

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 05.05.2026 10:47:30
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Московского государственного
института культуры
от 25 октября 2022 года
протокол № 3

УТВЕРЖДЕНО
приказом ректора
Московского
государственного
института культуры
от 31 октября 2022 года
№ 522-О

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность высшего образования
52.09.05 Искусство театральной режиссуры

Вид образовательной программы
Искусство театральной режиссуры на эстраде

Квалификация
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.
Режиссер эстрады

Форма обучения очная

Химки, 2022

1. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения программы ассистентуры-стажировки

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими универсальными компетенциями:

Выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями:

готовностью овладевать знаниями и информацией в области литературы, исторических, смежных художественных, философских и психологических дисциплин для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности (УК-1);

способностью уметь анализировать и интерпретировать факты, события, явления из сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

способностью анализировать явления и достижения в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной и педагогической деятельности режиссера (УК-3);

способностью аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства, сценического искусства, эстрады и цирка, культуры (УК-4);

способностью пользоваться иностранным языком для целей профессионального общения (УК-5).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области искусства театральной режиссуры (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области театрального образования, применять знания психологии и педагогики и результаты научно-методических изысканий в области театральной педагогики в своей

педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать основы общей и профессиональной педагогики, художественные произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК-5);

- творческая деятельность:

способностью создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений (ПК-6);

способностью осуществлять искусства театральной режиссуры на высоком художественном и техническом уровне и представлять ее результаты публике (ПК-7);

способностью обладать знаниями и методами режиссерской работы, подготовкой к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);

- театрально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою режиссерскую работу на различных сценических площадках (в театре, на эстраде и в цирке) (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, включая формирование художественно-творческой и образовательной среды (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с представителями других организаций в сфере образования просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей кино, радио, телевидения, сети «Интернет» (ПК-12).

2. Описание шкал оценивания сформированности компетенции

Каждое аттестационное испытание (представление творческо-исполнительской работы, защита реферата) оценивается по пятибалльной шкале:

Качество сформированности компетенции, %	Пятибалльная шкала (отметка)
90 - 100	«Отлично»
66 - 89	«Хорошо»
50 - 65	«Удовлетворительно»
менее 50	«Неудовлетворительно»

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, материалы, необходимые для оценки результатов освоения программы ассистентуры-стажировки, методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения программы ассистентуры-стажировки

3.1. Представление творческо-исполнительской работы

Содержание творческо-исполнительской работы

Творческо-исполнительской работой является постановка культурно-досуговой программы.

Тема творческо-исполнительской работы выбирается обучающимся на 1 курсе. Тема творческо-исполнительской работы должна обладать актуальностью и новизной, работу должна отличать оригинальность замысла.

Творческо-исполнительская работа должна демонстрировать черты своеобразного неповторимого авторского стиля.

Творческо-исполнительская работа должна быть построена со знанием художественных и эстетических принципов, утверждать духовно-нравственные ценности.

Представление творческо-исполнительской работы

Обучающийся представляет государственной экзаменационной комиссии творческо-исполнительскую работу в виде презентации.

В презентации необходимо отразить основное содержание поставленной культурно-досуговой программы, привести фото- и видеоматериалы, афишу (если имеется) и другие материалы (на усмотрение обучающегося).

За 7 рабочих дней до представления государственной экзаменационной комиссии творческо-исполнительской работы обучающийся предоставляет сценарий поставленной культурно-досуговой программы, фото-, видеоотчет, а также рецензию руководителя, просмотревшего культурно-досуговую программу (дополнительно могут быть представлены рецензии других деятелей культуры, искусства, просмотревших эту программу), на ведущую кафедру для направления этих материалов членам государственной экзаменационной комиссии,

Критерии оценки творческо-исполнительской работы

Оценка «Отлично» выставляется за работу, полностью соответствующую всем требованиям, изложенным в данном подпункте, и отличающуюся оригинальностью замысла, актуальностью и новизной.

Оценка «Хорошо» выставляется за работу, соответствующую требованиям, изложенным в данном подпункте, и отличающуюся оригинальностью замысла.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется за работу в общих чертах соответствующую требованиям, изложенным в данном подпункте, но не отличающуюся оригинальностью авторского замысла.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется за работу не соответствующую требованиям, изложенным в данном подпункте, не отличающуюся оригинальностью авторского замысла.

3.2. Защита реферата

Примерные темы реферата

Анализ рынка при разработке концепции нового проекта.

Вокальные жанры на эстраде.

Выразительные средства в постановке эстрадного номера.

Идеальная модель продюсера. Личностные качества и способности продюсера.

Известные деятели российской эстрады.

Известные деятели русской эстрады.

Известные деятели советской эстрады.

Инструментальные жанры на эстраде.

Исторические истоки эстрадных номеров.

Классификация эстрадных номеров в соответствии с родовыми жанрами эстрады.

Креатив-технологии в творчестве продюсера.

Куклы на эстраде.

Многообразие эстрадных жанров.

Музыкально-речевые жанры на эстраде.

Номер – ведущий из компонентов эстрадного искусства.

Обзор различных продюсерских музыкальных и шоу-проектов и их анализ (не менее 5 примеров).

Оригинальные жанры и цирковое искусство на эстраде.

Основные функции продюсера. Успешный продюсер: тактика и стратегия.

Особенности работы режиссера эстрады над номерами разных жанров.

Происхождение русской эстрады.

Профессиональная этика продюсера.

Разнообразие эстрадно-концертных программ.

Режиссерский замысел эстрадного номера.

Речевые жанры на эстраде.

Роль народных гуляний в развитии эстрады.
Русская и советская эстрада XX века.
Русская эстрада XIX века.
Рынок – главный механизм эстрады и шоу-бизнеса.
Синтез жанров на эстраде.
Современный российский шоу-бизнес: анализ и прогноз на будущее
Создание идеи продюсерского проекта и разработка его концепции.
Становление шоу-бизнеса в России: современные тенденции.
Суть профессии и назначение режиссера на эстраде.
Сценический образ на эстраде.
Танец на эстраде.
Технология создания эстрадного номера.
Трюк в эстрадном номере.
Шоу-бизнес, как новое экономическое явление на российской эстраде.
Эстрадный номер – основа эстрадно - концертной программы.
Этапы работы с исполнителем над номером.
Тема реферата выбирается обучающимся на 1 курсе.

Представление реферата

Обучающийся представляет государственной экзаменационной комиссии реферат в виде презентации.

За 7 рабочих дней до представления государственной экзаменационной комиссии реферата обучающийся предоставляет текст реферата на бумажном и электронном носителях на ведущую кафедру для направления ее членам государственной экзаменационной комиссии.

Критерии оценки реферата

Отметка	Характеристики выступления обучающегося при защите реферата
Отлично	В выступлении обучающийся: уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал темы реферата, опираясь на знания основной

	и дополнительной литературы; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом
Хорошо	В выступлении обучающийся: грамотно и по существу излагает материал темы реферата, опираясь на знания основной литературы; не допускает существенных неточностей; делает выводы и обобщения; владеет понятийно-категориальным аппаратом
Удовлетворительно	В выступлении обучающийся: излагает материал темы реферата, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет понятийно-категориальным аппаратом
Неудовлетворительно	В выступлении обучающийся: допускает существенные ошибки и неточности при изложении материала темы реферата; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийно-категориальным аппаратом

Составитель: А.А.Жаркова, доктор педагогических наук, профессор