

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 05.05.2026 12:09:36

Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ac549db4bb3f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
(МГИК)

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 июня 2024 года
протокол № 11

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 28 июня 2024 года
№ 551-О

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы режиссуры кино-, теле-, видеофильма»**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(УРОВЕНЬ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ ПО
ПРОГРАММЕ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ)
55.09.02 Операторское искусство (по видам)**

ВИД

Кинооператорство

КВАЛИФИКАЦИЯ)

**Кинооператор высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в
высшей школе**

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Очная

Химки, 2024

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Целями дисциплины являются: формирование у обучающихся необходимого комплекса знаний и навыков в области режиссуры кино-, теле-, видеофильма; ознакомление с вопросами теории и практики теле-, видео- и кинорежиссуры, особенностями режиссерской работы в различных видах экранного искусства, специфики жанров; получение обучающимися необходимых знаний в области теории и практики монтажа; применение обучающимися полученных знаний и навыков в работе, связанной с созданием телевизионных передач, кино-, теле-, видеофильмов.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у выпускника, освоившего программу ассистентуры-стажировки, следующих профессиональных компетенций:

способность быть готовым к диалогу и сотворчеству с режиссером и другими представителями творческо-производственного коллектива (ПК-7);

готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с участниками творческих групп просветительские проекты в целях популяризации аудиовизуальных искусств в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей средств массовой информации и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

Обучающийся, освоивший дисциплину, должен:

- знать:

специальную литературу в области режиссуры кино-, теле-, видеофильма, а также в смежных областях художественного творчества;

основы теории и практики режиссуры;

- уметь:

анализировать и использовать в своей профессиональной деятельности специальную литературу в области режиссуры кино-, теле-, видеофильма и в смежных областях;

анализировать произведения драматургии и представлять в произведениях драматургии общий замысел и учитывать общую концепцию будущего аудиовизуального и сценического произведения.

- владеть:

навыками профессиональной оценки и анализа аудиовизуального и сценического произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Дисциплина входит в блок 1 «Дисциплины» программы ассистентуры-стажировки, относится к ее вариативной части и является дисциплиной, обязательной для освоения обучающимися.

Для освоения дисциплины в качестве входных знаний обучающиеся должны иметь общее представление об основных этапах развития кино и телевидения, о телепроцессе, о программах, передачах и других жанрах и видах современного кино и телевидения.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц или 216 академических часов, из них выделены:

на самостоятельную работу обучающихся - 36 академических часов;

на аудиторную работу обучающихся с преподавателем - 180 академических часов, в том числе на:

практические занятия - 180 академических часов.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Содержание темы дисциплины	Количество академических часов, выделяемых на тему дисциплины, по видам работы обучающихся и видам занятий		
			аудиторная работа обучающихся с преподавателем		самостоятельная работа обучающихся
			лекции	практические занятия	
Раздел I. Общие понятия о режиссуре, жанрах и видах, ТВ проектах					
1.	Режиссер в кино и на телевидении	Режиссура выдающихся отечественных и зарубежных постановок. Лучшие мировые и отечественные образцы мировой режиссуры. Анализ и просмотр кинофильма, телепрограммы не с точки зрения зрителя, а профессиональным взглядом. Ознакомление с основными понятиями: что такое режиссура, кинематограф и телевидение в ряду других искусств. Опыт выдающихся отечественных и зарубежных постановщиков. Открытия в монтаже и киноязыке Л.Кулешова («эффект Кулешова»), С. Эйзенштейна («монтаж аттракционов»), А.Тарковского, творчестве Ч.Чаплина, А.Хичкока. Открытия французской «новой волны». Открытия итальянского неореализма (на примере фильма Ф.Фелини «8 1/2»). Классики отечественного и мирового кинематографа.		10	2
2.	Идея и тема	Определение понятий «идея», «тема» и «контртема». Фокусирование идеи и темы на конкретном герое, на морально-этической стороне темы, на борьбе добра и зла. Разбор понятий на примере известных отечественных и зарубежных фильмов. Поиск идеи и темы для будущих программ и фильмов: в окружающей жизни, литературе, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», прессе, историях из жизни и т.п.		10	2
3.	Виды и жанры телевизионных передач и фильмов	Возникновение видов и жанров. Определение основных видов и жанров. Жанровое и видовое разнообразие телепрограмм, документальных, игровых фильмов и телесериалов. «Диффузия» жанров. Связь жанра и конфликта, жанра и событийного пласта. Привлекательные для зрителя жанры. Просмотр программ, передач и фильмов для последующего анализа. Классификация и примеры видового и жанрового разнообразия фильмов и сериалов на основе известных произведениях экранного искусства. Определение концепции телеканала и программ.		10	2
Раздел II. Замысел и драматургия					

