

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич      **Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности      **Московский государственный институт культуры**  
Дата подписания: 07.05.2026 11:58:16  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета МАИС**  
**Кот Ю.В.**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА**

**Направление подготовки** *54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И  
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ*

**Профиль подготовки** *РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДПИ*  
**Квалификация выпускника** *бакалавр*

**Форма обучения** *очная/заочная*

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **1. Цели:**

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента профессиональных академических компетенций в скульптуре и творческих компетенций в пластическом моделировании, связанных с формированием объёмно-пластического мышления и исполнительского мастерства у художника декоративно-прикладного искусства.

### **2. Задачи:**

- Формирование базовых умений в создании академической скульптуры по натурной модели;
- Формирование навыков объёмно-пластического моделирования художественных произведений по творческому представлению;
- Овладение техническими средствами, инструментами и материалами скульптуры;
- Осмысление объекта (модели) как совокупности формы, массы, движения, тектоники материала, рельефа и текстуры поверхности;
- Подготовка художника по стеклу к работе с материальными объёмно-пространственными объектами в комплексном решении художественного произведения.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Б1.В.04 Академическая скульптура» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 54.03.02 декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль – художественная керамика.

Дисциплина «Б1.В.04 Академическая скульптура» изучается в 1,2,3,4,5,6, семестре. Для освоения дисциплины требуются знания, умения и компетенции, приобретенные в учреждениях дополнительного образования, образовательных учреждениях среднего профессионального образования. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Б1.О.12Проектирование Б1.О.14Академическая живопись Б2.О.02.03(П)Творческая практика Б2.О.02.01(П)Производственно-ознакомительная практика Б2.О.02.04(П)Преддипломная практика. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенции УК-2 УК-6 ПК-1 ПК-5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, профиль «руководство студией ДПИ»

*Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, определяет связи между ними и ожидаемые результаты их решения</p>	<p><b>Знать:</b> - Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта; - Называет ее составляющие и принципы их формирования; <b>Уметь:</b> - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; <b>Владеть:</b> - Концептуальным видением применительно к проекту.</p>
	<p>УК-2.4 Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и точками контроля, при необходимости корректирует способы решения задач</p>	<p><b>Знать:</b> - Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта; <b>Уметь:</b> - Точно следовать плану, выполняя необходимые действия; - Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта; <b>Владеть:</b> - Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации</p>
<p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов</p>	<p>УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей</p>	<p><b>Знать:</b> - Основы и структуру самостоятельной работы; - Инструменты и методы контроля времени в практической работе; - Методы конспектирования устных и письменных сообщений; - Понимает необходимость стратегического планирования своей жизни; <b>Уметь:</b> - Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей; - Самостоятельно конспектировать, анализировать, обобщать информацию;</p>

		<b>Владеть:</b> - Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.
<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять художественную деятельность в графике, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в проектную работу	ПК-1.1. Владеет школой реалистического и декоративного искусства, методикой выполнения художественных работ различного назначения ПК-1.2. Способен перерабатывать (стилизовать, трансформировать) заимствованные и самостоятельно созданные реалистические изображения в элементы художественного произведения, проекта ПК-1.3. Профессионально создает произведения в области изобразительного искусства: в графике, живописи, скульптуре ПК-1.4. Участвует в профессиональных художественных выставках, конкурсах в номинациях по графике, живописи и скульптуре	
ПК-5. Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного предпрофессионального и профессионального начального, среднего образования для детей и взрослых в области ДПИ и народных промыслов	ПК-5.2. Участвует в мероприятиях профессиональной сферы, обеспечивающих карьерный рост – в выставках, симпозиумах, конференциях, конкурсах и т.п.	

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины для очной формы обучения

Объем (общая трудоемкость) дисциплины « Академическая скульптура» составляет 13 з.е., 468 акад. часов, из них контактных 360 акад.ч., СРС 81 акад.ч., формы контроля ,2 , 3,4,5 семестр зачет ,6 семестр экзамен

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
<b>Контактная работа обучающихся</b>	<b>360</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
в том числе:							
Занятия лекционного типа	2	2					
Занятия семинарского типа		58	60	60	60	60	60
Индивидуальные и другие виды занятий							
Групповые консультации							
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>	<b>81(27)</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>21(27)</b>
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>		<b>к</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>экз</b>
Общая трудоемкость акад. час	468	72	72	72	108	72	108

з.е	13	2	2	2	2	2	3
-----	----	---	---	---	---	---	---

**Объем дисциплины для заочной формы обучения**

Объем (общая трудоемкость) дисциплины « Академическая скульптура» составляет 13 зе, 468 акад. часов, из них контактных 72акад.ч., СРС 371 акад.ч., формы контроля ,3 семестр контрольна, 4,5,6 7 семестр зачет ,8 семестр экзамен

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры					
		3	4	5	6	7	8
<b>Контактная работа обучающихся</b>	72	12	12	12	12	12	12
в том числе:							
Занятия лекционного типа							
Занятия семинарского типа		8	8	8	8	8	8
Индивидуальные и другие виды занятий		4	4	4	4	4	4
Групповые консультации							
<b>Самостоятельная работа (включая часы контроля)</b>	371(25)	60	56(4)	56(4)	56(4)	56(4)	87(9)
<b>Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)</b>			3	3	3	3	экз
Общая трудоемкость акад.час	468	72	72	72	72	72	108
з.е	13	2	2	2	2	2	3

