

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 08.05.2026 10:59:12

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

«17» апреля 2025 г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Б3.О.01

Направление подготовки: 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки: «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

**Квалификация
выпускника: Магистр**

Форма обучения: очная

Год набора: 2025

Химки - 2025 г.

Методические
по подготовке к

рекомендации

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ

АТТЕСТАЦИИ

Разработаны в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»
программа «Оркестровые духовые и ударные
инструменты»

(приказ № 815 Минобрнауки России от 23 августа 2017 г

Составитель(и):

Кандидат педагогических наук, доцент, Заслуженный артист России,
профессор кафедры духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК
Делий П.Ю.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры Духовых и ударных инструментов ФМИ МГИК
№ 9 от «03» апреля 2025 г.

Оглавление

| | |
|--|----|
| 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ | 4 |
| 2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВИДАМ, ВЫПОЛНЯЕМАЯ ВО ВРЕМЯ ПОДГОТОВКИ К ГИА С УКАЗАНИЕМ ОБЪЕМА В ЗЕ, ОТВОДИМОГО НА ИХ ВЫПОЛНЕНИЕ | 5 |
| 3. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ К ГИА | 15 |
| 4. ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ К ГИА.. | 16 |
| 5. ПРИЛОЖЕНИЯ (ШАБЛОНЫ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ПО ВКР) | 18 |

1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

- 1.1 Программа государственной итоговой аттестации (далее – «Программа») определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» (далее – ОПОП).
- 1.2 Государственная итоговая аттестация обучающихся по ОПОП бакалавриата 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденным Приказом Минобрнауки «14» июля 2017 г. № 660, Приказом Минобрнауки "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры" от 29.06.2015 №636, «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол No2 от «25» сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол No10 от «29» мая 2018 года.
- 1.3 Государственная итоговая аттестация проводится государственной экзаменационной комиссией (далее ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП бакалавриата 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО).
- 1.4 Основными задачами подготовки обучающихся к государственной итоговой аттестации являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).
- 1.5 Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации установленного образца.

2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВИДАМ, ВЫПОЛНЯЕМАЯ ВО ВРЕМЯ ПОДГОТОВКИ К ГИА С УКАЗАНИЕМ ОБЪЕМА В ЗЕ, ОТВОДИМОГО НА ИХ ВЫПОЛНЕНИЕ

Таблица 3

| №п/п | Вид заданий | ЗЕ в соответствии с РУП |
|------|--|-------------------------|
| 1. | <p>Совокупность заданий по подготовке к государственному экзамену:</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематизация, углубление и закрепление полученных знаний по следующим дисциплинам учебного плана (задание 1 ГЭ): Специальный инструмент, Ансамбль, Чтение нот с листа и транспонирование, Инструментовка для духового ансамбля (Инструментовка для камерного ансамбля) • систематизация, углубление и закрепление полученных знаний по следующим дисциплинам учебного плана (задание 2 ГЭ): История исполнительского искусства, Методика обучения игре на инструменте • закрепление умений, полученных в результате освоения следующих дисциплин и практик учебного плана (задание 3 ГЭ): Учебная (исполнительская) практика, Производственная практика (исполнительская) | 3 |
| 2. | <p>Совокупность заданий по подготовке и представлению ВКР для защиты по этапам их выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подбор материала для ВКР, его анализ и обобщение; • написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю; • доработка ВКР в соответствии с замечаниями научного руководителя; • проверка ВКР на плагиат; • предзащита работы на заседании выпускающей кафедры; • доработка ВКР в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление; • получение отзыва научного руководителя; • передача ВКР и отзыва руководителя в ГЭК на бумажном и электронном носителе с подписями студента, научного руководителя и заведующего кафедрой; • подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации) | 6 |

