Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 13.11.2026 00:55:07
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры
Филиал г. Рязань

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Театрально-режиссерского Факультета

Королев В.В.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ДРАМАТУРГИИ

НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
51.03.05 РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

ПРОФИЛЬ ПОДГОТОВКИ/СПЕЦИАЛИЗАЦИИ
РЕЖИССЕР ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ

КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКА
БАКАЛАВР

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ, ЗАОЧНАЯ

(РПД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов)

Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	**Индикаторы**	**Результаты обучения**	**Наименование оценочных средств** (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-5 Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения.	ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового	**Знать:** Базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки. **Уметь:** Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество	Задание Творческо-постановочного уровня – творческое задание, проект Задания реконструктивного уровня - Итоговая аттестация (экзамен) Задание исследовательского уровня - Доклад, реферат, презентация

		технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования. **Владеть:** Разработкой сценарно-драматургические основы режиссерско-творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

2.1. Задания репродуктивного уровня – тестирование (ПК-5)

ДРАМАТИЧЕСКИЙ УЗЕЛ

1. *Это узел*, который невозможно распутать. Сюжет, где все стороны одинаково правы и в то же время – виноваты.
2. Обстоятельства и события, противоборствующие герою и одновременно разжигающих его желания действовать.
3. Неспособность героя преодолеть препятствия.
4. Сцена, в которой участвуют все персонажи пьесы.

КУЛЬМИНАЦИЯ

1. Момент наибольшего напряжения действия, обострение конфликта.
2. Сцена гибели героя.
3. Сцена разделения персонажей на 2 противоборствующих лагеря.
4. Сцена роковой ошибки героя.

ЗАВЯЗКА.

1. Момент исходного противоречия, начало основного конфликта.

2. Момент открытия занавеса.
3. Сцена представления героя.
4. Первая реплика главного героя.

ФАБУЛА

1. Цепь основных событий, составляющих смысловое ядро пьесы.
2. Биография героя.
3. Описание противоречий между действующими силами.
4. Центральный монолог пьесы.

ПЕРИПЕТИИ

1. Внезапные изменения в судьбе героя драмы, противоположные тому, что в данный момент ожидалось.
2. Предложения противников героя отказаться ему от дальнейшей. борьбы.
3. Греческие богини, предвестницы несчастья.
4. Ни к чему не приводящие споры противоборствующих сторон.

КОЛЛИЗИИ

1. Повороты сюжета, вызванные столкновением интересов действующих лиц.
2. Козни противников главного героя.
3. Воины-захватчики в древнегреческом театре.
4. Обрядовые массовые действа в Древней Греции.

КАТАРСИС

1.Нравственное очищение в результате душевного потрясения или перенесённого страдания.
2. Признание главного героя в совершенном преступлении.
3. Драматическая сцена прощения преступника.
4. Взятие близкого герою персонажа вины на себя.

Оценивание выполнения тестов

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий; 2. Своевременность выполнения; 3. Правильность ответов на вопросы; 4. Самостоятельность выполнения; 5. и т.д.	Выполнено 80-100 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо		Выполнено 60-79% заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно		Выполнено 40-59 ... % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетвори-тельно		Выполнено менее 40 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).

Задания творческо-постановочного уровня (ПК-5.1)

Студент готовит творческое задние для промежуточной аттестации – зачета.

Творческое задание:

Тема 1– Действенный анализ драматической сцены

Задания:

1. Найти драматический узел
2. Анализ системы действующих лиц
3. Действенный анализ по репликам
4. Анализ вибрации роли

Указания по выполнению заданий - Задание должно быть выполнено в формате письменной работы.

- Студент готовит для зачета свой проект – действенный анализ сцены
- Выбирает драматическое произведение по заданному жанру
- Анализирует собранный материал по эпохе, описанной в произведении
- Общий анализ пьесы - Тема, идея, система действующих лиц, драматический узел
- Анализ выбранной сцены – тема, идея, событие, событийный ряд и структура

Педагог оценивает работу студента по следующим критериям

- Развернутый ответ
- Правильность выбора произведения по заданному жанру
- Понимание авторской задумки произведения
- Оригинальность подхода к самостоятельной режиссерской трактовке
- Уровень владения театральной терминологией
- Определение жанра в авторской трактовке
- Выразительные средства данного жанра (текстовая форма, ремарки,)

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительн		

о		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Задание исследовательского уровня (ПК-5.2)

