

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 09.07.2026 12:16:18

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb31

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО

Председатель УМС

Библиотечно-информационного

факультета Боронина Н.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОЕ РАЗВИТИЕ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА

Направление подготовки

__51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки/специализация

__ Кураторство музейно-выставочных проектов

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения _____ **Очная, заочная**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки (специальности) 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия по дисциплине «История и современное развитие музейного дела».

Раздел 1. Перечень компетенций

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций		
	знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	3-1. Исторические, археологические и этнические особенности регионов, 3-2. Принципы музейно-выставочной деятельности, музейной педагогики и экскурсионной деятельности.	У-1. Готовить предложения по комплексному использованию культурного и природного наследия региона. У-2. Разрабатывать программы по актуализации наследия путем освоения и публикации наследия через музейно-выставочную деятельность, издательскую и информационную деятельность. У-3. Разрабатывать программы интерактивных культурно-образовательных музейных программ и праздников, социально ориентированных с учетом особенностей развития региона.	В-1. Навыками выявления историко-культурного потенциала региона. В-2. Навыками работы с реестрами всемирного, национального и регионального наследия. В-3. Навыками работы по мониторингу сохранения наследия в процессе его использования в рамках культурно-образовательных и культурно-туристических программ.
ОПК-4. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики в Российской Федерации в сфере культуры	3-1. Направления современной государственной культурной политики и принципы деятельности современных музеев.	У-1. Применять выводы, сделанные на основе анализа культурной политики, в профессиональной деятельности.	В-1. Навыками эффективного использования инструментов культурной политики в музейной сфере.
ПК-1.1. Способен применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия	3-1. Современные методы исследований в музейной деятельности.	У-1. Сформулировать, описать и оценить историко-культурную значимость объектов культурного и природного наследия, музейные	В-1. Научной терминологией и научно-справочным аппаратом в области музеологии и сохранения культурного и природного наследия. Основами методики

		коллекции и экспозиции. У-2. Определять параметры проведения экспертизы предметов музейного значения и музейных фондов в разных профессиональных областях деятельности (при проведении научно-исследовательской работы, научнофондовой, экспозиционновыставочной и культурнообразовательной работы).	экспертной деятельности.
ПК-4.2. Способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере	З-1. Принципы подготовки программ охраны культурного и природного наследия.	У-1. Готовить предложения по комплексному использованию культурного и природного наследия региона. У-2. Разрабатывать программы по актуализации наследия путем освоения и публикации наследия через выставочную деятельность, издательскую и информационную деятельность. У-3. Разрабатывать программы интерактивных культурно-образовательных музейных программ и праздников, социально ориентированных с учетом особенностей развития региона.	В-1. Навыками выявления историко-культурного потенциала региона. В-2. Навыками работы с реестрами всемирного, национального и регионального наследия. В-3. Навыками работы по мониторингу сохранения наследия в процессе его использования в рамках культурно-образовательных и культурно-туристических программ.

- Возможна иная рубрикация материала: например, задания делятся по контролю каждой формируемой компетенции (ее индикаторов), или: задания делятся по контролю результатов обучения: знаний, умений, навыков

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Преподаватель дисциплины самостоятельно определяет типовые и оригинальные контрольные задания, их компетентностную ориентированность («привязанность»), указывает критерии их оценивания и прилагает при необходимости (тестовые задания) «ключи» (листы правильных ответов).

2.1. Задания репродуктивного уровня (обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)

2.1.1. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

2.1.2. Вопросы для опроса:

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
	<i>ОПК-1</i>	
1.	Какой термин появился самым первым?	а) Музеология; б) Музееведение; в) Музеография; г) Музейное дело
2.	Древнегреческое слово «мусейон» означало:	а) собрание предметов; б) место, посвященное музам; в) подробный список раритетов и военных трофеев; г) философскую школу
3.	Первая постройка для размещения коллекций в Древнем Риме:	а) портик Метелла; б) вилла Цицерона; в) «Золотой дом» Нерона; г) вилла Адриана
4	Самая известная сокровищница раннего Средневековья принадлежала	а) Ивану III Великому; б) Людовику IX Святому; в) Жану Беррийскому г) Карлу Великому
5	Специальные хранилища христианских реликвий назывались	а) антиквариин; б) реликвариин;

