

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 08.05.2026 13:33:10
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Направление подготовки: 53.03.01 «Музыкально искусство эстрады»

Профиль подготовки: Инструменты эстрадного оркестра

**Квалификация
выпускника: Концертный исполнитель.
Артист ансамбля. Преподаватель**

Форма обучения: очная

Оглавление

1.	Перечень компетенций	3
2.	Планируемые результаты обучения	3
3.	Показатели оценивания планируемых результатов обучения	5
4.	Оценочные средства	30
4.1.	Задания для проведения "Технического зачета"	30
5.	Балльно - рейтинговая структура оценки знаний студента очной формы обучения для проведения Итогового рейтинга и выставления итоговой оценки	32

1. Перечень компетенций

Таблица 1

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

2. Планируемые результаты обучения

Таблица 2

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать	• традиционные знаки музыкальной нотации, авторских ремарок
		Уметь	• распознавать знаки нотной записи, отражая при чтении с листа эстрадно— джазового музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		Владеть	• свободным чтением музыкального текста эстрадно-джазового сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	Знать	• особенности исполнения эстрадно-джазовых произведений
		Уметь	• исполнять сольно концертные программы • преодолевает исполнительские трудности в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми партиями
		Владеть	• навыками составления, подготовки и реализации концертных программ; • навыками ансамблевого исполнительства
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать	• основные музыкально-технические и художественные особенности произведений для создания своей интерпретации
		Уметь	• создать художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения
		Владеть	• критическим анализом процесса исполнения эстрадно-джазового

			произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать	<ul style="list-style-type: none"> • закономерности развития исполнительского мастерства; • вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов;
		Уметь	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать особенности музыкального языка музыкального произведения с целью выявления его содержания; • сопоставить эмпирический опыт исполнителя с современным научным знанием, • использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы;
		Владеть	<ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении, • профессиональной терминологией; • основами эстрадно-джазового исполнительства

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/с редство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции и	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать • традиционные знаки музыкальной нотации, авторских ремарок Уметь • распознавать знаки нотной записи, отражая при чтении с листа эстрадно-джазового музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть • свободным чтением музыкального	Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	I	1	Входной контроль	Прослушивание материала, заданного на межсессионный период	Распознавание традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра	
					I	2-8	Проверка СРС на каждом занятии	Прослушивание этюдов/пьес для технического зачета и промежуточной аттестации	Распознавание традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные	

			текста эстрадно-джазового сочинения, записанного традиционными методами нотации.					произведения на инструменте эстрадного оркестра	
				I	9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра	см. таблицу 5
				I	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
				I	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
			Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	II	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра	см. таблицу 5
				II	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6

					II	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
			Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений		III	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра	см. таблицу 5
					III	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					III	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
			Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений		IV	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра	см. таблицу 5
					IV	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6

					IV	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	V	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра	см. таблицу 5
			V		17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	см. таблицу 6		
			V		сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	см. таблицу 7		
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VI	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра	см. таблицу 5
			VI		17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	см. таблицу 6		

					VI	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
			Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений		VII	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра	см. таблицу 5
					VII	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					VII	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
			Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений		VIII	8	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен распознавать традиционные знаки музыкальной нотации, воспроизводить нотный текст, исполнять сольные произведения на инструменте эстрадного оркестра	см. таблицу 5
					VIII	13	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6

					VIII	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7			
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодеятельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно	Знать <ul style="list-style-type: none"> • особенности исполнения эстрадно-джазовых произведений Уметь <ul style="list-style-type: none"> • исполнять сольно концертные программы • преодолевает исполнительские трудности в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми партиями Владеть <ul style="list-style-type: none"> • навыками составления, подготовки и реализации концертных программ; • навыками ансамблевого исполнительства 	Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	I	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	см. таблицу 5			
					I	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6			
					I	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7			
							Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	II	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	см. таблицу 5
								II	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6

					II	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
			Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений		III	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	см. таблицу 5
					III	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					III	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
			Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений		IV	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	см. таблицу 5
					IV	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6

					IV	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
			Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	V	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	см. таблицу 5	
		V		17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	см. таблицу 6			
		V		сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений	см. таблицу 7			
			Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VI	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	см. таблицу 5	
		VI		17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	см. таблицу 6			

