

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 06.05.2026 09:33:51

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212c4d4b1143f

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное

образовательное учреждение высшего образования

«Московский государственный институт культуры»

(МГИК)

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета

Московского государственного

института культуры

от 25 июня 2024 года

протокол № 11

УТВЕРЖДЕНО

приказом ректора

Московского

государственного

института культуры

от 28 июня 2024 года

№ 551-О

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОТЕРАПИЯ

Направление подготовки кадров высшей квалификации

5.7 Философия

Профиль подготовки Эстетика

Форма обучения очная

Химки, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины.....	3
2. Место дисциплины в структуре ОПОП.....	3
3. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины	4
4. Структура и содержание дисциплины, виды учебной работы... ..	6
5. Образовательные технологии.....	9
6. Оценочные средства для текущего и итогового контроля успеваемости по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов	9
7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины, рекомендуемая литература... ..	11
8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплин	12

1. Цели освоения дисциплины

Цель курса - вооружить будущих музыкантов разных специальностей знаниями в области закономерностей музыкальной психотерапии в процессе освоения различных видов музыкальных специальностей. Курс предполагает формирование у студентов осознанного отношения к своим действиям в процессе восприятия, исполнения и сочинения музыки, пробуждения интереса к своей собственной личности и личности ученика, обучение возможностям психокоррекции с помощью искусства.

Задачи:

- изучение теоретических основ музыкальной психотерапии;
- изучение методических основ музыкальной психотерапии;
- приобретение знаний, умений и навыков в области музыкальной психотерапии;
- приобретение психологических знаний, умений и навыков в смежной области музыкального творчества;
- применение на практике (научно-исследовательской, педагогической, исполнительской деятельности) полученного комплекса знаний, умений и навыков.

Задачи решаются через изучение аспирантами разнообразного теоретико-методического материала, психологического, художественно-методического материала, включающего произведения различных жанров, стилей и направлений и представляющие различные виды художественного творчества.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к блоку «Факультативы» ОПОП аспирантуры и является дисциплиной по выбору (ФТД.3). Курс «Музыкальная психотерапия» неразрывно связан со всем комплексом специальных и общеобразовательных дисциплин. Он предусматривает получение необходимого объема знаний в области психологии и педагогики творчества, подготовки к концертному выступлению, решения психологических задач (самонастрой, убеждение, внушение, психокоррекция, диагностика) и др.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Направление подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки:

Направленности программ 13.00.05 Теория, методика и организация социально-культурной деятельности, 13.00.08 Теория и методика профессионального образования:

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-6 - способность обоснованно выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося.

Профессиональные компетенции:

ПК-5 - готовность использовать здоровьесберегающие технологии в профессиональной деятельности, учитывать риски и опасности социальной среды.

Направленность программы 13.00.02 Теория и методика обучения и воспитания (музыка):

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-6 - способность обоснованно выбирать и эффективно использовать образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающегося.

Профессиональные компетенции:

ПК-6 - способность разрабатывать на методологическом, концептуальном и методическом уровнях образовательные проекты, программы просветительских мероприятий в сфере образования, культуры и искусства.

Направление подготовки 42.06.01 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело:

Направленность программы (профиль) 05.25.05 Библиотечное дело, библиографоведение и книговедение:

Профессиональные компетенции:

ПК-5 - способность и готовность осуществлять библиотечные, библиографоведческие и книговедческие исследования самостоятельно и в составе исследовательской группы.

Направленность программы (профиль) 05.25.05 Информационные системы и процессы:

Общепрофессиональные компетенции:

ОПК-2 - готовность к преподавательской деятельности по основным

образовательным программам высшего образования;

Профессиональные компетенции:

ПК-4 - целеустремленность и способность обучаться и накапливать знания; проявление творческого, инновационного и оригинального подхода к своему исследованию; гибкость и открытость ума; самообучаемость и способность определять свои потребности в обучении; самодисциплина, мотивация и внимательность; инициатива, независимость в работе, самодостаточность.