4.	Замысел и его реализация	Образ и замысел произведения. Концепция произведения (передачи, фильма, сериала). Рассмотрение замысла, образа концепции произведения на примере работ известных режиссеров, высказываний критиков. Финал произведения.		12	2
5.	Тема 5. Основные понятия драматургии	Раскрытие основных понятий драматургии: история, три акта, событие, конфликт, драматическая ситуация, драматические перипетии и т.д. Законы и правила драматургии.		10	2
Раздел III. Основные задачи режиссера при создании аудиовизуального проекта					
6.	Организация съемочного процесса	Экономические требования к планированию съемочного процесса. Съемка по объектам, временам года, суток. Особенности организации павильонных, натуральных и экспедиционных съемок. Предварительное освоение объектов режиссера с творческой и технической группой. Организация репетиций с актерами и без актеров. Работа с массовой во время съемок. Режиссерские задания группе на каждый съемочный день, каждый съемочный эпизод и др. Основные узлы организационного процесса.		12	2
7.	Основные приемы съемок	Основные и самые распространенные виды и приемы съемок: панорама, «восьмерка», съемка субъективной и объективной камерой и др. Построения внутрикадрового движения. Мизанкадр и его разновидности. Связь мизансцены с пластическим решением, его монтажно-ритмическим построением. Программа организации темпа и ритма на съемках. Применение приемов съемки. Показ отрывков из фильмов и телепередач как пример наиболее точного и эффектного использования способа съемок: «Веселые ребята» Г.Александрова (эпизод прохода пастуха в начале фильма) - панорама сопровождения одним кадром; «Бешенные псы» К. Тарантино - круговая панорама (сцена за столом в начале фильма); «Париж, я люблю тебя» (новелла № 11 «Елисейские поля») - «фильм одного кадра»; «Ностальгия» А. Тарковского (сцена в конце фильма, когда герой О.Янковского пытается донести свечу до цели) - панорама сопровождения одним кадром; «Ганцующая в темноте» Ларса фон Триера - панорама «переброска»; «Двенадцать» Н.Михалкова и др. Показ фрагментов других фильмов и различных телепередач, в которых используются как основной прием те или иные виды съемок.		10	4
8.	Основы монтажа	Основные понятия и сведения о монтаже. Принципы соединения кадров. Десять принципов монтажа. Виды и приемы монтажа: внутрикадровый монтаж, звукозрительный монтаж, монтаж закадровых текстов, монтаж шумов и шумовых фонограмм, монтаж музыки. Правила монтажа. Возможные и типичные ошибки при монтаже.		10	4

