Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич
Должность: проректор по учебно-методической деятельности
Дата подписания: 07.05.2026 11:49:11
Уникальный программный ключ:
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Библиотечно-информационного
факультета
Боронина Н.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Государственная итоговая аттестация»

Направление подготовки:
51.04.04 Музеология и охрана объектов культурного наследия

Профиль подготовки: Организация охраны объектов культурного наследия

Квалификация: магистр

Форма обучения: очная, заочная

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Программа государственной итоговой аттестации (далее – Программа) определяет порядок проведения государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) по основной профессиональной образовательной программе высшего образования (далее – ОПОП) – программе магистратуры по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного наследия Профиль подготовки: Организация охраны объектов культурного наследия.

ГИА обучающихся по ОПОП осуществляется в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного наследия (далее – ФГОС ВО), утвержденным Приказом Минобрнауки России от 06 декабря 2017 года №1180, Приказом Минобрнауки "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры" от 29 июня 2015 года №636, «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата , программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол No2 от 25 сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол No10 от 29 мая 2018 года.

ГИА проводится государственной экзаменационной комиссией (далее – ГЭК) в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП магистратуры требованиям соответствующего ФГОС ВО.

Основными задачами подготовки обучающихся к ГИА являются систематизация, углубление и закрепление освоенных компетенций в составляющих их знаний, умений и владений (навыками, опытом).

Успешное прохождение ГИА является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации установленного образца.

2. Сроки, объем в ЗЕ, способы и формы проведения государственной итоговой аттестации

ГИА проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП магистратуры 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного наследия Профиль подготовки: Организация охраны объектов культурного наследия. В соответствии с учебным планом объем ГИА составляет 9 зачетных единиц.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО ОПОП магистратуры 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного наследия Профиль подготовки: Организация охраны объектов культурного наследия установлены следующие формы проведения ГИА:

- государственный экзамен, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. Государственный экзамен проводится устно;

- выпускная квалификационная работа (далее – ВКР), представляющая собой выполненную обучающимся (или несколькими обучающимися совместно) работу,

демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

3. Содержание ГИА

3.1. Содержание ВКР, требования к ВКР и порядку их выполнения. Перечень тем ВКР

ВКР выполняется в виде законченного и самостоятельного исследовательского труда студента (или студентов, если работа выполняется группой), представленного в письменном виде с соблюдением необходимых требований по содержанию и оформлению при проведении соответствующей итоговой государственной аттестационной процедуры – защите ВКР.

Под содержанием ВКР понимается совокупность выполненных студентами заданий по подготовке и защите работы.

Таблица 1

№	Задания, составляющие содержание ВКР	Наименование компетенций
1.	Выполнение ВКР	УК-1. Системное и критическое мышление Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
		УК-2. Разработка и реализация проектов Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
		УК-3. Командная работа и лидерство Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
		УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
		УК-5. Межкультурное взаимодействие. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
		УК-6. Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение) Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
		УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
		УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

№	Задания, составляющие содержание ВКР	Наименование компетенций
		УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению
		ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования
		ОПК-2. способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
		ОПК-3. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности
		ПК-1. Способен осуществлять комплексное исследование в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия
		ПК-2. Способность к обобщению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок, научных статей
		ПК-3. Готовностью использовать современные методы обработки и интерпретации информации
		ПК-4. Готовностью применять информационные технологии в профессиональной деятельности
		ПК-5. Способностью к оказанию экскурсионных услуг
		ПК-6. Готовностью к осуществлению профессиональной педагогической деятельности в сфере образования; формированию и развитие общепрофессиональных компетенций в области высшего образования
		ПК-7. Способностью к осуществлению организационно-управленческой деятельности в сфере музейной деятельности, организация работы средних и больших трудовых коллективов
		ПК-8. Способностью использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия
		ПК-9. Способностью к разработке новых форм работы с музейной аудиторией
		ПК-10. Готовностью к реализации культурно-образовательных программ
		ПК-11. Готовностью к педагогической деятельности
		ПК-12. Готовностью к проектированию основных направлений музейной деятельности
		ПК-13. Готовностью к реализации инновационных проектов, оценке их результатов
2.	Защита ВКР	ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования
		ОПК-2. способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

№	Задания, составляющие содержание ВКР	Наименование компетенций
		ОПК-3. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности
		ПК-1. Способен осуществлять комплексное исследование в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия
		ПК-2. Способность к обобщению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок, научных статей
		ПК-3. Готовностью использовать современные методы обработки и интерпретации информации
		ПК-4. Готовностью применять информационные технологии в профессиональной деятельности
		ПК-5. Способностью к оказанию экскурсионных услуг
		ПК-6. Готовностью к осуществлению профессиональной педагогической деятельности в сфере образования; формированию и развитие общепрофессиональных компетенций в области высшего образования
		ПК-7. Способностью к осуществлению организационно-управленческой деятельности в сфере музейной деятельности, организация работы средних и больших трудовых коллективов
		ПК-8. Способностью использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия
		ПК-9. Способностью к разработке новых форм работы с музейной аудиторией
		ПК-10. Готовностью к реализации культурно-образовательных программ
		ПК-11. Готовностью к педагогической деятельности
		ПК-12. Готовностью к проектированию основных направлений музейной деятельности
		ПК-13. Готовностью к реализации инновационных проектов, оценке их результатов

3.2. Перечень тем для ВКР

1. Дизайн-проект выставки «170 лет со дня рождения О.С. Макарова» в ФГБУ «Музей морского флота»
2. Социологические исследования в Российском национальном музее музыки
3. Классификация современных музеев
4. Актуализация культурного наследия ростовского купечества (на основе ФГУК ГМЗ «Ростовский кремль»)
5. Концепция как средство актуализации деятельности музея (на примере музеев города Москвы)
6. Финансово-правовые аспекты деятельности современного музея
7. Каталог открыток Ассоциации художников революционной России из собрания Химкинской картинной галереи им. С.Н. Горшина
8. Роль Всероссийских торгово-промышленных выставок в развитии музейного дела в России

9. Экспонирование редкой книги из фондов библиотеки Политехнического музея: проект экспозиции
10. Каталог знамён Второй мировой войны из собрания Государственного центрального музея современной истории России
11. Идентификатор фотообразцов музейных тканей из собрания Государственного центрального музея современной истории России
12. Принципы построения экспозиции Российского национального музея музыки
13. Влияние музея на развитие городской среды
14. Методики реализации образовательной функции музея
15. Система хранения цифровых изображений музейных предметов из фондов Государственного музея А.С. Пушкина
16. Принципы музейной каталогизации спортивных наград
17. Разработка концепции маркетингового развития Государственного музея А.С. Пушкина
18. Современные технологии электронной коммуникации в музейной сфере
19. Использование изданий «Кинопечати» и «Теакинопечати» как источников по истории советского театра и кино
20. Принципы каталогизации музеев России

3.3. **Требования к структуре, содержанию, этапам выполнения ВКР**

Структура выпускной квалификационной работы должна соответствовать утвержденному научным руководителем плану и, как правило, состоять из следующих частей: титульного листа, задания на ВКР, основного текста на русском и английском языках, оглавления, введения, обозначений и сокращений, основной части (глав и параграфов), заключения, списка использованной литературы, приложений.

