

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 05.05.2026 11:51:56  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

## Аннотации рабочих программ дисциплин

### 1. Иностранный язык

Цель данной дисциплины: формирование продвинутого уровня иноязычной коммуникативной компетенции, необходимого для продолжения обучения и ведения профессиональной деятельности в иноязычной среде.

Обучающиеся, освоившие дисциплину, должны владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической, дискурсивной и стилистической нормами изучаемого языка в пределах программных требований и правильно использовать их во всех видах речевой коммуникации в сфере искусства в форме устного и письменного общения.

Дисциплина «Иностранный язык» входит в блок 1 ОПОП и относится к ее базовой части.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е. или 324 академических часа.

Дисциплина изучается на 1 курсе. Освоение дисциплины завершается сдачей экзамена.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующей универсальной компетенции: УК-5.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

основы грамматики иностранного языка;

необходимый для успешного дискурса в области профессиональной деятельности лексический запас;

- уметь:

пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

- владеть:

способностью говорения на иностранном языке;

способностью восприятия иностранной речи на слух;

навыками эффективного письма;  
навыками прямого перевода с учетом особенностей профессиональной деятельности.

## 2. История и философия искусства

Цели данной дисциплины: формирование общего представления о ходе зарождения, создания и развития представлений об искусстве на протяжении истории человечества; постановка основных проблем, связанных с философским осмыслением искусства; понимание задач и структуры основных направлений в изучении искусства; постижение гуманистической основы культуротворческого мировоззрения, поступательно формирующегося в ходе развития представлений об искусстве в истории философии; научение первоначальным навыкам применения в повседневной практике основных моделей построения искусства.

Дисциплина «История и философия искусства» входит в блок 1 ОПОП и относится к ее базовой части.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е. или 324 академических часа.

Дисциплина изучается на 1 курсе. Освоение дисциплины завершается сдачей экзамена.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующих универсальных компетенций: УК-1, УК-2, УК-3.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

основные философские подходы к исследованию искусства;

основные позиции и дискуссии по поводу сущности искусства и художественного творчества;

- уметь:

овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

видеть и интерпретировать факты, события, явления в области искусства, видеть тенденции его развития, оценивать их роль и значение в общественной жизни;

анализировать исходные данные в области искусства для формирования суждений по актуальным проблемам в этой области;

- владеть:

методологией философского анализа искусства;

навыками аргументированного изложения собственной точки зрения.

### 3. Мастерство режиссуры неигрового кино- и телефильма

Цели данной дисциплины: научить обучающихся работать с литературным и режиссерским сценарием, работе с актером, оператором, композитором, художником, работать со звуком, дать теорию и практику монтажа, сущностные основы режиссерской профессии.

В более широком смысле цель данной дисциплины - ознакомить обучающихся с теорией и практикой отечественной и мировой теле- и кинорежиссурой, ее ведущими мастерами, современным развитием неигрового кино и телевидения в начале XXI века.

Дисциплина «Мастерство режиссера неигрового кино- и телефильма» входит в блок 1 ОПОП и относится к ее базовой части.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 31 з.е. или 1116 академических часов.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах. Освоение дисциплины завершается сдачей экзамена.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося: следующей универсальной компетенции: УК-4;

следующих профессиональных компетенций: ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

специальную литературу в области режиссуры кино-, теле-, видеофильма, а также в смежных областях художественного творчества;

основы теории и практики режиссуры;

- уметь:

анализировать и использовать в своей профессиональной деятельности специальную литературу в области режиссуры кино-, теле-, видеофильма и в смежных областях;

анализировать произведения драматургии и представлять в произведениях драматургии общий замысел и учитывать общую концепцию будущего аудиовизуального и сценического произведения.

- владеть:

навыками профессиональной оценки и анализа аудиовизуального и сценического произведения.

#### 4. Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе

Цель данной дисциплины: подготовка обучающихся к практической деятельности в качестве преподавателей творческих дисциплин в образовательных организациях высшего образования.

Дисциплина «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» входит в блок 1 ОПОП и относится к ее базовой части.