Раздел IV. Предварительная работа режиссера на «бумаге»					
9.	Режиссерская экспликация	Определение понятия «экспликация» (от греч. - мое видение) - подробная трактовка, истолкование замысла. Обрамление в письменном виде режиссерского замысла. Определение сверхзадачи и сквозного действия, образов - характеров, мест съемок, актеров - исполнителей ролей, документальных героев (если документальная картина или передача), режиссерских эпизодов. Развернутое толкование сценария средствами, которыми режиссер предполагает воспользоваться для осуществления своего замысла (изобразительных, музыкальных, шумовых и др.).		10	2
10.	Режиссерский сценарий. Раскадровки.	Определение понятий. Знакомство со схемами записи режиссерского сценария: порядковый номер кадра, крупность, содержание кадра и т.д. Смена планов (деталь, крупный, средний, общий, панорама, наезд, отъезд и т.д.). Запись предварительного монтажа кадров, эпизодов, сцен. Обозначение звучащего текста и диалога, синхронного и несинхронного звука, музыки, шумов, титров. Раскадровка как графическая иллюстрация режиссерского сценария (в той части, где описывается действие) с обязательным указанием способа и плана съемки. Формы записи режиссерских сценариев телевизионных программ, документального, а также короткометражного и полнометражного игровых фильмов. Поэтапная работа над режиссерским сценарием.		10	4
Раздел V. Этапы создания аудиовизуального проекта. Задачи режиссера					
11.	Предподготовительный период	Основные задачи и функции режиссера на этом этапе. Поиск и выбор сценарного материала. Режиссерский анализ литературного сценария. Работа над постановочным проектом. Формирование творческой группы. Бизнес-план. Из чего состоит малый постановочный проект. Что входит в большой постановочный проект.		14	
12.	Подготовительный период	Определение и выбор режиссером съемочной группы. Процесс выбора актеров (кастинг). Взаимосвязь на этом этапе режиссера с оператором. Работа режиссера с художником. Проведение предварительных репетиций с актерами. Определение технической проверки (проверка готовности).		10	
13.	Съемочный период	Организация пообъектных съемок. Съемка адресных пейзажных, архитектурных кадров. Экспедиционные съемки. Репетиции и съемки в павильоне и на натуре. Разъяснение режиссерской задачи исполнителям. Мизансцена и мизанкадр как организованное режиссером движение. Выражение режиссерской мысли через мизансцену (монтажную, динамическую, глубинную, комбинированную). Соблюдение монтажности съемок, единства стилей всех компонентов, точности изобразительной		10	

		трактовки эпохи и среды, особенности телевизионных многокамерных съемок с одновременным монтажом, просмотр и оценка отснятого материала, пересъемка и досъемка отснятых кусков.			
14.	Монтажный период	Раскладка материала по эпизодам и сценам. Особенности монтажа сцены в одном кадре без изменения положения съемочной камеры, монтажа с изменением направления съемочной камеры, монтажа с изменением направления съемки, крупности кадра, монтажа на движении, монтажа статичных кадров, статики с динамикой и т.д. Специфика монтажа синхронных кадров, монтажа под музыкальную фонограмму, диалог, авторский и дикторский тексты. Ассоциативно-образный монтаж, его особенности. Составление монтажных фраз. Создание монтажного времени и пространства. Использование последовательного и параллельного монтажа, монтажных сопоставлений, метафор, ассоциаций, переходов, создающих впечатление плавной смены кадров, контрастов и т.д. Определение необходимого метража кадров в зависимости от ритма действия, степени крупности планов, общей динамики эпизода. Принцип «вычитания» лишних планов в монтаже. Создание общей композиции.		12	
15.	Тонировочный период	Подготовка материала к поэпизодному озвучиванию. Прослушивание фрагментов фонограмм и просмотр отснятого материала. Работа режиссера с композитором. Запись окончательного варианта музыкального материала. Корректировка текста и изображения, их синхронизация. Работа с актерами над речевыми образами персонажей, совпадениями артикуляции на экране с характером текста. Корректировка музыки, изображения и фраз актеров или дикторского текста (если документальный фильм), запись фонограмм. Подготовка к сведению на одну пленку и синхронизация фонограмм. Звукозрительный контрапункт. Особенность звукозрительного монтажа на телевидении.		10	
Раздел V. Работа режиссера над различными формами и видами аудиовизуальных произведений современного телевидения					
16.	Работа режиссера в игровом фильме, сериале, телевизионном документальном фильме	Сверхзадача режиссера и выбор образной системы воплощения сценария. Изобразительное, монтажное и звуковое решение фильма. Работа с художником, оператором, композитором над конкретизацией образной системы фильма. Создание стилевой определенности изобразительного и звукового решения фильма. Конкретизация характеров персонажей. Уточнение мотивировок их поступков, действий. Монтажное решение драматургии фильма. Уточнение композиции сценарного построения и развития сюжета. Определение эпизодов и их места в сюжете, образа каждого эпизода, создание экранного времени и пространства и т.д.		10	4