ВКР должна отвечать следующим основным требованиям:

1) отражать новизну и актуальность рассматриваемой проблемы, ее теоретических и практических аспектов;

2) содержать теоретический анализ новых или недостаточно изученных вопросов; проверку и уточнение научно принятых положений; проект решения конкретной практической проблемы;

3) содержать научный аппарат исследования (определение его предмета и объекта, формулировку цели, задач и гипотезы);

4) отвечать требованиям к организации и проведению теоретической и эмпирической части исследования, обработке и интерпретации данных, а также к оформлению работы.

Общий объем выпускной квалификационной работы – 60 - 80 страниц. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы:

- размер бумаги – А4;
- поля: левое – 30 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
- шрифт – 14, Times New Roman;
- межстрочный интервал – полуторный;

- отступ красной строки – 1,25 см;
- выравнивание – по ширине;
- автоматическая установка переносов;
- автособираемое оглавление.

3.4. Этапы выполнения и представления в государственную экзаменационную комиссию выпускной квалификационной работы

Таблица 2

№	Этапы подготовки	Рекомендуемый срок
1.	Выбор темы работы	сентябрь- ноябрь
2.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по избранной теме	ноябрь - декабрь
3.	Составление первоначального плана работы	январь – первая декада февраля
4.	Подбор материала, его анализ и обобщение	период прохождения преддипломной практики (февраль – апрель)
5.	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	вторая декада мая
6.	Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя	третья декада мая
7.	Проверка на плагиат	третья декада мая
8.	Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры	за 2 недели до объявленной даты проведения заседания комиссии по защите ВКР (конец мая – начало июня); для студентов заочной формы обучения – не позднее, чем за 1 неделю
9.	Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	первая декада июня
10.	Получение отзыва научного руководителя	первая декада июня (за 5 дней до объявленной даты проведения заседания комиссии по защите ВКР)
11.	Передача ВКР и отзыва руководителя в ГЭК на бумажном и электронном носителе с подписями студента, научного руководителя и заведующего кафедрой	не позднее, чем за 2 календарных дня до даты проведения заседания комиссии по защите ВКР
12.	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	первая – вторая декада июня
13.	Защита выпускной квалификационной работы	по графику заседаний комиссий ГЭК (июнь)

ВКР переплетается, подписывается студентом и представляется на кафедру в 2 экземплярах и на электронном носителе – CD с оформлением титульного листа.

3.5. Порядок защиты ВКР

Порядок защиты ВКР определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №2 от 25 сентября 2017 года; с изменениями, одобренными

и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №10 от 29 мая 2018 года.

К защите ВКР допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение образовательной программы по направлению подготовки, а также при условии допуска выпускающей кафедры (виза заведующего кафедрой) и размещения работы в электронно-библиотечной системе МГИК и ее проверки на объем заимствований с использованием системы «Антиплагиат». Порядок размещения текстов ВКР в электронно-библиотечной системе образовательной организации, проверки на объём заимствования, в том числе содержательного, выявления неправомочных заимствований установлен «Положением о проверке самостоятельности выполнения ВКР с использованием системы Антиплагиат» (mgik.org/sveden/document)

Подготовленная к защите ВКР должна быть завершена и представлена для обсуждения на кафедру в двух экземплярах и на электронном носителе не позднее, чем за две недели до установленного срока защиты (см. Таблица 2).

Законченная ВКР представляется научному руководителю. После одобрения работы руководитель подписывает ее и представляет на выпускающую кафедру для процедуры предварительной защиты. Кафедра во время процедуры предварительной защиты принимает решение о допуске студента к защите ВКР, о чем должна быть сделана соответствующая запись на титульном листе ВКР. Свое решение кафедра оформляет протоколом. Результаты предзащит ВКР передаются в деканат факультета.

Выпускная квалификационная работа обязательно проходит рецензирование.

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме презентации выпускником результатов своей работы перед государственной экзаменационной комиссией (ГЭК), ответов на замечания рецензентов, ответов на вопросы ГЭК, которая выносит оценку о соответствии его подготовки совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ОПОП ВО.

Решение о присвоении выпускнику квалификации по направлению подготовки и выдаче диплома о высшем образовании соответствующего вида (с отличием или без) принимается ГЭК на основе результатов ГИА, оформленных соответствующими документами.

3.6. **Содержание (программа) государственного экзамена. Перечень вопросов государственного экзамена**

Таблица 3

№	Содержание (программа) ГИА	Наименование компетенций
1.	Задание №1. Демонстрация знаний по вопросам, относящимся к оценке сформированности общепрофессиональных компетенций	ОПК-1. Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования
		ОПК-2. способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
		ОПК-3. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности
2.	Задание №2.	ПК-1. Способен осуществлять комплексное исследование в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия

№	Содержание (программа) ГИА	Наименование компетенций
	Демонстрация знаний по вопросам, относящимся к оценке сформированности профессиональных компетенций	ПК-2. Способность к обобщению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок, научных статей
		ПК-3. Готовностью использовать современные методы обработки и интерпретации информации
		ПК-4. Готовностью применять информационные технологии в профессиональной деятельности
		ПК-5. Способностью к оказанию экскурсионных услуг
		ПК-6. Готовностью к осуществлению профессиональной педагогической деятельности в сфере образования; формированию и развитие общепрофессиональных компетенций в области высшего образования
		ПК-7. Способностью к осуществлению организационно-управленческой деятельности в сфере музейной деятельности, организация работы средних и больших трудовых коллективов
		ПК-8. Способностью использовать на практике основы действующего законодательства музейной деятельности и в сфере сохранения культурного наследия
		ПК-9. Способностью к разработке новых форм работы с музейной аудиторией
		ПК-10. Готовностью к реализации культурно-образовательных программ
		ПК-11. Готовностью к педагогической деятельности
		ПК-12. Готовностью к проектированию основных направлений музейной деятельности
		ПК-13. Готовностью к реализации инновационных проектов, оценке их результатов

3.7. Перечень примерных вопросов государственного экзамена Перечень вопросов государственного экзамена

1. Современные представления о музее, его функциях и направлениях деятельности.
2. Подходы к классификации музеев.
3. Формирование представлений о культурном и природном наследии и их современная интерпретация.
4. Научная деятельность современных музеев: публикации, проекты, конференции.
5. Аудиовизуальные источники, проблемы их использования и интерпретации в музейной работе.
6. ЮНЕСКО и её деятельность в сфере охраны культурного и природного наследия.
7. Музейный предмет и его особенности.
8. Конвенция ЮНЕСКО в сфере охраны наследия 1972 года: сущность, практическая значимость, перспективы.
9. Музейная коммуникация: появление понятия, его развитие и современная трактовка.
10. Международный совет музеев (ИКОМ) и его деятельность.
11. Музеи России в настоящее время: характеристика и тенденции развития.
12. Реализация принципов музейной коммуникации в текущей музейной практике.
13. Сайты российских музеев в Интернете: общая характеристика.
14. Музейное проектирование как направление деятельности.
15. Сайты зарубежных музеев в Интернете: общая характеристика.
16. Основные направления фондовой работы в музее.
17. Деятельность музеев по созданию электронных публикаций.
18. Основные направления и темы российских музеологических работ в 1990-е – 2010-е гг.
19. Мультимедийные технологии в музейной работе.
20. Современная зарубежная музеология: характеристика и направления работы.
21. Виртуальные проекты современных музеев.
22. Современная методология исследования объектов культурного и природного наследия.
23. Понятийно-терминологический аппарат музейного источниковедения.