		в) бестиарии; г) безоары
	<i>ОПК-4</i>	
6	Когда и применительно к коллекции какого мецената был впервые употреблён термин «Музей»?	а) в XIV в. к коллекции Жана Беррийского; б) в XV к коллекции Франческо Петрарки; в) в XV в. к коллекции Лоренцо Медичи; г) в XVI в. к коллекции Паоло Джовио
7	Что представляла собой «вундеркамера»?	а) кабинет редкостей природы; б) кабинет искусств; в) кабинет монет и медалей; г) сокровищницу с изделиями из драгоценных камней и металлов
8	Собрание античной пластики и пространство, в котором оно экспонируется, называли	а) студиоло; б) галерей; в) гардеробной; г) антикварием
9	Изначально коллекция Франческо I размещалась в здании Уффици, предназначенном	а) для хранения и показа самых ценных экспонатов; б) для библиотеки; в) для государственных служб; г) для анатомического кабинета
10	Крупнейшие собрания предметов искусства и редкостей природы хранили центральноевропейские кунсткамеры. Какая из них считается самой первой?	а) Дрезденская; б) Венская; в) Мюнхенская; г) Пражская
	<i>ПК-1.1</i>	
11	Самое известное собрание анатомических препаратов, приобретенное Петром I, принадлежало	а) Олафу Ворму; б) Фредерику Рюйшу; в) Конраду фон Геснеру; г) Улиссу Альдрованди
12	Где находится галерея Дориа-Памфили, созданная в XVII в.?	а) в Риме; б) в Праге; в) в Париже; г) в Лондоне
13	15 января 1759 г. в Монтегю-Хаус состоялось торжественное открытие	а) Мюнхенской пинакотeki; б) музея Пио-Клементино; в) Британского музея; г) Консерватории искусств и ремесел
14	Венская императорская галерея, открывшая свои двери для публики в 1781 г, была размещена	а) во дворце Маурицхёйс; б) во дворце Бельведер; в) в комплексе Цвингер; г) в помещении монастыря Сен-Мартин дю Шамп
15	Первым директором Центрального музея искусств в Лувре стал	а) император Наполеон I; б) Людовик Бонапарт; в) Жозеф Бонапарт; г) Доминик Виван Денон
16	Первым отечественным музеем является	а) Кунсткамера; б) Эрмитаж; в) Русский музей; г) Третьяковская галерея

17	Формирование императорского музея «Эрмитаж» началось с приобретения Екатериной II коллекцию из 225 картин	а) графа Г.Брюля; б) И.Э.Гоцковского; в) П.Кроза; г) Р.Уолпола
18	В 1883 г. в Москве на Красной площади был торжественно открыт первый представительный национальный музей	а) Румянцевский музей; б) Оружейная палата; в) Императорский Российский исторический музей; г) Политехнический музей
19	Торжественное открытие Московской городской галереи Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых состоялось	а) в 1856 г.; б) в 1893 г.; в) в 1902 г.; г) в 1912 г.
20	Автором концепции «музея под открытым небом» стал филолог и этнограф Артур Хазелиус, а первый музей подобного типа, Скансен, был открыт в 1891 г.	а) в Финляндии; б) в Дании; в) в Норвегии; г) в Швеции
<i>ПК-4.2</i>		
21	Музей Виктории и Альберта в Лондоне, открывшийся для публики в июне 1909 г., является первым в Европе и крупнейшим в мире	а) музеем декоративно-прикладного искусства; б) театральным музеем; в) музыкальным музеем; г) литературным музеем.
22	Какие три отечественных музея, созданных во второй половине XIX – начале XX в., носили имя императора Александра III? (выбрать 3 варианта ответа)	а) Императорский Российский исторический музей в Москве; б) Музей антропологии и этнографии в Санкт-Петербурге; в) Русский музей в Санкт-Петербурге; г) Музей изящных искусств при Московском университете
23	Метрополитен-музей, созданный в 1870 г., находится в	а) Бостоне; б) Филадельфии; в) Чикаго; г) Нью-Йорке
24	Первый Детский музей появился в 1899 г.	а) в парижском парке Ла Виллет; б) в нью-йоркском районе Бруклин; в) в музейном квартале Вены; г) на Музейном острове в Берлине.
25	Государственный музейный фонд был создан в нашей стране	а) в 1918 г.; б) в 1919 г.; в) в 1930 г.; г) в 1946 г.
26	Родиной экомuzeя является	а) Россия; б) Канада; в) Франция; г) Нидерланды

27	Международный совет музеев ИКОМ был создан	а) в 1939 г.; б) в 1946 г.; в) в 1957 г.; г) в 1961 г.
28	Концепция интегрированного музея получила развитие	а) в Австралии и Новой Зеландии; б) в Азиатско-Тихоокеанском регионе; в) на Ближнем Востоке; г) в Латинской Америке
29	Основателем теории музейной коммуникации принято считать	а) А.М.Разгона; б) З.Странского; в) Д.Ф.Камерона; г) Т.Шолу
30	Международный комитет по музеологии ИКОФОМ, основанный на Генеральной конференции ИКОМ, проходившей в нашей стране в 1977 г., был создан с целью	а) разработки маркетинговой стратегии современных музеев; б) активизации музейно-теоретических исследований; в) обсуждения проблем информационных технологий в музейном деле; г) проработки вопросов музейной педагогики

