

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 05.05.2026 10:13:26

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 23 мая 2023 года
протокол № 9

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 4 июля 2023 года
№ 414-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность высшего образования

52.09.04 Сценическая пластика и танец

Вид образовательной программы

Сценическая пластика

Квалификация

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения **очная**

Химки, 2023

1. ПЕРЕЧЕНЬ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Государственная итоговая аттестация предусматривает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей (аттестационных испытаний):

представление творческо-исполнительской работы;
защита реферата.

2. ОБЪЕМ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Объем государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц или 216 академических часов, из них выделены:

на подготовку и представление творческо-исполнительской работы - 144 академических часа;

на подготовку к защите и защиту реферата - 72 академических часа.

3. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Государственная итоговая аттестация входит в блок 3 «Государственная итоговая аттестация» программы ассистентуры-стажировки и относится к ее базовой части.

Государственная итоговая аттестация проводится на 2 курсе и завершает обучение по программе ассистентуры-стажировки.

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения программы ассистентуры-стажировки

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

готовностью к овладению знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);

способностью к умению анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью к анализу явлений и достижений в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности (УК-3);

способностью к аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области всех видов театрального и сценического искусства (УК-4);

способностью к свободному владению иностранным языком для целей профессионального общения (УК-5).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства сценической пластики и танца (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики, а также результаты научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальные цели и образовательные стратегии для создания творческой атмосферы образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать педагогический репертуар и произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);

- творческая деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию театральных и сценических произведений (ПК-6);

способностью осуществлять профессиональную деятельность с учетом особенностей работы с обучающимися по различным специальностям (актеры, режиссеры) (ПК-7);

способностью использовать знания в области анатомии и физиологии человека для обеспечения адекватных поставленным задачам физических нагрузок и для развития выразительности воплощаемых сценических образов, к овладению техникой безопасности и способами ее обеспечения на занятиях по сценической пластике и танцу (ПК-8);

способностью владеть методикой и основами профессиональных тренингов различных видов и направлений (ПК-9);

способностью понимать биомеханику сценического движения, владеть принципами построений различных комбинаций, композиций и пластических этюдов, а также навыками обучения в данной области (ПК-10);

способностью воплощать на сценической площадке комплекса процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения самостоятельно, а также в целях обучения профессиональным навыкам лиц, проходящих соответствующую подготовку (ПК-11);

способностью владеть и развивать навыки преподавания классического, народного, народно-сценического, историко-бытового и современного танца

(ПК-12);

готовностью изучать и применять на практике теории и методики преподавания всех видов танца (ПК-13);

способностью к применению, созданию и осмыслению рисунка и композиции танца, а также навыков профессионального овладения ими (ПК-14);

способностью владеть знаниями о закономерностях и методах работы, включая область взаимодействия пластических и танцевальных дисциплин со сценической речью, вокалом, актерским мастерством и цирковой акробатикой (ПК-15);

способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-16);

способностью к осмыслению музыкальной основы танца как таковой, включая теоретические и исторические знания об особенностях музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров (ПК-17);

способностью к пониманию и развитию музыкальности актера через танец и сценическую пластику (ПК-18);

- театрально-просветительская деятельность:

готовностью демонстрировать результаты работы над постановкой номеров, спектаклей и иных мероприятий, проводимых на различных сценических площадках (ПК-19);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды (ПК-20);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-21).

4.2. Описание шкал оценивания сформированности компетенции

Каждое аттестационное испытание (представление творческо-исполнительской работы, защита реферата) оценивается по пятибалльной шкале:

Качество сформированности компетенции, %	Пятибалльная шкала (отметка)
90 - 100	«Отлично»
66 - 89	«Хорошо»
50 - 65	«Удовлетворительно»
менее 50	«Неудовлетворительно»

4.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, материалы, необходимые для оценки результатов освоения программы ассистентуры-стажировки, методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения программы ассистентуры-стажировки

4.3.1. Представление творческо-исполнительской работы

Содержание творческо-исполнительской работы

Творческо-исполнительской работой является постановка культурно-досуговой программы.

Тема творческо-исполнительской работы выбирается обучающимся на 1 курсе. Тема творческо-исполнительской работы должна обладать актуальностью и новизной, работу должна отличать оригинальность замысла.

Творческо-исполнительская работа должна демонстрировать черты своеобразного неповторимого авторского стиля.

Творческо-исполнительская работа должна быть построена со знанием художественных и эстетических принципов, утверждать духовно-нравственные ценности.

