

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 25.08.2026 12:48:51

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства

Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АНСАМБЛЬ

Направление подготовки

**53.04.01 «Музыкально-инструментальное
искусство»**

Программа подготовки

**Музыкально-инструментальное искусство
(по видам)**

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, программа «Музыкально-инструментальное искусство (по видам)» по дисциплине «Ансамбль».

Раздел 1. Перечень компетенций

Коды компетенций	Содержание компетенции	Индикаторы компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом или на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; Уметь: - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; - распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: - свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

ПК-1	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	ПК-1.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-1.2. Осуществляет сольную музыкально-исполнительскую деятельность ПК-1.3. Осуществляет музыкально-исполнительскую деятельность в составе профессиональных и учебных творческих коллективов	Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – передавать композиционные и стилистические особенности сочинения; Владеть: – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
--------------------	---	--	--

ПК-2	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	ПК-2.1. Выстраивает концепцию концертной программы в соответствии с особенностями целевой аудитории ПК-2.2. Применяет технологии PR-деятельности в процессе реализации творческого проекта	Знать: – цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации; Уметь: – создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства; Владеть: – навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.
-------------	--	--	---

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

ПК - 1

1. Сколько сонат у Бетховена

- а) 9
- б) 20
- в) 32
- г) 52

Правильный ответ в)

2. В широком понимании анализ музыкального произведения предполагает тщательное изучение:

- а) авторского текста
- б) динамического плана
- в) музыкальной формы

г) музыкальной фактуры

Правильный ответ а)

3. Анализ фразировки музыкального произведения включает изучение:

- а) способа изложения музыкального текста
- б) членения музыкальной ткани на фразы
- в) группировки нотных знаков
- г) темпо-ритма

Правильный ответ б)

4. При анализе артикуляции музыкального произведения выявляется:

- а) мелодический оборот, завершающий музыкальную мысль
- б) хроматическое повышение или понижение основных ступеней лада
- в) способ исполнения на инструменте последовательности звуков
- г) момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении

Правильный ответ в)

5. В музыкальных произведениях педализация очень часто мало поддается обозначениям. Ее анализ и нахождение зависит от:

- а) ритмических способностей
- б) эмоциональности
- в) двигательных-технических навыков
- г) интуиции и слуха

Правильный ответ г)

6. Анализируя музыкальное произведение, следует учитывать, что наименее точно обозначенным слоем нотного текста является:

- а) звук, его тембр, его эмоциональные особенности
- б) динамические указания
- в) ритмические указания
- г) темповые указания

Правильный ответ а)

7. Важнейшей проблемой анализа содержания музыкального произведения является проблема:

- а) соотношения динамики
- б) нахождения темпа
- в) изучения музыкальной формы
- г) изучения музыкальной фактуры

Правильный ответ в)

8. Анализ формы музыкального произведения предусматривает изучение:

- а) фактуры музыкального произведения
- б) стилевых особенностей музыкального произведения
- в) строения, структуры музыкального произведения
- г) жанровых особенностей музыкального произведения

Правильный ответ в)

9. При анализе клавирных произведений особое внимание следует уделять:

- а) темповым обозначениям
- б) словесным ремаркам

- в) динамическим нюансам
- г) расшифровке мелизмов

Правильный ответ г)

10. В инструментально-исполнительской практике считается, что выучивать произведение полезно приемом игры на:

- а) non legato
- б) legato
- в) staccato
- г) marcato

правильный ответ б)

11. Основополагающая цель подбора аппликатуры:

- а) техническое удобство расположения пальцев на клавиатуре
- б) удобство расположения кисти над клавиатурой
- в) способствовать наиболее яркому выявлению образного содержания музыкального произведения
- г) удобство положения запястья над клавиатурой

Правильный ответ в)

12. На начальном этапе освоения музыкального произведения, в целях выработки двигательных-технических навыков, его целесообразно играть:

- а) в медленном темпе
- б) в умеренном темпе
- в) в подвижном темпе
- г) в быстром темпе

Правильный ответ а)

13. Главной целью методического анализа музыкального произведения является:

- а) определение конкретных способов работы над ним
- б) выявление его стилистических особенностей
- в) изучение его тонального плана
- г) выявление его фактурных особенностей

Правильный ответ а)

14. Стилиевой подход к анализу музыкального произведения подразумевает прежде всего изучение:

- а) биографии композитора
- б) особенностей «письма» композитора
- в) исторических событий эпохи композитора
- г) основных течений музыкального искусства

Правильный ответ б)

15. Нормы инструментальной классической сонаты окончательно сложились в творчестве композиторов:

- а) Д. Скарлатти, К. Ф. Э. Баха, Б. Паскуини
- б) Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена
- в) Ф. Шуберта, К. М. Вебера, Ф. Мендельсона
- г) Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа

правильный ответ б)

16. Наличие экспозиции, разработки и репризы характерно для структуры:

- а) формы рондо
- б) формы сквозного развития
- в) вариационной формы
- г) сонатной классической формы (сонатного allegro)

Правильный ответ г)

17. Начальным этапом работы над музыкальным произведением является:

- а) зрительное прочтение нотного текста
- б) проигрывание произведения целиком
- в) отработка эпизодов повышенной степени сложности
- г) выучивание произведения наизусть

Правильный ответ а)

18. Обучение на высоком уровне трудностей, обучение быстрым темпом, усиление в нем роли теоретических знаний –основные дидактические принципы:

- а) сообщающего обучения
- б) развивающего обучения
- в) проблемного обучения
- г) программированного обучения

Правильный ответ б)

19. В современной теории музыкального исполнительства утвердилась точка зрения, согласно которой наиболее важными видами музыкальной памяти являются:

- а) эмоциональная и зрительная
- б) слуховая и двигательная
- в) зрительная и логическая
- г) двигательная и эмоциональная

Правильный ответ г)

20. Одним из приемов работы над развитием музыкально-ритмического чувства у учащихся в процессе освоения музыкального произведения является:

- а) просчитывание исполняемой музыки
- б) воспроизведение мелодического целого
- в) выявление эмоционально-смысловой роли цезур
- г) медленное проигрывание произведения

Правильный ответ а)

21. В широком понимании в основе работы над музыкальным произведением должна лежать:

- а) работа над динамикой
- б) работа над ритмом
- в) работа над звуком
- г) работа над агогикой

Правильный ответ г)

22. Основной трудностью работы над крупной формой является:

- а) техническое овладение нотным текстом
- б) освоение фактурных особенностей
- в) соблюдение метроритма

г) выявление контрастных образов и охват
целого.

Правильный ответ г)

23. Аккомпанемент – это:

- а) партия инструмента, сопровождающая сольную партию певца или инструменталиста
- б) партия какого-либо инструмента в инструментальных ансамблях
- в) фортепианная партия в инструментальных ансамблях
- г) одна из партий в хоре

Правильный ответ а)

ПК – 2

1. Анализ фактуры музыкального произведения включает в себя изучение:

- а) конкретного оформления музыкальной ткани, музыкального изложения
- б) высотного положения звуков в музыкальном произведении
- в) способа исполнения на инструменте последовательности звуков
- г) динамической градации сочинения

Правильный ответ а)

2. Основополагающим условием ансамблевого исполнительства является:

- а) синхронность исполнения
- б) общность штрихов и тембровой окраски
- в) общность динамических нюансов
- г) общность фразировки

Правильный ответ а)

3. Создание музыкально-исполнительского образа в процессе репетиционного исполнения произведения целиком – основная цель:

- а) второго этапа
- б) третьего этапа
- в) четвертого этапа
- г) пятого этапа

Правильный ответ а)

4. В психологической структуре музыкально-исполнительской деятельности чтения музыки с листа первоначальным уровнем является:

- а) клавиатурный образ
- б) графический образ
- в) звуковой образ
- г) литературный образ

Правильный ответ в)

5. Важнейшим приемом беглого чтения нотного текста с листа является:

- а) мысленное опережение
- б) распознавание «носителей» смысла
- в) художественно-образное восприятие
- г) восприятие отдельных фактур

Правильный ответ а)

6. Основной успешного чтения с листа является:

- а) упрощение фактуры
- б) структурное чтение
- в) графическое чтение

Правильный ответ б)

7. Расположите темповые обозначения в исполняемом произведении в порядке возрастания скорости:

- а) адажио, аллегретто, аллегро, престо;
- б) адажио, граве, модерато, анданте

Правильный ответ а)

8. Расположите динамические указания в исполняемом произведении в порядке увеличения громкости:

- А) пиано, меццо-форте, форте, пианиссимо, фортиссимо;
- б) меццо-пиано, меццо-форте, форте, фортиссимо

Правильный ответ б)

9. Какие темпы из приведённых медленнее:

- А) ларго;
- б) модерато;
- в) анданте;
- г) адажио

Правильный ответ а)

10. Какие темпы из приведённых быстрее:

- А) аллегретто;
- б) виваче;
- в) престо;
- г) аллегро

Правильный ответ в)

11. Назовите основные принципы работы над звуком:

- а) громкость;
- б) вес руки;
- в) протяжённость звука;
- г) свобода аппарата

Правильный ответ г)

12. Назовите основные разделы сонатной формы?

- а) экспозиция, разработка, реприза;
- б) завязка, развитие, развязка

Правильный ответ а)

Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 30 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 30-50% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-80% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 80-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

1. Пьесы для скрипичных дуэтов и ансамблей. И.С. Бах Ария.
2. И.Пахельбель Канон. П. Сарасате Наварра.
3. И. Хальворсен 17 скрипичных дуэтов.
4. А.К. Глазунов Антракт из балета «Раймонда».
5. А. Корелли Сарабанда.
6. А.Пьяццолла Либертанго.
7. Переложения и обработки Фортунатова. И.С. Бах Жалоба.
8. Б. Бриттен Сентиментальная сарабанда из «Простой симфонии».
9. А.К. Глазунов Гавот из балета «Барышня-служанка». А. Оннегер Пьеса и з «Романской тетради».
10. С.С. Прокофьев Шествие из симфонической сказки «Петя и волк».
11. Н. Раков Марш.
12. Переложения и обработки И. Фролова. С.Джоплин Шутка-сувенир.
13. С. Джоплин Регтайм. Дж. Керн Дым из мюзикла «Роберта».
14. И.Фролов Дисертисмент.
15. Переложения и обработки Т.А. Кузнецовой-Обориной.
16. Ж. Бизе Антракт к третьему действию оперы «Кармен».
17. Р.Леонкавалло Рассвет.
18. Ж.Оффенбах Баркарола из оперы «Сказки Гофмана».
19. Б. Сметана полька из оперы «Проданная невеста».
20. Ф. Таррега Воспоминание об Альгамбре.
21. И. Штраус Вальс тост Орловского из оперетты «Летучая мышь».

2.4. Промежуточная аттестация

Перечень произведений для подготовки к экзамену

22. В. Моцарт Дуэты для скрипки и альта.
23. Плейель Дуэты для скрипки и альта.
24. А.И. Хачатурян Колыбельная для ф-но, скрипки, виолончели.
25. Бетховен Л. Септет.