Ключи к тестовым заданиям

№ вопроса	Правильный ответ
1	в
2	б
3	а
4	г
5	б
6	в
7	а
8	г
9	в
10	б
11	б
12	а
13	в
14	б
15	г

16	а
17	б
18	в
19	б
20	г
21	а
22	а,в,г
23	г
24	б

25	а
26	в
27	б
28	г
29	в
30	б

2.2. Задания реконструктивного уровня: (обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)

2.2.1 Варианты заданий

Приводятся варианты заданий, или дается ссылка на Приложение, где даются задания, или на материал/источники, указанный в рабочей программе дисциплины

2.2.2. Типовые задачи:

Примерные темы сообщений с презентациями

1. Древняя Греция: святилища, храмы, пинакотеки.
2. Частные и общественные собрания Древнего Рима.
3. Коллекционирование в средневековой Европе.
4. Кабинеты и галереи эпохи Возрождения.
5. Экспозиции дворцовых галерей.
6. Музеи Англии в XVIII в.
7. Картинные галереи Германии и Австрии в XVIII в.
8. Музеи Италии в XVIII в.
9. Музеи Франции в XVIII в.
10. Возникновение российских музеев.
11. Наполеоновские войны и музейное строительство.
12. Музеи Европы во второй половине XIX – начале XX в.
13. Развитие отечественного музейного дела в XIX в.: музейные проекты и «музейный бум».
14. Музеи Америки и Австралии.
15. Музеи Африки.
16. Музеи стран Азии.
17. Музейное строительство в послеоктябрьской России.
18. Музей в тоталитарном обществе.
19. Международные организации и «новая музеология».
20. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX – начале XXI в.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня (обучающиеся демонстрируют практические навыки, воспроизводят элементы профессиональной деятельности, а также исследовательские умения)

2.3.1 Варианты заданий на выполнение курсовых проектов/рефератов

- 1. Коллекции и коллекционеры античного мира.*
- 2. Сокровищницы средневекового Востока.*
- 3. Состав и организация ренессансных коллекций.*
- 4. Галерея Уффици.*
- 5. Центральноевропейские кунсткамеры.*
- 6. Эстетика дворцовых галерей XVII в.*
- 7. Кабинеты и галереи Петровской эпохи.*
- 8. Петербургская кунсткамера.*
- 9. Дворцовая галерея Эрмитаж.*
- 10. Музейное строительство в империи Наполеона.*
- 11. Германия и Россия: от дворцовых собраний к публичным музеям.*
- 12. Художественные музеи Европы в XIX – начале XX в.*
- 13. Музеи естественной истории в XIX – начале XX в.*
- 14. Музеи науки и техники в XIX – начале XX в.*
- 15. Музеи под открытым небом.*
- 16. Международные организации и культурное наследие.*
- 17. Экомузеи и «новая музеология».*

Определение конкретных орденов и медалей на портрете

Определение боевого пути по военным наградам кавалера

Анализ важности наличия наград в исторических экспозициях

2.3.2 Перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола

Собирательская деятельность в Древнем мире: тенденции, факторы, достижения.

Традиции коллекционирования в эпоху Средневековья.

Ренессансные экспозиции: проблемы терминологии.

Век XVII: традиции и новации в мире коллекционирования.

Западноевропейские музеи в XVIII веке: феномен публичного музея.

Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Австралии, Азии и Африки.

Музеи национальной истории и культуры XIX в.: проекты и воплощения.

Музей и наука в XIX в.

Музеи и просвещение.

Музеи XX века.

XXI век: музейный мир в поисках новых решений.

2.3.3 Индивидуальные творческие задания и др.