24. Методология изучения музейной аудитории.
25. Основные особенности реконструкции прошлого музейными средствами.
26. Изучение музейной аудитории в России: направления и результаты.
27. Вещь и её роль в контексте реконструкции прошлого музейными средствами.
28. Проектирование и прогнозирование как технологии в современном гуманитарном знании.
29. Классификация исторических источников в контексте музейной деятельности.
30. Социокультурное проектирование и музейная среда.
31. Архивные документы и музейная выставка.
32. Социокультурные проекты в системе имиджевых стратегий музеев и учреждений музейного типа.
33. Изобразительные источники в музее.
34. Инновационное проектирование в сфере музейной деятельности.
35. Вещественные источники в музее.
36. Проектно-программный метод как механизм формирования долгосрочных трендов развития в музейной сфере.
37. Музейные фестивали и их роль в развитии музейной сферы.
38. Музеи в регионах России: основные характеристики и тенденции развития.
39. Научное исследование: последовательность подготовки и реализации проекта.
40. Особенности работы музеев в условиях рыночной экономики.
41. Методология научного исследования как одна из ключевых сторон реализации проекта.
42. Глобализация и её воздействие на деятельность музеев.
43. Постановка исследовательской проблемы и её решение.
44. Подготовка музейных работников в системе российского высшего образования и её особенности.
45. Музей как объект научного исследования.
46. Функционирование музеев в открытом информационном пространстве и его перспективы.

47. Подходы к подготовке и реализации концепции музея.

48. Каталогизация культурного и природного наследия как научное и культурное явление.

49. Направления работы музея в контексте музейного проектирования.

50. Массовая культура и её влияние на современную музейную среду.

3.8. Порядок проведения государственного экзамена

Порядок проведения государственного экзамена определяется в соответствии с «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам магистратуры, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №2 от 25 сентября 2017 года; с изменениями, одобренными и утвержденными решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №10 от 29 мая 2018 года.
Оценочные средства государственного экзамена разрабатываются выпускающей кафедрой. Вопросы и задания государственного экзамена отражают содержание ФГОС ВО.
Во время проведения процедуры сдачи государственного экзамена студенты получают билет, состоящий из 2-х теоретических вопросов. На подготовку устного ответа на вопросы экзаменационного билета отводится не менее 40 минут. При этом используются бланки установленного образца для оформления экзаменационного задания или подготовки к устному ответу.
Оценка формируется на основе ответов на поставленные в билете теоретические вопросы. Итоговая оценка по экзамену сообщается студенту в день экзамена, проставляется в протокол экзамена и зачетную книжку, где, как и в протоколе, расписываются председатель и члены государственной экзаменационной комиссии. В протоколе экзамена фиксируется номер и вопросы экзаменационного билета, по которому проводился экзамен; характеристика ответов студента, а также дополнительные вопросы членов ГЭК и характеристика ответов студентов на эти вопросы.
В государственную экзаменационную комиссию в день сдачи экзаменов представляются следующие документы:

- приказ ректора о допуске обучающихся к ГИА;
- зачетные книжки обучающихся, полностью оформленные и подписанные деканом;
- сводная экзаменационная ведомость, отражающая выполнение обучающимися образовательной программы по направлению подготовки;
- оценочные средства (экзаменационные билеты, задачи);
- листы ответа обучающихся;
- экзаменационная ведомость.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение ГИА

4.1. Учебно-методическое обеспечение ГИА

- Методические рекомендации для преддипломной практики – МГИК, 2021 (www/mgik.org – режим доступа: свободный)
- Б3.О.01 Методические рекомендации по написанию выпускной квалификационной работы – МГИК, 2021 (www/mgik.org – режим доступа: свободный)

4.2. Информационное обеспечение ГИА

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Справочные правовые системы

1. СПС «Консультант-плюс» - http://www.consultant.ru/
2. СПС «Гарант» - http://www.garant.ru/

Поисковые системы

1. "Yandex" - http://www.yandex.ru
2. "Rambler" - http://www.rambler.ru
3. "Nigma" - http://www.nigma.ru/
4. "Google" - http://www.google.ru
5. "AltaVista" - http://www.altavista.com
6. "Yahoo" - http://www.yahoo.com

Базы данных и информационно-справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование» - http://www.edu.ru
2. Федеральный образовательный портал «Экономика. Социология. Менеджмент» - http://www.ecs
3. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» - http://www.window.edu.ru
4. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - http://fcior.edu.ru
5. Федеральный правовой портал «Юридическая Россия» - http://www. law.edu.ru
6. Федеральная университетская компьютерная сеть России - http://www.runnet.ru/res/
7. Глобальная сеть дистанционного образования - http://www.cito.ru/gdenet/
8. Портал бесплатного дистанционного образования - www.anriintern.com
9. Портал Электронная библиотека: диссертации - http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/
10. Портал научной электронной библиотеки - http://elibrary.ru/defaultx.asp
11. Портал Электронная библиотека диссертаций - http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/
12. Электронная библиотека международных документов по правам человека - http://www.hri.ru
13. Официальный интернет-портал правовой информации - http://www.pravo.gov.ru
14. Информационно-правовой портал России - http://www.bestpravo.ru/sssr/
15. Портал Центра юридической помощи - http://www.advocate-realty.ru/contact/
16. Информационно-правовые ресурсы национальных законодательств - http://www.consultant.ru/law/links/lawresource/
17. Сайт Президента РФ. - Режим доступа: http://www.president.kremlin.ru

18. Сайт Правительства РФ. - Режим доступа: www.government.ru.
19. Сайт Минэкономразвития РФ. - Режим доступа: http://www.economy.gov.ru
20. Сайт Торгово-промышленной Палаты РФ. - Режим доступа: http://www.tpprf.ru
21. Сайт Министерства культуры РФ. - Режим доступа: www.mkrf.ru.