Направление подготовки 51.06.01 Культурология:

Направленность программы (профиль) 05.25.05 Библиотечное дело, библиографоведение и книговедение:

Профессиональные компетенции:

ПК-5 - способность и готовность осуществлять библиотечные, библиографические и книговедческие исследования самостоятельно и в составе исследовательской группы.

Направленность программы 24.00.01 Теория и история культуры (культурология):

Профессиональные компетенции:

ПК-4 - способен представить освоенное знание, системные взаимосвязи внутри и между дисциплинами в контексте профессиональной культуры.

Направленность программы 24.00.01 Теория и история культуры (философские науки):

Профессиональные компетенции:

ПК-4 - способность к осуществлению экспертно-аналитической деятельности в области культуры, социально-гуманитарного научного знания и образования.

Направление подготовки 47.06.01 Философия, этика и религиоведение:

Профессиональные компетенции:

ПК-5 – анализ особенностей различных видов искусства в процессе их исторического развития и в современных условиях, определение их роли в обществе.

**Направление подготовки 45.06.01 Языкознание и литературоведение:
Направленность программы 10.01.10 Журналистика:**

Профессиональные компетенции:

ПК-4 - способность к сопоставительному анализу при интерпретации публицистического текста; сравнительно-историческому подходу к художественно-публицистическим жанрам; критическому восприятию

произведений литературы и журналистики в социокультурном контексте.

По завершении освоения курса «Музыкальная психотерапия» основной профессиональной образовательной программы аспирант, выпускник музыкального вуза должен быть подготовлен к следующим видам деятельности:

- ориентироваться в понятийно-терминологической базе предмета («психология творчества», «психотерапия», «арт-терапия», «музыкальная психотерапия», «психологическая диагностика и терапия методами искусства» и др.)
- быть способным грамотно осуществлять психолого-диагностическую научно-исследовательскую деятельность;
- обладать психологическими знаниями, умениями и навыками, позволяющими целенаправленно осуществлять процесс освоения арт-терапии;
- владеть информационной базой в области музыкально-психологической литературы;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- об основных психологических закономерностях музыкальной деятельности.
- об концепция музыкотерапии;
- о методах психотерапии средствами музыки;

В практическом плане учащийся должен

уметь:

- использовать психологические знания в ходе профессиональной подготовке,
- выражать свои мысли грамотным профессиональным языком,
- анализировать психологические особенности личности музыканта, его способности, темперамент и характер,
- находить объяснение собственных психических состояний, возникающие в ходе общения с музыкой;
- уметь применять методы и средства психокоррекции с помощью искусства

4. Структура дисциплины

Объем дисциплины в зачетных единицах составляет 2 зачетных единицы, что равно 72 часам. По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Вид учебной работы	Объем работы аспиранта (в зачетных ед.)	Распределение по годам и семестрам обучения
	Всего	1
Общая трудоемкость	2 (72)	72
Аудиторные занятия	1 (36)	36
Самостоятельная работа	1 (36)	36
Формы итогового контроля	зачет	зачет

- для заочной формы обучения:

Вид учебной работы	Объем работы аспиранта (в зачетных ед.)	Распределение по годам и семестрам обучения
	Всего	1
Общая трудоемкость	2 (72)	72
Аудиторные занятия	2	2
Самостоятельная работа	70	70
Формы итогового контроля	зачет	зачет

Содержание дисциплины и тематический план

Форма обучения: *очная*

№	Наименование темы	Количество часов	
		Лек.	СР
1.	Тема 1. Музыкальная терапия как вид арт-терапии.	4	4
2.	Тема 2. Исторические аспекты применения средств музыкотерапии	4	4
3.	Тема 3. Музыкальная терапия в современной практике.	4	4
4.	Тема 4. Природа музыки и ее воздействие на человека	6	7
5.	Тема 5. Основные направления современной музыкотерапии	4	4
6.	Тема 6. Формы музыкальной психотерапии	4	4
7.	Тема 7. Методы музыкальной терапии	6	6
8.	Тема 8. Музыкотерапия в сохранении здоровья учащихся	4	4
	Итого	36	36