26. Глинка М. Секстет, Септет.
27. Гуммель И. Секстет.
28. Ляпунов С. Секстет.
29. Мендельсон Ф. Секстет.
30. Моцарт В. Секстет.
31. Прокофьев С. Квинтет.
32. Сен-Санс К. Септет.
33. Форстер И. Нонет.
34. Шуберт Ф. Квинтет, Нонет.
35. Пьесы для 2х скрипок, альты и виолончели
36. А. Вивальди Маленькая симфония Соль Мажор.
37. Г.Ф. Гендель Прибытие королевы Шебы.
38. В.А. Моцарт Маленькая ночная серенада.
39. В.А. Моцарт Дивертисмент Ре Мажор.
40. Э. Элгар Привет любви.
41. Концерты
42. И.С. Бах Концерт для 2х скрипок с орк. (ф-но).
43. М. Брух Концерт для скрипки и альты.
44. А. Вивальди Концерты для 2х, 3х, 4х скрипок.
45. В.А. Моцарт Симфония-концерта для скрипки и альты.
46. Скрипичные ансамбли
47. Вивальди А. Концерт для двух скрипок a-moll.
48. Вивальди Концерты: F-dur для трех скрипок, h-moll для четырех скрипок.
49. Виотти Д. Дуэты для двух скрипок.
50. Глиэр Р. Дуэты для двух скрипок.
51. Гендель Г. Соната B-dur для двух скрипок и фортепиано.
52. Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано.
53. Телеман Г. Шесть сонат-канонов.
54. Телеман Г. Два концерта для четырех скрипок.
55. Шпор Л. Дуэт для двух скрипок.
56. Бах И.С. Концеорт d-moll для двух скрипок (обр. П.Кленгеля).
57. Моцарт В.А. Концерт для двух скрипок и фортепиано (обр. Давида).
58. Моцарт В.А. Дуэты для двух скрипок.
59. Фролов И. «Дуэт в старинном стиле» для двух скрипок соло.
60. Хандошкин И. «Шесть российских песен с вариациями» для двух скрипок (ред.И Ямпольского).

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание исполнения произведений (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	степень передачи участниками ансамбля характера исполняемого произведения, его стилистических особенностей; ритмическая согласованность и	Корректное понимание художественного образа и его воплощение. Точная передача стилистических особенностей произведения. Ритмическая согласованность и устойчивость исполнения. Соблюдение динамического равновесия; единства фразировки у обоих

	устойчивость исполнения; динамическое равновесие; единство фразировки у обоих исполнителей;	исполнителей; чистота педализации Артистичное исполнение произведения.
Хорошо	чистота педализации. Артистизм.	Корректное понимание художественного образа и его воплощение. Точная передача стилистических особенностей произведения. Наблюдается ритмическая несогласованность в отдельных частях произведения. Соблюдение динамического равновесия; единства фразировки у обоих исполнителей; чистота педализации Небольшие погрешности в тексте. Недостаточно артистичное исполнение произведения
Удовлетворительно		Неточное воплощение художественного образа (замысла композитора). Неточная передача стилистических особенностей произведения. Наблюдается ритмическая несогласованность в отдельных частях произведения. Недостаточно артистичное исполнение произведения с ошибками в тексте.
Неудовлетвори- тельно		Непонимание замысла композитора, стилистических особенностей произведения, нет ансамбля, неартистичное исполнение произведения. Исполнение произведения с многочисленными ошибками.

2.5.2. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Только на один-два вопроса получен неправильный ответ
Хорошо		На три-четыре вопроса получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На 5-6 вопросов получен неправильный ответ
Неудовлетвори- тельно		На все вопросы получен неправильный ответ.

2.5.3. Оценивание ответа на зачете и экзамене

Оценка по Дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Качественное исполнение произведений,	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/

Оценка по Дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	включающее: понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.	результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»		Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует

Оценка по Дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающееся в *исполнении произведений разных стилей и жанров* из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Тестовые задания выполняются в письменной форме. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых компетенций. На выполнение работы студенту отводится 20 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Промежуточная аттестация (экзамен) включает исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы. На экзамен каждому студенту отводится 21 минута (0,3 ч.). За исполнение (или неисполнение) программы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Составитель: Профессор кафедры фортепиано и струнных оркестровых инструментов ФМИ МГИК Кузнецова-Оборина Т.А.