Представление творческо-исполнительской работы

Обучающийся представляет государственной экзаменационной комиссии творческо-исполнительскую работу в виде презентации.

В презентации необходимо отразить основное содержание поставленной культурно-досуговой программы, привести фото- и видеоматериалы, афишу (если имеется) и другие материалы (на усмотрение обучающегося).

За 7 рабочих дней до представления государственной экзаменационной комиссии творческо-исполнительской работы обучающийся предоставляет сценарий поставленной культурно-досуговой программы, фото-, видеоотчет, а также рецензию руководителя, просмотревшего культурно-досуговую программу (дополнительно могут быть представлены рецензии других деятелей культуры, искусства, просмотревших эту программу), на ведущую кафедру для направления этих материалов членам государственной экзаменационной комиссии,

Критерии оценки творческо-исполнительской работы

Оценка «Отлично» выставляется за работу, полностью соответствующую всем требованиям, изложенным в данном подпункте, и отличающуюся оригинальностью замысла, актуальностью и новизной.

Оценка «Хорошо» выставляется за работу, соответствующую требованиям, изложенным в данном подпункте, и отличающуюся оригинальностью замысла.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется за работу в общих чертах соответствующую требованиям, изложенным в данном подпункте, но не отличающуюся оригинальностью авторского замысла.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется за работу не соответствующую требованиям, изложенным в данном подпункте, не отличающуюся оригинальностью авторского замысла.

4.3.2. Защита реферата

Примерные темы реферата

1. Пластика, как средство творческого метода.
2. История зарождения танца и развитие его как вида искусства хореография
3. Историческая стилистика пластики. Эстетический идеал эпохи - отражение этических норм общества.

4. Историческая стилистика. Салонные танцы 18 века. Хореография - постулат этикета.

5. Влияние художественного стиля эпохи на стилистику пластики:

- готический стиль
- барокко
- рококо
- ампир
- классицизм, романтизм 19 века

6. Природа естественного гармоничного движения. Психофизическая основа движения (ассоциативность, эмоциональность, сенситивность).

7. Универсализм актеров 18 и 19 века факторы определяющие «пластическую культуру» актера.

8. Историческая стилистика пластики. Этикет - пластическая форма выражения эстетических и этических норм эпохи.

9. Историческая стилистика пластики. Историко-бытовой танец эпохи просвещения и романтизма (19в.).

10. Историческая стилистика пластики. Танцы, доминирующие в эпоху Средневековые и Ренессанса. Променадные «низкие» бассдансы.

11. Изобразительный язык пантомимы. Бытовая пантомима. Сценическая пантомима (театр, хореография). Пантомима - жанр пластического искусства.

12. Роль музыки в пантомиме и хореографии.

13. Значение ритма в пантомиме и хореографии (характер сходства и различия).

14. Ритм - основа мироздания

- внутренний ритм и темп
- танцевальный ритм и темп
- музыкальный метроритм
- ритм и темп в пантомиме

15. Изобразительный «язык» пластических видов искусств. Жест. Поза «Па».

16. История зарождения пантомимы как пластического жанра.

17. Основные законы пантомимического действия

- ритм
- акцент
- действие

18. Поза - стратегия будущего события. Поза - движение - жест. Психодинамическая метафора позы. Психологическая характеристика жеста.

19. Семантика жеста. Классификация жестов. Жест - выразительный «язык» пластических искусств.

20. Пантомима - невербальная форма общения с «собеседником». Универсальность жеста - тайное делать явным. Разнообразие жеста и его роль в невербальном общении.

21. Жест - психофизическое действие

- психология жеста
- психология поединка
- информативность жеста

22. Хореография - искусство создания танцевальных форм. Классификация хореографических жанров.

23. Эстетическое начало в хореографии. Специфика и природа образности в искусстве танца.

24. Специфика хореографического отображения действительности.

25. Специфика хореографической образности с точки зрения ее синтетического начала (музыка, живопись, танец, пантомима).

26. Соотношение выразительных и изобразительных начал в танцевальном образе.

27. Национальное и интернациональное в хореографическом образе.

28. Определяющее свойство образности в российской хореографии.

29. Принципы симфонического мышления в хореографии.

30. Музыкально - хореографический образ. Роль музыки в хореографии.

31. Связь музыкальной и хореографической драматургии. Музыка - фактор, влияющий на подсознание (эмоциональное восприятие музыки).

32. Специфика драматургии в хореографии.

33. Специфические средства художественной выразительности в хореографии (пластическое прочтение музыки, танцевальный язык, композиционные приёмы).