**4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения. )**

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции ЗЛТ	Семинары/ Практически	Консультации	ИКР	СРС	
<b>Раздел 1. Вводная лекция</b>								
1.1	Рабочее место, инструменты и материалы скульптора. Выразительные средства скульптуры	1	2					Опрос
<b>Раздел 2. Орнаментальный элемент</b>								
2.1	Орнамент трилистник	1		15			3	Выполнение задания
2.2	Курс формальной композиции	1		14			3	Выполнение задания

	Три объёма в плоскости						
<b>Раздел 3. Анатомическая скульптура</b>							
3.1	Череп	1		15		3	Выполнение задания
3.2	Курс формальной композиции Три объёма в плоскости	1		14		3	Выполнение задания
	<b>Всего за семестр</b>		2	58		12	Выполнение задания Подготовка работ к просмотру Контрольная
<b>Раздел 4. Пластическое решение головы человека</b>							
4.1	Голова Венера	2		15		3	Выполнение задания
4.2	Курс формальной композиции Объемно-пространственная композиция	2		15		3	Выполнение задания
4.3	Голова Гермес	2		15		3	Выполнение задания
4.4	Курс формальной композиции Объемно-пространственная композиция	2		15		3	Выполнение задания
	<b>Всего за семестр</b>			60		12	Выполнение задания Подготовка работ к просмотру Контрольная
<b>Раздел 5. Пластическое решение головы человека с плечевым поясом</b>							
5.1	Бюст Филипп Аравитянин	3		30		6	Выполнение задания
5.2	Курс формальной композиции Модульная стенка	3		30		6	Выполнение задания
	<b>Всего за семестр</b>			60		12	Выполнение задания Подготовка работ к просмотру Зачет с оценкой
<b>Раздел 6. Живая модель</b>							
6.1	Портрет живая модель	4		8		7	Выполнение задания
6.2	Курс формальной композиции Замковое соединение в пространстве	4		7		7	Выполнение задания
6.3	Бюст живая модель	4		8		7	Выполнение задания
6.4	Курс формальной композиции	4		7		6	Выполнение задания

	Разборная игрушка							
	<b>Всего за семестр</b>			60			27	Выполнение задания Подготовка работ к просмотру Экзамен
6. 5	Полуфигура живая модель	5		30			6	Выполнение задания
6. 6	Клазура Гипсовая модель кисть человека	5		30			6	Выполнение задания
	<b>Всего за семестр</b>			60			12	Выполнение задания Подготовка работ к просмотру Зачет с оценкой
6. 7	Этюд фигуры человека живая модель	6		30			15	Выполнение задания
6. 8	Клазура Гипсовая модель стопа человека	6		30			12	Выполнение задания
	<b>Всего за семестр</b>			60			27	Выполнение задания Подготовка работ к просмотру Экзамен

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Вводная лекция</b>	
1.1	Рабочее место, инструменты и материалы скульптора. Выразительные средства скульптуры	1 занятие Лекция с визуальной презентацией -2 часа Во введении раскрываются задачи, стоящие перед студентами в процессе изучения и освоения методов работы над созданием скульптурных произведений, а также раскрывается комплекс требований, которые предъявляет кафедра к тем или иным заданиям, выполняемым студентами по названной дисциплине.
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Орнаментальный элемент</b>	
2.1	Орнамент трилистник	Практические занятия, консультации 15 часов Самостоятельная работа 3 часа Наиболее простое задание по скульптуре: «лепка орнамента трилистника» выполняется с целью освоения основных приемов и методов создания объемного изображения с предъявленного студентам гипсового образца.
2.2	Курс формальной композиции Три объёма в плоскости	Практические занятия, консультации 14 часов

		<p>Самостоятельная работа 3 часа</p> <p>Моделировка выполняется с соблюдением пропорциональных отношений между геометрическими телами, выявление с помощью пластической моделировки конструктивных особенностей предметов, приобретение навыков пластической моделировки объемной формы.</p>
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Анатомическая скульптура</b>	
<b>3.1</b>	Череп	<p>Практические занятия, консультации 15 часов</p> <p>Самостоятельная работа 3 часа</p> <p>пластическая моделировка черепа человека для ознакомления с его объемно – пространственной конструкцией в реальном объеме; приобретение опыта работы с круглой скульптурой.</p> <p>лепка болванки черепа с выявлением общего характера, основных пропорциональных отношений и пространственных планов. Моделировка деталей, подчеркивающих конструктивные особенности строения черепа, обобщение.</p>
<b>3.2</b>	Курс формальной композиции Три объёма в плоскости	<p>Практические занятия, консультации 14 часа</p> <p>Самостоятельная работа 3 часа</p> <p>Моделировка выполняется с соблюдением пропорциональных отношений между геометрическими телами, выявление с помощью пластической моделировки конструктивных особенностей предметов, приобретение навыков пластической моделировки объемной формы.</p>
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Пластическое решение головы человека</b>	
<b>4.1</b>	Голова Венера	<p>Практические занятия, консультации 15 часов</p> <p>Самостоятельная работа 3 часа</p> <p>Лепка с натуры копии классического образца</p> <p>практическое закрепление знаний по пластической анатомии головы, конструктивному построению и пластической моделировке, нахождению основных планов, пропорций; развитие художественного вкуса в процессе копирования классических образцов.</p>
<b>4.2</b>	Курс формальной композиции	Практические занятия, консультации 15