		<p>Документальный метод в искусстве экрана. Отличие от постановочного метода. Допустимость или недопустимость инсценировок, подмены подлинности жизни созданием игровых ситуаций, требований к документальным героям игры «самого себя». Документальный фильм с элементами реконструкции. Трансформация сценария по ходу съемки. Работа режиссера с документальными героями. Приемы психологической и организационной подготовки неигровых ситуаций. Режиссерский замысел и приемы в работе над публицистическим документальным фильмом. Способы и приемы работы над монтажным фильмом.</p> <p>Фильм-портрет, особенности создания образа на экране. Работа режиссера в телефильмах и передачах о природе, экологии, животных. Особенности работы над научно-популярным, техническим фильмом или программой, передачей об экономике, истории, педагогике.</p>			
17.	Работа режиссера над малыми формами телепродукции (интервью, ролики, наблюдение, репортаж)	<p>Работа режиссера над документальным видеоочерком. Съемки рекламного ролика, музыкального видеоклипа. Работа режиссера над видеорепортажем, фильмом-наблюдением. Съемки непредвиденных событий. Режиссерское решение оперативных информационных сюжетов (специфика текста и видеоряда). Монтаж отечественной и зарубежной видеохроники. Особенности композиции телевизионного очерка. Выступление в кадре автора, актера, ведущего комментатора, обозревателя. Особенности телевизионного интервью, создание фильма - беседы, фильма - репортажа. Особенности работы над документальной теленовеллой. Видовые фильмы и их назначение. Режиссер в телевизионных жанрах - аннотация, рецензия, обозрение, экскурсия, беседа. Учебные фильмы и особенности работы режиссера в жанрах учебного фильма (лекции, уроки и т. д.).</p>		10	6
Итого:			0	180	36

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Рекомендуемая литература для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Абрамов Н. Дзига Ветров. - М.: Искусство, 1962.
2. Багиров Э. Очерки теории телевидения. - М.: 1978.
3. Бергман о Бергмане. - М.: Радуга, 1985.
4. Вайсфельд И. У истоков теории сценария. - М.: ВГИК, 1965.
5. Мастерство кинодраматурга. - М.: Искусство, 1964.
6. Габрилович Е. Вопросы кинодраматургии. - М.: Искусство, 1984.
7. Голдовская М. Человек крупным планом.- М.: Искусство, 1981.
8. Творчество и техника.- М.: Искусство, 1986.
9. Головня А. Мастерство кинооператора. - М.: Искусство, 1995.
10. Довженко А. Лекции на сценарном факультете. - М.: ВГИК, 1963.
11. Ежов П. Техника актерского искусства. - М.: ТОО «Горбунок», 1992.
12. Захава Б. Мастерство актера и режиссера.- М.: Искусство, 1969.
13. Захаров М. Контакты на разных уровнях. - М.: Центрполиграф, 2000.
14. История отечественного кино/ сост. В.Листов, Е.Хохлова - М.: 1996.
15. Колчеев Ю. Работа режиссера на съемочной площадке. - М.: ВГИК, 1986.
16. Кристи Г. Основы актерского мастерства. - М.: Сов. Россия, 1970.
17. Кулешов Л. Основы кинорежиссуры. - М.: Госкомиздат, 1941.
18. Лисса З. Эстетика киномузыки. - М.: Музыка, 1970.
19. Основы продюсерства. - М.: ЮНИТИ, 2003.
20. Кац Б. Простые истины киномузыки. - Л.: Советский композитор, 1988.
21. Криштул Б. Кинопродюсер. - М.: Русская панорама, 2000.
22. Кулешов Л. Кадр и монтаж. - М.: Искусство, 1961.
23. Мастерская Сергея Бондарчука. - М.: Искусство, 1985.
24. Мастерство режиссера. /Учебники. Учебные пособия/. - М.: ГИТИС, 2002.
25. Режиссерская энциклопедия. Кино США. - М.: Материк, 2000.

26. Тарковский А. Уроки режиссуры. - М.: ВИИПК., 1993.
27. Феллини. Бергман (гении мирового кино). - М.: Искусство, 1995.
28. Чехов М. Об искусстве актера. - М.: Искусство, 1995.
29. Чуковская Е. Аудиовизуальный бизнес (договорное регулирование).- М.: РосКонсульт, 1999.
30. Эфрос А. Репетиция - любовь моя. - М.: Панас, 1993.

Рекомендуемые фильмы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. «Веселые ребята», Г. Александров.
2. «Бешенные псы», К. Тарантино.
3. «Париж, я люблю тебя» (новелла № 11 «Елисейские поля»).
4. «Ностальгия», А. Тарковский.
5. «Танцующая в темноте», Ларс фон Триер.
6. «Двенадцать», Н. Михалков.
7. «8 1/2», Ф. Фелини.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

6.1. Формы промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине и ее сроки

2 курс: зачет (в устной форме).