					VI	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
			Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений		VII	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	см. таблицу 5
					VII	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					VII	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
			Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений		VIII	8	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен осуществлять сольную музыкально-исполнительскую деятельность	см. таблицу 5
					VIII	13	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6

					VIII	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные музыкально-технические и художественные особенности произведений для создания своей интерпретации <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • создать художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • критическим анализом процесса исполнения эстрадно-джазового произведения 	Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	I	1	Входной контроль	Прослушивание материала, заданного на межсессионный период	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений	
					I	2-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений	см. таблицу 5
					I	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					I	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение	II	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных	способен создавать индивидуальную художественную	см. таблицу 5

				сольных произведений				терных джазовых произведений	ю интерпретацию сольного музыкального произведений	
					II	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					II	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	III	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений	см. таблицу 5
					III	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					III	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение	IV	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведения	см. таблицу 5

				сольных произведений				терных джазовых произведений	ю интерпретацию сольного музыкального произведений	
					IV	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					IV	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	V	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений	см. таблицу 5
					V	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					V	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение	VI	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведения	см. таблицу 5

				сольных произведений				терных джазовых произведений	ю интерпретацию сольного музыкального произведений	
					VI	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					VI	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VII	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений	см. таблицу 5
					VII	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					VII	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение	VIII	8	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию сольного музыкального произведений	см. таблицу 5

				сольных произведений				терных джазовых произведений	ю интерпретацию сольного музыкального произведений		
					VIII	13	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6	
					VIII	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7	
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Способен проводить репетиционную сольную работу	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • методику работы с концертмейстером; • вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать особенности особенности музыкального языка сольного музыкального произведения с целью выявления его содержания; • оценить звучание и исполнение сольного 	Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	I	1	Входной контроль	Прослушивание материала, заданного на межсессионный период	Способность проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером		
					I	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений		Способность проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером	см. таблицу 5
					I	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра			см. таблицу 6
					I	сессия	промежуточная аттестация	Исполнение сольных			см. таблицу 7

			произведения и аргументировано изложить свою точку зрения; • использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы над сольным произведением; Владеть • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы над сольным произведением; • профессиональной терминологией; • основами исполнительского мастерства на Инструменте эстрадного оркестра;				(экзамен)	произведений		
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	II	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером	см. таблицу 5
					II	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					II	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	III	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером	см. таблицу 5
					III	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6

					III	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7	
			Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	IV	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером		см. таблицу 5	
				IV	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра				см. таблицу 6
				IV	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений				см. таблицу 7
			Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	V	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером		см. таблицу 5	
				V	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра				см. таблицу 6

					V	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7	
			Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VI	8-9	рубежный контроль (технический зачет и академ.концерт)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером		см. таблицу 5	
				VI	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра				см. таблицу 6
				VI	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений				см. таблицу 7
			Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VII	8-9	рубежный контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером		см. таблицу 5	
				VII	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра				см. таблицу 6

					VII	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	VIII	8	рубежный контроль (технический зачет)	Исполнение гамм и этюдов, а также 2 разнохарактерных джазовых произведений	способен проводить репетиционную работу сольно и с концертмейстером	см. таблицу 5
					13	11-12	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					VIII	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение сольных произведений		см. таблицу 7

3.1. Критерии оценивания для «технического зачета»

