

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 07.05.2024  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета МАИС**  
**Кот Ю.В.**

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ДИСЦИПЛИНЕ**

### **ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА**

**Направление подготовки 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**Профиль подготовки РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**Квалификация выпускника *бакалавр***

**Форма обучения *очная***

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы мастерства» входит в состав блока Блока 1. Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА профиля РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Дисциплина «Основы мастерства» изучается в 1-8 семестрах.

### Цели освоения дисциплины:

- формирование высоких профессиональных качеств у выпускника кафедры Дизайна и ДПИ МГИК, как у специалиста – художника декоративно-прикладного искусства для осуществления профессиональной деятельности в сферах: изобразительного искусства, дизайна, культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности, в сфере образования.
- формирование у студента высокого уровня исполнительского мастерства, опирающегося на глубокое знание свойств и технологических приёмов художественной керамики;

### Задачи освоения дисциплины:

- овладеть методами и принципами исполнения в материале керамических художественных изделий в практической работе над учебными заданиями;
- приобрести специфические технические и технологические знания, связанные с изготовлением художественной керамики;
- получить практический опыт работы с различными керамическими материалами и технологиями;
- получить навыки и усвоить безопасные методы работы на оборудовании, станках; навык использования механизмов и инструментов, применяемых художником керамистом в творческой деятельности;
- сформировать умения технологически и методически точно организовать работу в мастерской; спланировать выполнение работы по времени и реализовать этот график на практике;
- сформировать умения реализовать свой художественный замысел в материале, используя присущие керамике выразительные свойства и возможности;
- сформировать умения планировать реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм;
- выработать способность применять экономические знания при выполнении практических задач;
- выработать способность экспериментировать с новыми продуктами и инновационными технологиями изготовления керамики, обновлять свою технологическую базу; сформировать навык владения инструментами цифровых технологий производства в художественной керамики на профессиональном уровне;

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование УК-2, УК-6, ОПК-3, ПК-2, ПК-3, ПК-4, в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА профиля РУКОВОДСТВО СТУДИЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы мастерства» проводится в виде просмотра.

### **Формы контроля по дисциплине:**

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация студентов:

- зачет с оценкой по итогам 1 семестра
- курсовой проект по итогам 6 семестра
- экзамены в форме просмотра по итогам 2, 3, 4, 5, 7,8 семестра

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ТВОРЧЕСКИМ ЗАДАНИЯМ.**

Текущий контроль освоения темы осуществляется на каждом семинарском занятии по соответствующей теме с помощью консультации творческих заданий и их просмотра. Для выполнения творческих заданий к каждой теме выдаются методические материалы. В них входят:

1. Образцы работ по теме творческого задания.
2. Информация, разъясняющая темы разделов.
3. Требования к творческому заданию.

### **Раздел 1. Основные приёмы создания формы в керамике (способы лепки).**

#### **Тема 1. Керамика. Приёмы создания формы. Обзор спектра технологий.**

1 занятие.

Ознакомление с техникой безопасности при работе с пластическими массами и прочими керамическими материалами. Лекция о видах пластических материалов. Взаимосвязи вида пластического материала и метода создания формы в керамике. Обзор современной и исторической керамики выполненной в идентичной технике. Изучение метода лепки их пласта, шаблонного формования и формования изделий из пласта при помощи матрицы. Демонстрация фото и видеоматериалов.

2 часа

#### **Тема 2. Освоение методов создания фактурных поверхностей.**

6 занятий.

Задача: изучение роли фактуры в декорировании изделий из керамики.

Требования: усвоить основные виды фактурирования поверхности, качественно выполнить образцы глиняных пластин с использованием различных фактур.

Рекомендуется в качестве штампов использовать различные подручные материалы и мелкие предметы, природные материалы, листья, мелкие веточки. Для создания фактур также необходимы в качестве инструмента специальные стеки и петли.

Размер плиток: 10/10 см.

Материал: красная глина.

1 занятие

Подбор материала для выполнения фактур. Изготовление пласта.

2-3 занятие

Изготовление пластов для плиток.

