Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:53:54
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры
Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ КОСТЮМА

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ КОСТЮМА

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы компетенций**	**Результаты обучения**
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков	**Знать:** основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности; **Уметь:** планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста; **Владеть:** навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда
ПК-2 Готовность использовать технологии Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной	ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.	**Знать:** Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы. **Уметь:** Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованныхпредставлений и праздников в разных сферах деятельности.

работы, организации досуганаселения.	ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики	**Владеть:** Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

ЗАДАНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Тема1: Костюм – архитектоническая композиция.

Входной контроль: тест

1. Композиция это:
   - *a) Составление частей в единое целое*
   - b) Логика и последовательность
   - c) Развитие идем произведения
2. Перечень элементов сценической композиции:
   - *a) Освещение, звук, сценография, костюм, действия актеров;*
   - b) Освещение, звук, сценография;
   - c) сценография, свет, действия актеров;
3. Функции костюма:
   - a) Прочность, удобство, современность;
   - b) Актуальность, выразительность, значимость;
   - *c) Утилитарная, художественная, социальная;*
4. Костюм принято считать:
   - a) Пиджак и брюки
   - b) Набор предметов одежды
   - *c) ансамбль предметов одежды*
5. Образ это:
   - a) То, как человек выглядит;
   - *b) Форма отражения реальности;*
   - c) Персонаж на сцене;
6. К выразительным средствам создания композиции относятся:
   - a) Форма, центр, ритм, цвет, симметрия;
   - *b) Форма, центр, ритм, цвет, симметрия и другое;*
   - c) Форма и цвет.
7. Чередование элементов композиции в определенной последовательности называется:
   - *a) Ритм;*
   - b) Стиль;
   - c) Нюанс;

8. Золотым сечение художники называют:
   a) Шедевры живописи;
   b) Пропорцию, составляющую соотношение 1/3 к целому числу;
   c) Центр композиции;
9. Симметричная композиция выражает:
   a) Равновесность и покой
   b) Динамику и напряжение
   c) Предрешенность выбора
10. Способы усиления динамики визуальной композиции:
   a) Преобладание красного цвета
   b) Внесение диагональных линий
   c) Уменьшение размера предметов
11. Примеры композиций со сложными ритмами:
   a) Шнурки ботинок, пуговицы на рубашке
   b) Колонны храма, ступени
   c) Волосы, складки одежды
12. Примером симметричной объемной композиции можно считать лицо и тело человека:
   a) Да
   b) Нет
   c) В некоторых особых случаях
13. Для создания целостности композиции необходимо:
   a) Использовать только целые части
   b) Убрать просветы между частями композиции
   c) Починить второстепенное главному
14. Применение приема контраста позволяет создать:
   a) наиболее выразительную композицию
   b) впечатление глубины и насыщенности
   c) ощущение восторга у зрителя
15.Эелементы в композиции сочетаются по принципу:
   a) Контраст, подобие, нюанс
   b) Ближе-дальше
   c) Большие, маленькие, средние
16. Подчеркните существующие варианты цветности композиции:
Монохромная, полихроматическая, выдержанная, ахроматическая, минихроматическая, яркая, тусклая.
17. Основными цветами, рождающими при смешивании все остальные цвета являются:
   a) Красный, зеленый, синий
   b) Красный, синий, желтый
   c) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый
18. Сочетание красного и зеленого цветов являются:
   a) Контрастным сочетанием
   b) Родственно-контрастным
   c) Признаком дурного вкуса
19. Декоративность – буквально означает:
   a) Красота
   b) Украшательство
   c) Приукрашивание
20. Декоративность хохломской росписи проявляется в:
   a) Высокой насыщенности орнаментом и разнообразием форм фигур в орнаменте
   b) Причудливой смене цветовой гаммы орнамента
   c) В утонченности графики орнамента

Тип контроля, максимальная оценка	Критерии оценок	Оценки
Входной контроль	знание особенностей национальных культур	Зачет/незачет
	умение устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;	Зачет/незачет
	владение навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;	Зачет/незачет

Зачет/незачет

Тема 2: Место костюма в сценической композиции. «Язык» костюма. Функции костюма

Текущий контроль - практическое задание:

Эскизы на заданную тему:
Форма и содержание композиции
Отношения частей композиции
Оценивается: знание особенностей национальных культур; умение устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; владение навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;

Тема 3: Древнего мира и феодального Востока

Текущий контроль – устный доклад:

Доклад (устный или письменный) на одну из выбранных тем:
I. ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

1. Голова египтянина (прическа, макияж, культовый головной убор)
2. Тутанхамон и его царица. (царское облачение)
3. Царица Клеопатра и ее рабыни (женский костюм Египта)

II. АНТИЧНАЯ ГРЕЦИЯ И РИМ

1. Социальные слои (рабы, философы, боги, спортсмены)
2. Драпировка, драпировка, драпировка… (виды женских костюмов)
3. Тога – гражданское достоинство римлянина.
4. Воин гвардии императора.
5. Афродита и Венера. Римлянка и гречанка. (сравнительный анализ).