Форма обучения: *заочная*

№	Наименование темы	Количество часов	
		Лек.	СР
1.	Тема 1. Музыкальная терапия как вид арт-терапии.	1	35
2.	Тема 2. Исторические аспекты применения средств музыкотерапии		
3.	Тема 3. Музыкальная терапия в современной практике.		
4.	Тема 4. Природа музыки и ее воздействие на человека		
5.	Тема 5. Основные направления современной музыкотерапии	1	35
6.	Тема 6. Формы музыкальной психотерапии		
7.	Тема 7. Методы музыкальной терапии		
8.	Тема 8. Музыкотерапия в сохранении здоровья учащихся		
1.	Итого	2	70

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИОННОГО КУРСА

Тема 1. Музыкальная терапия как вид арт-терапии.

Базовые понятия арт-терапии и музыкальной терапии. Цели и задачи музыкальной терапии. Методологические основы музыкальной психотерапии. Музыкотерапия как интегративная дисциплина.

Тема 2. Исторические аспекты применения средств музыкотерапии.

Древние знания о воздействии музыки. Древневосточная музыкотерапия, использование музыки в соответствии с правилами традиционной восточной медицины. Античная школа, теории использования музыки в лечебных целях и общественной жизни (Пифагор, Платон, Аристотель). Восточная и западная тенденции развития музыкотерапии. Древневосточная музыкотерапия. Философия и символика китайской музыки. Музыка Древней Индии.

Тема 3. Музыкальная терапия в современной практике.

Шведская школа музыкотерапии. Американская школа. Отечественная школа музыкотерапии.

Тема 4. Природа музыки и ее воздействие на человека

Влияние музыки на высшие психические функции и поведение человека. Информационно-волновая природа музыки. Рефлекторно-резонансная теория. Частота и интенсивность звука. Тембр как качественная характеристика звука. Звуковой диапазон. Уровни воздействия звука на организм человека: сознания, физиологический, клеточный. Особенности индивидуального восприятия.

Тема 5. Основные направления современной музыкотерапии

Показания к оздоровлению музыкой. Психосоматическое и психотерапевтическое воздействие музыки на организм. Использование музыки в профилактических и лечебных целях.

Тема 6. Формы музыкальной психотерапии

Музыкотерапия рецептивная, активная, интегративная. Три функции пассивной музыкотерапии: коммуникативная, реактивная, регулятивная. Формы музыкальной терапии: индивидуальная, групповая

Тема 7. Методы музыкальной терапии

Система музыкально-звуковых оздоровительных технологий. Вокалотерапия. Пластическое музицирование. Метод музыкальных проектов. Взаимосвязь цвета и звука.

Тема 8. Музыкотерапия в сохранении здоровья учащихся

Особенности диагностики средствами музыки. Музыкально-звуковые технологии в сохранении здоровья. Работа с детьми, имеющими нарушения здоровья, поведенческие проблемы и эмоциональные расстройства. Методы применения музыкотерапии в работе с детьми, имеющими поведенческие проблемы. Методы применения музыкотерапии в работе с детьми, имеющими эмоциональные расстройства. Музыкально-звуковые технологии в сохранении профессионального здоровья педагога.

5. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 44.06.01 Образование и педагогические науки (уровень подготовки кадров высшей квалификации) в процессе изучения дисциплины предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных

ситуаций, обсуждение мастер-классов, опытно-экспериментальных исследований и др.) в сочетании с внеаудиторной работой (практическими занятиями в общеобразовательных учреждениях, ДШИ, средних специальных учреждениях, вузах) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Специфика учебного курса «Музыкальная психотерапия» предусматривает лекционно-семинарскую форму обучения, что подразумевает использование в учебном процессе активные и интерактивные формы проведения занятий в сочетании с самостоятельной работой студента с целью формирования развития профессиональных навыков обучающихся.