4-5 занятие

Выполнение плиток по шаблону в размер. Нанесение путём оттиска фактуры на плитку.

6 занятие

Оправка форм.  
Удельный обжиг форм.  
12 часов

### **Тема 3. Освоение методов формования изделий из красной глины. Лепка из пласта, матричный метод.**

2 занятия.  
Выполнение образцов простых геометрических форм (шар, конус, цилиндр) Размер: 15/15/15 см, 20/20 см.

Материал: красная глина.

Задача: освоить методы шаблонного формования изделий и формования с помощью матрицы.

1 занятие

Изготовление пласта. Выполнение выкройки по шаблону в размер. Сборка форм на насечку и шликер.

2 занятие

Оправка форм.

Удельный обжиг форм.

4 часа

### **Тема 4. Изготовление сложных геометрических форм (Врезка).**

6 занятий.

Понятие принципов создания скульптуры из пласта.

Задача: овладеть принципами создания скульптуры в технике лепки из пласта.

Требования: выполнить скульптуру по своему проекту.

Материал: Красная глина.

Техника лепка из пласта, аногобирование, лощение, сграфито.

1 занятие

Изготовление пласта. Выполнение выкройки по шаблону в размер.

2 занятие

Сборка частей формы на насечку и шликер.

3-4 занятие

Врезка частей формы друг в друга. Сборка на насечку и шликер.

5 занятие

Оправка форм. Декорирование с помощью ангобов в технике кистевой росписи, сграфито или техники лощения по выбору.

6 занятие

Удельный обжиг формы.

12 часов

## **Раздел 2. Гончарная техника. Способы декорирования гончарных изделий.**

### **Тема 1. Гончарная технология. Традиционный способ изготовления тиражной керамики.**

1 занятие.

Знакомство с техникой безопасности работы на гончарном круге. Ознакомление с инструментальным набором гончара. Историческая справка о гончарном производстве.

Обзор современных керамических производств. Рассмотрение различных технологий декорирования гончарной керамики в разных странах. Фото и видео материалы по темам раздела.

2 часа

### **Тема 2. Чайная пара в гончарной технике.**

6 занятий.

Изучение метода изготовления формы в гончарной технике.

Задача: Изготовить по своему проекту набор предметов на основе формообразования тела вращения.

Требования: отформовать и декорировать предметы чайной пары.

Выявить декоративные качества гончарной техники.

Материал: красная глина.

Техника выполнения формовка на гончарном круге, глазурование цветными глазурями, эмалями.

1 занятие

Освоение принципов работы на гончарном круге. Центровка.

2 занятие

Выполнение простых форм-цилиндров.

3 занятие

Выполнение несложной фигурной формы-кружки и раскрытой формы-блюдца.

4 занятие

Изготовление и приставка ручки. Оправка форм. Удельный обжиг.

5 занятие

Глазурование изделий, методом окунания и облива.

6 занятие

Политой обжиг.

12 часов

### **Тема 3. Набор декоративных блюд с ангобной росписью.**

23 занятия

Задача: изготовить несколько декоративных блюд гончарным способом по своему проекту с использованием одной или нескольких техник декорирования.

Требования: грамотное применение техникой формовки на гончарном круге, декорирования – ангобная роспись из калячницы, кистевая техника, сграффито, мраморизация и т.д. Качественно выполнить спроектированные изделия в материале.

Материал: красная глина.

Техника изготовления – формовка на гончарном круге, роспись цветными ангобами, полива глазурями.

1-10 занятия

Создание форм на гончарном круге.

11 занятие

Оправка форм, монтаж петель.

12-13 занятие

Подготовка и обжиг пробников в различных ангобных техниках. Создание ангобного колорита.

14-21 занятие

Роспись блюд по проекту в выбранной на основе пробников

Удельный обжиг форм.

22 занятие

Глазуровка и оправка форм.

23 занятие

Политой обжиг.

46 часов

### **Раздел 3. Декоративная скульптура малых форм в керамике.**

#### **Тема 1. Скульптура, как разновидность керамики. Скульптура малых форм.**

1 занятие.