5. Фонды оценочных средств ГИА

5.1. Критерии выставления оценок на основе выполнения и защиты ВКР

Таблица 5

№	Параметры оценки	Оцениваемые результаты обучения	Критерии оценки по содержанию и качеству	Балл
1	Общая характеристика работы	УК-1, УК-2, УК-5, УК-8, ОПК-1-ОПК-3	1.1. Работа не содержит новых результатов, для анализа не привлекались неиспользованные ранее данные	2-3
			1.2. Работа носит исследовательский характер по оригинальной теме	4-5
2	Актуальность темы	УК-1, УК-2, УК-5, УК-8, ОПК-1-ОПК-3, ПК-1-ПК-13	2.1. Актуальность исследования обоснована неубедительно, общими, декларативными утверждениями. Анализ степени изученности заменен перечислением научных публикаций	2
			2.2. Актуальность темы обоснована, но не показана связь с реальными потребностями общества, удовлетворение которых необходимо в настоящее время. Проведен анализ научных подходов к изучению исследуемого вопроса, но не показаны слабоизученные аспекты, подлежащие разработке	3-4
			2.3. Актуальность темы убедительно обоснована и связана с реальными потребностями общества, удовлетворение которых необходимо в настоящее время. Проведен анализ научных подходов к изучению исследуемого вопроса, показаны слабоизученные аспекты, подлежащие разработке	5
3	Соблюдение плана выполнения работы	УК-3, УК-4, УК-6, УК-7	3.1. Существенные отклонения от установленных сроков	2
			3.2. Незначительные отклонения от установленных сроков	3-4
			3.3. Полное соблюдение установленных сроков	5
4	Соблюдение требований к содержанию ВКР	УК-1, УК-2, УК-5, УК-8, ПК 1-13	4.1. Четкость формулировки необходимых элементов исследования (объект, предмет, цель, методы, база)	2-3-4-5
			4.2. Адекватность и достаточность источников информации (полнота и новизна использованной научной литературы, применение справочных изданий, монографий и публикаций в научных периодических изданиях)	2-3-4-5
			4.3. Наличие критического анализа существующих подходов к решению проблемы исследования	2-3-4-5
			4.4. Логичность изложения (наличие логических связей как внутри, так и между разделами работы)	2-3-4-5
			4.5. Наличие выводов по разделам работы и обобщения полученных результатов в заключении работы	2-3-4-5

№	Параметры оценки	Оцениваемые результаты обучения	Критерии оценки по содержанию и качеству	Балл
			4.6. Обеспечение наглядности результатов исследования (визуализация информации посредством использования таблиц, графиков, диаграмм, алгоритмов, схем и т.д.)	2-3-4-5
5	Качество оформления работы	УК-1, УК-2, УК-5, УК-8, ОПК1-3	5.1. Существенные отклонения от принятых стандартов	2
			5.2. Незначительные отклонения от принятых стандартов	3-4
			5.3. Полное соответствие стандартам, требованиям наглядности	5
6	Достигнутые результаты		6.1. Выводы носят общий характер, не понятно их практическое значение	2-3
			6.2. Полученные результаты могут использоваться в производстве и/или при обучении трудовым навыкам	4-5
7	Презентации результатов исследования	УК-3, УК-4, УК-6, УК-7	Соблюдение установленного регламента, свободное владение материалом, логичность построения доклада, риторическое мастерство, использование современных информационных технологий для представления результатов исследования	2-3-4-5
Расчет итоговой оценки:			Средний балл= сумма 1,2,3,4,5,6,7/7 (Максимальное количество баллов по критериям 1-7=35:5=5 («отлично»)	

5.2. Критерии выставления оценок на основе сдачи государственного экзамена

Каждый член комиссии ГЭК после ответа студента выставляет по соответствующим пунктам собственные оценки (баллы), что позволяет объективно вывести итоговую сумму баллов. Переведя полученную сумму баллов в традиционную четырех-балльную шкалу, член комиссии имеет свою оценку конкретной ВКР. Во время закрытого заседания ГЭК определяется усредненная оценка между всеми членами комиссии и определяется ее итоговое значение для конкретного экзаменуемого.

Перевод рейтинговых баллов в итоговую 4-х балльную шкалу оценки осуществляется в соответствии с таблицей:

Таблица 6

Итоговая оценка
5 (отлично)
4 (хорошо)
3 (удовлетворительно)
2 (неудовлетворительно),

Соотношение экзаменационных вопросов с компетенциями, как результатом освоения программы членами комиссии ГЭК оцениваются по четырех-балльной шкале согласно представленным критериям.

Оценка «отлично» выставляется, если студент демонстрирует в устном ответе:

- знание по вопросам билета (воспроизводит термины, конкретные факты, методы и процедуры, основные понятия, правила и принципы), понимание (объясняет факты, правила, принципы; предположительно описывает будущие последствия, вытекающие из имеющихся данных);

- применение знания по теме билета (применяет законы, теории в конкретных практических ситуациях; использует понятия и принципы в новых ситуациях);

- анализ по темам вопросов билета (вычленяет части целого; выявляет взаимосвязи между ними; определяет принципы организации целого; видит ошибки и упущения в логике рассуждения; проводит различие между фактами и следствиями; оценивает значимость данных).

- синтез (предлагает план проведения или алгоритм конкретных действий в области практики; составляет схемы и формулирует задачи).

- оценку (оценивает значимость того или иного продукта деятельности).

Оценка «хорошо» выставляется, если студент демонстрирует в устном ответе только знание по вопросам билета (воспроизводит термины, конкретные факты, методы и процедуры, основные понятия, правила и принципы), понимание (объясняет факты, правила, принципы; предположительно описывает будущие последствия, вытекающие из имеющихся данных) и ограниченное применение знания по теме билета (применяет законы, теории в конкретных практических ситуациях), но без анализа и синтеза.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует в устном ответе только знание по вопросам билета (воспроизводит термины, конкретные факты, методы и процедуры, основные понятия, правила и принципы), но без понимания (не применяет законы, теории в конкретных практических ситуациях), без анализа и синтеза.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент не демонстрирует в устном ответе знание по вопросам билета (не воспроизводит термины, конкретные факты, методы и процедуры, основные понятия, правила и принципы), не демонстрирует понимания темы вопросов билета.

Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы:

Оценка «отлично» выставляется, если студент демонстрирует в тексте и при устной защите:

1.Знание: запоминание и воспроизведение изученного материала от конкретных фактов до целостной теории.

2.Понимание: преобразование материала из одной формы выражения в другую, интерпретация материала, предположение о дальнейшем ходе явлений, событий.

3.Применение: умение использовать изученный материал в конкретных условиях и новых ситуациях, проектах.

4.Анализ: умение провести сравнение выявленных фактов и разбить материал на составляющие так, чтобы ясно выступала структура исследования.

5.Синтез: умение комбинировать элементы, чтобы получить целое, обладающее новизной.

6.Оценка: умение оценивать значение того или иного материала.

Оценка «хорошо» выставляется, если студент демонстрирует в тексте и при устной защите:

1.Знание: запоминание и воспроизведение изученного материала от конкретных фактов до целостной теории.

2.Применение: умение использовать изученный материал в конкретных условиях и новых ситуациях, проектах.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует в тексте и при устной защите:

1.Знание: запоминание и воспроизведение изученного материала от конкретных фактов до целостной теории.
2.Частичное применение: неполное умение использовать изученный материал в конкретных условиях и новых ситуациях, проектах.
Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент демонстрирует в тексте и при устной защите:
1.Знание: запоминание и воспроизведение изученного материала от конкретных фактов до целостной теории.
2.Отсутствие применения и понимания: неумение использовать изученный материал в конкретных условиях и новых ситуациях, проектах, отсутствие интерпретации материала, предположений о дальнейшем ходе явлений, событий.