Общая трудоемкость составляет 8 з.е. или 288 академических часов.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах. Освоение дисциплины завершается сдачей зачета.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-8.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

федеральные государственные образовательные стандарты в области драматургии аудиовизуальных и сценических искусств;

современные системы, методы и средства обучения, образовательные технологии, методики практических курсов драматургии;

- уметь:

преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области драматургии аудиовизуальных и сценических искусств;

самостоятельно разрабатывать и применять методы и средства обучения;

разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;

анализировать различные педагогические системы и методы обучения, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения, разрабатывать инновационные методики практических курсов драматургии;

- владеть:

навыками участия в подготовке материалов для учебно-методических комплексов по дисциплинам в области драматургии аудиовизуальных и сценических искусств.

## 5. Сценарий неигрового фильма

Цели данной дисциплины: дать возможность обучающимся овладеть профессиональными практическими навыками написания сценария неигровых кино- и телефильмов, выявить их творческие индивидуальности и подготовить к самостоятельной работе над сценариями документальных фильмов, к литературной и редакционной работе в области неигрового кино и телевидения.

Задачи дисциплины: научить будущих создателей неигровых кино- и телефильмов к работе над сюжетно-сценарной основой различных экранных произведений (документальный фильм, научно-популярный фильм), помочь развитию их авторских способностей и овладению выразительными средствами документального экрана.

Дисциплина «Сценарий неигрового фильма» входит в блок 1 ОПОП, относится к ее вариативной части и является дисциплиной, обязательной для освоения.

Общая трудоемкость составляет 6 з.е. или 216 академических часов.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах. Освоение дисциплины завершается сдачей зачета.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-9, ПК-11.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать законы драматургического построения сценария неигрового фильма, логику их функционирования, специфику произведения драматургии как особого вида литературного произведения, технологию создания сценариев документальных фильмов, базовый терминологический аппарат;

- уметь ориентироваться во всех стадиях производства неигрового фильма, работать с источниками информации, найти оптимальное соответствие между идеей автора, интересами производителя и аудитории;

- владеть навыками создания сценариев короткометражных, полнометражных и многосерийных неигровых фильмов, написания заявок и сценариев и их оформления с учетом современных требований.

## 6. Теория и практика операторского мастерства

Цели данной дисциплины: научить обучающихся формированию зрительных образов для аудиовизуальных искусств, средствам художественного выражения и методам воплощения литературной первоосновы – сценария - в аудиовизуальное произведение, дать теоретические знания и навыки практической работы теле-, кинооператора как одного из создателей фильма.

Дисциплина «Теория и практика операторского мастерства» входит в блок 1 ОПОП, относится к ее вариативной части и является дисциплиной, обязательной для освоения.

Общая трудоемкость составляет 10 з.е. или 360 академических часов.

Дисциплина изучается на 1 и 2 курсах. Освоение дисциплины завершается сдачей зачета.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-9, ПК-11 ПК-14.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

возможности применения современной техники, используемой в кинематографе и телевидении, компьютерной графики, ее технологические особенности и художественные возможности;

материалы и процессы оформления изображения на киноплёнке или ином носителе изображения;

- уметь:

разрабатывать операторскую экспликацию (творческий замысел операторского решения будущего фильма: световые и цветовые решения

павильонных и натуральных кадров, приемы и съемочные средства, с помощью которых оператор собирается решать отдельные эпизоды и кадры фильма, список натуральных мест и интерьеров, описание съемочной техники и материалов, необходимых для съемки) на основе режиссерского постановочного сценария и изобразительно-декорационного оформления фильма;

- владеть:

искусством и техникой художественного теле-, киноосвещения в павильоне, в интерьерах и на натуре; искусством художественной портретной киносъемки, техникой комбинированных киносъемок, цифровых технологий и специальных киносъемок, средствами операторской съемочной техники, видеотехники; техникой звуковой и немой репортажной съемки.

## 7. Звуковое решение неигрового кино-, теле-, видеофильма

Цель данной дисциплины: формирование у обучающихся навыков распознавания и создания звуковых и аудиовизуальных образов, звукозрительной системы неигрового фильма в соответствии с режиссерским замыслом, формирование звуковой и аудиовизуальной культуры.