| № п/п | Задание | Методические рекомендации |
|--|---|--|
| Совокупность заданий по подготовке к защите ВКР | | |
| 1. | <p>систематизация, углубление и закрепление полученных знаний по следующим дисциплинам учебного плана (задание 1 ГЭ):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Специальный инструмент, • Ансамбль, • Камерный ансамбль • Инструментовка и основы композиции | <p>При подготовке к государственному экзамену рекомендуется руководствоваться следующим программным содержанием дисциплин ОПОП:</p> <p>СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ</p> <p>Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте</p> <p>Индивидуальные занятия на инструменте являются основной формой повышения исполнительского мастерства. В процессе такой практики осваивается технический материал, развиваются навыки владения всеми элементами исполнительского аппарата музыканта-духовика, выучивается нотный текст, выполняется работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения.</p> <p>Индивидуальные самостоятельные занятия включают в себя: правильную организацию процесса, планирование, определение приоритетности задач, выбор методов разучивания, самоконтроль и анализ полученных результатов после каждой репетиции.</p> <p>Планирование и правильная организация исполнительского процесса есть путь к повышению эффективности занятий на инструменте. Репетиции следует распределять на всю неделю, учитывая реальные временные возможности каждого дня. В каждый репетиционный день закладывается время на разыгрывание, комплекс базовых упражнений, гаммы, этюды, разучивание пьес по специальному инструменту, ансамблю, оркестру. Целесообразно не пытаться прорабатывать произведение целиком каждый день. Более эффективно будет в каждый репетиционный день заложить выполнение части всего многообразия техник и пьес, делая упор только на сложных структурах. В частности, отработывая ансамблевую партию в течении недели, нужно каждый день выучивать новый участник нотного материала.</p> <p>В процессе определения приоритетности</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>задач, студенту следует разбить всё произведение на блоки и структурировать их по уровню сложности. Наибольшее количество репетиционного времени должно быть посвящено самым сложным местам. Каждый блок отрабатывается отдельно, доводя интонацию, фразировку, метроритмические особенности произведения, динамические оттенки и штриховой палитру до совершенства. Если произведение будет исполняться наизусть, то "отрываться от нот" нужно с самого начала разучивания, запоминая малые элементы и постепенно объединяя их друг с другом.</p> <p>Во время разучивания музыкального материала, а также исполнения уже известных произведений, обязательным для качественного звучания является самоконтроль, позволяющий оценивать в режиме реального получаемый результат и вносить коррективы в случае возникновения трудностей и ошибок. Анализ качества собственного исполнения, в том числе с использованием современных средств аудио-видео записи, значительно повышает эффективность самостоятельных занятий.</p> <p>Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала.</p> <p>Для лучшего понимания исполняемых сочинений необходимо знать и понимать все нюансы композиторского творчества, времени создания, штриховой трактовки, стилистических нюансов. В этом помогает изучение соответствующей научной и учебной литературы.</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p> <p>Для каждого инструмента в зарубежной литературе можно найти подробные исследования(в том числе и разных авторов), посвященные особенностям исполнения конкретных произведения, что позволит более эффективно проводить репетиции.</p> |
|--|--|---|

Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.

Современный мир предлагает много путей получения информации и один из самых доступных и наглядных для музыканта-духовика является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных (и не только) произведений даёт возможность студентам услышать специфику звучания сочинения, понять и осознать особенности исполнения, скопировать штрихи, характер, и другие нюансы исполнения. Анализируя запись исполнения, студентам необходимо внимательно вслушиваться во все особенности звучания, в тембр, штрихи, фразировку, дыхание. Пытаясь скопировать мастеров, обучающийся быстрее сможет понять те цели, которые перед ним ставятся, эффективнее использовать репетиционное время, точнее выполнить педагогические задачи.

АНСАМБЛЬ

Индивидуальные самостоятельные занятия на инструменте

Индивидуальные занятия на инструменте являются основной формой повышения исполнительского мастерства. В процессе такой практики осваивается технический материал, развиваются навыки владения всеми элементами исполнительского аппарата музыканта-духовика, выучивается нотный текст, выполняется работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения.