Скульптура малой формы жанр тиражного и выставочного объекта. Скульптура из керамики в историческом контексте. Современные авторы изготавливающие малую форму. Обзор техник изготовления и декорирования формы. Методы деформации в создании скульптуры гончарным способом. Декоративная анималистическая скульптура. Просмотр фото и видеоматериалов по темам раздела.

2 часа

## **Тема 2. Сувенир в керамике. (лепка, гончарка).**

9 занятий.

Изучение метода изготовления сувениров в гончарной технике с последующей долепкой формы.

Задача: Изготовить по своему проекту набор сувениров(скульптурки, колокольчики) на основе формообразования тела вращения.

Требования: выполнить и декорировать сувениры.

Выявить декоративные качества гончарной техники.

Материал: красная глина, белая глина.

Техника выполнения формовка на гончарном круге, подглазурная роспись, майоликовая роспись по выбору.

1-3 занятия

Создание форм-основ на гончарном круге.

Подготовка форм для пробников.

4-5занятие

Доводка форм способом ручной лепки скульптурных деталей, деформации и разрезки гончарных форм, а также монтажа гончарных форм между собой.

6 занятие

Подготовка и обжиг пробников в различных техниках росписи. Удельный обжиг сувенирных форм

7-8 занятие

Роспись (и глазурование) сувенирных форм в выбранной технике. Оправка форм.

9 занятие

Политой обжиг.

18 часов

## **Тема 3. Анималистическая скульптура из шамотной массы.**

20 занятий

Задача: овладеть основными принципами формования шамотной скульптуры.

Требования: изготовить анималистическую скульптуру по своему проекту из шамотной массы.

Материал: шамотная масса.

Декорирование цветными ангобами в технике кистевой росписи, сграфито и глазурями.

1-2 занятия

Создание макетов скульптур в выбранной технике.

3-4 занятие

Подготовительные работы в технике по выбору: подготовка пластов для лепки из пласта; подготовка форм-основ на гончарном круге; заготовка материала для жгутовой лепки.

Подготовка плоских форм для пробников.

5-11 занятие

Лепка форм в технике по выбору: способом ручной лепки из пласта с помощью выкроенных деталей; создание формы с помощью деформации и разрезки гончарных форм, а также монтажа гончарных форм между собой; ручная лепка форм жгутовой техникой.

12 занятие

Подбор техники декорирования на пробниках. Создание ангобного и глазурного колорита

13-15 занятие

Доводка форм. Оправка форм.

16-18 занятие

Роспись формы ангобами, изготовление сграфито по выбору. Удельный обжиг.

19 занятие

Нанесение деталей декора глазурями. Оправка изделия.

20 занятие

Политой обжиг.

40 часов

#### **Раздел 4. Работа с шамотной массой. Изготовление плоских и объёмных форм.**

##### **Тема 1. Шамотная масса: виды и свойства материала, его технологические и художественные качества.**

1 занятие.

Лекция-обзор шамотных изделий, методов изготовления формы и способов декорирования различной шамотной массы. Авторская керамика из различных шамотных масс. Разница в подходах к выполнению монохромной и живописной керамики. Просмотр фото и видео материалов по темам раздела.

2 часа

##### **Тема 2. Изготовление вазы из шамотной массы.**

20 занятий

Задача: овладеть основными принципами формования шамотной утилитарной формы.

Требования: изготовить вазу по своему проекту из шамотной массы.

Материал: шамотная масса.

Декорирование рельефом, фактурой, цветными ангобами в технике кистевой росписи, сграфито и глазурями.

1-2 занятия

Создание макета вазы в выбранной технике.

3-4 занятие

Подготовительные работы в технике по выбору: подготовка пластов для лепки из пласта;

подготовка форм-основ на гончарном круге; заготовка материала для жгутовой лепки.

Подготовка рельефных, фактурных и гладких форм для пробников.

5-11 занятие

Лепка формы в технике по выбору: способом ручной лепки из пласта с помощью выкроенных деталей; создание формы с помощью деформации и разрезки гончарных форм, а также монтажа гончарных форм между собой; ручная лепка форм жгутовой техникой.

