Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 06.05.2026 11:59:11
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4b03f

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московский государственный институт культуры»
(МГИК)

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 октября 2022 года
протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 31 октября 2022 года
№ 522-О

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

МЕТОДОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Уровень высшего образования
Подготовка кадров высшей квалификации

Группа научных специальностей
Педагогические науки

Научная специальность

5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания
(по областям и уровням образования)
Форма обучения - очная
Год начала реализации - 2022

Химки, 2022

1. Общие положения

1.1. Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

1.2. ФОС предназначен для оценки результатов освоения обучающимися дисциплины «Методология музыкально-педагогических исследований» в рамках текущего и рубежного контроля.

2. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы аспирантуры

В результате освоения дисциплины аспирант должен овладеть знаниями, умениями и навыками:

Перечень планируемых результатов освоения дисциплины
Знать: сущность исследовательской деятельности и научного творчества; методы и формы организации педагогических исследований в сфере образования; стратегии, тактики, методы и формы организации информационного поиска, педагогического эксперимента, педагогической диагностики; проблематику современных педагогических и музыкально-педагогических исследований; методологию педагогики музыкального образования; направления, источники, методы развития музыкально-педагогических теорий, концепций; музыкально-педагогические инновации; методологическую культуру педагога-музыканта; методы и логику исследования; методологические характеристики исследования и технологии организации научно-исследовательской деятельности; содержание методологического анализа **Уметь:** формулировать концепцию педагогического исследования, выделять этапы проведения исследования; организовать информационный поиск, самостоятельный отбор и качественную обработку научной информации и эмпирических данных; организовывать опытно-поисковую исследовательскую работу; диагностировать состояние и потенциал образовательной системы, ее макро- и микроокружения путем использования комплекса методов стратегического и оперативного анализа; проектировать, организовывать и оценивать реализацию этапов педагогического эксперимента; осуществлять профессиональный анализ литературы; конструировать музыкально-образовательный процесс, творчески применяя приобретенные методологические знания; разрабатывать понятийно-категориальный аппарат исследования, новые концепции, теории и технологии их реализации в практике **Владеть:** различными методами, средствами и формами исследовательской деятельности; способами сбора, обработки, систематизации информации, подведения итогов, изучения и использования передового опыта; практическими навыками проектной, организационной, исследовательской и творческой деятельности; навыками написания научной работы – диссертации, монографии, рецензий, отзывов, статей, других видов исследовательской деятельности; ведения научных дискуссий, публичной и научной речи.

3. **Текущая аттестация усвоения знаний.**

Контроль качества усвоения знаний в ходе изучения дисциплины «Методология музыкально-педагогических исследований» осуществляется в форме устного и

письменного опроса аспирантов по ключевым темам дисциплины. Содержанием перечисленных выше форм контроля являются задания, направленные на выявление уровня усвоения аспирантами теоретико-методических основ освоения педагогики, искусства, культуры и образования, что обусловливается целевыми ориентирами учебной дисциплины.

Такой контроль требует проверки сформированных знаний, умений и навыков научно-исследовательского, проектно-моделирующего характера, теоретико-методологического, программно-методического, операционально-технологического содержания в контексте профессиональной деятельности и тематики диссертационного исследования аспиранта в области искусства, культуры и музыкального образования.

Опрос студентов по темам предмета ориентирован на выявление готовности и способности аспиранта: на теоретическом уровне - к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерирование новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях; на проектно-методическом уровне – к моделированию, осуществлению и оцениванию образовательного процесса и проектированию программ дополнительного профессионального образования в соответствии с потребностями работодателя; на операционально-технологическом уровне – к обоснованному выбору и эффективному использованию образовательных технологий, методов и средств обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося.

Для подготовки к опросу необходимо перечитать и переосмыслить содержание конспектов лекций, расширить дополнительное изучение учебных материалов, в том числе соответствующих проблематике электронных материалов; сформировать собственное понимание сущности и специфики каждого вопроса к зачету, разработать план ответа по каждому вопросу, продумать «иллюстрацию» проекции теоретического компонента вопроса на сферу музыкально-педагогической практики (с применением индивидуальных разработок к опросам).

Текущая аттестация качества усвоения знаний позволяет отслеживать степень понимания аспирантами изучаемого материала, формирования основ их профессиональной, в том числе исследовательской деятельности, а также дает возможность корректировать процесс преподавания.

