

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 08.05.2026 10:38:40  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**  
**учебно-методического совета**  
**факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**УЧЕБНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

**Направление подготовки:** 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»  
**Профиль подготовки:** «Фортепиано»  
**Квалификация выпускника:** Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель.  
**Форма обучения:** очная  
**Год набора:** 2023

Химки – 2023 г.

## 1. Введение

Учебная педагогическая практика относится к учебным практикам ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Фортепиано».

При осуществлении педагогической практики прослеживается взаимосвязь с пройденными теоретическими дисциплинами и практическими курсами программы подготовки, прохождением производственной педагогической практики, написанием выпускной квалификационной работы и прохождением государственной итоговой аттестации. В системе профессиональной подготовки музыкально-педагогических кадров данной практике принадлежит важная роль в приобретении базовых профессиональных знаний, умений и навыков, обеспечивающих в дальнейшем успешную практическую работу по избранному направлению (профилю) подготовки, являясь продолжением теоретического обучения студентов.

**Цель учебной педагогической практики:** формирование первичных профессиональных умений и навыков будущего преподавателя, а также отдельных универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций на основе теоретических знаний, приобретенных в результате освоения теоретических, методических и практических исполнительских курсов.

**Задачи учебной педагогической практики:** углубление и закрепление теоретических знаний в профессиональной области; формирование представлений о применении навыков анализа, синтеза, системного подхода; освоение моделей устной и письменной деловой коммуникации в современном образовательном процессе; приобретение опыта социологического исследования, планирования, методического моделирования, конструирования, проектирования образовательной реальности; формирование профессиональных умений и навыков для самостоятельной деятельности по реализации педагогических принципов, методик обучения и воспитания, инновационных образовательных технологий; развитие проектно-исследовательской креативности, самостоятельности исследовательского подхода к музыкально-педагогической деятельности.

Учебная педагогическая практика является дискретной стационарной, проводится в указанных выше образовательных учреждениях в соответствии с договором и приказом о практике.

### Формы самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Учебная педагогическая практика»

Форма обучения очная

Таблица 3

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Форма самостоятельной работы
---	----------------------	---------	--------------------	------------------------------

1	Ознакомление с материально-технической базой образовательного учреждения и методическим обеспечением учебного процесса. Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы. Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса. Инструктаж по технике безопасности Ознакомление с индивидуальным заданием и планом-графиком	4	1	Изучение документации, локальных актов, нормативно-правовой базы, учебно-методической и программной литературы
2	Наблюдение за проведением учителем урока музыки (музыкального занятия)	4	2,4, 6, 8, 10, 12, 14 нед	Рефлексивно-аналитическая самостоятельная работа студента
3	Анализ урока (занятия), обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия	4	3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 нед	Рефлексивно-аналитическая самостоятельная работа студента Структурно-содержательное, функционально-целевое, методическое и дидактическое проектирование
4	Подготовка отчетной документации	4	16 нед	Структурно-содержательное, функционально-целевое, методическое и дидактическое проектирование
5	Сдача отчетной документации на промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)	4	17 нед	Подготовка к зачету

Форма обучения **заочная**

**Таблица 4**

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Форма самостоятельной работы	Трудоёмкость в часах
---	-------------------	---------	-----------------	------------------------------	----------------------

1	Ознакомление с материально-технической базой образовательного учреждения и методическим обеспечением учебного процесса. Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы. Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса. Инструктаж по технике безопасности Ознакомление с индивидуальным заданием и планом-графиком	5		Изучение документации, локальных актов, нормативно-правовой базы, учебно-методической и программной литературы	10
2	Наблюдение за проведением учителем урока музыки (музыкального занятия)	5		Рефлексивно-аналитическая самостоятельная работа студента	4
3	Анализ урока (занятия), обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия	5		Рефлексивно-аналитическая самостоятельная работа студента Структурно-содержательное, функционально-целевое, методическое и дидактическое проектирование	20
4	Наблюдение за проведением учителем урока музыки (музыкального занятия)	6		Рефлексивно-аналитическая самостоятельная работа студента	4
4 5	Подготовка отчетной документации	6		Структурно-содержательное, функционально-целевое, методическое и дидактическое проектирование	23
6	Сдача отчетной документации на промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)	6		Подготовка к зачету	7

## 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### 2.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Практика проводится в соответствии с положением о практиках и рабочим учебным планом, составленным на основе ФГОС ВО с учетом профиля подготовки, и может осуществляться на базе учреждений общего и дополнительного образования, учреждений среднего профессионального образования. 100% занятий проводится в интерактивной форме.

В результате прохождения практики бакалавр должен:

**Знать:** теорию, методологию, методику профессиональной педагогической деятельности.

**Уметь:** осуществлять профессиональную педагогическую деятельность в различных организационных условиях.

**Владеть:** навыками планирования, организации, осуществления профессиональной педагогической деятельности.

Педагогическая практика осуществляется в форме аудиторной или методической работы, соответствующей профилю подготовки и типу практики.

