	5-14
Демонстрирует неумение анализировать и строить традиционные средства гармонического языка джаза	менее 5
ОПК – 1 (4) – Умение анализировать и строить элементы современных гармонических структур джазовой музыки	
Демонстрирует безупречные теоретические и практические знания современных гармонических средств джаза	25-30
Знает основные положения теории современных гармонических средств и допускает ошибки в практических заданиях по джазовой гармонии	15-24
Студент испытывает затруднения в применении современных джазовых гармонических средств	5-14
Демонстрирует неумение анализировать и строить элементы современных джазовых гармонических средств	менее 5
ОПК – 1 (5) – Владеть приемами игры различных упражнений по джазовой гармонии на фортепиано	
Демонстрирует безупречное владение игрой различных упражнений по джазовой гармонии на фортепиано	25-30
Студент демонстрирует владение основными приемами игры на фортепиано различных упражнений по джазовой гармонии	15-24
Студент слабо владеет приемами игры различных упражнений по джазовой гармонии на фортепиано	5-14
Студент не владеет игрой упражнений по джазовой гармонии на фортепиано	менее 5

ОПК – 1 (6) – Владеть профессиональной терминологией	
Демонстрирует безупречное владение профессиональной терминологией	25-30
Студент знает основную терминологию	15-24
Демонстрирует понимание основных терминов, но не может их применять в полном объеме	5-14
Студент не способен применять профессиональную терминологию	менее 5
ОПК – 6 (1) Знание способов записи элементов гармонического языка в нотном тексте, используя внутренний слух	
Демонстрирует безупречное владение умением записывать элементы гармонического языка джаза в нотном тексте, используя внутренний слух	25-30
Демонстрирует владение основными элементами гармонического языка джаза, используя слуховые данные не полностью	15-24
Студент различает основные виды композиторской техники джазовой музыки, но затрудняется в их записи в связи с ошибками в использовании внутреннего слуха	5-14
Студент не способен провести анализ элементов гармонического языка джазовой музыки в связи со слабыми слуховыми данными	менее 5
ОПК – 6 (2) Знание принципов гармонической организации джазового музыкального произведения, выразительные средства джазовой гармонии, используя внутренний слух	
Демонстрирует отличные навыки проведения анализа музыкально-гармонических средств джазовой музыки, используя внутренний слух	25-30
Студент производит неполный гармонический анализ принципов организации музыкального джазового произведения в связи с некоторыми внутренними слуховыми ошибками	15-24
Студент делает грубые ошибки при анализе гармонических средств джазового произведения в связи со слабо развитым внутренним слухом	5-14
Студент не владеет навыками гармонического анализа джазового произведения с использованием внутреннего слуха	менее 5
ОПК – 6 (3) Умение записывать музыкально-гармонический материал нотами	
Демонстрирует безупречное владение нотированием гармонических элементов джаза	
Демонстрирует хорошее владение знаками нотации при записи элементов гармонического языка джаза	
Студент демонстрирует знание основных видов нотации, делая ошибки в фиксации элементов джазовой гармонии.	
Студент не способен показать умение записи нотами элементов гармонического языка джаза	
ОПК – 6 (4) - Умение анализировать джазовое музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, гармонического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;	
Демонстрирует отличные умения анализировать джазовое музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов, прослеживать логику гармонического и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом	25-30
Студент показывает умения анализировать джазовое музыкальное произведение, используя не все компоненты гармонического языка в результате неполного представления о музыкальном произведении, сформированного внутренним слухом	15-24
Студент различает отдельные компоненты гармонического языка джазового произведения, не может проследить полностью логику тематического развития и тематического развития в результате слабых представлений о произведении, сформированных внутренним слухом.	5-14
Демонстрирует слабые навыки гармонического анализа джазового музыкального произведения, слабые знания элементов гармонии, тематического развития и тематического развития в результате слабых слуховых навыков.	менее 5

ОПК – 6 (5) - Владение знаниями о тональной и атональной гармонических системах с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	
Демонстрирует владение знаниями о тональной и атональной системах при проведение гармонического анализа музыкальных форм с использованием внутреннего слуха	25-30
Демонстрирует основные законы тональной атональной техники, делая ошибки при определении современных атональных структур в гармоническом анализе музыкального произведения при использовании внутреннего слуха	15-24
Студент достаточно слабо владеет знаниями тональной атональной систем, делая грубые ошибки в гармоническом анализе музыкального произведения с использованием внутреннего слуха	5-14
Студент не владеет знаниями композиторских техник и не справляется с гармоническом анализом современного произведения с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	менее 5
ОПК – 6 (6) Владение навыками гармонического анализа джазовой музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	
Демонстрирует отличное владение навыками анализа джазовой музыкальной композиции, с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом	25-30
Студент показывает основные навыки анализа джазовой музыкальной композиции, делая некоторые ошибки в связи с неправильными внутренними слуховыми ощущениями.	15-24
Демонстрирует слабые навыки анализа джазовой музыкальной композиции в связи с неправильно сформированными слуховыми ощущениями.	5-14
Студент не владеет навыками гармонического анализа джазовой музыкальной композиции, постигаемой внутренним слухом, в результате слабых слуховых навыков.	менее 5

Баллы, полученные студентом по каждому из оцениваемых критериев, суммируются. Суммы баллов членов аттестационной комиссии суммируются, после чего делятся на число показателей компетенции (на 6), далее делятся на количество членов комиссии.

Критерии оценивания выполнения студентом самостоятельной работы.