12 занятие

Подбор техники декорирования на пробниках. Создание ангобного и глазурного колорита. Нанесение декора на фактурные и гладкие поверхности пробников

13-15 занятие

Доводка форм. Нанесение рельефа, фактур. Оправка форм.

16-18 занятие

Роспись формы ангобами, изготовление сграфито по выбору. Удельный обжиг.

19 занятие

Нанесение глазурей. Оправка изделия.

20 занятие

Политой обжиг.

40 часов

### **Тема 3. Изготовление рельефного пласта.**

12 занятия

Задача: овладеть основными принципами создания рельефа способом отминки в простейшую форму или ручной лепки по выбору.

Требования: изготовить рельеф по своему проекту из шамотной массы.

Материал: шамотная масса.

Декорирование рельефа, пигментом, оксидом, глазурями с помощью кисти, пульфонная глазуровка.

1 занятие

Создание макета рельефа.

2 занятие

Создание формы способом по выбору: лепка модели из пластилина; набор основной массы для рельефа из шамота.

3-8 занятие Работа над формой в выбранной технике: создание формы из гипса с пластилиновой модели, сушка и доводка формы, отминка рельефа в гипсовую форму; создание деталей рельефа на шамотной основе, доводка деталей рельефа.

9 занятие

Оправка изделия. Удельный обжиг.

10-11 занятие

Декорирование в выбранной технике с целью подчеркнуть рельеф: нанесение пигментов, оксидов и глазури кистью, удаление материалов с выступающих деталей; пульфонная глазуровка рельефа с боковым нанесением второго тона глазури.

12 занятие

Оправка изделия. Политой обжиг.

24 часа

### **Тема 3. Изготовление пласта в живописной технике с помощью глазури.**

12 занятия

Задача: овладеть основными принципами создания живописной плоскостной керамики многообжиговым способом.

Требования: изготовить 2-3 живописных пласта (20х30см.) по своему проекту.

Материал: шамот, глина различных сортов, фарфор.

Декорирование рельефа, глазурями с помощью кисти, пульфона и сграфито.

1-2 занятие

Выполнение пластов. Раскрой по шаблону. Выполнение пробников-форм для освоения техники глазурования.

2 занятие

Оправка. Удельный обжиг.

3-5 занятие

Изготовление пробников: подбор колорита глазури, подбор типов глазури и различных способов нанесения глазури в один и несколько слоёв. Политой обжиг пробников.

6-7 занятие

Нанесение глазури в соответствии с техникой: кистевое нанесение первого слоя росписи; нанесение глазурного первого слоя под последующую роспись с помощью пульфона; нанесение первого глазурного слоя любым способом для техники сграфито(вторым слоем).

8 занятие.

Оправка изделий. Политой обжиг.

9-11

Нанесение следующего слоя глазури в соответствии с техникой: нанесение второго, объединяющего слоя; нанесение росписи по глазурному слою; нанесение глазури, сграфито по сырой глазури.

12 занятие

Оправка изделия. Политой обжиг.

24 часа

## **Раздел 5. Основы гипсомодельного дела и шликерное литьё. Способы декорирования тиражных форм.**

### **Тема 1. Техники создания и декорирования тиражной скульптуры в керамике.**

1 занятие.

Лекция о тиражных техниках: техниках литья и набивки в гипсовую форму, надглазурной росписи, а так же комбинированных техниках декорирования в художественной керамике. Анализ пластической взаимосвязи литейной технологии и внешнего вида изделия, тонкости гипсомодельного производства. Демонстрация фото, видеоматериалов.

2 часа

### **Тема 2. Мелкая пластика в технике литья. Создание многокусовой чистовой литьевой формы.**

26 занятий

Задача: освоить методику изготовления скульптуры методом шликерного литья при помощи гипсовой формы.

Требования: Создать пластилиновую и гипсовую чистовую модели скульптуры по проекту. (15-18см.)

Изготовить чистовую форму из нескольких кусков. Выполнить 3 отливки изделия и декорировать разными способами.

Материал: фаянс, полуфарфор, каменная масса.

Техника выполнения: литьё в гипсовую форму, надглазурная роспись.

1-3 занятие

Создание пластилиновой модели по проекту.