Индивидуальные самостоятельные занятия включают в себя: правильную организацию процесса, планирование, определение приоритетности задач, выбор методов разучивания, самоконтроль и анализ полученных результатов после каждой репетиции.

Планирование и правильная организация исполнительского процесса есть путь к повышению эффективности занятий на инструменте. Репетиции следует распределять на всю неделю, учитывая реальные временные возможности каждого дня. В каждый

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>репетиционный день закладывается время на разыгрывание, комплекс базовых упражнений, гаммы, этюды, разучивание пьес по специальному инструменту, ансамблю, оркестру. Целесообразно не пытаться проработать произведение целиком каждый день. Более эффективно будет в каждый репетиционный день заложить выполнение части всего многообразия техник и пьес, делая упор только на сложных структурах. В частности, отработывая ансамблевую партию в течении недели, нужно каждый день выучивать новый участник нотного материала.</p> <p>В процессе определения приоритетности задач, студенту следует разбить всё произведение на блоки и структурировать их по уровню сложности. Наибольшее количество репетиционного времени должно быть посвящено самым сложным местам. Каждый блок отрабатывается отдельно, доводя интонацию, фразировку, метроритмические особенности произведения, динамические оттенки и штриховой палитру до совершенства. Если произведение будет исполняться наизусть, то "отрываться от нот" нужно с самого начала разучивания, запоминая малые элементы и постепенно объединяя их друг с другом.</p> <p>Во время разучивания музыкального материала, а также исполнения уже известных произведений, обязательным для качественного звучания является самоконтроль, позволяющий оценивать в режиме реального получаемый результат и вносить коррективы в случае возникновения трудностей и ошибок. Анализ качества собственного исполнения, в том числе с использованием современных средств аудио-видео записи, значительно повышает эффективность самостоятельных занятий.</p> <p>Репетиционные занятия в составе ансамбля</p> <p>Репетиционные занятия в составе ансамбля закрепляют полученный результат в индивидуальных репетициях, а также развивают навыки музыкального взаимодействия в коллективе.</p> <p>Основной целью самостоятельных ансамблевых репетиций является получение однородности звучания всего коллектива. На таких занятиях студенты добиваются штрихового, динамического, тембрового</p> |
|--|--|--|

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>единства, учатся одновременно вступать и заканчивать исполнение, совершенствуют умение совместно изменять темп.</p> <p>Для достижения данных целей на репетициях в каждом произведении определяется лидирующий инструмент, выполняющий функции дирижера. Между всеми участниками оговариваются нюансы исполнения, определяются значения штрихов, характерные для стиля и эпохи произведения, агогические и динамические нюансы, обсуждается характер и образная составляющая сочинения.</p> <p>На каждой репетиции студенты должны добиваться улучшения звучания, повторять сложные и неудобные места многократно, повышать уровень профессионального мастерства и степень взаимодействия друг с другом.</p> <p>Изучение научной и учебной литературы, содержащей сведения о композиторе, произведениях, эпохе создания исполняемого материала.</p> <p>Для лучшего понимания исполняемых сочинений необходимо знать и понимать все нюансы композиторского творчества, времени создания, штриховой трактовки, стилистических нюансов. В этом помогает изучение соответствующей научной и учебной литературы.</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p> <p>Для каждого инструмента в зарубежной литературе можно найти подробные исследования(в том числе и разных авторов), посвященные особенностям исполнения конкретных произведения, что позволит более эффективно проводить репетиции.</p> <p>Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.</p> <p>Современный мир предлагает много путей получения информации и один из самых</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>доступных и наглядных для музыканта-духовика является медиаконтент. Множество аудио и видео записей популярных (и не только) произведений даёт возможность студентам услышать специфику звучания сочинения, понять и осознать особенности исполнения, скопировать штрихи, характер, и другие нюансы исполнения. Анализируя запись исполнения, студентам необходимо внимательно вслушиваться во все особенности звучания, в тембр, штрихи, фразировку, дыхание. Пытаясь скопировать мастеров, обучающийся быстрее сможет понять те цели, которые перед ним ставятся, эффективнее использовать репетиционное время, точнее выполнить педагогические задачи.</p> <p>ИНСТРУМЕНТОВКА И ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ</p> <p>Выполнение инструментовки заданных примеров (произведений) в рамках изучаемой темы.</p> <p>Самостоятельная работа студента в рамках дисциплины «Инструментовка для духового ансамбля» базируется на его знаниях гармонии, музыкальной формы, инструментоведения и других профильных дисциплинах. Выполняя переложение произведения на различные составы духовых инструментов, учащемуся необходимо представлять себе специфику звучания инструментов, входящих в состав выбранного ансамбля, технические и технологические особенности владения этими инструментами.</p> <p>При инструментовке фортепианного произведения на небольшой состав важно логично и верно переложить фактуру инструментальными тембрами; соблюдать тембровую и динамическую слитность; точно передать гармоническое сопровождение, создавать возможность для инструментального взаимодействия всех участников ансамбля.</p> <p>При инструментовке сопровождения солисту-инструменталисту партия солирующего инструмента выписывается с клавира. В изложении голосов следует учесть тембровые особенности всех инструментов, добиться яркого и выразительного звучания солирующего инструмента, а в аккомпанирующей партии предусмотреть возможность для создания</p> |
|--|--|--|

