

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 08.05.2026 13:41:16
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b15691892

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкально искусство эстрады»

Профиль подготовки: Инструменты эстрадного оркестра

**Квалификация
выпускника** Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель

Форма обучения: очная

Оглавление

1. ВВЕДЕНИЕ	3
2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	5
3.1 ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	9
3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ	10
ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	10
4. ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	11

1. ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа по дисциплине **Б1.О.20 «Специальный инструмент»** является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития знаний, умений и навыков музыкантов-духовиков, необходимых для профессиональной исполнительской деятельности в составе ансамбля, способных воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров, создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, проводить репетиционную сольную, ансамблевую и оркестровую работу.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине **Б1.О.20 «Специальный инструмент»** определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет **37 зачетных единиц – 1332 академических часов.**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 1

Виды учебной деятельности		Всего	семестры							
			1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся, в том числе:		264	34	34	34	34	34	34	34	26
Индивидуальные занятия		264	34	34	34	34	34	34	34	26
Самостоятельная работа студента		717	53	125	197	125	17	53	17	130
Форма промежуточной аттестации	экзамен	0	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э	Э
		315	39	39	39	39	39	39	39	42
Общая трудоемкость	в академических часах	1296	126	198	270	198	90	126	90	198
	в зачетных единицах	36	3,5	5,5	7,5	5,5	2,5	3,5	2,5	5,5

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-духовиков. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять студенту нерациональность бессистемной, неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление нежелательных привычек и отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студентов по дисциплине Б1.О.19 «Специальный инструмент»

Форма обучения очная

Таблица 3

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Форма самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
1	<p>Выработка технического мастерства игры на инструменте - игра гамм, арпеджио, септаккордов, пассажей.</p> <p>Подготовительные упражнения для освоения джазовых штрихов.</p> <p>Работа над академическими и джазовыми штрихами.</p> <p>Игра этюдов.</p> <p>Исполнение пьес малой формы.</p> <p>Исполнение сочинений крупной формы.</p>	I	1-8	<p>1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте;</p> <p>2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения об исполняемых произведениях;</p> <p>3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.</p>	56
			9-17	<p>1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте;</p> <p>2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала;</p> <p>3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.</p>	70
2	<p>Выработка технического мастерства игры на инструменте - игра гамм, арпеджио, септаккордов, пассажей.</p> <p>Подготовительные упражнения для освоения джазовых штрихов.</p> <p>Работа над академическими</p>	II	1-8	<p>1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте;</p> <p>2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения об исполняемых произведениях;</p> <p>3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу</p>	40

	и джазовыми штрихами. Игра этюдов. Исполнение пьес малой формы. Исполнение сочинений крупной формы.		9-17	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения об исполняемых произведениях; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу	52
3	Работа над джазовыми штрихами, ритмикой фразировкой. Репетиционная работа над новым репертуаром. Подготовка студентов к концертным выступлениям	III	1-8	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения об исполняемых произведениях; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу	40
			9-17	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения об исполняемых произведениях; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу	52
4	Работа над джазовыми штрихами, ритмикой фразировкой. Репетиционная работа над новым репертуаром. Подготовка студентов к концертным выступлениям	IV	1-8	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения об исполняемых произведениях; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу	32
			9-17	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения об исполняемых произведениях;	42

				произведениях; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу	
5	Исполнение джазовых стандартов Исполнение сочинений более крупной формы. Совершенствование навыков спонтанной импровизации Подготовка студентов к концертным выступлениям	V	1-8	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения об исполняемых произведениях; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу	40
			9-17	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения об исполняемых произведениях; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу	52
6	Исполнение джазовых стандартов Исполнение сочинений более крупной формы. Совершенствование навыков спонтанной импровизации Подготовка студентов к концертным выступлениям	VI	1-8	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения об исполняемых произведениях; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу	40
			9-17	1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте; 2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения об исполняемых произведениях; 3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу	52