6.2. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине и его сроки

1 курс: контрольная работа, задание для самостоятельной работы № 1, практическое задание № 1, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

2 курс: задание для самостоятельной работы № 2, практическое задание № 2, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у

обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

6.3. Описание шкал оценивания сформированности компетенции

Качество сформированности компетенции, процентов	Уровневая шкала (уровень)	Пятибалльная шкала (отметка)	Система «зачет - не зачет» (отметка)
90 - 100	высокий	«Отлично»	зачет
66 - 89	повышенный	«Хорошо»	зачет
50 - 65	средний	«Удовлетворительно»	зачет
менее 50	ниже среднего	«Неудовлетворительно»	не зачет

6.4. Типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, процедуры и критерии оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

6.4.1. Зачет

(промежуточная аттестация, 2 курс)

Примерные вопросы к зачету

1. Основные понятия о режиссуре.
2. Основные виды монтажа.
3. Вклад в теорию и практику режиссуры С. Эйзенштейна.
4. Вклад в теорию и практику режиссуры Л. Кулешова.
5. Режиссура документального кино.
6. Режиссеры французской «новой волны».
7. Режиссеры итальянского неореализма.
8. Режиссура Голливуда.
9. Наиболее видные представители советской режиссуры и их работы.
10. Режиссура А. Хичкока, Чаплина, Ф.Феллини.
11. Режиссура А. Тарковского.
12. Организация съемочного процесса. Режиссер - организатор.
13. Композиция кадра в кино и на телевидении.

14. Режиссерский сценарий и раскадровки.
15. Подготовительный период.
16. Съёмочный период.
17. Монтажный период.
18. Тонировочный период.
19. Репетиции.
20. Режиссер в работе над документальным фильмом.
21. Режиссер в работе над малыми формами кино-, теледокументалистики.
22. Режиссер в игровом фильме.
23. Режиссер - как педагог.
24. Как создать героя на экране.
25. Работа режиссера над документальным фильмом.
26. Работа режиссера с актерами.
27. Режиссер в игровом фильме.

Критерии оценки зачета

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки на зачете
Зачет	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> при освоении дисциплины посетил не менее 70 процентов практических занятий; при освоении дисциплины успешно выполнил все мероприятия текущего контроля успеваемости¹; законспектировал не менее 30 процентов изучаемой при освоении дисциплины литературы; при освоении дисциплины не менее 2 раз принимал участие в практических занятиях в качестве основного докладчика или оппонента; удовлетворительно отвечал на вопросы к зачету
Не зачет	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> при освоении дисциплины посетил менее 70 процентов практических занятий;

¹ Мероприятие текущего контроля успеваемости выполнено успешно, если:

в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен не ниже среднего;

в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже «удовлетворительно»;

в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «зачет».

	<p>законспектировал менее 30 процентов изучаемой при освоении дисциплины литературы; при освоении дисциплины выполнил хотя бы одно мероприятие текущего контроля успеваемости неуспешно²; при освоении дисциплины менее 2 раз принял участие в практических занятиях в качестве основного докладчика или оппонента; не освоил учебный материал, отраженный в вопросах к зачету</p>
--	--

6.4.2. Контрольная работа (текущий контроль успеваемости, 1 курс)

Примерные вопросы к контрольной работе

1. Идея и тема аудиовизуального и сценического произведения.
2. Основные жанры современного телевидения.
3. Основные жанры кино-, теле-, видеодокументалистики.
4. Основные жанры игровых передач и кинотелефильмов.
5. Приемы и виды монтажа.
6. Субъективная и объективная камера.
7. Внутрикадровый монтаж. Фильм одного кадра.
8. Основные понятия драматургии (история, три акта, событие, конфликт, драматическая ситуация, драматические перипетии и т.д.).
9. Материал аудиовизуального произведения.
10. Организация динамики фильма.
11. Звукозрительный монтаж.
12. Мизансцена. Основные приемы и принципы построения мизансцен.
13. Создание экранного времени и пространства. Сужение и растяжение времени.
14. Основные приемы съемок.