Оценивается: знание особенностей национальных культур; умение устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; владение навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;

Тема 4: Костюм европейского средневековья

Текущий контроль – устный доклад:

ВИЗАНТИЯ

1. Император Юстиниан и императрица Феодора.
2. Император Юстиниан со свитой.
3. Императрица Феодора со свитой.
4. Библейские живописные сюжеты.

ГОТИКА (XII – XV)

1. Рыцарь и Прекрасная Дама времен крестовых походов.
2. Мода бургундского двора.
3. Прекрасная Дама, «адские окна» и еще кое-что о женском платье.
4. Горожанки и служанки 15 века.
5. Готика – варварская мода, но и не только.
6. Готика: голова и ноги!

Оценивается: знание особенностей национальных культур; умение устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; владение навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;

Тема 5: Костюм эпохи Возрождения

Текущий контроль – презентация (3-7 минут):

ИТАЛЬЯНСКИЙ РЕНЕССАНС (XV – XVI)

1. Раннее итальянское Возрождение – мода пылких юношей.
2. Высокое Возрождение Италии – мода зрелых мужей.
3. Традиции античности спрятанные в складках костюма Высокого Возрождения.
4. Встречи на улицах Венеции 16 века.
5. Лукреция Борджиа – традиции и новации в моде.
6. Прекрасные женские лики с Древнего Египта до Высокого Возрождения. (прически, украшения, головные уборы)
7. Елизавета 1 и Лукреция Борджиа – королева Англии и королева красоты. Похожи ли их платья?

Оценивается: знание особенностей национальных культур; умение устанавливать конструктивные

контакты в процессе межкультурного взаимодействия; владение навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;

Тема 6: Западноевропейский костюм XVII в.

Текущий контроль – презентация (3-7 минут):

ИСПАНСКИЙ МАНЬЕРИЗМ (XVI – XVII)

1. Мода испании на полотнах Тициана.
2. Филипп II и его четвертая жена Анна (испанские монархи)
3. «Испанский воротник», «испанский плащ», «испанский сапог» и испанский дух. (мужская мода испанского маньеризма)
4. Платье испанки – ее моральный кодекс (Испания 16 век)
5. Театр военных действий: германский ландскнехт на военном карнавале.

30-ЛЕТНЯЯ ВОЙНА (XVII середина)

1. Петер Пауль Рубенс – голландские черты моды Ренессанса.
2. Мода мушкетеров и их дам.

БАРОККО (XVII – XVIII начало)

1. Людовик XIV – король-солнце – законодатель моды в Европе.
2. Как одевались фаворитки Людовика 14 - короля-солнце?
3. Барокко – помпезность и напыщенность, рококо – интимность и изящество (сравнительный анализ).
4. «Штаны рейнского графа» - писк моды барокко (мужская придворная мода середины 17 века).

Оценивается: знание особенностей национальных культур; умение устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; владение навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;

Тема 7: Западноевропейс кий костюм XVIII в.

Межсессионный рубежный контроль – миниконференция.

Вопросы:

РОКОКО (XVIII)

1. Интимный салон рококо – вершина аристократического изыска (женская и мужская мода 18 века.
2. Парижские уличные типы 18 века.
3. Дамские головки позднего рококо.
4. Мужская мода в «эпоху кос» (позднее рококо).

ФРАНЦУЗСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ДИРЕКТОРИЯ (1790 – 1800)

1. Герои и героини фр. Революции – протест против аристократической моды.
2. «Удивительная» и «невероятный» - антиреволюционный костюм аристократии.
3. Античные черты в костюме эпохи Ренессанс и фр. Революции.

Тип контроля, максимальная оценка	Критерии оценок
Межсессионный рубежный контроль – (миниконференция)	знание особенностей национальных культур
	умение устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;
	владение навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;

Зачет/незачет

Тема 8: Западноевропейский костюм XIX в.

Текущий контроль – практическое задание:

Создание эскизов костюмов для отрывка драматургического произведения (метафорического содержания).

Оценивается: знание особенностей национальных культур; умение устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; владение навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;

Тема 9 :Западноевропейс кий костюм XX в.

Текущий контроль – практическое задание: устный опрос преподавателя

АМПИР И РЕСТАВРАЦИЯ (1804-1815)

1. Все о шемиз.
2. Чепчики и шляпки стиля ампир.
3. Парижский денди времен реставрации монархии.