7	<p>Расшифровка записей джазовых пьес или фрагментов соло</p> <p>Подготовка студентов к концертным выступлениям</p> <p>Освоение репертуара лучших джазовых исполнителей.</p> <p>Работа над сольными импровизациями.</p> <p>Освоение джазовой стилистики разных направлений.</p>	VII	1-8	<p>1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте;</p> <p>2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения об исполняемых произведениях;</p> <p>3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу</p>	40
			9-17	<p>1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте;</p> <p>2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения об исполняемых произведениях;</p> <p>3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу</p>	52
8	<p>Работа над собственными версиями джазовых стандартов или композициями.</p> <p>Освоение джазовой стилистики разных направлений.</p> <p>Подготовка к ГИА</p>	VIII	1-8	<p>1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте;</p> <p>2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения об исполняемых произведениях;</p> <p>3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу</p>	42
			9-13	<p>1.Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте;</p> <p>2. Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения об исполняемых произведениях;</p> <p>3.Анализ медиаконтента по исполняемому материалу</p>	76

3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1 ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (анализ изучаемого музыкального материала, определение основных исполнительских трудностей в нем, составление плана работы по освоению выбранной программы);

- **основной** (ежедневная работа над изучаемым материалом, выявление в процессе сквозных проигрываний проблемных эпизодов и отдельная их проработка, подбор технических приемов и решений; поиск информации по изучаемому материалу - искусствоведческие исследования, аудио и видео записи исполнений, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы.

- **заключительный** (подготовка к публичному исполнению изученного музыкального материала на аттестации, самооценка и анализ результатов работы по освоению музыкального материала, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде исполнения разучиваемых произведений и/или ответов на вопросы художественного плана.

3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте	<p>Индивидуальные занятия на инструменте являются основной формой повышения исполнительского мастерства. В процессе такой практики осваивается технический материал, развиваются навыки владения всеми элементами исполнительского аппарата музыканта-духовика, выучивается нотный текст, выполняется работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения.</p> <p>Индивидуальные самостоятельные занятия включают в себя: правильную организацию процесса, планирование, определение приоритетности задач, выбор методов разучивания, самоконтроль и анализ полученных результатов после каждой репетиции.</p> <p>Планирование и правильная организация исполнительского процесса есть путь к повышению эффективности занятий на инструменте. Репетиции следует распределять на всю неделю, учитывая реальные временные возможности каждого дня. В каждый репетиционный день закладывается время на разминку, комплекс базовых упражнений, гаммы, этюды, разучивание пьес по специальному инструменту, ансамблю, оркестру. Целесообразно не пытаться проработать произведение целиком каждый день. Более эффективно будет в каждый репетиционный день заложить выполнение части всего многообразия техник и пьес, делая упор только на сложных структурах. В частности, отрабатывая ансамблевую партию в течении недели, нужно каждый день выучивать новый участник нотного материала.</p> <p>В процессе определения приоритетности задач, студенту следует разбить всё произведение на блоки и структурировать их по уровню сложности. Наибольшее количество репетиционного времени должно быть посвящено самым сложным местам. Каждый блок отрабатывается отдельно, доводя интонацию, фразировку, метроритмические особенности произведения, динамические оттенки и штриховую палитру до совершенства. Если произведение будет исполняться наизусть, то "отрываться от нот" нужно с самого начала разучивания, запоминая малые элементы и постепенно объединяя их друг с другом.</p> <p>Во время разучивания музыкального материала, а также исполнения уже известных произведений, обязательным для качественного звучания является самоконтроль, позволяющий оценивать в режиме реального получаемый результат и вносить коррективы в случае возникновения трудностей и ошибок. Анализ качества собственного исполнения, в том числе с использованием современных средств аудио-видео записи, значительно повышает эффективность самостоятельных занятий.</p>

2.	Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала.	<p>Для лучшего понимания исполняемых сочинений необходимо знать и понимать все нюансы композиторского творчества, времени создания, штриховой трактовки, стилистических нюансов. В этом помогает изучение соответствующей научной и учебной литературы.</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p> <p>Для каждого инструмента в зарубежной литературе можно найти подробные исследования (в том числе и разных авторов), посвященные особенностям исполнения конкретных произведения, что позволит более эффективно проводить репетиции.</p>
3.	Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	<p>Современный мир предлагает много путей получения информации и один из самых доступных и наглядных для музыканта-духовика является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных (и не только) произведений даёт возможность студентам услышать специфику звучания сочинения, понять и осознать особенности исполнения, скопировать штрихи, характер, и другие нюансы исполнения.</p> <p>Анализируя запись исполнения, студентам необходимо внимательно вслушиваться во все особенности звучания, в тембр, штрихи, фразировку, дыхание. Пытаясь скопировать мастеров, обучающийся быстрее сможет понять те цели, которые перед ним ставятся, эффективнее использовать репетиционное время, точнее выполнить педагогические задачи.</p>

4. ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Рейтинговая система обучения предполагает многобалльное оценивание студентов, возможность объективно отразить в баллах расширение диапазона оценивания индивидуальных способностей студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы. Существует большой простор для создания блока дифференцированных индивидуальных заданий, каждое из которых имеет свою «цену». Правильно организованная технология рейтингового обучения позволяет с самого начала уйти от пятибалльной системы оценивания и прийти к ней лишь при подведении итогов, когда заработанные студентами баллы переводятся в привычные оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). Кроме того, в систему рейтинговой оценки включаются дополнительные поощрительные баллы за оригинальность, новизну подходов к выполнению заданий для самостоятельной работы. У студента имеется возможность повысить учебный рейтинг путем участия во внеучебной работе (участие в концертах, мастер-классах, конкурсах, конференциях; выполнение индивидуальных творческих заданий, рефератов).

Рейтинговая система – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний и умений в учебном процессе, выполнения планового объема самостоятельной работы. Ведение многобалльной системы оценки позволяет, с одной стороны, отразить в балльном диапазоне индивидуальные особенности студентов, а с другой – объективно оценить в баллах усилия студентов, затраченные на выполнение отдельных видов работ. Так каждый вид учебной деятельности приобретает свою «цену». Получается, что «стоимость» работы, выполненной студентом безусловно, является количественной мерой качества его обученности по той совокупности изученного им учебного материала, которая была необходима для успешного выполнения задания.

При использовании рейтинговой системы:

- основной акцент делается на организацию активных видов учебной деятельности, активность студентов выходит на творческое осмысление предложенных задач;
- во взаимоотношениях преподавателя со студентами есть сотрудничество и сотворчество, существует психологическая и практическая готовность преподавателя к факту индивидуального своеобразия «Я-концепции» каждого студента;
- предполагается разнообразие стимулирующих, эмоционально-регулирующих, направляющих и организующих приемов вмешательства (при необходимости) преподавателя в самостоятельную работу студентов;
- преподаватель выступает в роли педагога-менеджера и режиссера обучения, готового предложить студентам минимально необходимый комплект средств обучения, а не только передает учебную информацию; обучаемый выступает в качестве субъекта деятельности наряду с преподавателем, а развитие его индивидуальности выступает как одна из главных образовательных целей;
- учебная информация используется как средство организации учебной деятельности, а не как цель обучения.

Рейтинговая система обучения обеспечивает наибольшую информационную, процессуальную и творческую продуктивность самостоятельной познавательной деятельности студентов при условии ее реализации через технологии личностно-ориентированного обучения (проблемные, диалоговые, дискуссионные, эвристические, игровые и другие образовательные технологии).

Большинство студентов положительно относятся к такой системе отслеживания результатов их подготовки, отмечая, что рейтинговая система обучения способствует равномерному распределению их сил в течение семестра, улучшает усвоение учебной информации, обеспечивает систематическую работу без «авралов» во время сессии. Большое количество разнообразных заданий, предлагаемых для самостоятельной проработки, и разные шкалы их оценивания позволяют студенту следить за своими успехами, и при желании у него всегда имеется возможность улучшить свой рейтинг (за счет выполнения дополнительных видов самостоятельной работы), не дожидаясь экзамена. Организация процесса обучения в рамках рейтинговой системы обучения с использованием разнообразных видов самостоятельной работы позволяет получить более высокие результаты обучения студентов по сравнению с традиционной вузовской системой обучения.

Использование рейтинговой системы позволяет добиться более ритмичной работы студента в течение семестра, а так же активизирует познавательную деятельность студентов путем стимулирования их творческой активности. Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания. Не ответив сразу на тестовое задание, студент получает подсказку, разъясняющую логику задания и выполняет его второй раз.

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы, которые позволяют студенту самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала.

