

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 06.05.2026 09:33:51
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549df4bb3f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
(МГИК)

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 июня 2024 года
протокол № 11

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 28 июня 2024 года
№ 551-О

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРОГРАММЕ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОТЕРАПИЯ

Направление подготовки кадров высшей квалификации
5.7 Философия

Профиль подготовки Эстетика

Форма обучения очная

1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями основной профессиональной образовательной программы и ФГОС ВО по направлению 44.06.01 – Образование и педагогические науки.

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины «Музыкальная психотерапия» в рамках текущего и рубежного контроля.

2. Паспорт фонда оценочных средств

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1.	Тема 1. Музыкальная терапия как вид арт-терапии.	ОПК-6 ПК-4 ПК-5 ПК-6	-	Опрос по ключевым темам дисциплины В виде круглого стола	10
2.	Тема 2. Исторические аспекты применения средств музыкотерапии				
3.	Тема 3. Музыкальная терапия в современной практике.				
4.	Тема 4. Природа музыки и ее воздействие на человека				
5.	Тема 5. Основные направления современной музыкотерапии				
6.	Тема 6. Формы музыкальной психотерапии				
7.	Тема 7. Методы музыкальной терапии				
8.	Тема 8. Музыкотерапия в сохранении здоровья учащихся				
	Итого			36	36

3. Результаты освоения дисциплины:

Перечень формируемых компетенций

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

Направление подготовки 44.06.01 Образование и педагогические

науки:

Направленность программы (профиль) 13.00.05 Теория, методика и организация социально-культурной деятельности:

- способность обоснованно выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося (ОПК-6);

- готовность использовать здоровьесберегающие технологии в профессиональной деятельности, учитывать риски и опасности социальной среды (ПК-5).

Направленность программы 13.00.02 Теория и методика обучения и воспитания:

способность обоснованно выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося (ОПК-6);

способность разрабатывать на методологическом, концептуальном и методическом уровнях образовательные проекты, программы просветительских мероприятий в сфере образования, культуры и искусства (ПК-6).

Направления подготовки 42.06.01 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело, 51.06.01 Культурология:

Направленность программы (профиль) 05.25.05 Библиотечное дело, библиографоведение и книговедение:

способность и готовность осуществлять библиотечные, библиографические и книговедческие исследования самостоятельно и в составе исследовательской группы (ПК-5).

Направленность программы (профиль) 05.25.05 Информационные системы и процессы:

готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);

целеустремленность и способность обучаться и накапливать знания; проявление творческого, инновационного и оригинального подхода к своему исследованию; гибкость и открытость ума; самообучаемость и способность определять свои потребности в обучении; самодисциплина, мотивация и внимательность; инициатива, независимость в работе, самодостаточность (ПК-4).

Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение. Направленность программы (профиль) Журналистика:

способность к сопоставительному анализу при интерпретации публицистического текста; сравнительно-историческому подходу к художественно-публицистическим жанрам; критическому восприятию

произведений литературы и журналистики в социокультурном контексте (ПК-4).

Направление подготовки 47.06.01 Философия, этика и религиоведение. Направленность программы (профиль) 09.00.04 Эстетика:

анализ особенностей различных видов искусства в процессе их исторического развития и в современных условиях, определение их роли в обществе (ПК-5).

Направление подготовки 51.06.01 Культурология:
Направленность программы 24.00.01 Теория и история культуры (культурология):

способность представлять освоенное знание, системные взаимосвязи внутри и между дисциплинами в контексте профессиональной культуры (ПК-4).

Направленность программы 24.00.01 Теория и история культуры (философские науки):

способность к осуществлению экспертно-аналитической деятельности в области культуры, социально-гуманитарного научного знания и образования (ПК-4).

4. Текущая аттестация усвоения знаний.

Контроль качества усвоения знаний в ходе изучения дисциплины «Музыкальная психотерапия» осуществляется в форме **устного опроса аспирантов по ключевым темам дисциплины.**

Содержанием перечисленных выше форм контроля являются задания, направленные на выявление уровня усвоения аспирантами теоретико-методических основ музыкального воспитания и образования, что обуславливается целевыми ориентирами учебной дисциплины.

Такой контроль требует проверки сформированных компетенций, знаний, умений и навыков научно-исследовательского, проектно-моделирующего характера, теоретико-методологического, программно-методического, операционально-технологического содержания в контексте профессиональной деятельности и тематики диссертационного исследования аспиранта в области музыкального образования.