Методические указания для обучающихся по подготовке к ГИА

При подготовке к государственному экзамену и защите ВКР рекомендуется руководствоваться следующим программным содержанием дисциплин ОПОП:

РАЗДЕЛ I . Теоретические проблемы и историография музеологии/музееведения

Тема 1. Объект и предмет изучения музеологии/музееведения

Музееведение как научная дисциплина, находящаяся в стадии развития. Предмет музееведения. Предметный (Ян, Ланг), аксиологический (Странский), институциональный (Бенеш), коммуникационный (Гнедовский) и языковый подходы (Никишин) к определению предмета музееведения. Интегративный (комплексный) подход (Разгон) к определению предмета музееведения. Структура предмета музееведения. Методы музееведения. Язык музееведения. Проблемы формирования понятийного аппарата.

Понятие музея. Социальные функции музея. Документирование исторического, культурного и природного процессов. Образование и воспитание. Научные исследования. Организация досуговой деятельности. Формирование социальной памяти. Музей как синтез науки и искусства.

Музей в системе социальной коммуникации. Понятие музейной коммуникации. Музей и средства массовых коммуникаций. Музейный предмет, экспозиция, образовательно-воспитательная деятельность как составные части музейной коммуникации.

Музей в системе учреждений науки, культуры, образования. Профильная классификация музеев. Виды и типы музейных учреждений, их подчиненность. Общественные, ведомственные, школьные, частные, государственные музеи. Музейные объединения и их филиалы. Музеи-заповедники. Научные и общественные, частные и коммерческие связи музея, их роль и значение для функционирования музеев.

Состав объектов культурного наследия на современном этапе. Актуализация культурного наследия. Классификация музеев на основе методов актуализации культурного наследия.

Научная концепция музея. История формирования понятия. Концептуальное понятие музея в разные исторические периоды. Научная концепция как аргументированное определение целей и задач музея, содержания, форм и методов его деятельности. Междисциплинарный характер разработки концепции музея в целом и по направлениям его деятельности. Этапы разработки научной концепции, ее составные части.

Музей и музейная сеть. Понятие музейной сети. Проблемы ее становления и развития. Характеристика состояния музейной сети на различных этапах истории общества. Проблемы анализа и прогнозирования развития музейной сети.

Тема 2. Теория музейного предмета

Музейный предмет в системе исторических и естественнонаучных источников. Предмет музейного значения. Музейный предмет. Экспонат. Музейный источник. Понятие памятника. Музейный предмет и социальная память. Непредметные формы памяти и превращение их в музейные предметы.

Классификация музейных предметов, их типы, роды и виды. Музейное свойство сохранения социальной и культурной памяти. Информативные и коммуникативные свойства музейного предмета. Свойство мемориальности. Аттрактивность, экспрессивность, репрезентативность. Свойство дифференцированного отбора информации. Поливалентность информативного поля музейного предмета. Методы раскрытия информационного потенциала музейного источника. Материальный носитель и способы фиксации информации. Музейные свойства вербального источника. Музейный предмет как дифференцированное отражение реальной действительности.

Научно-вспомогательные материалы. Виды научно-вспомогательных материалов.

Музейный источник как объект научного исследования. Музейный предмет в экспозиционно-выставочной, научно-фондовой, научно-просветительной, образовательно-воспитательной, рекламной, издательской деятельности. Музейный предмет в системе коммуникативных связей.

Государственный музейный фонд. Понятие государственного музейного фонда. Структура и состав музейных фондов. Понятия фонда музея, музейного собрания, музейной коллекции. Виды музейных коллекций. Музейное собрание как источниковая база профильных научных исследований. Выработка юридических норм о национальном музейном фонде.

Тема 3. Музееведческие исследования в XXI веке

Центры музееведческих исследований. Российский институт культурологии (бывш. НИИ культуры) и его подразделения после объединения с Институтом культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева. Институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева. Высшие учебные заведения. Организация научных исследований в музеях. Научно-методические центры в музеях и их научные и методические издания (ГИМ, Русский музей, ГЦМСИР, Политехнический музей, Государственный Дарвиновский музей и др.) Организационная деятельность Международного совета ИКОМ. Конференции. Проектная деятельность. Конкурсы. Фестивали. Семинары.

Деятели советского и российского музееведения: А.М. Разгон, А.Б. Закс, Д.А. Равикович, А.М. Михайловская, Ю.П. Пищулин, Л.И. Скрипкина, Ю.У. Гуральник, М.Ю. Юхневич, Т.Ю. Юренева, М.Е. Каулен, Е.Б. Медведева, М.А. Гнедовский, В.Ю. Дукельский, Т.П. Поляков.

Координация музееведческих исследований в мире. Деятельность Международного совета музеев и национальных комитетов. Международные научно-исследовательские проекты.

Российская музейная энциклопедия. Обобщающие монографические издания по музееведению. Учебники и учебные пособия. Авторские монографии. Серийные

(продолжающиеся) издания музеев и высших учебных заведений. Журналы «Мир музея» и «Музей».

Формирование проблемных полей музееведческих исследований: история музейного дела, теоретическое музееведение (музеология), музейное источниковедение, музейная педагогика, музейная социология, музейный менеджмент, музейный дизайн, информационные технологии в музее, теория музейной коммуникации.

РАЗДЕЛ II. История музейного дела в России и за рубежом

Тема 1. Предмузейное собирательство на Древнем Востоке, в Древней Греции и Древнем Риме

Вотивные жертвоприношения в храмах Древнего востока, сакральный характер храмовых сокровищниц и усыпальниц. Собрания священных текстов в «домах жизни» Древнего Египта. Развитие частного коллекционирования на Древнем Востоке. Характер дворцовых собраний правителей. Собрание клинописных текстов ассирийского царя Ашшурбанипала в Ниневии (VII в. до н.э.).

Храмовые собрания, пинакотеки и мусейоны в Древней Греции. Развитие частного коллекционирования в эпоху эллинизма. Коллекции Птолемеев, Атталидов. Александрийский мусейон. «Описание Эллады» Павсания как образец жанра путеводителя по местам, имевшим значение религиозных центров и хранилищ языческих святынь.

Развитие частного коллекционирования в Древнем Риме. Коллекции греческих художественных памятников. Триумфы как форма экспонирования трофеев. Коллекция миниатюрных копий знаменитых архитектурных сооружений древности на вилле императора Адриана.

Практические методы консервации произведений искусства, применявшиеся в Древней Греции и Древнем Риме. Появление в античности жанра экфрасиса – литературного текста, описывающего произведение искусства.

Тема 2. Храмовые и светские сокровищницы эпохи Средневековья

Интерес к античным памятникам в эпоху Карла Великого (VIII-IX вв.). Хранение христианских религиозных реликвий и традиции паломничества. Развитие средневековой литературы жанра путеводителей. Сокровищницы храмов, концепция храмового убранства как прообраз музейной экспозиции. Хранение древних рукописей в монастырях средневековой Европы. Развитие светского коллекционирования. Сокровищницы и гардеробные средневековых правителей.