4-7 занятие

Изготовление черновой формы из нескольких кусков: разделка формы на куски, создание опалубки для каждого куска, отливка из гипса, создание замков, оправка формы.

8-10 занятие

Заливка чистовой модели. Доводка чистовой формы, удаление дефектов, подготовка модели к отливке с помощью гипсомодельной смазки.

11-14

Изготовление чистовой формы из нескольких кусков: разделка формы на куски, создание опалубки для каждого куска, отливка из гипса, создание замков, доводка деталей формы, оправка формы.

15-19 занятие

Сушка формы. Изготовление 3 штук изделий в технике шликерного литья в гипсовую форму.

20 занятие

Оправка изделий.

21 занятие

Удельный обжиг.

22 занятие

Глазурование изделий, оправка изделий.

23-25 занятие

Надглазурная роспись изделий.

26 занятие

Надглазурный обжиг.

52 часов

### **Тема 3. Создание серии тарелок. Надглазурная роспись на плоских формах.**

18 занятий.

Задача: создать комплект фарфоровых блюд в соответствии с идеей разработанной серийной композиции. 6шт.( 20-25см.)

Требования: декорировать серию блюд

Материал: фарфор

Техника выполнения: надглазурная роспись

1-2 занятие

Разработка техники создания серии блюд на пробных готовых плитках. Подбор цветового колорита.

3-6 занятие

Политой обжиг. Продолжение работы с пробниками. Нанесение различными способами.

Освоение приёма росписи мазком, сграфито, тампования. использование трафаретов.

Политой обжиг.

7-13 занятие

Роспись белья в соответствии с пробниками и композицией.

14-17

Доводка декора, нанесение низкотемпературных надглазурных красок.

18 занятие

Надглазурный обжиг.

36 часов

### **Раздел 6. Изготовление керамических объектов для общественного интерьера.**

#### **Тема 1. Общественный интерьер и керамический декор. Плоскостной и пространственные решения.**

1 занятие.

Лекции о взаимодействии декоративных элементов с архитектурой и колоритом общественного интерьера. Предметы керамического декора, материалы и способы их создания и декорирования. Современный интерьер и керамический декор. Авторы создающие крупные интерьерные формы. Просмотр фото и видео материалов по темам раздела.

2 часа

#### **Тема 2. Изготовление декоративного панно в интерьере.**

22 занятия.

Задача: овладеть основными принципами создания интерьерного панно.

Требования: изготовить крупную плоскостную форму из одного или из нескольких кусков по своему проекту в технике по выбору.

Материал: масса по выбору.

Декорирование : техника по выбору.

1-2 занятия

Создание макета панно.

3-4 занятие

Подготовительные работы в технике по выбору: изготовление модели из пластилина, глины. для отливки или набивки формы; подготовка шамотной основы для лепки частей панно.

Подготовка рельефных, фактурных и гладких форм для пробников.

5-6 занятие

Разработка конструктива соединения форм. Черновые чертежи. Разрезка макета.

7-12 занятие

Изготовление формы в технике по выбору: способом ручной лепки с помощью выкроенных деталей; создание частей формы с помощью литья или набивки в гипсовую форму. 13 занятие

Подгонка крупных частей формы друг к другу, доводка деталей форм.

14 занятие

Подбор техники декорирования на пробниках. Создание ангобного, подглазурного или глазурного колорита. Нанесение декора на фактурные и гладкие поверхности пробников.

15-17 занятие

Доводка форм. Нанесение рельефа, фактур. Оправка форм.

18-20 занятие

Роспись формы в технике по выбору. Удельный обжиг.

21 занятие

Нанесение глазури. Оправка изделия.

22 занятие

Политой обжиг.

44 часа

### **Тема 3. Изготовление объёмно-пространственной композиции.**

22 занятия.

Задача: овладеть основными принципами создания крупной интерьерной формы.

Требования: изготовить крупную форму из одного или из нескольких кусков по своему проекту в технике по выбору.

Материал: масса по выбору.

Декорирование : техника по выбору.

1-2 занятия

Создание макета ОПК.