| | | |
|----|--|---|
| | | <p>фактурных решений, противопоставлений и дополнений основного мелодического материала. Всегда интересно звучит «разговор» между солистом и ансамблем.</p> <p>Выполняя переложение крупного оркестрового сочинения на малый состав, следует выделить основные и дублирующие голоса партитуры. Выявив мелодию, бас и аккомпанемент, необходимо перераспределить их между участниками ансамбля. После создания базовой формы нового прочтения оркестрового произведения, можно (и нужно) добавить элементы оркестрового наполнения произведения (подголоски, контрапункту, украшения и т.д.).</p> <p>Перед началом работы по инструментовке домашнего задания, студенту следует найти все доступные версии исполнения выбранного произведения, что позволит полнее представить возможные варианты решения поставленной задачи.</p> <p>Оформление партитуры.</p> <p>Итоговая работа по инструментовке для духового ансамбля представляется к защите в виде исполнения произведения на Итоговой аттестации. Сама работа должна быть оформлена в соответствии с требованиями оформления курсовых работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Партитура сдаётся в печатном виде и должна быть создана с помощью нотных редакторов (Finale, Sibelius). 2. В партитуре указываются название произведения, композитор, основной темп и характер исполнения, динамические и агогические оттенки, штрихи. 3. Титульный лист оформляется в соответствии с ГОСТ 2.105-95 |
| 2. | <p>- закрепление умений, полученных в результате освоения следующих дисциплин и практик учебного плана (задание 3 ГЭ):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Учебная (исполнительская) практика • Производственная (исполнительская) практика | <p>При подготовке к государственному экзамену рекомендуется руководствоваться следующим программным содержанием дисциплин ОПОП:</p> <p>УЧЕБНАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление с творческим процессом базового учебного заведения. 2. Ознакомление с документацией, необходимой для обеспечения творческого процесса. 3. Посещение мероприятий ведущих творческих коллективов баз практики. |