Таблица 5

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ГАММ И АРПЕДЖИО

1. Допускается не более 5 технических ошибок в процессе исполнения гамм и арпеджио.	баллы
при исполнении гамм и арпеджио допущено не более 2 ошибок	1
при исполнении гамм и арпеджио допущено не более 5 ошибок	0,5
при исполнении гамм и арпеджио допущено более 5 ошибок	0
2. Оценивается правильность распределения дыхания (дыхание берется через равное, кратное 4-м количество звуков - 8,16,32)	баллы
распределение дыхания правильное, вдох короткий, взятие дыхания не нарушает темпо-ритмическое движение	1
дыхание берется не всегда через равное количество звуков, взятие дыхания существенно нарушает темпо-ритмическое движение	0,5
исполнение программы сорвано, задание не выполнено	0
3. Оценивается качество звукоизвлечения и правильность исполнения штрихов (без раздуваний, чрезмерно жесткого атакирования звука, треска и т.п.)	баллы
звукоизвлечение легкое, без дефектов, исполнение штрихов правильное, выразительное	1
звукоизвлечение тяжелое, с существенными дефектами, исполнение штрихов не всегда правильное	0,5
исполнительский аппарат функционирует неправильно, звукоизвлечение тяжелое, с явными критическими дефектами	0
4. Оценивается качество тембра (наличие посторонних призвуков, выразительность и эстетическая красота звучания инструмента)	баллы
тембр инструмента качественный, хорошо идентифицируемый, красивый, индивидуализированный	1
тембр инструмента с явными призвуками, плохо идентифицируемый	0,5
тембр инструмента с критическими дефектами, плохо идентифицируемый,	0
5. Оценивается чистота интонации при исполнении гамм и арпеджио, правильное акцентирование ладовых тяготений в гаммах и арпеджио.	баллы
интонация безупречная, все ладовые тяготения при исполнении правильно акцентированы	1
в исполнении наблюдаются повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	0,5
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	0

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ЭТЮДОВ

1. Оценивается точность исполнения нотного текста, (при исполнении этюда допускается не более 5-ти технических ошибок)	баллы
при исполнении этюда допущено не более 2 ошибок	1
при исполнении этюда допущено не более 5 ошибок	0,5
при исполнении этюда допущено более 5 ошибок	0
2. Оценивается точность выполнения ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	баллы
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	1
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	0,5
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп "плавает", ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	0
3. Оценивается художественная выразительность (музыкальность) исполнения	баллы
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	1
недостаточная техническая подготовленность препятствует реализации художественного замысла, исполнение формальное	0,5
исполнение эстетически неприемлемое	0
4. Оценивается чистота интонации в исполняемом этюде, отсутствие явных дефектов интонации.	баллы
Интонация безупречная	1
В исполнении наблюдаются повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	0,5
Критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	0
5. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.	баллы
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	1
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	0,5
этиюд исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	0

При вынесении оценки на техническом зачете члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на число членов комиссии. Полученная величина формирует итоговую оценку по 10-ти балльной системе.

3.2. Критерии оценивания для «академического концерта»

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

- исполнение уверенное, четкое; полностью передан характер произведения, соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений. Студент свободно владеет исполнительским аппаратом, используя в игре максимум выразительности и психологической свободы.

Допускаются одна-две небольших поправки в исполнении.

Оценка «хорошо»:

- исполнение достаточно уверенное, программа выполнена в полном объеме, переданы стиль, содержание произведений. Возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, одна негрубая ошибка, недостаточная пальцевая четкость. В целом студент демонстрирует добротное владение инструментом, контролируя мышечные ощущения и координацию движений.

Оценка «удовлетворительно»

- студент исполняет программу в полном объеме, однако с ошибками и затруднениями; упрощенно и схематично передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; играет с остановками, повторами, однако способен до конца исполнить произведение с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

- частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения не выучены наизусть в полном объеме; технические навыки исполнения либо очень слабые, либо полностью отсутствуют.

3.3. Критерии оценки для промежуточной аттестации (зачет, экзамен)

Таблица 6

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемых произведений.	баллы
Нотный текст исполнен правильно, без ошибок	25-30
Допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер	15-24
В исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, "сырой"	5-14
Критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом.	менее 5
2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	баллы
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	25-30
в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний	15-24
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	5-14
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп "плавает", ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	менее 5
3. Оценивается чистота интонации.	баллы
Интонация безупречная	25-30
Интонация с незначительными дефектами	15-24
В исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	5-14
Критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	менее 5
4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.	баллы
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	25-30
нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная	15-24
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	5-14
этюд исполнен в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	менее 5
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo	
5. Оценивается соответствие исполняемой на аттестации концертной программы требованиям, установленным рабочей программой дисциплины.	баллы
Исполняемая программа полностью соответствует требованиям РП дисциплины или превышает их по уровню сложности	25-30