34. Композиционный план хореографического номера - балетмейстерско-режиссерская программа будущего хореографического произведения.

35. Композиция танца - основа создания хореографического образа и целостного хореографического произведения.

36. Метафоричность, символичность искусства хореографии.

37. Выразительные средства хореографии: танцевальный текст, музыкальное прочтение, ритм, темп, композиция рисунка.

38. Основные опорные точки сценического действия средствами пантомимы.

39. Основные опорные точки сценического действия средствами хореографии.

40. Методы работы режиссера - хореография с исполнителями.

- сольный номер

- камерный номер

- массовый номер

- развернутая хореографическая композиция (стадионы, площади, дефиле).

Тема реферата выбирается обучающимся на 1 курсе.

Представление реферата

Обучающийся представляет государственной экзаменационной комиссии реферат в виде презентации.

За 7 рабочих дней до представления государственной экзаменационной комиссии реферата обучающийся предоставляет текст реферата на бумажном и электронном носителях на ведущую кафедру для направления ее членам государственной экзаменационной комиссии.

Критерии оценки реферата

Отметка	Характеристики выступления обучающегося при защите реферата
Отлично	В выступлении обучающийся:

	<p>уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал темы реферата, опираясь на знания основной и дополнительной литературы;</p> <p>умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения;</p> <p>свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом</p>
Хорошо	<p>В выступлении обучающийся:</p> <p>грамотно и по существу излагает материал темы реферата, опираясь на знания основной литературы;</p> <p>не допускает существенных неточностей;</p> <p>делает выводы и обобщения;</p> <p>владеет понятийно-категориальным аппаратом</p>
Удовлетворительно	<p>В выступлении обучающийся:</p> <p>излагает материал темы реферата, опираясь на знания только основной литературы;</p> <p>допускает несущественные ошибки и неточности;</p> <p>затрудняется в формулировании выводов и обобщений;</p> <p>частично владеет понятийно-категориальным аппаратом</p>
Неудовлетворительно	<p>В выступлении обучающийся:</p> <p>допускает существенные ошибки и неточности при изложении материала темы реферата;</p> <p>не формулирует выводов и обобщений;</p> <p>не владеет понятийно-категориальным аппаратом</p>

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Общие положения

Представление государственной экзаменационной комиссии творческо-исполнительской работы и защита реферата осуществляются в виде презентаций.

Представлению творческо-исполнительской работы и защите реферата предшествует самостоятельная работа, которая включает в себя: подготовку реферата, работу с литературными источниками, разработку сценария и постановку культурно-досуговой программы, съемку материала, оформление текста реферата, подготовку презентаций.

Оформление презентации

Презентация - способ подачи информации, в котором присутствуют рисунки, фотографии, анимация, звук. Для подготовки презентации рекомендуется использовать программу Microsoft PowerPoint.

Последовательность подготовки презентации:

четко сформулировать цель презентации;

отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления;

определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их;

определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала;

подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер);

проверить визуальное восприятие презентации.

Практические советы по подготовке презентации:

следует готовить отдельно печатный текст, слайды, раздаточный материал;

слайды – визуальная подача информации, которая должна содержать минимум текста, максимум изображений, несущих смысловую нагрузку, выглядеть наглядно и просто;

текстовое содержание презентации – устная речь или чтение, которая должна включать аргументы, факты, доказательства и эмоции;

рекомендуемое число слайдов: 17 - 22;

обязательная информация для презентации: тема, фамилия и инициалы выступающего, план сообщения; краткие выводы из всего сказанного, список использованных источников;

раздаточный материал должен обеспечивать ту же глубину и охват, что и живое выступление: люди больше доверяют тому, что они могут унести с собой, чем с исчезающим изображением, слова и слайды забываются, а раздаточный материал остается постоянным осязаемым напоминанием;

раздаточный материал важно раздавать в конце презентации;

раздаточный материал должен отличаться от слайдов, должен быть более информативным.

Оформление текста сценария культурно-досуговой программы и текста реферата

Оптимальный объем текста сценария культурно-досуговой программы и текста реферата – 50 - 70 страниц.

Текст набирается в программе Microsoft Word:

бумага - формат А4;

поля: слева - 3 см, справа - 1,5 см, сверху и снизу - 2 см;

размер шрифта - 14 кегль;

междустрочный интервал - полуторный;

абзацный отступ (отступ первой строки) - 1,25 см;

нумерация страниц - сквозная (по ряд от титульного листа до последнего листа, на титульном листе номер страницы не ставится);

ссылки на источники указываются в постраничных сносках (сноски набираются без абзацного отступа, размер шрифта - 12 кегль, междустрочный интервал - одинарный).