Тема 1. (4 ч.) История развития драматургии
Вопросы для доклада и обсуждения:
1. Театр и массовые праздники Древней Греции
2. Понятие декорума
3. Средние века – развитие комедии и трагедии
4. 3 единства – действа, времени и места

Тема 2. (2 ч) – Жанровая форма – специфические приемы художественного воплощения.
Вопросы для доклада и обсуждения
1. *Жанровая окраска*
2. *Жанр в контексте рода и вида.*

Темы докладов.
1. «Общественное значение драмы в древней Греции до Аристотеля.»
2. «Золотой век античного искусства».
3. «Платон» о драме.
4. «Аристотель. Трагедия и ее основные элементы».
5. «Значение Аристотеля в развитии театрального искусства».
6. «Театр Древнего Рима».
7. «Трактования комедии в трудах Аристотеля, Цицерона и Горация».
8. «Позднеантичная теория драмы. Трактат Де Куалена о комедии. Действенные поводы для смеха».
9. «Средневековый театр. Взгляды Бокаччо и Чосера».
10. «Средневековое понимание трагедии и комедии».
11. «Театр эпохи Возрождения».
12. «Позднее Возрождение. Возникновение гуманистической теории драмы».
13. «Зарождение классицизма в европейском театре».

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.

Хорошо	выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками говорения, дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Задания реконструктивного уровня (ПК-5.1, 5.2)

Примерные вопросы для экзамена:

1. Сущность драмы.
2. Фабула как сочетание фактов, состав происшествий.
3. Театр и массовые праздники Древней Греции и Древнего Рима.
4. Средние века – развитие комедии и трагедии.
5. Театр эпохи возрождения.
6. Понятие декорума. Правила композиции. Перипетия. Коллизия.
7. 3 единства - действа, времени и места. Характеры.
8. Драматическая борьба.
9. Тема, сюжет, фабула, интрига
10. Композиция драмы
11. Драматический конфликт. Конфликт как идейно-эстетическая основа драмы.
12. Система действующих лиц.
13. Род, вид и жанр. Жанровая окраска.
14. Жанр как конкретная разновидность того или иного Вида искусства.
15. Жанровая форма – специфические приемы художественного воплощения. Жанр как средство раскрытия содержания.
16. Сценарно-режиссерский ход. Определение значимости сюжета театрализованного представления, разработка его структуры. Специфика и проблемы.
17. Публицистичность и документальность как специфические особенности сценария. Специфическое свойство сценария театрализованного представления – характер выявления конфликта через построение, через композицию.
18. История развития драматургии театра и массовых театрализованных представлений и праздников
19. Тенденции в развитии зарубежной драмы
20. Понятие «сцена» в драматургии. Сцена – Явление.
21. Драматическая сцена (драматический процесс) как часть «общего драматического процесса
22. Развитие драматической сцены.
23. Художественная правда.
24. Конструкция драматической реплики

25. Драматический диалог. Риторический характер драматической реплики. Лирика, как элемент риторики. Диалектика. Драматический стиль.
26. Построение эпизодов и номеров, создающее органический сплав форм и художественно- выразительных средств, отражающий в своем единствбе важные моменты развивающейся действительности.
27. Тема, идея, замысел сценария театрализованного представления.

Критерии оценки:

Оценка по дисциплине	**Критерии оценки результатов обучения по дисциплине**
«отлично»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

3.1 Творческая (Практическая) работа принимается у студента по мере готовности, но не позже срока, установленного преподавателем. При выполнении данного вида работ студент должен грамотно и на профессиональном языке защитить свой проект – действенный анализ сцены. Обосновать выбор драматического произведения по заданному жанру, проанализировать собранный материал по эпохе, описанной в произведении; сделать общий анализ пьесы - Тема, идея, система действующих лиц, драматический узел; анализ выбранной сцены – тема, идея, событие, событийный ряд и структура.

Педагог оценивает работу студента по следующим критериям

- Развернутый ответ
- Правильность выбора произведения по заданному жанру
- Понимание авторской задумки произведения
- Оригинальность подхода к самостоятельной режиссерской трактовке
- Уровень владения театральной терминологией
- Определение жанра в авторской трактовке
- Выразительные средства данного жанра (текстовая форма, ремарки,)

3.2 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все практические работы. Зачёт проводится в форме выполнения и показа выполненного задания. На зачете оцениваются знания и умения, перечисленные в п.3.1.

«зачет» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.

«незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.

3.3 На экзамен допускается студент, сдавший зачет и все практические работы. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ

студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей;
- удовлетворительно за правильный, но неуверенный ответ имеющий не более четырех