| | | |
|---|--|--|
| | | <p>ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ) ПРАКТИКА</p> <p>1. Участие в творческих проектах базы практики. 2. Ознакомление с документацией, необходимой для обеспечения творческого процесса. 3. Систематизация и анализ приобретенных в процессе прохождения практики знаний. Умений и навыков.</p> |
| Совокупность заданий по подготовке и представлению ВКР для защиты по этапам их выполнения (очная форма обучения) | | |
| 1. | Выбор предварительной темы ВКР | 1 месяц 1-го семестра |
| 2. | Подбор и предварительное ознакомление с литературой по выбранной теме | 2-3 месяц 1-го семестра |
| 3. | Составление первоначального плана работы | 3 месяц 1-го семестра |
| 4. | Подбор материала, его анализ и обобщение | 2 семестр |
| 5. | Утверждение темы ВКР (не позднее 6 месяцев до государственного экзамена) | 1 месяц 3-го семестра |
| 6. | Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю | 2-3 месяц 3-го семестра |
| 7. | Доработка ВКР в соответствии с замечаниями научного руководителя | 4месяц 3-го семестра |
| 8. | Предзащита на заседании выпускающей кафедры | 1 месяц 4-го семестра |
| 9. | Доработка ВКР в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление | 1-3 месяц 4-го семестра |
| 10. | Проверка на плагиат | 3 месяц 4-го семестра |
| 11. | Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование | 3 месяц 4-го семестра |
| 12. | Получение рецензии, передача завершенной | 3 месяц 4-го семестра |

| | | |
|---|---|---|
| | работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру | |
| 13. | Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации) | 4 месяц 4-го семестра |
| 14. | Защита ВКР | Период проведение ГИА |
| Совокупность заданий по подготовке и представлению ВКР для защиты по этапам их выполнения (заочная форма обучения) | | |
| 1. | Выбор предварительной темы ВКР | Установочная сессия |
| 2. | Подбор и предварительное ознакомление с литературой по выбранной теме | Межсессионный период перед 1-й учебно- экзаменационной сессией |
| 3. | Составление первоначального плана работы | 1-я учебно-экзаменационная сессия |
| 4. | Подбор материала, его анализ и обобщение | Межсессионный период перед 2-й учебно- экзаменационной сессией |
| 5. | Утверждение темы ВКР (не позднее 6 месяцев до государственного экзамена) | 2-я учебно-экзаменационная сессия |
| 6. | Написание текста работы | Межсессионный период перед 3-й учебно- экзаменационной сессией |
| 7. | Представление первоначального варианта работы научному руководителю | 3-я учебно-экзаменационная сессия |
| 8. | Доработка ВКР в соответствии с замечаниями научного руководителя | Межсессионный период перед 4-й учебно- экзаменационной сессией |
| 9. | Предзащита на заседании выпускающей кафедры | 4-я учебно-экзаменационная сессия |
| 10. | Доработка ВКР в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление | Межсессионный период перед 5-й учебно- экзаменационной сессией |
| 11. | Проверка на плагиат | 1 неделя 5-й учебно-экзаменационная сессии |
| 12. | Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование | 1 неделя 5-й учебно-экзаменационная сессии |
| 13. | Получение рецензии, передача завершенной работы, отзыва руководителя и рецензии на | 2 неделя 5-й учебно-экзаменационная сессии |

| | | |
|-----|---|--|
| | выпускающую кафедру | |
| 14. | Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации) | 3 неделя 5-й учебно-экзаменационная сессии |
| 15. | Защита ВКР | Период проведение ГИА |

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (анализ изучаемого музыкального материала, определение основных исполнительских трудностей в нем, составление плана работы по освоению выбранной программы);

- **основной** (ежедневная работа над изучаемым материалом, выявление в процессе сквозных проигрываний проблемных эпизодов и отдельная их проработка, подбор технических приемов и решений; поиск информации по изучаемому материалу - искусствоведческие исследования, аудио и видео записи исполнений, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы.

- **заключительный** (подготовка к публичному исполнению изученного музыкального материала на аттестации, самооценка и анализ результатов работы по освоению музыкального материала, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде исполнения разучиваемых произведений и/или ответов на вопросы художественного плана.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ К ГИА

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1. Абдуллин Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: [учеб. пособие] / Э. Б. Абдуллин. – М.: Планета музыки, 2014.
2. Гержев В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: «Лань», Планета музыки, 2015.
3. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М.: Академический проект; Альма - Матер, 2008.
4. Лужинская Т. Н. Методика научного исследования: метод. Пособие по спецкурсу / МГУКИ – М.: МГУКИ, 2010 – 84с.
5. Музыкальная педагогика. Исполнительство: сб.ст. Вып. XII / МГУКИ; науч. ред.: Л. С. Зорилова, М. Б. Сидорова. – М.: МГУКИ, 2013. – 193с.
6. ГОСТ 7.32-2017
(проверить наличие в ИБЦ)