В ходе занятий используются следующие виды образовательных технологий:

-традиционные образовательные технологии, включающие аудиторные занятия в форме лекций и семинаров;

-интерактивные формы работ в виде коллоквиумов или круглых столов.

Важной частью самостоятельной работы является самообразование студента. Заинтересованность в осмысленном отношении студентов к приобретению педагогических умений и навыков является важнейшим условием развития профессиональных качеств будущего педагога и ученого.

6. Оценочные средства для текущего и итогового контроля успеваемости по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов

6.1. Текущая и рубежная аттестация качества усвоения знаний

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется в виде устных опросов по темам лекций.

Текущая аттестация качества усвоения знаний позволяет отслеживать степень понимания аспирантами изучаемого материала, формирования основ их профессиональной, в том числе исследовательской деятельности, а также дает возможность корректировать процесс преподавания.

6.2. Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для круглых столов и самостоятельной работы

Вопросы для круглых столов

1. Особенности тембра как качественной характеристики звука.
2. Характеристика музыкотерапевтических школ Европы.
3. Подходы к музыкальной терапии в США.

4. Организация работы с семьёй по вопросу оздоровления средствами музыкальной терапии
5. Концепции происхождения музыкального искусства
6. Взаимосвязь китайской музыкальной системы и пяти первоэлементов
7. Различия восточной и западной тенденций развития музыкотерапии
8. Сущность понятия «гармония» в музыкальном искусстве.
9. Показания к оздоровлению музыкой
10. Основные тенденции современной отечественной музыкотерапии

6.3. Перечень вопросов к зачету

1. Понятие музыкотерапии как направления музыкальной психологии.
2. Принципы применения музыки в традиционной восточной медицине
3. Особенности использование лечебного потенциала музыки в философии и культуре древней Индии
4. Особенности использования музыки в школах Пифагора, Платона, Аристотеля
5. Характеристика системы музыкально-выразительных средств.
6. Основы взаимосвязи цвета и музыки.
7. Основные направления современной зарубежной и отечественной музыкотерапии
8. Использование методов музыкальной терапии в формировании позитивной картины мира
9. Музыкальная терапия в развитии творческих способностей
10. Музыкально-звуковые технологии в формировании коммуникативных навыков
11. Музыкальная терапия как средство развития пространственного мышления
12. Методы и формы музыкальной терапии
13. Особенности использования музыки в профилактических и лечебных целях
14. Сущность понятий: музыкотерапия рецептивная, активная, интегративная.
15. Формы музыкальной терапии и особенности их применения.
16. Система музыкально-звуковых оздоровительных технологий.
17. Сущность метода пластического музицирования.
18. Характеристика метода вокалотерапии: показания, особенности применения.

19. Возможности музыкотерапии в сохранении здоровья субъектов образовательного процесса.

20. Диагностика средствами музыки.

21. Методы музыкотерапии в работе с детьми, имеющими физические недостатки, поведенческие проблемы и эмоциональные расстройства.

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины рекомендуемая литература

7.1. Основная литература

1. Торопова, А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. В. Торопова. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 245 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-00260-7.

2. Федорович, Е.Н. Основы музыкальной психологии : учебное пособие / Е.Н. Федорович, Е.В. Тихонова ; под ред. И.Н. Немыкиной. - 2-е изд. - М. : Директ-Медиа, 2014. - 279 с. - ISBN 978-5-4458-8381-4 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347> .

7.2. Дополнительная литература

1. Самыгин, С.И. Психотерапия детей и подростков / С.И. Самыгин, Г.И. Колесникова.- Ростов-н/Д : Феникс, 2012. - 288 с. - (Психологический практикум). - ISBN 978-5-222-19253-5 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271485> .

2. Крыжановская, Л.М. Методы психологической коррекции личности : учебник для вузов / Л.М. Крыжановская. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 239 с. - (Коррекционная педагогика). - ISBN 978-5-691-02207-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429674> .