	Объемно-пространственная композиция	<p>часов</p> <p>Самостоятельная работа 3 часа</p> <p>Развивает способность владеть приемами работы в макетировании и моделировании различных предметов ; Развивает навыки по лепке объёмных и рельефных форм.</p> <p>Упражнение дает возможность использовать, полученные знания в построении объёмной формы, в дальнейшей профессиональной деятельности и на других учебных дисциплинах:</p>
4.3	Голова Гермес	<p>Практические занятия, консультации 15 часов</p> <p>Самостоятельная работа 3 часа</p> <p>Лепка с натуры копии классического образца</p> <p>лепка болванки головы, выявление основных пропорций, построение пространственных планов головы, уточнение объёмных и весовых отношений отдельных частей головы, выявление костной основы с позиций пластической анатомии, проработка деталей и обобщение на завершающем этапе.</p>
4.4	Курс формальной композиции Объемно-пространственная композиция	<p>Практические занятия, консультации 15 часов</p> <p>Самостоятельная работа 3 часа</p> <p>Развивает способность владеть приемами работы в макетировании и моделировании различных предметов ; Развивает навыки по лепке объёмных и рельефных форм.</p> <p>Упражнение дает возможность использовать, полученные знания в построении объёмной формы, в дальнейшей профессиональной деятельности и на других учебных дисциплинах:</p>
5	<b>Раздел 5. Пластическое решение головы человека с плечевым поясом</b>	
5.1	Бюст Филипп Аравитянин	<p>Практические занятия, консультации 30 часов</p> <p>Самостоятельная работа 6 часов</p> <p>Лепка с натуры копии классического образца</p> <p>практическое закрепление знаний по пластической анатомии головы, конструктивному построению и пластической моделировке, нахождению основных планов, пропорций; развитие художественного вкуса в процессе копирования классических образцов.</p>

<b>5.2</b>	Курс формальной композиции Модульная стенка	Практические занятия, консультации 30 часов Самостоятельная работа 6 часов «Модуль»– это какая-либо часть, единица, выраженная в форме, линии. Модуль может иметь свою определенную сложную форму, или быть простым кубом. Из простых форм одного модуля можно составить сложные формы.
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Живая модель</b>	
<b>6.1</b>	Портрет живая модель	Практические занятия, консультации 8 часов Самостоятельная работа 7 часов Беседа о возможностях композиционного решения скульптурного портрета. Композиционные поиски. Выявление характера головы натурщика. Пластическое решение головы. Закрепление полученных при исполнении предыдущих заданий, навыков; развитие навыков работы с живой натурой.
<b>6.2</b>	Курс формальной композиции Замковое соединение в пространстве	Практические занятия, консультации 7 часов Самостоятельная работа 7 часов Закрепление полученных при исполнении предыдущих заданий, навыков; развитие навыков работы с живой натурой.
<b>6.3</b>	Бюст живая модель	Практические занятия, консультации 8 часов Самостоятельная работа 7 часов Лепка с живой модели – основа учебной практики по скульптуре. Выявление характера модели. Закрепление полученных при исполнении предыдущих заданий, навыков; развитие навыков работы с живой натурой.
<b>6.4</b>	Курс формальной композиции Разборная игрушка	Практические занятия, консультации 7 часов Самостоятельная работа 6 часов Закрепление полученных при исполнении предыдущих заданий, навыков; развитие навыков работы с живой натурой.
<b>6.5</b>	Полуфигура живая модель	Практические занятия, консультации 30 часов

		Самостоятельная работа 6 часов композиционные поиски, формирование портретной болванки, выявление основных пропорций, построение пространственных планов головы, уточнение объемных и весовых соотношений отдельных частей, выявление характерных особенностей данной модели через проработку костной основы, проработка деталей и обобщение.
6.6	Клаузура Гипсовая модель кисть человека	Практические занятия, консультации 30 часов Самостоятельная работа 6 часов Лепка анатомической фигуры способствует практическому закреплению знаний по пластической анатомии человеческого тела. Студенты знакомятся с особенностями создания фигуры человека в скульптуре. Пластическое решение фигуры: пропорциональное, конструктивное и плановое построение, выявление динамики.
6.7	Этюд фигуры человека живая модель	Практические занятия, консультации 30 часов Самостоятельная работа 15 часов Лепка анатомической фигуры способствует практическому закреплению знаний по пластической анатомии человеческого тела. Студенты знакомятся с особенностями создания фигуры человека в скульптуре. Пластическое решение фигуры: пропорциональное, конструктивное и плановое построение, выявление динамики.
6.8	Клаузура Гипсовая модель стопа человека	Практические занятия, консультации 30 часов Самостоятельная работа 17 часов Знание пластической анатомии тела человека. Основы передачи пластической взаимосвязи главных и второстепенных элементов объекта лепки. Изготовление форм объемных моделей. Технологии, способствующие развитию объемного видения.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4

	<b>Раздел 1. Вводная лекция</b>	Лекций – 2	– Лекции-презентации с использованием фото- и видеоматериалов
	<b>Раздел 2. Орнаментальный элемент</b>	Практические–29	– Практические занятия, консультации выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов - Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа– 6	– Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий Подготовка и оформление работ к просмотру (рубежная аттестация)
	<b>Раздел 3. Анатомическая скульптура</b>	Практические–29	– Практические занятия, консультации выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов - Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа– 6	– Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий Подготовка и оформление работ к просмотру (контрольной – промежуточной аттестации за семестр)
	<b>Раздел 4. Пластическое решение головы человека</b>	Практические–60	– Практические занятия, консультации выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов - Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа– 12	– Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий Подготовка и оформление работ к просмотру (контрольной –