Тема 3. Развитие коллекционирования в эпоху Возрождения и характер гуманистических собраний

Формирование исторического сознания и интерес к античной древности в эпоху Возрождения. Коллекционирование древних рукописей, составление нумизматических коллеций, коллекций античной глиптики, пластики и эпиграфики в среде итальянских гуманистов. Универсальный характер собраний. Развитие художественного коллекционирования и формирование художественного рынка. Естественнонаучные коллекции эпохи Возрождения.

Система хранения, принципы изучения и презентации коллекций в Европе XV-XVII вв. Наименования помещений для хранения коллекций и особенности их устройства (студиоло, кунстакмера, кабинет). Программа декоративного оформления помещений для

хранения коллекций. Оформление коллекций в виде музея. Принцип «шпалерной» развески картин в галереях. Принципы экспонирования произведений скульптуры в XV-XVII вв.
Формирование крупнейших дворцовых художественных собраний Европы (XIV-XVII вв.). Принципы формирования дворцовых коллекций. Деятельность художников в качестве экспертов по составлению собраний монархов. Художественные собрания герцогов Медичи во Флоренции. Коллекции Шипионе Боргезе в Риме, династии Габсбургов (Австрия, Испания, Чехия), антикварий Виттельсбахов в Мюнхене. Дворцовые собрания произведений искусства Франциска I Валуа во Франции, Августа II Сильного в Дрездене.
Тема 4. Роль музея в идеологии Просвещения. Первые публичные музеи Европы и Америки
Научное коллекционирование в XVII-XVIII вв. Популяризация научных достижений, проведение публичных лекций в кабинетах. Повышение педагогической роли музеев. Определение необходимости публичного характера музейных собраний в «Энциклопедии» Дидро и д'Аламбера.
Первые публичные музеи Великобритании (музей Ашмола в Оксфорде, Британский музей). История создания публичного музея в Лувре. Роль библиотечных и философских обществ в формировании первых музейных собраний США.
Тема 5. Основные тенденции развития музейного дела за рубежом в XIX веке.
Тенденция специализации музейных собраний. Появление специализированных музеев научно-технического профиля. Формирование в странах Европы художественных музеев национального искусства, специализированных собраний декоративно-прикладного искусства. Утверждение научных принципов создания музейной экспозиции.
Практика проведения международных (всемирных) выставок и ее значение для развития музейного дела. Повышение образовательной роли музея.
Тема 6. Концепции и особенности функционирования музеев под открытым небом и экомузеев.
Проблема сохранения традиционных форм народной культуры в индустриальных странах. Комплекс «Скансен» (Швеция) – первый музей под открытым небом, история его создания. Развитие идеи музея под открытым небом в странах Европы и Америки (музеи под открытым небом в Северной Европе, «Бимиш» в Великобритании, «Дореволюционный Уильямсберг» в США). Расширение концепции музея под открытым небом в практике создания экомузеев во Франции (Камарг, Ле-Крёзо) – культурная идентификация региона, обширная территория, междисциплинарность, участие местных жителей в создании и деятельности музея. Роль среды как неотъемлемой составляющей в концепциях музеев под открытым небом и экомузеев.
Тема 7. Специфика развития музейного дела в странах Азии и Африки
Коллекционирование в древнем и средневековом Китае, Японии, странах исламского мира. Роль европейских научных обществ в создании музеев Индии, Китая. Организация музеев на местах археологических раскопок в странах Востока как способ сохранить историческое наследие.
Развитие музейного дела в Японии. Специфика формирования музеев в странах Африки. Проблемные области деятельности музеев в странах Востока.
Тема 8. Новые формы музейной работы в XX веке. Музейные учреждения нового типа в России и за рубежом

Международные организации специалистов музейного дела и их деятельность (Международные комитеты ИКОМ). Практика создания специализированных музеев для людей с ограниченными возможностями. Тенденции демократизации деятельности музея – «новая музеология». Принцип интерактивности и его реализация в создании экспозиций музеев. Музей в составе многофункционального культурного комплекса (Центр Ж. Помпиду, Ла-Виллет). Создание электронных каталогов и коллекций, появление «виртуальных музеев». Парамузеи.

Тема 9. Детские музеи в России и за рубежом

Специфика детской аудитории музея. Концепция музейного учреждения, предназначенного для детей. Задачи детского музея и способы их решения. Бруклинский детский музей (Нью-Йорк). Музейные программы, предназначенные для детей в традиционных музеях.

Экспериментариумы и формы их деятельности.

Тема 10. История становления и развития музейного дела в России

Первые музейные образования. Языческие капища и святилища. Церковь как музей. Хранение святых мощей, реликвий, в т.ч. светских. Вклады в ризницы храмов и монастырей. Мемориальные и военные реликвии-трофеи в дворцовых древлехранилищах и ризницах монастырей. Библиотеки монастырские.

Частные коллекционирование в XVIII веке (коллекции сподвижников Петра I). Книжные и рукописные частные собрания. Музеи эпохи Петра I: Модель-камера и Кунсткамера и превращение ее в научный музей. Изучение природных ископаемых. Собирание куриозов. Коллекционеры XVIII-начала – XIX в.: Я. В. Брюс, В. В. и Д. М. Голицыны, А. А. Матвеев, Б. М. Хитрово. Начало законодательства об охране исторических памятников. Дворцовые коллекции. Зарождение военно-исторических коллекций. Предыстория Оружейной палаты Московского Кремля. Тульский арсенал. Музеи и частные собрания XVIII в. Музеи Сибири. Эрмитаж. Сельскохозяйственные музеи. Учебные музеи. Царскосельский арсенал. Оружейная палата. Частные дворцовые собрания. Музеи Вольного экономического общества.

Музеи первой половины XIX в. Отраслевые музеи. Научные общества и их роль в организации музеев. Императорское русское географическое общество и его музеи. Археологические исследования и создание археологических музеев. Одесский, Феодоссийский, Николаевский музеи. Вещеведческие экспозиции. Первые выставки. Элементы систематических принципов в экспозиции. Посетители музеев. Первые проекты Национального музея в первой половине XIX века. Развитие самосознания русского общества. Музейные проекты Ф. Аделунга, Б. Вихмана, З. Волконской и их судьба. Частное коллекционирование. Деятельность Румянцевского кружка и коллекция Румянцева. Создание Румянцевского музея в Санкт-Петербурге и его судьба.

Краеведческое движение и музеи. Деятельность краеведческих организаций и научных обществ второй половины XIX в. Изучение местного края и создание музеев. Основатели краеведческих музеев. Формирование коллекций по истории края. Научные исследования университетов, Русского технического, Вольного экономического, Географического и других обществ. Политические ссыльные и организация музеев в Сибири.