Дисциплина завершается кандидатским экзаменом по Программе-минимум (научная специальность 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)), на котором выявляется готовность аспиранта к педагогической деятельности и осуществлению научно-исследовательской работы.

№№	**Виды контрольных мероприятий**
1.	Устный и письменный опрос по изученным темам, тестирование
2.	Вопросы в рамках кандидатского экзамена по Программе-минимум по научной специальности 5.8.2. – Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)

4. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для опросов и самостоятельной работы

Вопросы для текущего контроля:

1. Сущность и значение методологии музыкально-педагогического образования.

2. Основные аспекты методологии педагогики музыкального образования.
3. Сущность и содержание методологической культуры педагога-музыканта.
4. Приведите пример внедрения музыкально-педагогической науки в практику.
5. Раскройте содержание рецензии как вида исследовательской научно-педагогической работы.
6. Охарактеризуйте доклад как вид исследовательской научно-педагогической работы.
7. Охарактеризуйте основные приемы поиска научно-методической литературы.
8. Значение внимания в процессе работы с научно-исследовательской литературой.
9. Основные справочные издания и их использование.
10. Психологические факторы, способствующие успешной работе над книгой.
11. Как Вы понимаете термин «методологический анализ», в чем его особенность и отличие от специально-методического анализа?
12. В чем проявляется объективно-субъективный характер данного анализа?
13. Как Вы понимаете действие принципа профессиональной направленности в методологическом анализе?
14. В чем сущность и особенность профессиональной рефлексии, осуществляемой педагогом-музыкантом?
15. Приведите пример методологического анализа одной из проблем педагогики музыкального образования на философском уровне.
16. Приведите пример методологического анализа одной из проблем педагогики музыкального образования на общенаучном уровне.
17. Приведите пример методологического анализа одной из проблем педагогики музыкального образования на частнонаучном уровне.
18. Охарактеризуйте теоретические методы исследования.
19. Классифицируйте эмпирические методы исследования.
20. 3. В чем суть интонационного, парадигмально-педагогического и цивилизационного методов исследования?

4. Примерные оценочные материалы для текущего контроля успеваемости и проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и контроля самостоятельной работы аспирантов

4.1. Формирование результатов освоения дисциплины

№ п/п	Контролируемые разделы Дисциплины	Перечень планируемых результатов освоения дисциплины	Оценочные материалы
1	Методология педагогики музыкального образования. Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности. Технология работы с	**Знать:** сущность исследовательской деятельности и научного творчества; методы и формы организации педагогических исследований в сфере образования; стратегии, тактики, методы и формы организации информационного поиска, педагогического эксперимента, педагогической диагностики; проблематику современных педагогических и	Тест 1. Вопросы

	научно-методической литературой. Методологический анализ проблем педагогики музыкального образования. Характеристика методов музыкально-педагогического исследования. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования. Разработка общей логики и формо-структуры диссертационного исследования. Технология осуществления опытно-экспериментальной работы в сфере музыкального образования. Особенности подготовки и защиты диссертационного исследования в области педагогики музыкального образования	музыкально-педагогических исследований; методологию педагогики музыкального образования; направления, источники, методы развития музыкально-педагогических теорий, концепций; музыкально-педагогические инновации; методологическую культуру педагога-музыканта; методы и логику исследования; методологические характеристики исследования и технологии организации научно-исследовательской деятельности; содержание методологического анализа **Уметь:** формулировать концепцию педагогического исследования, выделять этапы проведения исследования; организовать информационный поиск, самостоятельный отбор и качественную обработку научной информации и эмпирических данных; организовывать опытно-поисковую исследовательскую работу; диагностировать состояние и потенциал образовательной системы, ее макро- и микроокружения путем использования комплекса методов стратегического и оперативного анализа; проектировать, организовывать и оценивать реализацию этапов педагогического эксперимента; осуществлять профессиональный анализ литературы; конструировать музыкально-образовательный процесс, творчески применяя приобретенные методологические знания; разрабатывать понятийно-категориальный аппарат исследования, новые концепции, теории и технологии их реализации в практике **Владеть:** различными	

		методами, средствами и формами исследовательской деятельности; способами сбора, обработки, систематизации информации, подведения итогов, изучения и использования передового опыта; практическими навыками проектной, организационной, исследовательской и творческой деятельности; навыками написания научной работы – диссертации, монографии, рецензий, отзывов, статей, других видов исследовательской деятельности; ведения научных дискуссий, публичной и научной речи.	
2			
3			
4			

4.1. Тест

1. Дайте определение понятию «методология».