Содержание самостоятельной работы студентов обуславливается:

**- задачами учебной (педагогической) практики:**

- углубление и закрепление теоретических знаний в профессиональной области;
- формирование представлений о применении навыков анализа, синтеза, системного подхода;
- освоение моделей устной и письменной деловой коммуникации в современном образовательном процессе;
- приобретение опыта социологического исследования, планирования, методического моделирования, конструирования, проектирования образовательной реальности;
- формирование профессиональных умений и навыков для самостоятельной деятельности по реализации педагогических принципов, методик обучения и воспитания, инновационных образовательных технологий;
- развитие проектно-исследовательской креативности, самостоятельности исследовательского подхода к музыкально-педагогической деятельности.

**- содержанием практики, вопросов, подлежащих изучению:**

- ознакомление с материально-технической базой и методическим обеспечением учебного процесса ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы, ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса, ознакомление с индивидуальным заданием и планом-графиком
- наблюдение за проведением преподавателем аудиторного занятия (лекции, семинара, индивидуального занятия и др.)
- анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия
- подготовка отчетной документации
- сдача отчетной документации на промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)

**- планируемыми результатами практики:**

– сформированные у обучающегося умения и навыки по разработке планов-конспектов, организации и проведению уроков музыки (музыкальных занятий), составлению и оформлению отчетной документации;

– освоенные студентом принципы методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

– публичная защита отчета по практике.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

### 3.2 Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для студентов
1.	Изучение документации, локальных актов, нормативно-правовой базы, учебно-методической и программной литературы	Найти в печатном или в электронном формате всю документацию, которая регулирует и регламентирует педагогическую деятельность в российских учебных заведениях, в том числе касающуюся организации музыкальной учебно-воспитательной, просветительской и досуговой деятельности детей и подростков. Внимательно прочитать с элементами конспектирования, тезирования, цитирования, реферирования. Осуществить устно-письменный сравнительно-сопоставительный анализ документов и проблемных ситуаций музыкально-педагогической практики, продумать и выработать стратегии методических, организационных, коммуникативных, учебно-воспитательных действий.
2.	Рефлексивно-аналитическая самостоятельная работа студента	Изучение сформированного в процессе наблюдения проекта конспекта, аудио- и/или видео-записей посещенного аудиторного занятия, сопоставление данных материалов с нормативно-правовой, методической, учебной, программной документацией, анализ урока/занятия, проработка отдельных методических элементов (проблемные, заинтересовавшие), попытка моделирования занятия (составить план-конспект)
3.	Структурно-содержательное, функционально-целевое, методическое и дидактическое проектирование	Уточнение темы, тематики занятия, определение проблемы, цели, задач, выбор методов, вектора раскрытия темы, типа занятия, разработка плана-конспекта, продумывание структуры, этапов, методического инструментария (методов, приемов), дидактического сопровождения и наполнения занятия (печатных материалов, аудио-, видеоконтента), технологического инструментария, разработка подробного конспекта, анализ, коррекция, оформление в соответствии с требованиями, проверка орфографии и пунктуации
4.	Подготовка к зачетному аудиторному занятию	Выучивание конспекта, моделирование рабочей ситуации использования методического и дидактического инструментария, рефлексия, репетиция устного выступления перед аудиторией и педагогического взаимодействия, аудиозапись репетиции, прослушивание и коррекция конспекта, подготовка презентации (по желанию студента или решению кафедры)
5.	Подготовка к зачету	Подготовка и самостоятельная проверка отчетной документации, подготовка к ответам по вопросам о пройденной практике

#### 4. Оценка самостоятельной работы

**Промежуточная аттестация** (зачет) проводится либо на последнем практическом занятии (на очном отделении), либо в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию (на заочном отделении).

##### **Критерии оценки на этапе промежуточного контроля:**

По результатам педагогической практики студент получает зачет с оценкой, исходя из следующих показателей:

1) оценка организационной работы (оценивается организация и проведение ознакомительных мероприятий, анализа, обсуждения);

2) оценка методической деятельности (самостоятельная разработка содержания элементов дневника (анализа) и отчета);

3) оценка учебной работы (выполнение индивидуального задания, педагогических рекомендаций и требований руководителей практики, педагогов образовательного учреждения);

4) оценка личностных качеств (культура общения, поведения, уровень интеллектуального, нравственного развития и др.);

5) оценка отношения к практике, к выполнению поручений руководителя.

Каждый показатель оценивается по 4-х балльной шкале.

**«Отлично»** ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, проявил самостоятельность, высокий уровень знаний, умений и навыков в области музыкальной педагогики и музыкального образования, творческий подход в процессе осуществления музыкально-педагогической деятельности, сдал во время и в полном объеме отчетную документацию в соответствии с требованиями оформления.

**«Хорошо»** ставится студенту, который полностью выполнил весь намеченный объем работы, проявил достаточно высокий уровень знаний, умений и навыков в области педагогики музыкального образования, но в большей степени без творческой инициативы; во время сдал отчетную документацию в соответствии с требованиями оформления (допускаются незначительные замечания по оформлению отчетных документов).