Опрос аспирантов по темам предмета ориентирован на выявление готовности и способности аспиранта: на теоретическом уровне - к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерирование новых идей при решении исследовательских и практических

задач, в том числе в междисциплинарных областях; на проектно-методическом уровне – к моделированию, осуществлению и оцениванию образовательного процесса и проектированию программ дополнительного профессионального образования в соответствии с потребностями работодателя; на операционально-технологическом уровне – к обоснованному выбору и эффективному использованию образовательных технологий, методов и средств обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося.

Для подготовки к опросу необходимо перечитать и переосмыслить содержание конспектов лекций, расширить дополнительное изучение учебных материалов, в том числе соответствующих проблематике электронных материалов; сформировать собственное понимание сущности и специфики каждого вопроса к зачету, разработать план ответа по каждому вопросу, продумать «иллюстрацию» проекции теоретического компонента вопроса на сферу музыкально-педагогической практики (с применением индивидуальных разработок к семинарам).

Текущая аттестация качества усвоения знаний позволяет отслеживать степень понимания аспирантами изучаемого материала, формирования основ их профессиональной, в том числе исследовательской деятельности, а также дает возможность корректировать процесс преподавания.

Дисциплина завершается зачетом, на котором выявляется готовность аспиранта к музыкально-педагогической деятельности и осуществлению научно-исследовательской работы.

№№	Виды контрольных мероприятий
1.	Устный опрос по изученным темам в виде круглого стола
2.	зачет

4.1. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для круглых столов и самостоятельной работы

Вопросы для круглых столов

1. Особенности тембра как качественной характеристики звука.
2. Характеристика музыкотерапевтических школ Европы.
3. Подходы к музыкальной терапии в США.
4. Организация работы с семьёй по вопросу оздоровления средствами музыкальной терапии
5. Концепции происхождения музыкального искусства

6. Взаимосвязь китайской музыкальной системы и пяти первоэлементов
7. Различия восточной и западной тенденций развития музыкотерапии
8. Сущность понятия «гармония» в музыкальном искусстве.
9. Показания к оздоровлению музыкой
10. Основные тенденции современной отечественной музыкотерапии

4.2. Перечень вопросов к зачету

1. Понятие музыкотерапии как направления музыкальной психологии.
2. Принципы применения музыки в традиционной восточной медицине
3. Особенности использования лечебного потенциала музыки в философии и культуре древней Индии
4. Особенности использования музыки в школах Пифагора, Платона, Аристотеля
5. Характеристика системы музыкально-выразительных средств.
6. Основы взаимосвязи цвета и музыки.
7. Основные направления современной зарубежной и отечественной музыкотерапии
8. Использование методов музыкальной терапии в формировании позитивной картины мира
9. Музыкальная терапия в развитии творческих способностей
10. Музыкально-звуковые технологии в формировании коммуникативных навыков
11. Музыкальная терапия как средство развития пространственного мышления
12. Методы и формы музыкальной терапии
13. Особенности использования музыки в профилактических и лечебных целях
14. Сущность понятий: музыкотерапия рецептивная, активная, интегративная.
15. Формы музыкальной терапии и особенности их применения.
16. Система музыкально-звуковых оздоровительных технологий.
17. Сущность метода пластического музицирования.
18. Характеристика метода вокалотерапии: показания, особенности применения.
19. Возможности музыкотерапии в сохранении здоровья субъектов образовательного процесса.

20. Диагностика средствами музыки.

21. Методы музыкотерапии в работе с детьми, имеющими физические недостатки, поведенческие проблемы и эмоциональные расстройства.

5. Показатели и критерии оценки результатов освоения дисциплины в процессе текущей аттестации

Результаты освоения УД (код и наименование)	Показатель выполнения	Критерии оценки	Шкала оценивания
Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерирование новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях ОПК-6 ПК-7	Высокий Средний Низкий	Демонстрация понимания темы, видения основных проблем, знания методов и средств её системного изучения и определения эффективных путей её решения в контексте профессии	<p>Полноценный развернутый ответ, с отражением всех критериальных уровней и показателей – «зачет», соответствующий оценочному уровню «отлично» (30 баллов).</p> <p>Достаточно полный ответ, однако с одним или несколькими недочетами: не раскрыт один из критериальных уровней, показателей, отсутствует собственное сформированное мнение либо готовность его обосновать – «зачет» (20 баллов), соответствующий оценочным уровням «хорошо» либо «удовлетворительно» (15 баллов) (в зависимости от количества элементов в ответе, соответствующих критериям и показателям).</p> <p>Отсутствие возможности продемонстрировать результаты в соответствии с критериями и показателями – «незачет».</p>

Разработчик:

кандидат философских наук, профессор кафедры культурно-досуговой деятельности Скляр И.Г.