² Мероприятие текущего контроля успеваемости выполнено неуспешно, если:
в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен ниже среднего;
в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «неудовлетворительно»;
в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «не зачет».

15. Образ в аудиовизуальном произведении.
16. Заявка на фильм. Премис. Экспозе. (Что включают в себя).
17. Поэпизодый план. Тритмент.
18. Сценарий документального фильма.
19. Сценарий игрового короткометражного фильма (основные составляющие)
20. Работа на съемочной площадке.
21. Новые технологии и достижения в области формы документального и игрового кино.
22. Российские и зарубежные кино-, теле-, видео-фестивали.

Критерии оценки контрольной работы

Отметка	Характеристики ответа обучающегося на вопросы контрольной работы
Отлично	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> глубоко и всесторонне усвоил материал; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; тесно увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет специальной терминологией
Хорошо	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> твердо усвоил материал; грамотно и по существу излагает материал, опираясь на знания основной литературы; не допускает существенных неточностей при ответе на вопрос; увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; аргументирует научные положения; делает выводы и обобщения; владеет специальной терминологией
Удовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> недостаточно четко и полно раскрывает материал; излагает материал, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности при ответе на вопрос; испытывает затруднения в практическом применении знаний; слабо аргументирует научные положения; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет специальной терминологией
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> не усвоил значительной части материала;

	допускает существенные ошибки и неточности при изложении материала; испытывает трудности в практическом применении знаний; не может аргументировать научные положения; не формулирует выводов и обобщений; не владеет специальной терминологией
--	---

6.4.3. Практические задания (текущий контроль успеваемости)

Примерные практические задания и сроки их представления

1. Разработка проекта документального фильма.
2. Разработка проекта рекламного фильма, музыкального клипа.
3. Разработка проекта игрового фильма.
4. Разработка проекта телевизионной передачи.
5. Разработка проекта игрового телесериала.

Практические задания даются обучающемуся из предлагаемого перечня преподавателем с указанием вида, жанра произведения и представляются на 1 курсе (практическое задание № 1) и на 2 курсе (практическое задание № 2).

Критерии оценки выполнения практического задания

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки по результатам выполнения практического задания
Зачет	В выполненном задании: грамотно использованы изученные в ходе освоения дисциплины методы и средства; раскрыты идея и тема произведения; реализован замысел произведения
Не зачет	В выполненном задании: не использованы изученные в ходе освоения дисциплины методы и средства; не раскрыты идея и тема произведения; не реализован замысел произведения

6.4.4. Задания для самостоятельной работы обучающихся (текущий контроль успеваемости)

Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся и сроки их представления

1. Просмотреть и письменно проанализировать несколько аудиовизуальных

произведений и на их примере объяснить идею и тему, раскрыть как тема и контртема двигают сюжет.

2. Просмотреть выбранный обучающимся телевизионный канал, записать отрывки основных передач и проанализировать их с точки зрения соотношения к тем или иным жанрам.

3. Просмотреть аудиовизуальные произведения и сделать письменный анализ с точки зрения классификации и жанрового разнообразия известных произведениях экранного искусства.

4. Подготовить полный обзор общей концепции телеканала и программ с детальным анализом и разбором «главных» передач.

5. Просмотреть рекомендуемые обучающемуся фильмы и проанализировать их с точки зрения использования различных приемов и видов съемки.

6. Подготовить доклад с кратким обзором одного из телеканалов. В докладе отразить следующие вопросы: общая концепция; программная сетка; самые популярные передачи; самые оригинальные передачи. Форма подачи доклада: текст и диск DVD с фрагментами передач.

7. Подготовить реферат на тему «Сравнительный анализ монтажных идей и решений С. Эйзенштейна, С. Кулешова, М. Ромма. Актуальность их работ».

8. Подготовить реферат на тему «Основные понятия теле- и кинодраматургии».

9. Подготовить реферат на тему «Сравнительный анализ монтажных идей и решений С. Эйзенштейна, С. Кулешова, М. Ромма. Актуальность их работ».

10. Подготовить доклад с кратким обзором одного из телеканалов. В докладе отразить следующие вопросы: общая концепция; программная сетка; самые популярные передачи; самые оригинальные передачи. Форма подачи доклада: текст и диск DVD с фрагментами передач.