Исполняемая программа относится к средней категории сложности	15-24
Исполняемая программа не полностью соответствует по уровню сложности требованиям рабочей программы дисциплины	5-14
Исполняемая программа не соответствует требованиям рабочей учебной программы	менее 5
6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения.	баллы
Внешний вид и поведение студента соответствуют традициям концертного выступления и демонстрируют свободу, раскованность и полную готовность к профессиональной исполнительской работе	25-30
В сценическом поведении допущен ряд не критичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения.	15-24
Неопрятный внешний вид. Поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта	5-14
Внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям концертного выступления	менее 5
7. Способен преодолевать сценическое волнение	баллы
Поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы	25-30
В исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением.	15-24
Сценическое волнение существенно снижает качество исполнения.	5-14
Студент не справляется с волнением.	менее 5
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	
8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения	баллы
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	25-30
продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа	15-24
исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла	5-14
исполнение эстетически неприемлемое	менее 5
9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра, специфике исполнения музыки данного периода.	баллы
Художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения	25-30
Интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в стилистике исполняемого произведения	15-24
Интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.	5-14
Интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей стилистики произведения, особенностей творчества автора и т.п.	менее 5

ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную работу	
10. Оценивается ансамблевость, сыгранность с концертмейстером как результат организации репетиционного процесса	баллы
Студент демонстрирует хорошую сыгранность с концертмейстером как результат правильно организованного репетиционного процесса	25-30
Исполнение хорошее, однако допущен ряд ошибок, являющихся результатом неверного исполнительского анализа произведения и его выучивания в процессе репетиций	15-24
В процессе исполнения студент периодически теряет контакт с аккомпанементом, концертмейстер "ловит" солиста.	5-14
Программа недостаточно отрепетирована. Исполнение сорвано.	менее 5

При вынесении оценки на экзамене члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на число членов комиссии. Полученная величина делится на 10, что формирует итоговую оценку по 10-ти балльной системе.

При проведении зачета, студент считается неаттестованным, если он набрал менее 5-ти баллов.

3.4. Критерии оценки для «входного контроля» очной формы обучения

Шкалы оценивания		Критерии оценивания ответов на вопросы по курсу дисциплины
Традиционная	Баллы	
Отлично	9-10	Исполнение уверенное, четкое; полностью передан характер произведения, соблюдены темпы, а также стилевые и жанровые особенности произведений. Студент свободно владеет исполнительским аппаратом, используя в игре максимум выразительности и психологической свободы. Допускаются одна-две небольших поправки в исполнении.
Хорошо	7-8	Исполнение достаточно уверенное, программа выполнена в полном объеме, переданы стиль, содержание произведений. Возможны несущественные отклонения в динамике, темпах, одна негрубая ошибка, недостаточная пальцевая четкость. В целом студент демонстрирует добротное владение инструментом, контролируя мышечные ощущения и координацию движений.
Удовлетворительно	5-7	Студент исполняет программу в полном объеме, однако с ошибками и затруднениями; упрощенно и схематично передает стилевые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; играет с остановками, повторами, однако способен до конца исполнить произведение с помощью рекомендаций преподавателя.
Неудовлетворительно	0-4	Частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения не выучены наизусть в полном объеме; технические навыки исполнения либо очень слабые, либо полностью отсутствуют.

4. Оценочные средства

4.1. Задания для проведения "Технического зачета"

Для очной формы обучения

Семестр I

1. 4 инструктивных этюда на разные виды техники (2 классических, 2 джазовых)
2. Звукоряды $I\text{maj}7$ от всех нот (аккорды в основном изложении, звукоряды на данный аккорд, вертикаль звукоряда, секвенции на данный звукоряд).

Семестр II

1. 4 инструктивных этюда на разные виды техники (2 классических, 2 джазовых)
2. Звукоряды $I\text{Im}7$ и $V7$ (дорийский и миксолидийский) от всех нот (аккорды в основном изложении, звукоряды на данный аккорд, вертикаль звукоряда, секвенции на данные звукоряды)

Семестр III

1. 4 инструктивных этюда на разные виды техники (2 классических, 2 джазовых)
2. Звукоряды септаккордов $I\text{min}+7$ (мелодический минор) от всех нот (аккорды в основном изложении, звукоряды на данный аккорд, вертикаль звукоряда, секвенции на данные звукоряды)

Семестр IV

1. 4 инструктивных этюда на разные виды техники (2 классических, 2 джазовых)
2. Звукоряды аккордов $I\text{dim}$. (уменьшенный септаккорд), $V7-9$ от всех нот (аккорды в основном изложении, звукоряды на данный аккорд, вертикаль звукоряда, секвенции на данные звукоряды)