3. Копытин, А.И. Арт-терапия детей и подростков / А.И. Копытин, Е.Е. Свистовская. -М. : Когито-Центр, 2007. - 198 с. - ISBN 5-89353-211-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56436>.

4. Копытин, А.И. Современная клиническая арт-терапия : учебное пособие /А.И. Копытин. - М. : Когито-Центр, 2015. - 526 с. : ил., табл., схем. - (Современное психологическое образование). - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-

89353-437-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430542> .

5. Методы арт-терапевтической помощи детям и подросткам: отечественный и зарубежный опыт / под ред. А.И. Копытина. - М. : Когито-Центр, 2012. - 288 с. – ISBN 978-5-89353-354-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145005> .

6. Петрушин, В. И. Музыкальная психотерапия. Теория и практика [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / В. И. Петрушин. - М. : Владос, 2000. - 176 с..

7. Музыкальная психология [Текст] : учебно-методическое пособие / Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого" ; авт. сост. М. И. Петухова ; рец.: К. С. Шалагнова, Л. М. Седунова. - Тула : ТГПУ им. Л. Н. Толстого, 2012. – 90 с.

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

СРС является важным видом учебной и научной деятельности аспиранта. Современные работодатели предъявляют к выпускникам требования инициативности в выборе решений, поиске и обработке информации, формирования рабочих методических и дидактических материалов, участия в коллективной проектно-исследовательской деятельности. В связи с этим организация СРС должна быть эффективной как в оценочном (балльно-рейтинговом) аспекте, так и в деятельностном, демонстрировать результаты самообразования и саморазвития аспиранта в контексте изучаемой дисциплины, а также в междисциплинарном пространстве. СРС включает в себя учебную, исследовательскую, проектную, методическую работу аспирантов, выполняемую ими самостоятельно индивидуально, в группах или коллективно, согласно заданию, требованиям к результатам и методическим указаниям преподавателя.

СРС как комплексная полидеятельностная форма самообразования аспирантов представляет собой совокупность двух основных форм деятельности:

– внеаудиторная СРС (поиск, изучение, анализ, реферирование, переработка, систематизирование учебной информации: а) по теме/разделу дисциплины для углубленного освоения темы/раздела; б) по тематике диссертации);

– аудиторная СРС (работа с научными, историко-культурными, дидактическими, методическими материалами, предоставленными

преподавателем – изучение, анализ, реферирование, обобщение).

СРС по дисциплине «Музыкальная психотерапия» является неотъемлемой частью процесса освоения дисциплины, условием достижения высоких результатов на теоретическом, методическом и практическом уровнях, аттестации аспирантов в ходе рубежного и промежуточного контроля.

Самостоятельная подготовка аспирантов предполагает активную научно-исследовательскую, проектную, методическую и практическую эмпирическую деятельность.

На научно-исследовательском уровне рекомендуется самостоятельный поиск, отбор, изучение, анализ, реферирование библиографических источников по темам дисциплины, а также по теме диссертационной работы; самостоятельное проведение экспериментальной работы (педагогического эксперимента) и оформление полученных результатов исследования; написание научных статей, рецензий, отзывов и пр.

На проектном уровне рекомендуется поиск, отбор, переработка, разработка теоретических, методических и наглядно-практических образовательных и просветительских материалов в соответствии с тематикой авторского проекта в рамках диссертационного исследования.

На методическом уровне от аспирантов ожидается разработка методик обучения, воспитания, просвещения, организации культурного досуга различных возрастных групп обучающихся и воспитанников образовательных и социально-культурных учреждений.

На практическом уровне – проведение аспирантами эмпирических исследований - опросов, бесед, наблюдения за организацией образовательного процесса.

Предлагаемые виды самостоятельной деятельности в рамках освоения дисциплины обеспечивают формирование у аспирантов комплексных профессионально-значимых квалификаций научно-исследовательского, аналитико-интеграционного, проектно-методического, коммуникативно-просветительского характера.

Составитель:

кандидат философских наук, профессор кафедры культурно-досуговой деятельности Скляр И.Г.