			промежуточной аттестации за семестр)
	<b>Раздел 5. Пластическое решение головы человека с плечевым поясом</b>	Практические–60	– Практические занятия, консультации выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов - Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа– 12	– Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий Подготовка и оформление работ к просмотру (зачет с оценкой – промежуточной аттестации за семестр)
	<b>Раздел 6. Живая модель</b>	Практические–180	– Практические занятия, консультации выполнению учебных заданий – Выполнение упражнений к заданию – Просмотры выполненных заданий с участием студентов - Разбор и анализ выполненных заданий
		Самостоятельная работа– 66	– Просмотры выполненных заданий с участием студентов – Разбор и анализ выполненных заданий Подготовка и оформление работ к просмотру (экзамен, зачет с оценкой – промежуточной аттестации за семестр)

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущий контроль;
- рубежный контроль;
- промежуточную аттестацию.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль).

Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется еженедельно с помощью просмотра творческих заданий и контроля самостоятельных заданий. Оценивание творческих заданий с обсуждением и оценивание выполнения самостоятельной работы происходит по завершении изучения каждого раздела на рубежном контроле. Система текущего и рубежного контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточные аттестации проводятся в виде итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины по итогам 1,2 семестр контрольная, 3,5 семестр зачет с оценкой, 4,6 семестр экзамен

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция / индикатор компетенции	Оценка
Текущий контроль: - консультация по творческой работе	УК-2/УК2.1/УК-2.4 УК-6/УК-6.1 ПК-1/ПК-1.1/ПК-1.2/ПК-1.3/ПК-1.4 ПК-5/ПК-5.2	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе	УК-2/УК2.1/УК-2.4 УК-6/УК-6.1 ПК-1/ПК-1.1/ПК-1.2/ПК-1.3/ПК-1.4 ПК-5/ПК-5.2	зачтено/не зачтено
Рубежный контроль	УК-2/УК2.1/УК-	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

завершении каждого раздела	2.4 УК-6/УК-6.1 ПК-1/ПК- 1.1/ПК- 1.2/ПК- 1.3/ПК-1.4 ПК-5/ПК-5.2	
Промежуточная аттестация Дифференцированн ый зачет/ контрольная/ экзамен  Промежуточная аттестация проводится в форме просмотра	УК- 2/УК2.1/УК- 2.4 УК-6/УК-6.1 ПК-1/ПК- 1.1/ПК- 1.2/ПК- 1.3/ПК-1.4 ПК-5/ПК-5.2	зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено (неудовлетворительно)  отлично, хорошо, удовлетворительно/ неудовлетворительно

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>необходимыми для этого навыками и приёмами.  Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>«удовлетворительно»/  «зачтено (удовлетворительно)»/  «зачтено»</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.  Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
<p>«неудовлетворительно»/  не зачтено («неудовлетворительно»)/  не зачтено</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.  Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.  Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.  Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.  Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Академическая скульптура» формируют компетенции УК-2.1 УК-2.4 УК-6.1 ПК-1.1 ПК-1.2 ПК-1.3 ПК-1.4 ПК-5.2**

**Типовые задания для практических занятий к рубежной аттестации 1-6 семестра к разделам 2-6:**

**Раздел 2:**

**2.1 Орнамент трилистник**

Задание выполняется в виде рельефа из пластического материала (глина) на

плоскости из материалов, представляемых в скульптурной мастерской. Масштаб 1:1 к классическому образцу.

Ход работы: вылепливание фона в масштабе 1:1, построение рисунка на фоне, прокладка объема рельефа точно по рисунку, прокладка и пролепливание элементов (деталей) трилистника, уточнение деталей, пропорций, объемов, рисунка, фактуры и планов рельефа, проверка размеров.

## 2.2 Курс формальной композиции Три объёма в плоскости

Формальная композиция — это композиция, построенная на сочетании абстрактных элементов и лишенная предметного содержания. Задание выполняется в виде рельефа из пластического материала (глина) на плоскости из материалов, представляемых в скульптурной мастерской. Масштаб 20см x 30 см

Ход работы: лепка начинается с изготовления плинта – основы, от которой ведется дальнейшая лепка. Далее на плинте набирается общая масса всей группы предметов в целом без детальной проработки. Плинт по толщине и размерам должен гармонично сочетаться с группой предметов. После уточнения общих пропорций каждого предмета, детально прорабатывается конструкция. Весь процесс моделирования объема ведется от общего к частному, от больших объемов и массе к деталям.

## Раздел 3:

### 3.1 Череп

Лепка с натуры черепа человека. Задача: пластическая моделировка черепа человека для ознакомления с его объемно – пространственной конструкцией в реальном объеме; приобретение опыта работы с круглой скульптурой.

Ход работы: лепка болванки черепа с выявлением общего характера, основных пропорциональных отношений и пространственных планов. Моделировка деталей, подчеркивающих конструктивные особенности строения черепа, обобщение.

## Раздел 4:

### 4.1 Голова Венеры

Лепка с натуры копии головы Венеры. Задача: практическое закрепление знаний по пластической анатомии головы, конструктивному построению и пластической моделировке, нахождению основных планов, пропорций; развитие художественного вкуса в процессе копирования классических образцов.

Ход работы: лепка болванки головы, выявление основных пропорций, построение пространственных планов головы, уточнение объемных и весовых отношений отдельных частей головы, выявление костной основы с позиций пластической анатомии, проработка деталей и обобщение на завершающем этапе.