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

1. Вопросы музыкальной педагогики: [сб. ст.]. Вып. 4 / Ред.-сост. Ю. Усов. – М.: Музыка, 1983. – 246 с.
2. Вопросы музыкальной педагогики: [сб. ст.]. Вып. 10 / Ред.-сост. Ю. Усов. – М.: Музыка, 1991. – 174 с.
3. Диков Б. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Госмузиздат, 1962. – 116с.
4. Иванов В. Д. Словарь музыканта-духовика. – М.: Музыка, 2007..
5. Иванов В. Д. Библиографический указатель литературы по теории и практике исполнительства на духовых и ударных инструментах. – МГУКИ, 2014. – 140с.
6. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: сб.ст. / отв.ред. И. Ф. Пушечников. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979 – 222с.
7. Леонов В. А. Основы теории исполнительства и методики обучения игре на духовых инструментах. – Ростов-на-Дону: Рост.гос. консерватория, 2010.
8. Методика обучения игре на духовых инструментах: очерки / под ред. Е. В. Назайкинского. – М.: Москва, 1964. – 232с.
9. Усов Ю. А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: учеб.пособие для орк. фак. муз. вузов / 2-е издание – М.: Музыка, 1989. – 205с.
10. Черных А. В. Советское духовое инструментальное искусство: Справочник – М.: Сов.композитор, 1989. – 318с.

4. ПЕРЕЧЕНЬ СОВРЕМЕННЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ К ГИА

Информационные ресурсы:

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
5. Университетская информационная система России: <http://uisrussia.msu.ru/>
6. Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>
8. Электронная библиотека Iqlib: <http://www.iqlib.ru/>
9. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
10. Министерство культуры РФ <https://www.mkrf.ru/>
11. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
12. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
13. Реестр профессиональных стандартов:<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
14. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
15. Наука и образование против террора <http://scienceport.ru/>
16. Национальный центр информационного противодействия терроризму и экстремизму в образовательной среде и сети Интернет <http://нцпнти.пф/>

17. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
18. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
19. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
20. Культура РФ <https://www.culture.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>

Нотные ресурсы:

- Ноты в бесплатном доступе: http://www.classicalmusiclinks.ru/sheet_music/notes_archive/
- http://imslp.org/wiki/Main_Page - International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур;
- <http://notes.tarakanov.net/> - нотный архив Бориса Тараканова;
- <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216> – международный музыкальный клуб. Нотная библиотека;
- <http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> – нотные издания;
- <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/> – произведения для инструмента;
- <http://propianino.ru/katalog-not> – каталог нот.

5. ПРИЛОЖЕНИЯ (ШАБЛОНЫ ОТЧЕТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ ПО ВКР)

Образец оформления титульного листа ВКР

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет музыкального искусства
Кафедра Духовых и ударных инструментов

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

МАГИСТРА

**Современные приемы игры на саксофоне в творчестве композиторов
конца XX – начала XXI вв.**

по направлению подготовки 53.04.01
«Музыкально-инструментальное искусство»,
программе «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Выполнил студент:
очной формы обучения
2 курса 267 группы
Иванов Иван Иванович

Научный руководитель:
кандидат педагогических наук, доцент
Петров Петр Петрович

Допустить к защите:
Зав. кафедрой Духовых и ударных инструментов
Заслуженный артист России, кандидат педагогических наук, профессор
Делий П.Ю. _____

Дата допуска к защите:
« _____ » _____ 2020 г.

Выпускная квалификационная работа защищена
« _____ » _____ 2020 г.

Оценка _____
Секретарь ГЭК _____

Химки - 2025 г.