6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

6.1. Основная учебная литература

Заигрова, Н. В.

Методика преподавания народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Н. В. Заигрова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. заоч. ин-т (фил.). - Рязань : Рязан. фил. МГИК, 2015. - 97 с. - б. ц.

Александрова, Н. А.

Классический танец для начинающих [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская ; Н. А. Александрова, Е. А. Малашевская. - Москва : Лань : Планета музыки, 2014. - 128 с. : ил. + + DVD. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0958-7 : 295,59.

Меднис, Н. В.

Введение в классический танец [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. - Москва : Лань, Планета музыки, 2016. - 55, [1] с. : ил. - ISBN 978-5-91938-015-3 ((Планета Музыки)). - ISBN 978-5-8114-1083-5 ((Лань)).

Рамо, П.

Учитель танцев [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / П. Рамо ; Рамо П. - Москва : Лань", ""Планета музыки, 2016. - ISBN 978-5-8114-2277-7.

Тарасов, Н. И.

Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. И. Тарасов. - Москва : Лань : Планета музыки, 2016. - 493 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0591-6.

6.2. Дополнительная учебная литература

Кириллов, А. П.

Мастерство хореографа : учеб. пособие / А. П. Кириллов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 154 с. : схем., табл. - Библиогр.: с.144-151. - ISBN 5-94778-153-0 : 64-10-.

Фатхудинова, К. Г.

Примерный урок по дисциплине "Народно-сценический танец" : практ. пособие по спец. "Нар.-худож. творчество", квалификация "Худож. рук. хореогр. коллектива. Преподаватель" / К. Г. Фатхудинова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. :

МГУКИ, 2010. - 54 с. - Библиогр.: с. 54. - 50-.

Ваганова, А. Я.

Основы классического танца : учебник / А. Я. Ваганова. - Изд. 9-е, стер. - М.; СПб.; Краснодар : Планета музыки : Лань, 2007. - 191, [1] с. : ил., нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Прил.: с. 169-190. - ISBN 978-5-8114-0223-6 : 280.

Кох, И. Э.

Основы сценического движения [Текст] : учебник / И. Э. Кох. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2009. - 509, [1] с. : ил. - 350-.

Никитин, В. Ю.

Мастерство хореографа в современном танце [Текст] : учеб. пособие / В. Ю. Никитин ; Рос. ун-т театр. искусства - ГИТИС. - М. : ГИТИС, 2011. - 469, [1] с. : ил. - Прил.: с. 439-464. - Библиогр.: с. 464-469. - ISBN 978-5-91328-122-7 : 1000-.

Ваганова, Агриппина Яковлевна (1879-1951).

Основы классического танца [Электронный ресурс] : учебник / Агриппина Яковлевна ; А.Я. Ваганова. - Москва : Планета музыки, 2007. - 191, [1] с. ; ил., нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Алф. указ.: с. 191-192. - ISBN 978-5-8114-0223-6.

Тарасов, Николай Иванович (хореограф ; 1902-).

Классический танец. Школа мужского исполнительства [Электронный ресурс] / Николай Иванович ; Н. И. Тарасов. - 4-е изд., стер. - Москва : Планета музыки, 2008. - 492, [1] с., XVI с. ил. : ил., портр. ; 21. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Предмет. указ.: с. 484-490. - ISBN 978-5-8114-0591-6.

Звездочкин, Валерий Александрович.

Классический танец [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Звездочкин Валерий Александрович. ; В. А. Звездочкин. - Москва : Планета музыки, 2011. - 391, [1] с. : ил. ; 21 см. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-91938-002-3. - ISBN 978-5-8114-1081-1 .

Цорн, Альберт Яковлевич.

Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Альберт Яковлевич. - Москва : Планета музыки, 2011. - 540 с. : ил., нот. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 388. - ISBN 978-5-8114-1145-0 : 349.95.

Меднис, Н. В.

Введение в классический танец [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко ; Н. В. Меднис, С. Г. Ткаченко. - Москва : Планета музыки,

2011. - 55, [1] с. : ил. - ISBN 978-5-91938-015-3 ((Планета Музыки)). - ISBN 978-5-8114-1083-5 ((Лань)).

Светлов, Валериан Яковлевич.

Современный балет [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Валериан Яковлевич ; В. Я. Светлов. - Москва : Планета музыки, 2009. - 285, [1] с., [32] л. ил. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-0877-1.

Бриске, И.Э.

Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Э. Бриске, Бриске Ирина Эвальдовна, Челяб.гос.акад. культуры и искусств ; Челяб.гос.акад. культуры и искусств . - 2013. - 180с. - ISBN 978-5-94839-436-7 .

Кох, И. Э.

Основы сценического движения [Текст] : учебник / И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2013. - 510 с. : ил., нот. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0954-9. - ISBN 978-5-91938-096-2. - ISBN 979-0-66005-019-4 : 784-42.

Малашевская, Е. А.

Классический танец: мастер-класс балетного урока [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Е. А. Малашевская, Н. А.Александрова. - СПб. : Лань, Планета музыка, 2014. - 64 с. - ISBN 978-5-8114-1678-3.

Альберт, Г. Г.

Александр Пушкин. Школа классического танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. Г. Альберт ; Альберт Г.Г. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. - 176 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1510-6.

Есаулов, И. Г.

Хореодраматургия (Искусство балетмейстера) / И. Г. Есаулов. - Ижевск : Изд. дом "Удмурт. ун-т", 2000. - 318, [1] с. - ISBN 5-7029-0406-0 : 297-00-.

Звездочкин, В. А.

Классический танец : учеб. пособие / В. А. Звездочкин. - Ростов н/Д : Феникс, 2003. - 409, [1] с. : ил. - (Учебники и учеб. пособия). - ISBN 5-222-03629-4 : 108-.

Панферов, В. И.

Основы композиции танца : учебник / В. И. Панферов ; М-во культуры РФ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. - Челябинск : ЧГАКИ, 2003. - 255 с. : табл. - Прил.: с.226-250. - ISBN 5-94839-001-2 : 100-.

Васильева, Е. Д.

Танец : учеб. пособие / Е. Д. Васильева. - М. : Искусство, 1968. - 247 с. - 0-74-.

Нилов, В. Н.

Дух и пластика танца. Хореография коренных народов Красноярского края / В. Н. Нилов. - Красноярск : Век информации, 2009. - 298, [1] с. - Библиогр.: с. 292-297. - ISBN 978-5-9901596-4-8 : 250-.

Тарасов, Н. И.

Классический танец. Школа мужского исполнительства : [учеб. пособие] / Н. И. Тарасов. - Изд. 4-е, стер. - М.; СПб.; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. - 492, [1] с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0591-6 : 849-.

Андрачников, С. Г.

Сценическая пластика [Текст] : учеб. пособие / С. Г. Андрачников ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 1990. - 76, [1] с. - Библиогр.: с. 74-75. - 26-.

Богданов, Г. Ф.

Традиционная русская народная хореография: жанры, формы, композиции (от истоков до начала XX века) [Текст] : учеб. пособие по направлению подгот. 071500 "Нар. худож. культура" : квалификация: "бакалавр" / Г. Ф. Богданов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 442 с. : ил., нот. - Библиогр.: с. 436-442. - ISBN 978-5-94778-328-5 : 250-06; 300-.

Перлина, Л. В.

Танец модерн и методика его преподавания [Текст] : учеб. пособие / Л. В. Перлина ; Алтайская гос. акад. культуры и искусств. - Барнаул : АлтГАКИ, 2009. - 123 с. : ил. - Прил.: с. 93-123. - Библиогр.: с. 91-92. - 150-.

Лопухов, А.

Основы характерного танца [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров ; Ленинград. гос. хореогр. уч-ще ; вступ. ст. и лит. работа с авт. Ю. О. Слонимского. - Л. ; М. : Искусство, 1939. - 196 с. - б. ц.

Блазис Карло, (1795-1878).

Танцы вообще [Электронный ресурс] / Карло, ; Карло Блазис. - Москва : Планета музыки, 2008. - 346, [1] с. : ил., портр. ; 15 см. - (Мир культуры, истории и философии). - Текст рус., фр. - Библиогр. в подстроч. примеч. - ISBN 978-5-8114-0839-9 (В пер.).

Есаулов, И. Г.

Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] :

учебник / И. Г. Есаулов. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - ISBN 978-5-8114-1752-0 : б. ц.

7. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

<http://www.horeograf.com>.

<http://elibrary.ru>.

<http://elib.msuc.org>.

<http://lib.mgik.org>.

<http://www.gumer.info>.

<http://www.humanities.edu.ru>.

<http://www.edu.ru>.

<http://www.muzbiblioteka.ru>.

<http://www.allmusic.com>.

<http://www.zvuki.ru>.

<http://www.intermedia.ru>.

Разработчик программы государственной итоговой аттестации:

А.А.Жаркова, профессор кафедры социально-культурной деятельности