## Раздел 5:

### 5.1 Бюст Филиппа Аравитянина

Лепка с натуры копии бюста Филиппа Аравитянина. Задача: продолжение изучения пластической анатомии человека, практическое закрепление знаний по пластической анатомии бюста. Пропорции человеческого тела.

Ход работы: подготовка каркаса , прокладка объемов, движения, пролепливание деталей, выявление костной основы с позиций пластической анатомии разбор мышечной массы, проверка пропорций, анатомии.

## **Раздел 6**

### **6.1 Портрет живая модель**

Задача: закрепление полученных при выполнении предыдущих заданий, навыков; развитие навыков работы с живой натурой.

Ход работы: композиционные поиски, формирование портретной болванки, выявление основных пропорций, построение пространственных планов головы, уточнение объемных и весовых соотношений отдельных частей, выявление характерных особенностей данной модели через проработку костной основы, проработка деталей и обобщение.

### **6.8 Клаузура. Гипсовая модель стопа человека**

Задача: закрепление знаний пластической анатомии тела человека. Закрепление основ передачи пластической взаимосвязи главных и второстепенных элементов объекта лепки. Изготовление форм объемных моделей. Изучение технологии, способствующие развитию объемного видения.

Ход работы: композиционные поиски, формирование болванки, выявление основных пропорций, построение пространственных планов, уточнение объемных и весовых соотношений отдельных частей, проработка деталей и обобщение.

### **6.3.1. Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-2; УК-6, ПК-1, ПК-5.**

#### **УК-2 Системное и критическое мышление**

1. Какие методы используются для осуществления поиска информации в академической скульптуре?

- a) Интернет-поиск
- b) Изучение научных трудов по дисциплине
- c) Проведение собственных исследований
- d) Все варианты верны

2. Какая область анатомии изучает строение и форму различных частей тела людей и животных?

- a) Генетика
- b) История медицины
- c) Анатомия
- d) Биохимия

3.. В творческом процессе важно:

- a) Быть креативным и генерировать новые идеи
- b) Пользоваться шаблонными решениями для экономии времени
- в) Сосредоточиться на правильном результате, а не на процессе

4. Каким образом системный подход может помочь в решении задач в скульптурном моделировании?

- a) Разбиение сложной задачи на более простые подзадачи
- b) Анализ взаимосвязей и влияний различных структур
- c) Разработка целостной стратегии и плана действий

d) Все варианты верны

5. Какой метод анализа информации позволяет выделить наиболее значимые данные из большого объема информации?

- a) Статистический анализ
- b) Контент-анализ
- c) SWOT-анализ
- d) Функциональный анализ

## **УК-6 Самоорганизация и саморазвитие**

1. Системное свойство высокоорганизованной материи, заключающееся в активном отражении индивидом объективного мира, в построении образа этого мира и саморегуляции на этой основе своего поведения и деятельности - это:

- a) психика
- b) сознание
- c) самосознание
- d) экономика

2. Процедура установления взаимнооднозначного соответствия между множеством объектов (состояний) и множеством символов (чисел), вид исследования, в процессе которого исследователь выявляет качественные и количественные характеристики объекта (множества объектов) с помощью внешних средств (приборов, тестов и пр.):

- a) наблюдение
- b) эксперимент
- c) измерение
- d) тест

3. Какое влияние оказывает психология на творчество?

- a) Внутреннее настроение и эмоциональное состояние могут влиять на качество творческого продукта
- b) Психология не имеет никакого отношения к творчеству
- в) Личностные особенности не оказывают влияния на творческий процесс

4. Какие факторы могут сдерживать творческий потенциал?

- a) Страх провала и критика со стороны окружающих
- b) Отсутствие финансовых возможностей
- в) Недостаточность времени на творческую деятельность
- г) Отчуждение от общества и неприятие окружающими

5. Какая из перечисленных фраз наиболее связана с мотивацией для творчества?

- a) "Не суть важно, как делать, главное - что бы было сделано"
- b) "Думай, не боясь сделать что-то новое"
- в) "Довольствуйся малым, чтобы большее тебя не задавило"

6. Что такое катарсис:

- a) ажитация при восприятии остросюжетных произведений искусства
- b) глубинное душевное очищение
- c) специфическое переживание древних греков в связи с греческими мистериями

7. Одно из направлений процесса самоорганизации и саморазвития, основоположниками которого являются – С.Л. Рубинштейн и А.Н. Леонтьев:

- a) деятельностный подход
- b) педология

- c) технология
- d) экономика

**ПК-1 Способен осуществлять художественную деятельность в графике, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в проектную работу**

1. Скульптура это вид изобразительного искусства имеющий:

- a) трёхмерную форму
- b) двумерную форму
- c) виртуальную форму

2. Основные разновидности скульптуры:

- a) круглая скульптура
- b) скульптурный рельеф
- c) абстрактная скульптура

3. К какому классу искусства относится ДИ:

- a) временное
- b) пластическое (пространственное)
- c) пространственно-временное

4. Термин стилизация(переработка) трактуется :

- a) как обобщение формы
- b) как дробление формы
- c) как реалистическое изображение

5. Является ли стилизация обязательным методом создания графического, скульптурного или живописного произведения?

- a) Да
- b) нет

6. Какие из перечисленных ВУЗов готовят профессионалов в области академических дисциплин:

- A) Санкт-Петербургская академия художеств имени И. Е. Репина
- B) Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова
- B) Российская академия ваяния, живописи и зодчества имени Ильи Глазунова
- Г) Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия имени Л. И. Штиглица

6. Какие из спец. дисциплин являются обязательными при овладении профессии живописца, скульптора, графика?