Дисциплина «Звуковое решение неигрового кино-, теле-, видеофильма» входит в блок 1 ОПОП, относится к ее вариативной части и является элективной дисциплиной (дисциплиной по выбору).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е. или 288 академических часов.

Дисциплина изучается на 2 курсе. Освоение дисциплины завершается сдачей зачета.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-9, ПК-11.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать:

строение звукового ряда, специфику киномузыки, технологию фильмопроизводства, технологию звукозаписи, монтажа звука, перезаписи;

- уметь:

составлять проект звукового решения, проводить запись речей, шумов, музыки, монтаж звука и перезапись;

- владеть:

навыками анализа литературного и режиссерского сценария, составления звукового проекта, техникой и технологией звукозаписи речей, шумов, музыки, навыками работы в фонотеках, фондах, подбором музыки и шумов, компиляцией музыки, монтажа звука и перезаписи.

## 8. Авторское право в кино и ТВ

Цели данной дисциплины: формирование и закрепление у обучающихся необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области авторского и смежных прав, подробное изучение особенностей правового регулирования объектов авторского права, овладение обучающимися навыками анализа и применения нормативных правовых документов в области авторского права в своей практической деятельности.

Основными задачами дисциплины являются:

системное изучение правового регулирования отношений в области авторского права;

выработка и закрепление профессиональных компетенций в объеме, достаточном для успешной реализации профессиональной деятельности;

усвоение будущими специалистами навыков защиты своих авторских прав при возникновении конфликтных ситуаций;

выработка у обучающихся способности к самостоятельному изучению и применению постоянно изменяющегося законодательства.

Дисциплина «Авторское право в кино и ТВ» входит в блок 1 ОПОП, относится к ее вариативной части и является элективной дисциплиной (дисциплиной по выбору).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 з.е. или 288 академических часов.

Дисциплина изучается на 2 курсе. Освоение дисциплины завершается сдачей зачета.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у обучающегося следующей профессиональной компетенции: ПК-9.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- знать основные этические и правовые нормы, существующие в современном обществе;

- уметь соотносить смысл конкретного социального проекта с основными современными этическими и правовыми нормами; определять

цели и пути реализации социальных проектов, анализировать творческие идеи, критически их оценивать и выносить в их отношении обоснованное суждение, формулировать собственную точку зрения и аргументы в ее защиту, формулировать возникающие в ходе работы над фильмом, программой проблемы;

- владеть анализом возникающих в ходе работы над фильмом, программой проблем для выбора оптимального варианта их решения.

## **Аннотации программ практик**

### **1. Педагогическая практика**

Целью педагогической практики является подготовка обучающихся к педагогической работе в образовательных организациях высшего образования.

Задачи педагогической практики: практическое освоение принципов современной кинопедагогике, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей, воспитание заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение обучающимися принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучаемых, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

Педагогическая практика входит в блок 2 ОПОП и относится к ее вариативной части.

Общая трудоемкость педагогической практики составляет 8 з.е. или 288 академических часов.

Педагогическая практика проводится на 1 и 2 курсах. Прохождение педагогической практики завершается сдачей зачета с оценкой.

Педагогическая практика проводится в Институте, то есть стационарно. Выбор мест прохождения педагогической практики для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом

состояния их здоровья и требований по доступности прохождения ими педагогической практики.

Прохождение педагогической практики вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-15.

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:

- знать:

специфику педагогической работы с обучающимися разного возраста, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

- уметь:

преподавать специальные дисциплины в образовательных организациях высшего профессионального образования;

методически грамотно строить занятия со студентами разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов;

планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;

проводить психолого-педагогические наблюдения;

анализировать усвоение обучающимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;

пользоваться справочной литературой;

правильно оформлять учебную документацию;

использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;

разрабатывать новые педагогические технологии;

владеть:

навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального

цикла в организациях высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи;

навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки;

навыками воспитательной работы;

современными методами, формами и средствами обучения;

навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.

## 2. Творческая практика

Цель творческой практики состоит в овладении обучающимися определенной профессиональной деятельностью и методами ее совершенствования.