Музеи второй половины XIX-рубежа XX веков. Создание и деятельность Императорского российского исторического музея (ныне – ГИМ). Иван Забелин – историк Москвы. Иван Цветаев и создание Музея изящных искусств (1912 г.).
Создание Русского музея.
Н. Мартьянов, А. Кузнецов и музеи Сибири.
Дмитрий Клеменц и Этнографический музей.
Павел Третьяков и его коллекции.
Румянцевский музей в Москве.
Русские меценаты и коллекционеры (Бахрушин, Морозов, Щукин).
Промышленно-художественные выставки в России. Создание Политехнического музея.
Создание мемориальных музеев в России (музей Суворова, Петра I и др.).
Научные экспедиции и исследования музеев. Профильные и типологические группы музеев. Статистические комитеты и музеи. Земские музеи. Архивные, археологические, археографические, естественнонаучные и другие общества и комиссии, их роль в формировании музейных собраний. Художественные и литературные музеи России. Музеи учебных заведений России. Детские музеи. Экскурсионное дело России. Работы Анциферова, Гревса. Музейные деятели и педагоги (Шмит, Котс и др.).
Предварительный музейный съезд (1912 г.). Сеть музеев и государственная музейная политика в XIX – начале XX в. Инициаторы и организаторы предварительного музейного съезда. Основные доклады. Решения съезда. Задачи для несостоявшегося в связи с Первой мировой войной музейного съезда 1914 года.
Организация строительства советских музеев. Первые декреты и постановления советской власти о музейном деле и охране памятников. Первые органы управления музейным делом. Национализация па мятников культуры и музеев. Разработка основ музейного законодательства. Организация Государственного музейного фонда. Запрет вывоза исторических и культурных ценностей за границу.
Деятельность Наркомпроса (Троцкая). Музеи 1920-х годов. Организация деятельности музеев на основе марксистско-ленинской методологии. Создание музеев новых профилей. Классовый принцип изучения истории. Местные музеи истории края. Мемориальные музеи. Главмузей и губмузеи. Музеи в системе Главнауки. Краеведение и музеи.
Музейные конференции. Первая Всероссийская музейная конференция и ее решения (1919 г.). Региональные конференции по изучению производительных сил края. Конференции краеведческих обществ на местах. Издательская деятельность краеведческих обществ и местных музеев. Центральное бюро краеведения и музейная деятельность. Первый музейный съезд и его решения (1930 г.). Организация и проведение съезда. Основные доклады и их содержание. Новая музейная политика. Музеи как политико-просветительные учреждения. Значение решений съезда.
Музеи 1930-х годов. Отражение музейной политики в журнале «Советский музей». Появление сети музеев революции. Музеи Красной Армии. Пролетарские и антирелигиозные музеи. Деятельность центральных и местных музеев. НИИ методов краеведческой и музейной работы. Централизация руководства музейным делом. Партийно-правительственные постановления по вопросам истории науки и музейного дела. Создание сети ленинских музеев. Система подготовки музейных кадров. Деятельность

научно-методического совета при музейном отделе Наркомпроса. Политические репрессии в музейном деле.

Музеи в годы Великой Отечественной войны. Особенности работы музеев в годы войны. Эвакуация музеев и консервация музейных ценностей. Реэвакуация. Судьба музейных коллекций. Нормативные документы по музейному делу. Новые формы деятельности музеев в условиях военного времени. Восстановление и создание новых музеев.

Послевоенное музейное строительство. Восстановление и развитие музейной сети. Реорганизация управления музейным делом. Организация сплошной проверки музейных фондов и разработка документов по учету музейных коллекций. Правительственные постановления о культуре. Создание Министерства культуры СССР и союзных республик и создание при них отделов и управлений по делам музеев. Образование музеев-заповедников. Разработка директивных документов НИИ краеведческой и музейной работы. Разработка Инструкции по учету и хранению музейных фондов. Разработка теории и методики советского музееведения (учебное пособие «Основы советского музееведения»). Рекомендации по организации деятельности краеведческих музеев.

Музейное дело в 1960-1980-е годы. Документы о развитии музейного дела и музейном фонде СССР. Создание в музеях отделов истории советского общества. Музей и пропаганда достижений развитого социализма. Положение о музейном фонде. Дальнейшая централизация музеев. Выставочная деятельность музеев. Рост музейной сети. Музейный бум. Массовое посещение музеев. Появление первых музейных объединений (Владимирско-Суздальский объединенный музей и др.).

Создание всесоюзных научно-методических центров для музеев разных профилей СССР. Научные разработки НИИ культуры, Лаборатории музееведения МК СССР при Центральном музее революции СССР. Музейная деятельность в связи с юбилеями страны. Система подготовки кадров. Появление кафедры музейного дела при Всесоюзном институте повышения квалификации (зав. кафедрой А.М. Разгон). Разработка новых положений о музеях разных профилей. Смотры работы музеев. Сотрудничество советских музеев с музеями социалистических стран. Издательская деятельность музеев. Журнал «Советский музей» и его публикации.

Создание и внедрение обновленной Инструкции по учету и хранению музейных ценностей в музеях СССР (1984 г., действ с 1985 г.). Инструкция об учете и хранению предметов из драгоценных металлов и с драгоценными камнями.

Общественные музеи. Зарождение и массовое движение по созданию музеев на общественных началах в 1970-1980-х гг.. Музеи на предприятиях и в учреждениях, их идеологическая направленность. Музеи высших учебных заведений. Музеи армии и флота. Сельские и городские музеи. Школьные музеи. Музеи истории комсомола. Музеи боевой и трудовой славы. Всесоюзный поход комсомольцев и молодежи по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа. Всесоюзная поисковая туристско-краеведческая экспедиция «Моя Родина – СССР». Ленинские музеи, краеведческие уголки и залы. Смотры, слеты и конференции актива общественных музеев. Вахты памяти. ЦК ВЛКСМ и организация деятельности общественных музеев, проведение массовых поисковых патриотических акций. Публикации общественных музеев. Всероссийские конференции школьных музеев.

Музейная сеть СССР. Развитие музейной сети с 1920-х до 1990-х годов. Проблемы развития и причины стагнации. Соподчиненность и взаимосвязь музеев союзных республик. Центральные музеи как научно-методические центры и сеть координируемых ими музеев. Изменения в музейной сети по профилям музеев, типам и видам организационной деятельности. Музейные объединения 1920-х и 1980-х годов. Головные музеи. Сеть общественных музеев и система их организации и руководства. Сеть историко-краеведческих, историко-краеведческих, художественных, литературных музеев. Ленинские музеи и их повсеместный рост. Музеи-заповедники, их проблемы. Органы управления музеями.

Музеи в постсоветский период. Крушение системы музеев как политико-просветительных учреждений. Журнал «Мир музея» и его публикации. Распад системы ленинских музеев. Развал системы школьных музеев. Финансово-организационный кризис музейной системы. Переход музеев на новые формы хозяйственной деятельности. Появление частных музеев. Новые музееведческие центры. Разделение музеев на государственные и негосударственные, федеральные и местные. Разработка первого музейного закона - Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (1996 г.). Положение о Музейном фонде РФ. Новые функции органов управления музейным делом. Новые правовые документы: устав, положение, учредительный договор. Государственная политика в области музейного дела. Система подготовки музейных кадров (создание кафедр музееведения в РГГУ, МГИК, СПБГИК).