- a) анатомия
- b) академическая живопись
- c) проектирование
- d) академический рисунок
- e) компьютерные технологии
- f) скульптура

7. Какие из инновационных технологий могут быть применимы в создании скульптурного произведения?

- a) трёхмерное моделирование
- b) биосинтез скульптур
- c) 3D печать
- d) лазерная резка

**ПК-5 Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного**

## **предпрофессионального и профессионального начального, среднего образования для детей и взрослых в области ДПИ и народных промыслов**

1. Какие из нижеперечисленных навыков считаются важными для преподавания в области академической скульптуры?

- a) Эмпатия и понимание эмоциональных потребностей учащихся.
- b) Знание методов и техник скульптурного моделирования.
- c) Владение актуальными теориями и исследованиями в области психологии.

2. Какую роль творческая активность играет в процессе обучения?

- a) Творчество - это неотъемлемая часть образования и способствует развитию критического мышления.
- b) Творчество должно быть отдельной дисциплиной и не связано с основной программой.
- c) Творчество не имеет значения в обучении.

3. Какое из следующих утверждений наилучшим образом описывает роль преподавателя в творческом образовании?

- a) источником информации и контролирую учебный процесс.
- b) роль наставника и поддержание инициативы учащихся.
- c) не вмешиваться в творческий процесс учащихся и даю им полную свободу.

4. Механизмы и институты, не сопровождающие профессиональный рост в области изобразительных искусств:

- a) конференции
- b) совещания
- c) выставки
- d) симпозиумы
- e) конкурсы

5. В каком возрасте развитие творческих способностей наиболее активно?

- a) В детском возрасте
- b) В подростковом возрасте
- c) Во взрослом возрасте
- d) В пожилом возрасте

6. Какие психологические проблемы могут возникнуть у творческой личности?

- a) Перфекционизм и страх провала
- b) Низкая самооценка и отсутствие мотивации
- c) Проблемы коммуникации и социальной адаптации
- d) Все вышеперечисленное

- a) Момент блистательного решения проблемы
- b) Масштабное отклонение от шаблона
- c) Состояние полного отсутствия мысленной активности
- d) Временное затмение осознания

7. Занятия скульптурой развивают у детей:

- a) Мелкую моторику
- b) Пространственное мышление
- c) Грамматику и пунктуацию

8. Какими навыками должен владеть педагог ДПИ?

- a) Умение создавать рабочую программу дисциплины
- b) Умение создавать компьютерные спецэффекты

с) Умение

осуществлять прогнозирование результатов творческого мастерства учащихся в результате педагогической деятельности;

9. Какой комплекс навыков необходим для создания выставочного (конкурсного) объекта в области скульптуры?

- a) владение основами композиции
- b) владение школой реалистического искусства
- c) владение школой декоративного искусства
- d) владение материалами и инструментами создания скульптуры
- e) применение аналитической деятельности
- f) Владение навыком скорописи.

6. Какой комплекс навыков необходим для создания выставочного (конкурсного) объекта в области скульптуры?

- a) владение основами композиции
- b) владение школой реалистического искусства
- c) владение школой декоративного искусства
- d) владение материалами и инструментами создания скульптуры
- e) применение аналитической деятельности
- f) владение навыком скорописи.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основные:**

1. *Лысенков, Н. К.* Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06400-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт
2. Лобанов, В. Г. Лепка рельефа головы: основные этапы : учебно-методическое пособие / В. Г. Лобанов ; под редакцией Е. В. Гордеевой. — Уфа : УГАИ, 2019. — 20 с. — ISBN 978-5-93716-112-3. — Текст : электронный // Лань

#### **Дополнительные:**

1. Оганесян, Г. Н. Скульптура : учебно-методическое пособие / Г. Н. Оганесян. — Новосибирск : НГТУ, 2019. — 64 с. — ISBN 978-5-7782-3778-0. — Текст : электронный // Лань : Василик, Е. С. Академическая скульптура : учебно-методическое пособие / Е. С. Василик. — Тольятти : ТГУ, 2020. — 77 с. — ISBN 978-5-8259-1520-3. — Текст : электронный // Лань :
2. Фатеева, И. М. Скульптура и пластическое моделирование : методические указания / И. М. Фатеева, В. А. Березовский. — пос. Караваяево : КГСХА, 2020. — 17 с. — Текст : электронный // Лань :

## 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Для освоения дисциплины обучающимся обеспечен доступ к электронным информационным ресурсам, содержащим профессиональную базу данных и литературные источники, дополняющие перечень литературы:

- ЭБС ЛАНЬ. Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ. Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ. Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Планы семинарских/ практических занятий

<b>1</b>	<b>Раздел 1. Вводная лекция</b>	
<b>1.1</b>	Рабочее место, инструменты и материалы скульптора. Выразительные средства скульптуры	Лекция с визуальной презентацией -2 часа Во введении раскрываются задачи, стоящие перед студентами в процессе изучения и освоения методов работы над созданием скульптурных произведений, а также раскрывается комплекс требований, которые предъявляет кафедра к тем или иным заданиям, выполняемым студентами по названной дисциплине.
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Орнаментальный элемент</b>	
<b>2.1</b>	Орнамент трилистник	Практические занятия, консультации 15 часов Самостоятельная работа 3 часа - освоение основных приемов и методов создания объемного изображения с предъявленного студентам гипсового образца.
<b>2.2</b>	Курс формальной композиции Три объёма в плоскости	Практические занятия, консультации 14 часов Самостоятельная работа 3 часа - разработка авторской пространственной композиции,