Задачи творческой практики:

получение обучающимися представления о принципах функционирования съемочной группы как основной производственной единицы, об организационной структуре и функционировании профессиональной студии в целом и ее основных подразделений;

получение обучающимися непосредственного наглядного представления о технологической последовательности процесса создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;

получение обучающимися представления о конкретных особенностях каждого технологического этапа создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах;

приобретение обучающимися опыта самостоятельной деятельности, связанной с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам (подбор актеров, выбор и изучение мест съемок, посещение театральных спектаклей и репетиций, работа в музейных фондах, фото- и киноархивах и т.п.);

овладение обучающимися навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике.

Творческая практика направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Творческая практика входит в блок 2 ОПОП и относится к ее вариативной части.

Общая трудоемкость творческой практики составляет 40 з.е. или 1440 академических часов.

Творческая практика проводится на 1 и 2 курсах. Прохождение творческой практики завершается сдачей зачета с оценкой.

Творческая практика проводится в Институте, то есть стационарно. Выбор мест прохождения творческой практики для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния их здоровья и требований по доступности прохождения ими творческой практики.

Прохождение творческой практики вносит вклад в формирование у обучающегося следующих профессиональных компетенций: ПК-7, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-16.

В результате прохождения творческой практики обучающийся должен:

- уметь:

вести переговоры, осуществлять долговременное планирование, выступать с докладами и сообщениями;

создавать и публиковать произведения кинодраматургии;

оказывать литературные услуги по переработке и адаптации произведения кинодраматургии к условиям производства в сфере телевидения, кинематографа и театрального искусства;

работать в составе творческого коллектива, разрабатывать задание для

кинодраматурга или коллектива авторов;

редактировать произведения кинодраматургии, разрабатывать предложения по устранению недостатков произведения кинодраматургии;

- владеть навыками:

разработки собственных и совместных с участниками творческих групп просветительских проектов в целях популяризации произведений драматургии аудиовизуальных искусств;

реализации собственных и совместных с участниками творческих групп просветительских проектов в целях популяризации произведений драматургии аудиовизуальных искусств, в том числе и с использованием возможностей средств массовой информации и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

## **Аннотация программы государственной итоговой аттестации**

### **1. Общие положения**

Целью государственной итоговой аттестации является глубокая и многосторонняя проверка теоретических знаний и практического опыта в области режиссуры неигрового кино- и телефильма, а также оценка приобретенных универсальных и профессиональных и компетенций.

Государственная итоговая аттестация входит в блок 3 ОПОП и относится к ее базовой части.

Государственная итоговая аттестация включает в себя подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы и защита реферата.

В ходе государственной итоговой аттестации проверяются все компетенции, сформированные у обучающегося в процессе освоения ОПОП.

### **2. Защита реферата**

Реферат представляет собой творческое и критическое осмысление

реферируемых источников по актуальным проблемам режиссуры неигрового кино- и телефильма.

На защите реферата проверяется сформированность у обучающегося в процессе освоения ОПОП:

следующих универсальных компетенций: УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5;

следующих профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6.

### 3. Представление творческо-исполнительской работы

Представление творческо-исполнительской работы завершает государственную итоговую аттестацию.

Творческо-исполнительская работа представляет собой законченный производством неигровой кино- или телефильм. Это может быть документальный или научно-популярный фильм. Объем выпускной работы - 20 - 35 минут экранного времени. Тема творческо-исполнительской работы утверждается не позднее чем за полгода до проведения государственной итоговой аттестации.

В ходе представления творческо-исполнительской работы наряду с общей оценкой художественного уровня представленной работы государственная экзаменационная комиссия учитывает также глубину и сложность замысла, остроту проблематики, владение современными средствами художественной выразительности, решение художественного пространства, уровень монтажного мастерства, мышление режиссера. Кроме того, оценивается умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию, способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования, выбор приоритетов для дальнейшей творческой деятельности. В целом решение государственной экзаменационной комиссии представляет собой оценку степени готовности обучающегося к самостоятельной работе в профессиональной сфере.

При представлении творческо-исполнительской работы проверяется сформированность у обучающегося в процессе освоения ОПОП следующих

профессиональных компетенций: ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16.