2.4. Промежуточная аттестация

2.4.1. Вопросы к экзамену

1. *Возникновение и развитие музеев. Предмузейное собирательство. Древний Восток, Древняя Греция, Древний Рим.*
2. *Храмовые и светские сокровищницы эпохи Средневековья.*
3. *Развитие коллекционирования в эпоху Возрождения.*
4. *Естественно-научные кабинеты XVI - XVII вв.*
5. *Художественное коллекционирование и дворцовые галереи XVII в.*
6. *Предмузейное собирательство в допетровской Руси.*
7. *Первые музеи в России в XVIII веке. Кунсткамера.*
8. *Эрмитажное собрание*
9. *История Оружейной палаты.*
10. *Музей как явление эпохи Просвещения. Первые публичные музеи Европы и Америки.*
11. *Наполеоновские войны и музейное строительство.*
12. *Открытие музеев для публики. Проекты создания национального музея в России.*
13. *Коллекция Румянцева и создание Румянцевского музея.*
14. *Первые промышленные музеи и выставки.*
15. *Проекты московских художественных музеев и открытие Третьяковской галереи.*
16. *Военно-исторические, ведомственные и педагогические музеи в России в XIX в.*
17. *Создание Исторического музея в Москве. Музеи Русского Географического общества.*
18. *Распространение музеев в провинции. Частные музеи и меценатство.*
19. *Художественные музеи Европы в XIX в.*
20. *Европейские музеи науки и техники в XIX в.*
21. *Музей под открытым небом и сохранение традиционной культуры.*
22. *Музеи Америки.*
23. *Музеи Австралии.*
24. *Африканские музеи.*
25. *Музеи стран Азии.*
26. *Музеи России на рубеже XIX - XX вв. Предварительный съезд музейных деятелей.*
27. *Музейное строительство в послеоктябрьской России. Формирование государственной музейной сети.*
28. *Музей в тоталитарном обществе. Пропаганда и распродажи музейных собраний.*
29. *Музеи СССР в годы Великой Отечественной войны.*
30. *Тенденции развития музейной сферы во второй половине XX столетия. Культурные центры и детские музеи.*
31. *Экомузеи и «новая музеология».*
32. *Музеи СССР в послевоенный период и «оттепель» в музейном деле. Вступление советских музейных организаций в Международный совет музеев (ИКОМ).*
33. *«Музейный бум» 1960-х - начала 1980-х гг. Закон об охране и использовании памятников истории и культуры.*

34. Музеи-заповедники и их роль в сохранении и популяризации культурного наследия.
35. Состояние и развитие музейного дела в эпоху политических и экономических преобразований в СССР и России в 1980-1990-е гг.
36. Музейная сеть Российской Федерации на современном этапе.
37. Музеи мира в XXI веке: новые векторы развития. Международный опыт и сотрудничество.
38. Проблема безопасности музеев.
39. Музей и наследие. Культурный туризм.
40. Новые технологии в музейном деле.

2.5. Итоговая аттестация (если есть по дисциплине)

Экзаменационные вопросы

2.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Последовательность и рациональность выполнения задания;	Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.
Хорошо	4. Самостоятельность решения; 5. Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.	Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.
Удовлетворительно		Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.
Неудовлетворительно		Задание не выполнено.

Оценивание выполнения тестов

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	Выполнено 100—85 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
<i>Хорошо</i>	2. Своевременность выполнения;	Выполнено 84—70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
<i>Удовлетворительно</i>	3. Правильность ответов на вопросы;	Выполнено 69—55 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
	4. Самостоятельность выполнения;	
	5. и т.д.	Выполнено менее 55 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).
<i>Неудовлетворительно</i>		

Оценивание ответа на экзамене

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	1. Полнота изложения теоретического материала;	Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающие, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».
	2. Полнота и правильность решения практического задания;	
	3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);	
	4. Самостоятельность ответа;	
	5. Культура речи;	
<i>Хорошо</i>	6. и т.д.	Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности.

		Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Удовлетворительно		Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий (не более 3-4). Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Неудовлетворительно		Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В данном разделе приводится методическое описание порядка проведения (процедуры) оценивания усвоенных компетенций (части компетенций) или перечисляются (в перечне)

методические указания или рекомендации по порядку подготовки, проведения и оценивания в рамках материалов ФОС.

Все виды оценочных средств, перечисленные в сводной таблице по дисциплине, должны иметь методическое описание процедуры их проведения (прохождения тестирования, написания контрольной работы, выполнения творческого задания, защиты реферата, курсовой работы, проекта и т.д.) и требований к форме предоставляемых материалов. При ознакомлении с методическими материалами обучающийся также должен получить полное представление о том, как именно будет проходить оценивание.

Например:

«В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса и практическое задание, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ и решение задачи студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полные ответы на вопросы, но незначительные ошибки при выполнении задания (нерациональное выполнение) и т.д.

Или (для зачета) по итогам практических занятий и ответов на вопросы зачета (или выполненных тестовых заданий) выставляется оценка:

- зачтено – за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание;
 - не зачтено – за неполные ответы на два вопроса и полностью невыполненное задание;
- или: дифференцированная оценка с учетом шкалы оценивания:
- зачтено (отлично) – за 100—85 баллов.
 - зачтено (хорошо) – за 84—70 баллов
 - зачтено (удовлетворительно) – за 69—55 баллов
 - не зачтено (неудовлетворительно) – за менее 55 баллов

Тестирование проводится с помощью автоматизированной программы «ЭИОС».

На тестирование отводится 20 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 30 вопросов.

За каждый правильный ответ на вопрос дается 1 балл.

Перевод баллов в оценку: 25-30 – отлично,

Либо указывается при каком количестве (или %) правильных ответов выставляется определенная оценка.

Дополнительно допускается ссылка на локальные Положения, методические разработки, указания, разработанные на кафедре и размещенные на образовательном портале ЭИОС или в ЭБС МГИК.