		<p>основываясь на общих законах композиции</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение композиционных особенности в скульптуре: трехмерное, объемное изображение в реальном пространстве, обозреваемое с разных точек.</li> <li>- грамотное использование светотеневых контрастов, их способность выявить форму, объединить детали. Сохранить целостность произведения при обзоре со всех сторон.</li> </ul>
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Анатомическая скульптура</b>	
<b>3.1</b>	Череп	<p>Практические занятия, консультации 15 часов</p> <p>Самостоятельная работа 3 часа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пластическая моделировка черепа человека</li> <li>- ознакомление с объемно – пространственной конструкцией в реальном объеме;</li> <li>- приобретение опыта работы с круглой скульптурой.</li> </ul>
<b>3.2</b>	Курс формальной композиции Три объёма в плоскости	<p>Практические занятия, консультации 14 часа</p> <p>Самостоятельная работа 3 часа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разработка авторской пространственной композиции, основываясь на общих законах композиции</li> <li>- изучение композиционных особенности в скульптуре: трехмерное, объемное изображение в реальном пространстве, обозреваемое с разных точек.</li> <li>- грамотное использование светотеневых контрастов, их способность выявить форму, объединить детали..</li> </ul>
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Пластическое решение головы человека</b>	
<b>4.1</b>	Голова Венера	<p>Практические занятия, консультации 15 часов</p> <p>Самостоятельная работа 3 часа</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лепка с натуры копии классического образца</li> <li>- практическое закрепление знаний по пластической анатомии головы, конструктивному построению и пластической моделировке, нахождению основных планов, пропорций;</li> <li>- развитие художественного вкуса в процессе копирования классических образцов.</li> </ul>

4.2	Курс формальной композиции Объемно-пространственная композиция	Практические занятия, консультации 15 часов Самостоятельная работа 3 часа - развитие способности владеть приемами работы в макетировании и моделировании различных предметов - развитие навыков по лепке объемных и рельефных форм. - Упражнение дает возможность использовать, полученные знания в построении объемной формы. - приобретение навыков пластической моделировки объемной формы.
4.3	Голова Гермес	Практические занятия, консультации 15 часов Самостоятельная работа 3 часа - лепка с натуры копии классического образца - выявление основных пропорций, построение пространственных планов головы - изучение объемных и весовых отношений отдельных частей головы - выявление костной основы с позиций пластической анатомии - навыки проработки деталей и обобщения на завершающем этапе.
4.4	Курс формальной композиции Объемно-пространственная композиция	Практические занятия, консультации 15 часов Самостоятельная работа 3 часа - изучение взаимодействия композиции с окружающей средой. - раскрытие доминирующих свойств разных пространственных элементов – их конфигурация, расположение, силуэт их членение.
5	<b>Раздел 5. Пластическое решение головы человека с плечевым поясом</b>	
5.1	Бюст Филипп Аравитянин	Практические занятия, консультации 30 часов Самостоятельная работа 6 часов - лепка с натуры копии классического образца - практическое закрепление знаний по пластической анатомии - обучение работы с большими масштабами - изучение специфики лепки крупных работ

5.2	Курс формальной композиции Модульная стенка	Практические занятия, консультации 30 часов Самостоятельная работа 6 часов - понятие модуль - возможности использования модульного моделирования в скульптуре. - основные композиционные особенности модульного моделирования
6	<b>Раздел 6. Живая модель</b>	
6.1	Портрет живая модель	Практические занятия, консультации 8 часов Самостоятельная работа 7 часов - Выявление характера головы натурщика. Пластическое решение головы. - Закрепление полученных при исполнении предыдущих заданий, навыков; - развитие навыков работы с живой натурой.
6.2	Курс формальной композиции Замковое соединение в пространстве	Практические занятия, консультации 7 часов Самостоятельная работа 7 часов - пространственные скульптурные объекты - способы использования замкового соединения - выполнение практической авторской работы
6.3	Бюст живая модель	Практические занятия, консультации 8 часов Самостоятельная работа 7 часов - особенности лепки с живой модели - способы выявления характера модели. - развитие навыков работы с живой натурой.
6.4	Курс формальной композиции Разборная игрушка	Практические занятия, консультации 7 часов Самостоятельная работа 6 часов - изучение сложной скульптурной конструкции - что из себя представляет разборная игрушка - изучение техники моделирования и выполнения разборных конструкций
6.5	Полуфигура живая модель	Практические занятия, консультации 30 часов Самостоятельная работа 6 часов

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- композиционные поиски,</li> <li>- формирование портретной болванки</li> <li>- выявление основных пропорций</li> <li>- построение пространственных планов</li> <li>- выявление характерных особенностей данной модели через проработку костной основы</li> </ul>
6.6	Клаузура Гипсовая модель кисть человека	<p>Практические занятия, консультации 30 часов</p> <p>Самостоятельная работа 6 часов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Лепка анатомической фигуры способствует практическому закреплению знаний по пластической анатомии человеческого тела.</li> <li>- знакомство с особенностями создания частей человека в скульптуре.</li> </ul>
6.7	Этюд фигуры человека живая модель	<p>Практические занятия, консультации 30 часов</p> <p>Самостоятельная работа 15 часов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с особенностями создания фигуры человека в скульптуре.</li> <li>- пластическое решение фигуры: пропорциональное, конструктивное и плановое построение, выявление динамики.</li> </ul>
6.8	Клаузура Гипсовая модель стопа человека	<p>Практические занятия, консультации 30 часов</p> <p>Самостоятельная работа 17 часов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знание пластической анатомии тела человека.</li> <li>- основы передачи пластической взаимосвязи главных и второстепенных элементов объекта лепки.</li> <li>- изготовление форм объемных моделей.</li> <li>- технологии, способствующие развитию объемного видения.</li> </ul>