11. Провести анализ одного из предложенных игровых фильмов.

12. Провести анализ одного из предложенных документальных фильмов.

13. Провести анализ одной из предложенных телевизионных передач.

Задания для самостоятельной работы даются обучающемуся из предлагаемого перечня преподавателем с указанием конкретных фильмов, телевизионных передач и т.д. с учетом специфики формирования компетенций и представляются на 1 курсе (задание для самостоятельной работы № 1) и на 2 курсе (задание для самостоятельной работы № 2).

Критерии оценки выполнения заданий для самостоятельной работы

Отметка	Характеристики выполнения обучающимся задания для самостоятельной работы
Отлично	В выполненном задании продемонстрировано: безупречное владение теоретическим и практическим материалом по дисциплине; отличное знание специальных терминов, средств и методов; отличное владение драматургическим анализом
Хорошо	В выполненном задании: имеются некоторые незначительные ошибки в теоретическом и практическом материале по дисциплине; продемонстрировано знание специальных терминов, средств и методов; имеются небольшие ошибки в драматургическом анализе
Удовлетворительно	В выполненном задании: имеются достаточно грубые ошибки в теоретическом и практическом материале по дисциплине; показано достаточно слабое знание специальных терминов, средств и методов; имеются достаточно грубые ошибки в драматургическом анализе
Неудовлетворительно	В выполненном задании наблюдается: отсутствие знаний по программе дисциплины; отсутствие владения специальной терминологией; отсутствие навыков драматургического анализа

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная учебная литература

1. Алешин, Л. И. Компьютерный видеомонтаж : [учеб. пособие] / Л. И. Алешин. - М. : Форум, 2012. - 174 с.

2. Муравьев, И. Н. Режиссура и мастерство актера [Текст] : уч.-метод. пособие для студентов направления: звукорежиссура культ.-массовых представлений и концерт. прогр. / И. Н. Муравьев ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГУКИ, 2014. -

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - М. : ГИТИС, 2008. - 431 с.
2. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Ю. Светлакова - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2011. - 153 с.
3. Вайда, В. Г. Киновидеосъемка при искусственном освещении : Учеб.-метод. пособие по курсу «Мастерство кино- и телеоператора» / В. Г. Вайда ; Моск.гос.ун-т культуры. - М., 1996. - 46 с.
4. Маркота, В. В. Видеотехника и телетехнология : Учеб. пособие.[В 2 ч.]. Ч.1 / В. В. Маркота ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2001. - 137 с.
5. Маркота, В. В. Видеотехника и телетехнология : Учеб. пособие.[В 2 ч.]. Ч. 2 / В. В. Маркота ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2001. - 153 с.
6. Розенталь, А. Создание кино и видеофильмов от А до Я : [пер. с англ.] / А. Розенталь. - М. : ТРИУМФ, 2004. - 341 с.

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. <http://www.eisenstein.ru>.
2. <http://www.RGDoc.ru>.
3. <http://www.kinosoyuz.com>.
4. <http://www.old.russiancinema.ru>.
5. <http://www.cdkino.ru>.
6. <http://www.ProDocumentary.org>.
7. <http://www.kinoprocess.com>.
8. <http://www.sostav.ru>.
9. <http://www.kinodramaturg.ru>.
10. <http://www.dramaturgija-20-veka.ru>.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. Общие положения

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой дисциплины. Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, на предлагаемые ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

9.2. Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к контрольной работе, подготовка к сдаче зачета, выполнение заданий для самостоятельной работы, практических заданий.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала.

9.3. Подготовка к практическому занятию

При подготовке к практическому занятию и работе во время проведения практического занятия следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практического занятия,

обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает несколько моментов:

консультирование обучающихся преподавателем и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

самостоятельное выполнение заданий.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная или устная.

9.4. Конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме

Конспектирование изучаемой литературы включает в себя предварительное прочтение и запись основных принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора.

Аналитический обзор новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются изучаемой темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет обучающемуся проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в устной форме, так и в письменной форме.

9.5. Подготовка к контрольной работе, к сдаче зачета

К контрольной работе, к сдаче зачета необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней изучения дисциплины. Попытки освоить учебную дисциплину накануне контрольной работы, в период экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к контрольной работе, к сдаче зачета следует обратить внимание на выполнение практических заданий на основе теоретического материала.