**«Удовлетворительно»** ставится студенту, который выполнил программу практики, проявил посредственные знания, умения и навыки в области педагогики музыкального образования, а также несвоевременно сдал отчетную документацию, имеющую замечания по оформлению и составлению.

**«Неудовлетворительно»** ставится студенту, который не выполнил программу по практике, обнаружил слабые знания, умения и навыки в области педагогики музыкального образования; сдал отчетную документацию не в полном объеме или не сдал её.

Таким образом, зачет ставится только в том случае, если студент получил оценки «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно».

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (адрес [www.mgik.org](http://www.mgik.org)).

Формой текущей аттестации студента по учебной педагогической практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной педагогической практики является зачет. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов (см. приложения).

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;

5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

**Структура дневника:**

- титульный лист
- план-график
- планы-конспекты посещенных занятий
- краткий анализ посещенных занятий

**Структура отчета:**

- титульный лист;
- сведения о базе практики;
- индивидуальное задание на практику;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики (- план-график, планы конспекты посещенных и разработанных занятий);
- отчет о прохождении практики.

Дневник практиканта может включать планы-конспекты лекций, семинаров, индивидуальных занятий, разработки занятий, тексты подготовленных контрольно-измерительных мероприятий: тестов, экзаменационных заданий, тем курсовых и дипломных работ, разработки рабочих программ и др.

Итоговый отчет включает общие сведения о сроках прохождения практики, о различных видах деятельности практиканта и пр.

Студент представляет отчет в сброшюрованном виде научному руководителю не позднее, чем за 5 дней до промежуточной аттестации.

**Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым студентами самостоятельно**

1. Какие образовательные технологии использовались учителем на посещенных уроках музыки (музыкальных занятиях)?
2. Какова специфика проведения уроков музыки в соответствии с ФГОС?
3. Каким образом педагог базы практики организовывали самостоятельную работу обучающихся?
4. Каким образом педагог базы практики стимулировала заинтересованность и мотивацию обучающихся?
5. Какие интерактивные методы обучения вы наблюдали на уроках музыки (музыкальных занятиях)?
6. Какова структура современного урока музыки (музыкального занятия)?
7. Какие формы и методы педагогического взаимодействия наиболее часто применялись педагогом при работе с детьми?
8. Обобщите результаты изучения учебной, организационной и научно-методической документации.
9. Разработайте план-конспект урока музыки (музыкального занятия по любому предмету).
10. Разработайте план-конспект индивидуального занятия.
11. Проанализируйте и оцените соответствие учебного процесса санитарно-гигиеническим нормам, опишите применение здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе.

12. Составьте характеристику индивидуального педагогического стиля педагога-музыканта.

13. Разработайте разноуровневые оценочные средства для проверки знаний учащихся по одному из изучаемых разделов.

14. Составьте характеристику воспитательной системы конкретного образовательного учреждения с учетом современных технологий и требований к формированию духовных, нравственных, мировоззренческих ценностей и убеждений учащихся.

**8.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 6

Номер семестра	Раздел практики, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
4/5	Ознакомление с материально-технической базой образовательного учреждения и методическим обеспечением учебного процесса. Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научно-методической работы. Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса. Инструктаж по технике безопасности Ознакомление с индивидуальным заданием и планом-графиком	Отчёт, отражающий: описание базы практики, видов деятельности, проверку выполнения студентами, дневник практики (инд. задание, план-график, планы-конспекты уроков (занятий), анализ), отчет о прохождении практики	Представление дневника (отдельных его элементов) на каждом аудиторном занятии, а также на зачете, вербальное представление отчета с ответами на дополнительные вопросы, представление отчетной документации в соответствии с требованиями кафедры к структуре, форме и содержанию, с отметками о контроле за выполнением со стороны руководителя практики
4/5	Наблюдение за проведением учителем урока музыки (музыкального занятия)		
4/5	Анализ урока (занятия), обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия		
4/6	Подготовка отчетной документации		
4/6	Сдача отчетной документации на промежуточной аттестации (дифференцированный зачет)		

## **Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

### **Критерии оценивания компетенций на начальном этапе их формирования:**

- знание основных закономерностей взаимодействия человека и общества, общества и культуры, исторического развития человечества;
- владение общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения) в сочетании с основами специфических методов музыковедческого исследования;
- знание сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений, форм речи (устной и письменной);
- владение системой знаний о сфере музыкального образования,
- знание теоретических основ профессии.

### **Критерии оценивания компетенций на заключительном этапе их формирования:**

- знание принципов поиска методов изучения музыкального произведения;
- владение технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;
- знание особенностей основных функциональных стилей; морфологических, синтаксических и лексических особенностей с учетом функционально-стилевой специфики языка;
- знание сущности музыкально-педагогического процесса, владение способами построения творческого взаимодействия педагога и ученика;
- демонстрация аналитических способностей, коммуникативных навыков.

**Составитель:** доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования ФИС МГИК Л.С. Майковская.