Семестр V

1. 4 инструктивных этюда на разные виды техники (2 классических, 2 джазовых)
2. Звукоряды $I\text{min}7-5$ (2 варианта - полууменьшенный септаккорд со второй высокой или низкой ступенью), $V7+9$ от всех нот (аккорды в основном изложении, звукоряды на данный аккорд, вертикаль звукоряда, секвенции на данные звукоряды)

Семестр VI

1. 4 инструктивных этюда на разные виды техники (2 классических, 2 джазовых)
2. Пентатоники, блюзовые лады от всех нот, звукоряды всех аккордов (гаммы, секвенции, аккорды).

Задания для проведения промежуточной аттестации

Для очной формы обучения

Семестр I

Произведение крупной формы
2 пьесы раннего джаза.

Семестр II

Произведение крупной формы
2 пьесы раннего джаза

Семестр III

3 разнохарактерные джазовые пьесы

Семестр IV

3 разнохарактерные джазовые пьесы

Семестр V

3 разнохарактерные джазовые пьесы

Семестр VI

3 разнохарактерные джазовые пьесы

Семестр VII

Исполнение сольной концертной программы: 4 пьесы соло и с аккомпанементом,
включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции

Семестр VIII

Исполнение сольной концертной программы: 4 пьесы соло и с аккомпанементом,
включающие джазовые стандарты, собственные версии и композиции

4.2.Задания для проведения "Академического концерта"

Для очной формы обучения

Семестр I-VI

2 разнохарактерных джазовых произведения (самостоятельный выбор с учетом
пожеланий педагога)

5. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента очной формы обучения для проведения Итогового рейтинга и выставления итоговой оценки

Таблица 7

I, IV курсы (1-7 семестры)	
Входной контроль	0 - 10
Рубежный контроль	0 - 10
Посещение занятий – 0,5 балла (одно занятие)	0 - 17
Текущий контроль (проверка СРС) - 0,5 балла (одно занятие)	0 - 17
Участие в мероприятиях кафедры	0 - 16
Итого в течение семестра:	0 - 70
Студент, набравший в течение семестра менее 40 баллов до экзаменов не допускается	
Количество баллов на экзамене:	0 - 30
Количество баллов за семестр и экзамен (итоговая оценка):	40 - 100

IV курсы (8 семестры)	
Входной контроль	0 - 10
Рубежный контроль	0 - 10
Посещение занятий – 1 балл (одно занятие)	0 - 26
Текущий контроль (проверка СРС) - 0,5 балла (одно занятие)	0 - 13
Участие в мероприятиях кафедры	0 - 11
Итого в течение семестра:	0 - 70
Студент, набравший в течение семестра менее 40 баллов до экзаменов не допускается	
Количество баллов на экзамене:	0 - 30
Количество баллов за семестр и экзамен (итоговая оценка):	40 - 100

IV курс (8 семестр)	
Посещение занятий – 1 балл (одно занятие)	0 - 39
Текущий контроль (проверка СРС) - 0,5 балла (одно занятие)	0 - 13
Рубежный контроль	0 - 10
Участие в мероприятиях кафедры	0 - 8
Итого в течение семестра:	0 - 70
Студент, набравший в течение семестра менее 40 баллов до экзаменов не допускается	
Количество баллов на экзамене:	0 - 30
Количество баллов за семестр и экзамен (итоговая оценка):	40 - 100

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	балл
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	0,5
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы	0

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	30 баллов
«Хорошо»	20 баллов
«Удовлетворительно»	15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«удовлетворительно»	55 - 69
«хорошо»	70 - 84
«отлично»	85 - 100
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена рейтинговую оценку по дисциплине менее 55 баллов, аттестуется неудовлетворительно.	
**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.	
***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с "Положением о балльно-рейтинговой системе оценки текущей успеваемости студентов"	

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению	53.03.01	«Музыкальное искусство эстрады»
профилю подготовки		«Инструменты эстрадного оркестра»

Авторы:

Крит К.В. - доцент
Петров А.Л. – доцент
Гуреев А.А. – ст.преп.

Программа одобрена на заседании кафедры
Эстрадных оркестров и ансамблей ФМИ МГИК