3-4 занятие

Подготовительные работы в технике по выбору: подготовка пластов для лепки из пласта; заготовка материала для жгутовой лепки; набивка в гипсовые матрицы, подготовка гипсовых форм под литьё

Подготовка рельефных, фактурных и гладких форм для пробников.

5-6 занятие

Разработка конструктива форм. Черновые чертежи.

7-12 занятие

Изготовление формы в технике по выбору: способом ручной лепки из пласта с помощью выкроенных деталей; создание формы с помощью деформации и сборки набивных форм; ручная лепка форм жгутовой техникой, литьевым способом.

13 занятие

Подгонка крупных частей формы друг к другу, доводка деталей форм.

14 занятие

Подбор техники декорирования на пробниках. Создание ангобного и глазурного колорита. Нанесение декора на фактурные и гладкие поверхности пробников.

15-17 занятие

Доводка форм. Нанесение рельефа, фактур. Оправка форм.

18-20 занятие

Роспись формы в технике по выбору. Удельный обжиг.

21 занятие

Нанесение глазури. Оправка изделия.

22 занятие  
Политой обжиг.  
44 часа

## **Раздел 7. Комбинированные авторские техники изготовления и декорирования керамических изделий.**

### **Тема.1 Комбинированные и авторские техники в монументальной и прикладной, камерной керамике.**

1 занятие.  
Лекции о подборе материала к проектному решению. К условиям экспонирования или использования готового изделия. Авторская техника в создании неповторимого индивидуального художественного произведения, взаимосвязь художественного образа и техники создания. Самые яркие авторы современной керамики как утилитарной, так и декоративной направленности. Просмотр фото и видеоматериала по темам раздела.  
2 часа

### **Тема 2. Изготовление садово-парковой скульптуры.**

22 занятия  
Задача: овладеть основными принципами создания крупной ландшафтной шамотной формы.  
Требования: изготовить скульптуру из нескольких кусков по своему проекту из шамотной массы.  
Материал: шамотная масса.  
Декорирование рельефом, фактурой, цветными ангобами в технике кистевой росписи, сграфито и глазурями.  
1-2 занятия  
Создание макета скульптуры.  
3-4 занятие  
Подготовительные работы в технике по выбору: подготовка пластов для лепки из пласта; заготовка материала для жгутовой лепки; набивка в гипсовые матрицы.  
Подготовка рельефных, фактурных и гладких форм для пробников.  
5-6 занятие  
Разработка конструктива форм. Черновые чертежи. Разрезка макета.  
7-12 занятие  
Лепка формы в технике по выбору: способом ручной лепки из пласта с помощью выкроенных деталей; создание формы с помощью деформации и сборки набивных форм; ручная лепка форм жгутовой техникой.  
13 занятие  
Подгонка крупных частей формы друг к другу.  
14 занятие  
Подбор техники декорирования на пробниках. Создание ангобного и глазурного колорита. Нанесение декора на фактурные и гладкие поверхности пробников.  
15-17 занятие  
Доводка форм. Нанесение рельефа, фактур. Оправка форм.  
18-20 занятие  
Роспись формы ангобами, изготовление сграфито по выбору. Удельный обжиг.  
21 занятие  
Нанесение глазури. Оправка изделия.  
22 занятие  
Политой обжиг.

44 часа

### **Тема 3. Изготовление утилитарных форм в авторской технике.**

22 занятия

Задача: овладеть основными принципами создания авторских утилитарных форм.

Требования: изготовить набор утилитарных форм в авторской технике.

Материал: пластическая или литьевая масса по выбору.

Декорирование форм в авторской технике с помощью выбранных керамических красителей.

1-2 занятия

Создание макета форм. Подготовка материалов для пробников: масса, материалы декорирования.

3-4 занятие

Подготовительные работы в технике по выбору: подготовка пластов для лепки из пласта; формовка на гончарном круге заготовка материала для жгутовой лепки; набивка в гипсовые матрицы.

Подготовка рельефных, фактурных и гладких форм для пробников из одной или нескольких масс.

5-6 занятие

Разработка технологии изготовления в выбранной массе. Черновые чертежи. Пробная моделировка простейшей формы.