2. В чем выражается сущность методологии педагогики музыкального образования?

3. Что входит в содержание методологической культуры педагога-музыканта?

4. Перечислите основные виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности?

5. Подчеркните из представленных методов теоретические методы исследования:

а) анализ; б) беседа; в) обобщение; г) синтез; д) индуктивный;

е) структурно-системный подход; ж) наглядно-иллюстративный;

з) перспективный; и) словесный; к) эмоциональной драматургии.

6. Какие из представленных методов являются эмпирическими методами музыкально-педагогического исследования? Подчеркните:

а) педагогическое наблюдение; б) беседа; в) опрос; д) синтез;

е) интервьюирование; ж) сравнение; з) показ.

7. Назовите основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования.

8. Что Вы понимаете под методологическими основами музыкально-педагогического исследования?

9. В чем заключается сущность гипотезы музыкально-педагогического исследования?

10. Напишите, что является объектом исследования и что – предметом исследования, исходя из названия следующей темы: «Развитие эмпатии у подростков в процессе обучения музыке».

Объектом исследования является _____

_____

Предметом исследования является _____

_____

11. Исходя из представленной цели исследования, сформулируйте предполагаемые задачи исследования.

Цель исследования – теоретическое обоснование формирования музыкального вкуса учащихся в системе дополнительного образования.

Задачи исследования:_____

12. Определите, какое положение на Ваш взгляд, является объектом исследования, а какое – предметом, исходя из следующей темы исследования: «Формирование профессиональной готовности педагога-музыканта к развитию музыкального слуха младших школьников». Впишите в скобках правильный ответ:

1. Педагогические условия готовности педагогов-музыкантов к развитию музыкального слуха школьников на уроках сольфеджио. (_____).

2. Профессиональная подготовка педагога-музыканта в вузе. (_____).

13. Раскройте сущность методологического анализа музыкально-педагогических проблем

14. Какие понятия, на Ваш взгляд, должны быть проанализированы в теоретической главе, если тема исследования звучит следующим образом:

«Традиции народной культуры в музыкальном воспитании подростков». Напишите:_____

_____

15. Какие, на Ваш взгляд, вопросы должны быть освещены в теоретической главе, если тема исследования звучит следующим образом:

«Развитие музыкального мышления младших школьников на основе синтеза искусств».

Напишите:_____

подростков на уроках музыки» требует философского уровня методологического анализа? Напишите_____

17. Какая проблема в теме «Педагогические условия развития восприятия музыки на хоровых занятиях» требует общенаучного (музыковедческого, музыкально-психологического) уровня методологического анализа?

Напишите_____

19. Какая проблема в теме «Сравнительный анализ критериев оценки на уроке музыки» требует частнонаучного методологического анализа?

Напишите_____

Ключ к обработке теста:

За полный ответ – 2 балла;

За неполный ответ (50%) – 1 балл;

За неполный ответ (25%) – 0,5 балла;

За неправильный ответ – 0 баллов;

За отсутствие ответа – 0 баллов.

Максимальное количество –38 баллов.

Учащиеся оцениваются по пятибалльной шкале:

1	2	3	4	5
(0)	(1- 9)	(10-20)	(21-34)	(35-38)

Таким образом, если учащийся набирает 0 баллов, он получает неудовлетворительную оценку (1); от 1 до 9 баллов – также оценку «неудовлетворительно» (2); от 10 до 20 баллов – оценку «удовлетворительно» (3); от 21 до 34 баллов – оценку «хорошо» (4); от 35 до 38 баллов - оценку «отлично» (5).

Данная градация является условной и может быть изменена по усмотрению преподавателя.

4.2. Вопросы:

1. Педагогический эксперимент как эмпирический метод исследования.

2.Что Вы понимаете под методологическими основами музыкально-педагогического исследования?

3.Изучите предложенный преподавателем данного курса автореферат кандидатской диссертации, посвященной одной из проблем музыкальной педагогики, и охарактеризуйте актуальность проблемы, гипотезу и значимость полученных результатов.