## 8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, написание рецензий на просмотренный спектакль.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные аудитории для практической и самостоятельной работы обучающихся по дисциплине обеспечивают качественный образовательный процесс должны быть оборудованы:

- методический фонд, состоящий из гипсовых моделей, гипсовых античных голов, бюстов, торсов и других элементов фигуры и головы, а также предметов быта.
- станки для лепки различной высоты с целью постановочного материала. Столы для постановки натуры. Оборудование по хранению пластического материала и работ студентов.

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

*Составители:*

*старший преподаватель кафедры Дизайна и ДПИ Крылова А.Р.  
Доцент кафедры Дизайна и ДПИ*

*Ширинская А.А.*

Программа одобрена на заседании кафедры Дизайна и ДПИ

от \_\_\_\_\_ года, протокол No \_\_\_\_\_.

## **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.04 АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА**

(наименование дисциплины (модуля))

**54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ИНАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ**

(направление подготовки)

**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СТЕКЛО**

(профиль/специализация)

### **1. Цель дисциплины:**

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента профессиональных академических компетенций в скульптуре и творческих компетенций в пластическом моделировании, связанных с формированием объёмно-пластического мышления и исполнительского мастерства у художника декоративно-прикладного искусства.

## **2. Задачи дисциплины:**

- Формирование базовых умений в создании академической скульптуры по натурной модели;
- Формирование навыков объёмно-пластического моделирования художественных произведений по творческому представлению;
- Владение техническими средствами, инструментами и материалами скульптуры;
- Осмысление объекта (модели) как совокупности формы, массы, движения, тектоники материала, рельефа и текстуры поверхности;
- Подготовка художника по стеклу к работе с материальными объёмно-пространственными объектами в комплексном решении художественного произведения.

## **3. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:**

- **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- **УК-6** Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов.
- **ПК-1** Способен осуществлять художественную деятельность в графике, живописи, скульптуре; интегрировать собственные художественные разработки в проектную работу.
- **ПК-5** Способен повышать свой профессиональный уровень в обучении по программам повышения квалификации; вести преподавание в области дополнительного предпрофессионального и профессионального начального, среднего образования для детей и взрослых в области ДПИ и народных промыслов.

## **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

### ***Знать:***

- Понимает общую структуру концепции реализуемого проекта;
- Называет ее составляющие и принципы их формирования;
- Механизмы использования самоконтроля в работе над реализацией проекта;
- Формы представления проекта заинтересованным сторонам и «заказчикам»
- Основы и структуру самостоятельной работы;
- Инструменты и методы контроля времени в практической работе;
- Методы конспектирования устных и письменных сообщений;
- Понимает необходимость стратегического планирования своей жизни;
- Принципы и технологии, методы и средства самоорганизации и самообразования;
- Формулирует приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста;

### ***Уметь:***

- Определяет круг задач в рамках поставленной цели;
- Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;
- Точно следовать плану, выполняя необходимые действия;
- Осуществлять самоконтроль в работе над реализацией проекта;
- Оформлять проект в необходимом формате согласно целеназначению и требованиям сложившихся нормативных и профессиональных стандартов

- Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;
- Самостоятельно конспектировать, анализировать, обобщать информацию;
- Планирует перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

**Владеть:**

- Концептуальным видением применительно к проекту.
- Корректирует проектные решения и план действий сообразно новым факторам и изменению ситуации
- Перспективным видением развития проекта в дальнейшем, способами его совершенствования;
- Презентовать проект на публичной площадке, в том числе для широкой аудитории.
- Реализует намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен владеть профессиональными компетенциями по индикаторам степени их освоения:**

ПК-1.1. Владеет школой реалистического и декоративного искусства, методикой выполнения художественных работ различного назначения

ПК-1.2. Способен перерабатывать (стилизовать, трансформировать) заимствованные и самостоятельно созданные реалистические изображения в элементы художественного произведения, проекта

ПК-1.3. Профессионально создает произведения в области изобразительного искусства: в графике, живописи, скульптуре

ПК-1.4. Участвует в профессиональных художественных выставках, конкурсах в номинациях по графике, живописи и скульптуре

ПК-5.2. Участвует в мероприятиях профессиональной сферы, обеспечивающих карьерный рост – в выставках, симпозиумах, конференциях, конкурсах и т.п.

**4. Формы контроля по дисциплине:**

По дисциплине предусмотрены следующие формы контроля и промежуточной аттестации студентов:

- Контрольная работа в заключении 1, семестр ;
- зачёт в форме просмотра по итогам 2,3,4, 5 семестров;
- Экзамен в форме просмотра по итогам , 6 семестров.

**5. Общая трудоемкость** освоения дисциплины составляет 13 зачетных единиц.

**6. Структура, краткое содержание дисциплины:**

Раздел 1. Вводная лекция

Раздел 2. Орнаментальный элемент

Раздел 3. Анатомическая скульптура

Раздел 4. Пластическое решение головы человека

Раздел 5. Пластическое решение головы человека с плечевым поясом

Раздел 6. Живая модель