7-13 занятия

Изготовление формы в технике по выбору: способом ручной лепки из пласта с помощью выкроенных деталей; создание формы с помощью деформации и сборки набивных форм; создание и деформация форм изготовленных на гончарном круге; ручная лепка форм.

14 занятие

Подбор техники декорирования на пробниках. Создание ангобного и глазурного колорита. Нанесение декора на фактурные и гладкие поверхности пробников.

15-17 занятие

Доводка форм. Нанесение рельефа, фактур. Оправка форм.

18-20 занятие

Роспись форм в технике по выбору. Удельный обжиг.

21 занятие

Нанесение глазури. Оправка изделия.

22 занятие

Политой обжиг.

44 часа

### **Раздел 8. Производство из керамики в технике по выбору.**

#### **Тема 1. Требования к практической части ВКР.**

1 занятие

Основные требования к практической части ВКР. Анализ технологий и авторских решений произведений профессиональных керамистов. Анализ и обсуждение достоинств и недостатков работ ВКР разных лет. Фото и видеоматериалы о современной керамике.

2 часа

#### **Тема 2. Изготовление и декорирование форм в техниках по выбору. Комбинирование техник.**

51 занятие

Задача: создать предварительный вариант ВКР, как самостоятельное произведение художественной керамики.

Требования: изготовить и декорировать формы по проекту

Материал: по выбору

Техника выполнения: авторская

1-2 занятие

Подготовительные работы

Практическое занятие. Рассмотрение, обсуждение и утверждение в индивидуальном порядке материалов по теме. Демонстрация примеров подхода к выполнению и декорированию различных объектов из стекла. Обсуждение материалов, техники и технических приёмов для выполнения того или иного художественного решения; планирование работы по практическому выполнению художественного произведения в материале.

3-7. Подготовка материалов и оборудования для выполнения работы

Подбор и подготовка пластических масс, изготовление гипсовых форм и других дополнительных элементов для изготовления форм; подбор и подготовка других необходимых расходных материалов и инструментов для выполнения объекта в материале согласно проекту и индивидуальному плану работ.

8 занятие

Выполнение необходимых технических рисунков и чертежей.

9-13 занятие

Выполнение работы в материале. Создание пробников на форму, цвет, технологию.

Практические занятия. Согласно индивидуальному плану и проекту.

14-33 занятие

Выполнение форм в материале. Доводка деталей изделия. Оправка форм.

Выполнение работы в материале по индивидуальному плану.

34-42

Декорирование форм. Нанесение фактур, рельефов. Росписей, глазуровок, просечек и иных видов авторского декора.

43-50 занятие

Доводка декора, уточнение деталей. Политой или иной декорирующий обжиги.

51 занятие

Подготовка работы к просмотру. Монтаж.

102 часа

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К САМОСТОЯТЕЛЬНЫМ ЗАДАНИЯМ.**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, выполнение упражнений, эскизов, проб и экспериментов, Выполнение работы в материале.

Самостоятельная работа обучающегося является продолжением аудиторной работы и содержит как технологические поиски, так и исполнительские работы по выполнению утвержденных заданий начисто.

Результаты самостоятельной работы студента представляются преподавателю на семинарских занятиях для консультаций, разбора ошибок, обсуждения приёмов и технологических решений, выработки планов дальнейшей индивидуальной работы.

Подготовка к промежуточной аттестации также является видом самостоятельной работы студента. В рамках подготовки к промежуточной аттестации обучающийся исправляет недочёты, проводит подготовку всех практических творческих заданий за семестр к просмотру, оформляет работы к просмотру.

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.**

Требования к защите единой презентации по разделам семестра:

1. Представлены все творческие работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
2. Представлены все самостоятельные работы семестра в соответствии с требованиями к ним.
3. Продемонстрированы знания выразительных свойств керамики.
4. Изучены технологические основы изготовления и декорирования керамических изделий.
5. Художественные и технологические решения гармонично обосновывают форму и декор изделия.
6. Все работы подготовлены к экспонированию.

Составители: доцент, Ширинская А.А.,  
доцент Базлова Е.А

Методические рекомендации одобрены на заседании кафедры Дизайна и декоративно-прикладного искусства