Таблица 6

Критерии оценки самостоятельной работы студента	Баллы
Студент в полном объеме выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	1
Студент выполнил задание для самостоятельной работы частично	0, 5
Студент не выполнил задание для самостоятельной работы	0

4. Оценочные средства

4.1. Задания для проведения «рубежного контроля» (д\о), вводного контроля (з\о) и проверки самостоятельной работы студентов очной и заочной форм обучения

Типовые задания к рубежному контролю (д\о):

1 вар.

1. Письменно ответить на вопросы:

- какова роль септаккордов в классическом джазе.
- какие типы аккордов терцовой структуры считаются основными, а какие добавленными.

2. Записать нотами звуки следующих аккордов:

C7, D6, Am7, A maj7, F(-9), E0, Em (-5/7), Afis, D7 (addB), Fmaj/G, EΔ, Eχ.

Например, требуется записать звуки следующих аккордов:

Dmaj7, Am¹¹, Am7(add 11), Bb(add 13), D7sus, Gmaj7/A

Образец выполнения:



2 вар.

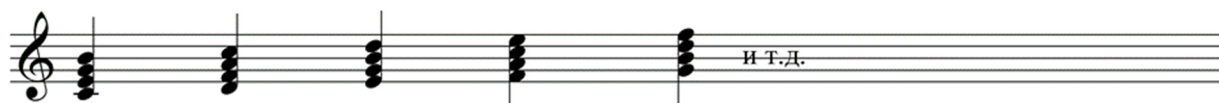
1. Письменно ответить на вопросы:

- функциональная система мажора-минора
- какие типы аккордов строятся на ступенях мажорной (минорной) гаммы?

2. Написать мажорные гаммы: C-dur, F-dur, B-dur септаккордами,, построенными на ступенях этих гамм

Образец выполнения:

Последовательность параллельных септаккордов, образующихся на всех ступенях лада, в натуральном C dur:



Типовые задания к промежуточной аттестации.

Итогом изучения дисциплины является промежуточный контроль – зачет, который содержит теоретические вопросы и практическую игру на фортепиано гармонических последовательностей:

- на 4-м семестре - (дневное отделение)
- на 5-ом семестре – (заочное отделение)

Теоретические вопросы к зачету:

- охарактеризуйте понятие «гомофонный склад»
- в чём заключается различие понятий: созвучие, аккорд, кластер
- какова роль септаккордов в классическом джазе.
- какова специфика тесного(плотного) и расширенных (смешанного) расположения аккордов в пятиголосном сложении
- каково значение терминов «закрытая позиция» и «открытая позиция».
- какое соединение аккордов называют гармоническим?
- какое соединение аккордов называют мелодическим?
- в чём заключается принцип гармонической непрерывности, характерный для пятиголосного сложения?
- назовите степени мажорного ряда, соответствующие термину «блюзовые ноты»
- назовите основные разновидности блюза
- опишите структуры 12-тактового блюзового квадрата.
- как проявляется триольная пульсация (триольные восьмые) в изложении гармонии при соединении гармонии с мелодией;
- что означает термин «шагающий бас»;
- каким путём образуются блок-аккорды;
- на звучании каких аккордов основана техника блок-аккордов;

Практические задания к зачету:

1. Играть пройденные гармонические последовательности.

C-dur и F-dur.

IΔ VIm7 IIIm7 V7I6; IIIIm7 VIIm7 II7 V7 IΔ;

IΔ IVΔ IΔ II7 (бемоль) II7 V7 I.

II7 – V7- I, VIIm7-IIIm7-V7- I; IVΔ- IIIIm7II7(бемоль)II7- IΔ.

I Δ- II m7 IIIIm7- IIIm7- (бемоль)II7- I Δ

Пояснение. Например, дана последовательность:

F-dur 4/4 : F⁶ Bb7] F⁶

Варианты исполнения:

2. Играть гармонические оборота из блюзового квадрата:

1. 17 – 1У7 – 17;

2. 17 – У7 – 1У7 – 17;

3. 17 – 1У#7 – 1Уo – 16;

4. 17 – У17 – Пш7 – У7 – 1

3. Играть гармоническую схему блюза:

4 4	I7	IV7	I7	I7
	IV7	IV7	I7	IV7
	IIIm7	V7	I7 IV7	IIIm7V7

5. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента очной формы обучения для проведения Итогового рейтинга и выставления итоговой оценки

Таблица 7.

Рубежный контроль	0-10
Посещение занятий – 1 балл (одно занятие)	0-17
Текущий контроль (проверка СРС) – 1 балл (одно занятие)	0-17
Выполнение дополнительных заданий в рамках курса	0-26
Итого в течение месяца	0-70
Студент, набравший в течение семестра мене 40 баллов, до экзаменов не допускается	
Количество баллов на аттестации:	0-30
количество баллов за семестр и аттестацию (итоговая оценка)	40-100

Таблица 8.

Шкала оценок зачета	
«Отлично»	25-30 баллов зачтено
«Хорошо»	15-24 баллов зачтено
«Удовлетворительно»	5- 14 баллов зачтено
«Неудовлетворительно»	менее 5 бал- лов не зачтено

Таблица 9.

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«удовлетворительно»	55-69
«хорошо»	70-84
«отлично»	85-100
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена рейтинговую оценку по дисциплине менее 55 баллов, аттестуется неудовлетворительно **Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется *** Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки текущей успеваемости студентов»</p>	

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО
Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады»
Профиль подготовки: инструменты эстрадного оркестра

Авторы: кандидат педагогических наук, профессор Дощечко Н.А.,
кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры России Сидорова М.Б

Программа одобрена на заседании кафедры
Теории и истории музыки ФМИ МГИК