4.В чем заключается отличие объекта от предмета исследования? Приведите конкретные примеры.

5.Напишите обоснование темы Вашего диссертационного исследования:

а) обоснуйте актуальность выбранной Вами темы исследования;

б) выявите противоречия между имеющимися знаниями, относящимися к данной проблеме, и результатами музыкально-педагогической практики (на основе изучения специальной литературы, обобщения передового и личного опыта работы);

в) сформулируйте предположение (гипотезу), направленное на устранение обозначенных Вами противоречий, и обоснуйте его;

г) обозначьте методы музыкально-педагогического исследования, направленные на реализацию поставленных вами задач;

д) наметьте основные логические этапы опытной, опытно-экспериментальной работы в соответствии с выбранной Вами темой, задачами, гипотезой музыкально-педагогического исследования.

6.Назовите основные этапы и процедуры, характеризующие логику музыкально-педагогического исследования.

7.Напишите план (содержание) Вашего диссертационного исследования.

8.Какие требования предъявляются к структуре диссертации и ее оформлению?

9. В чем выражается сущность педагогического эксперимента как комплексного метода исследования?

10.Назовите виды педагогических экспериментов. Приведите примеры.

11.Охарактеризуйте методы, применяемые в ходе опытно-экспериментальной работы.

12.Разработайте тесты по тематике Вашего исследования.

13.Расскажите о целях, задачах и содержании констатирующего, формирующего и заключительного этапов опытно-экспериментальной работы.

14.Требования к диссертации как к виду научной работы.

15.Система публичной защиты диссертации.

16.Требования к написанию автореферата диссертации.

4.7. Примерный перечень теоретических вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (зачету)

1. Цель, задачи и содержание методологии педагогики музыкального образования.
2. Сущность научного исследования в области педагогики музыкального образования.
3. Эмпирический и теоретический уровни мышления педагога-музыканта.
4. Связь музыкально-педагогической науки и практики.
5. Взаимосвязь педагогики музыкального образования с философией.
6. Взаимосвязь педагогики музыкального образования с родственными науками.
7. Принцип единства философского, общенаучного и частнонаучного уровней методологического анализа.
8. Технология работы с научно-методической литературой.
9. Правила оформления научно-методической литературы.

10. Сущность научной, теоретической и практической значимости научного исследования.
11. Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования: проблема и тема, объект и предмет.
12. Гипотеза в музыкально-педагогическом исследовании.
13. Разработка общей логики и формо-структуры диссертационного исследования.
14. Особенности научного стиля.
15. Сущность опытно-экспериментальной работы в музыкально-педагогическом исследовании.
16. Технология процесса обобщения музыкально-педагогического опыта.
17. Приведите пример реализации одновременно всех уровней методологического анализа применительно к той или иной проблеме музыкального образования.
18. Особенности публичного выступления и участия в научной дискуссии.
19. Подготовьте статью по теме Вашего исследования.
20. Напишите отзыв на методическое пособие по дисциплине музыкально-педагогической направленности.
21. Разработайте вопросы для устного опроса респондентов по Вашей теме исследования.
22. Разработайте структуру и этапность проведения педагогического эксперимента.

5.Описание критериев и показателей оценивания результатов освоения дисциплины

«Зачтено» выставляется аспиранту, глубоко и прочно усвоившему программный материал, исчерпывающе, грамотно и логически стройно его излагающему, в свете которого тесно увязывается теория и с практикой. При этом аспирант не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами контроля знаний, знает монографическую литературу, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами решения практических задач. Ответ соответствует оценочному уровню «отлично».

«Зачтено» выставляется аспиранту, когда дан достаточно полный ответ, однако с одним или несколькими недочетами: не раскрыт один из критериальных уровней, показателей, отсутствует собственное сформированное мнение либо готовность его обосновать. Ответ соответствует оценочному уровню «хорошо» либо «удовлетворительно» (в зависимости от количества элементов в ответе, соответствующих критериям и показателям).

Отсутствие возможности продемонстрировать результаты в соответствии с критериями и показателями – «незачет».

Документ одобрен на заседании кафедры музыкального образования ФМИ МГИК.
Составитель: Майковская Л.С., д.п.н., профессор.