РОМАНТИЗМ И ВТОРОЕ РОКОКО (1820 – 1870)

1. Фрак и кринолин эпохи романтизма.
2. Турнюр – новое слово в моде романтизма.
3. Конец 19 века – конец романтизма. (женское платье)
4. Фрак во-первых, фрак во-вторых… (фрак от начала до конца 19 века)

МОДЕРН

1. Расцвет стиля «модерн» в женском платье.
2. Эмансипе в стиле модерн.
3. Что принес мужскому костюму стиль модерн?

Оценивается: знание особенностей национальных культур; умение устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; владение навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;

Тема: ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ– ЗАЧЕТ

Зачет проводится в групповой форме, в учебной аудитории. Включает коллоквиум и практическую часть.

Вопросы для коллоквиума:

1. Понятие «костюм». Функции костюма.
2. Костюм как композиция. Элементы этой композиции. Архитектоническая природа этой композиции.
3. Функции костюма. Костюм как искусство. Архитектоническая природа данного искусства.
4. Особенности свойств композиции костюма.
5. Образный язык костюма. Язык цвета. Язык линии. Язык формы.
6. Костюм и образ персонажа. Костюм – социальный знак.
7. Костюм и образ персонажа. Костюм – психологический портрет.
8. Костюм и образ персонажа. Костюм – средство коммуникации.
9. Костюм и образ персонажа. Костюм – живописное средство создания образа.
10. Жанры и стили изобразительного искусства .
11. Идейно-эмоциональный смысл костюма. Идейные факторы.
12. Идейно-эмоциональный смысл костюма. Эмоциональные факторы.
13. Этапы создания образа персонажа с помощью костюма.
14. Историческая мода : Готика.
15. Историческая мода : Ренессанс.
16. Историческая мода :Испанский маньеризм.
17. Историческая мода :Барокко.
18. Историческая мода :Рококо.
19. Историческая мода :Ампир.
20. Историческая мода :Модерн

Практическая задача: Представить в виде эскиза замысел костюма вашего персонажа (2- 3 костюма) по отрывку пьесы, номера, представления.

Зачет	**Теоретические вопросы к зачету**
	Практические творческие работы, представляемые на зачет Оценивается: способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в

освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания экзаменационного билета.

Критерии оценок

-5 ОТЛИЧНО/ ЗАЧЕТ - студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕЗАЧЕТ - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

5. СТРУКТУРА ОЦЕНКА ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ

Тип контроля, максимальная оценка	Критерии оценок	
Входной контроль	знание особенностей национальных культур	Зачет/незачет
	умение устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;	Зачет/незачет
	владение навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;	Зачет/незачет
Присутствие на занятиях	Присутствие на занятиях, выполнение задания	Зачет/незачет
Текущий контроль по темам	Тема1: Костюм – архитектоническая композиция	Зачет/незачет
	Тема 2: Место костюма в сценической композиции. «Язык» костюма. Функции костюма	Зачет/незачет
	Тема 3: Древнего мира и феодального Востока	Зачет/незачет
	Тема 4: Костюм европейского средневековья	Зачет/незачет
	Тема 5: Костюм эпохи Возрождения	Зачет/незачет
	Тема 6: Западноевропейский костюм XVII в.	Зачет/незачет
	Тема 7: Западноевропейский костюм XVIII в.	Зачет/незачет
	Тема 8: Западноевропейский костюм XIX в.	Зачет/незачет
	Тема 9 :Западноевропейс кий костюм XX в.	Зачет/незачет

Межсессионный рубежный контроль – (миниконференция	знание особенностей национальных культур	Зачет/незачет
	умение устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;	Зачет/незачет
	владение навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач;	Зачет/незачет
Зачет	**Теоретические вопросы к зачету**	
	Практические творческие работы, представляемые на зачет Оценивается: способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	

Критерии оценок

-5 ОТЛИЧНО/ ЗАЧЕТ - студент полно излагает изученный материал, даёт правильное определение специализированных понятий языковых понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

-4 ХОРОШО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует прочные теоретические знания, владеет терминологией, логично и последовательно объясняет сущность, явлений и процессов, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

- 3 УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ ЗАЧЕТ - студент демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

-2 НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО/ НЕЗАЧЕТ - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, несформированные навыки анализа явлений и процессов, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

При неисполнении или неудовлетворительном исполнении обучающимися контрольных мероприятий и не ликвидации ими задолженности по текущему контролю в освоении программы дисциплины, преподаватель дисциплины, принимающий итоговый зачет или экзамен (а также члены комиссии), вправе проверить уровень освоенных компетенций вопросами и заданиями по курсу дисциплины сверх задания билета.