Вступление на зачете должно содержать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, живую интересную форму изложения, акцентирование внимания на важных моментах, оригинальность подхода.

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

Заключение - ясное, четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Под информационной технологией понимается процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления.

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие),

имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

«ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее систематизации и анализа (в частности при написании конспекта обучающийся выделяет основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения);

«компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на практических занятиях;

предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме посредством электронной информационно-образовательной среды Московского государственного института культуры (далее - Институт), содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды Института из

любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды Института;

формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды Института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные системы: электронные библиотечные системы национального цифрового ресурса «Рукопт», ООО «Компания «Ай Пи Ар Медиа», ООО «Издательство Лань», электронного издательства «Юрайт», электронная версия библиотеки киноискусства им. С.М. Эйзенштейна, онлайн-энциклопедия кино Кирилла и Мефодия.

11. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения практических занятий (в частности, проведение практических занятий в форме ролевых игр, разбора конкретных ситуаций и других) в сочетании с самостоятельной работой обучающихся с целью формирования и развития их профессиональных навыков.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены творческие встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с видом реализуемой программы ассистентуры-стажировки.

12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Перечень материально-технического обеспечения образовательного процесса по дисциплине включает в себя:

производственно-технологический комплекс - съемочный павильон, съемочная и осветительная аппаратура, монтажно-тонировочный комплекс;

учебную аудиторию, оснащенную системами для проведения презентаций с полным дистанционным управлением показа с места преподавателя, и техническими средствами обучения (проекционный экран, видеопроекционная установка с возможностью подключения компьютера к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»);

лаборатории фотокомпозиции, кинотехники, съемочной оптики, светотехники, специальных видов съемок, комбинированных съемок, видеосъемок, оснащенные необходимым оборудованием для выполнения практических работ и лабораторных практикумов;

помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные видео и компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

лабораторию фотокомпозиции с фотопавильоном общей площадью 110 кв. м. с рольставнями на окнах, драпировками, разделяющими съемочные кабины, фонами (тканевые мягкие, бумажные, жесткие серые), отражателями, гипсовыми моделями, реквизитом для съемки натюрмортов;

лабораторию кинотехники площадью 70 кв. м.;

лабораторию киносъемочной оптики, киносветотехники и сенситометрии площадью 40 кв. м.;

лабораторию специальных видов съемок площадью 30 кв. м.;

лабораторию комбинированных съемок площадью 250 кв. м.;

лабораторию видеотехники площадью 250 кв. м.;

виртуальную студию площадью 160 кв. м.;

павильоны для съемки учебных работ площадью не менее 250 кв. м.;

интерьер с открытым натурным фоном площадью не менее 160 кв. м.;

3 компьютера с программным обеспечением, позволяющим работать с видеоизображением высокого разрешения;

приборы измерительные светотехнические (2 аутметра, 2 люксметра, 2 колориметра, 3 светофильтра, 3 эталонные шкалы, 1 цветоанализатор);

осветительное оборудование (осветительные приборы с различными функциями и возможностями в комплекте со штативами);

вспомогательную технику (операторские тележки, рельсы прямые и поворотные, кран-стрелка, видеомониторы - просмотрный, накамерный, соединительные кабели, аккумуляторы);

звуковое оборудование (1 звуковой рекордер, 1 микрофон-пушка, 5 петличных микрофонов);

съемочную технику (1 профессиональная цифровая видеокамера с разрешением 2К/4К в комплекте с оптикой; 1 камера для хромакейных съемок, 1 камера для комбинированных съемок, 1 камера для покадровых съемок - цейтрафер);

грипп - комплекс технических приспособлений для обустройства необходимого светового пространства на съемочной площадке - фоны, подставки, элементы крепления, рамы, подставки;

пост-продакшн (конвертация для монтажа, монтажный комплекс, цифровые к/видео технологии - видеомонтаж, конвертация материала, цветокоррекция, запись Blue-ray диска);

просмотровый зал с видеопроекцией с разрешением HD;

библиотеку с 3 читальными залами на 202 посадочных места, медиатекой.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института.