Децентрализация музеев и их перепрофилизация. Новые названия музеев и поиски их новых концепций. Новые музеи и новые формы деятельности. Частные музеи, музеи и галереи частных коллекций. Выставочная деятельность. Поиски новых путей общения музея с посетителем. Поиски новых архитектурно-художественных решений музейных экспозиций. Музей в условиях рыночных отношений. Музей и формирование частной собственности в стране. Хозяйственная деятельность музея. Платные услуги населению. Сувенирное производство. Коммерческие выставки. Музейные центры и клубы при музеях. Связи музеев с коммерческими организациями. Самостоятельность и зависимость музеев. Музейные объединения, союзы и ассоциации. Научная деятельность музея. Прекращение научных экспедиций и проблемы научного комплектования. Разработка новых законодательных актов и инструкций. Музейные научные конференции. Международные связи музеев. Лаборатория музейного проектирования при Российском институте культурологии (бывш. НИИ культуры). Российская музейная энциклопедия. Музейные исследования и научные гранты. Компьютеризация музейных фондов. Музейные издания. Деятельность Российского комитета ИКОМ.

РАЗДЕЛ III. Музейное источниковедение

Тема 1. Источниковедческие проблемы организации фондов

Информационный потенциал музейного предмета и исследовательские приемы его раскрытия. Этапы и методика изучения музейного предмета. Понятие музейного источника. Содержание понятий: классификация, систематизация, интерпретация и изучение музейного предмета.

Проблема классификации музейных предметов. Историчность складывания музейных собраний. Нормативные документы, регламентирующие организацию музейных собраний. Правила деления фондов. Разработка принципов и структуры сводного научного каталога

музейного фонда СССР. Влияние полифункциональности музейных учреждений на научную организацию фондов. Источниковедческая основа методологии и методики научно-фондовой работы.

Свойство источника отображать и воплощать социокультурную действительность. Универсальная классификация источников Ковальченко – Шмидта. Содержание понятий: типы (классы), роды и виды источников. Общая характеристика типов источников.

Классификация вещественных источников. Статус естественнонаучных предметов. Критерии вида и функционального назначения. Деление на подгруппы. Методика интерпретации вещественных источников.

Классификация вербальных источников. Множественность критериев классификации. Источниковедческая основа классификации письменных источников. Классификация устных и лингвистических источников.

Классификация личных архивов и выделение тематических документальных коллекций. Историчность складывания коллекций. Фонды личного происхождения. Комплексы документов. Тематические коллекции отдельных лиц или учреждений. «Открытые» тематические коллекции. Классификационные признаки группировки дел внутри фонда. Методика интерпретации вербальных источников в музее.

Классификация изобразительных источников. Родовое деление изобразительных источников. Специфика классификации изобразительных источников в художественных музеях. Искусствоведческие критерии классификации. Классификация изобразительных источников в музеях других профилей. Методика интерпретации изобразительных источников.

Классификация фонических (звуковых) источников. Непосредственно воспринимаемая звуковая информация. Фиксированная звуковая информация. Эволюция звуковых носителей. Методика реконструкции и интерпретации фонических источников. Использование аудиальных средств в музейной работе.

Проблемы классификации и систематизации этнографических коллекций. Комплексный характер этнографических коллекций. Обоснованность применения универсального тематического рубрикатора. Классификация музейных предметов в соответствии с блоками тем: культура первичного производства; культура жизнеобеспечения; соционормативная и гуманитарная культура. Обоснованность классификации этнографических предметов по материалу изготовления.

Проблемы классификации памятников науки и техники. Содержание понятия памятник науки и техники. Идентификация, регистрация и ранжирование памятников науки и техники, хранящихся в российских музеях различного профиля. Применение универсального принципа классификации источников. Научная обоснованность критериев классификации П.В. Боярского, Г.Г. Григоряна и В.А. Цирульникова.

Методика монографического изучения музейного предмета. Изучение музейных коллекций, комплексов, среды бытования предметов музейного значения. Определение историко-культурной и музейной ценности источников. Критерии ценности музейных предметов.

Современные теоретические основы интерпретации источников. Использование семиотического и культурологического подходов. Герменевтика.

Тема 2. Проблемы комплектования фондов

Общая характеристика комплектования. Комплектование фондов - одно из основополагающих направлений деятельности музеев. Проблемы комплектования фондов в отечественном музееведении.

Современные проблемы комплектования фондов. Музеефикация объектов истории, культуры или природы. Закономерности развития типологических и систематических коллекций. Понимание необходимости целенаправленного выявления и привлечения в фонды источники различных типов и видов, отражающие общественное развитие. Научный характер комплектования.

Комплектование - основа реализации музеем функции документирования развития природы и общества. Направления комплектования фондов. Типологическое (систематическое) комплектование и тематическое комплектование. Актуальное документирование эпохи. Этапы комплектования.

Формы комплектования. Полевые исследования и текущее комплектование. Мониторинг археологических объектов.

Принципы комплектования. Определение хронологических, топографических, содержательных границ собирательской деятельности музея. Принцип объективности и научности. Антропологический подход. Комплектование личных фондов.

Методика комплектования фондов музеев на подготовительном этапе. Научная концепция комплектования – основополагающий документ научного комплектования фондов. Перспективный план комплектования. Программы сбора материалов. Методика собирательской работы. Критерии отбора предметов музейного значения.

Комплектование по новейшей истории. Хронологическое, историко-аналитическое и глобальное определение современности. Содержательные аспекты современности. Определение объектов комплектования. Проблема репрезентативности комплектования по новейшей истории.

Тема 3. Система организации учета и хранения фондов

Структура музейных фондов в музеях разного профиля. Обязанности музейного хранителя. Нормативные акты и инструкции. Инструкции по учету и хранению. Законодательные акты, основные функции и положения. Музейный фонд. Классификация и документальное оформление. Основные виды и обозначения учетной документации и их характеристика. Учетные обозначения на музейных предметах. Две ступени государственного учета. Формы инвентаризации музейных фондов. Особенности учетной документации драгоценных металлов, оружия и письменных источников. Сверка наличия фондов и заключительные акты. Компьютерные программы по учету музейных фондов.

Основные понятия, функции, виды хранения. Режим и условия хранения. Виды контроля хранения. Оборудование, освещение. Пожарная и охранная безопасность. Особенности хранения драгоценных металлов, оружия и письменных источников. Условия хранения спец. фонда в разных отделах. Упаковка и транспортировка музейных предметов. Реставрация, консервация и воспроизведение музейных предметов.

РАЗДЕЛ IV. Основные направления прикладной музеологии

Тема 1. Теория коммуникации в музейном деле

Появление и развитие термина коммуникация. Математическая теория связи Клода Шеннона (1948 г.). Перенос теории связи на социальные системы и отношения (Маршал

Маклюэн) и другие деятели в области проблем социальных коммуникаций (Войцех Глузинский, Чарльз Лэндри и Марк Пахтер).

Понятие музейной коммуникации Автор теории музейной коммуникации – Дункан Камерон (1968 г.). Развитие теории музейной коммуникации в трудах Хуппер-Гринхилл (Великобритания).

Концепция «культура участия» как один из подходов к формам музейной коммуникации.

Теория музейной коммуникации в трудах сотрудников Лаборатории музейного проектирования Российского института культурологии. Основные задачи прикладных исследований музейной коммуникации.

Концепция М. Гнедовского в области музейной коммуникации. Коммуникативный подход в структуре музеологического знания. Акт музейной коммуникации (адресат, адресант, передатчик). Музейный предмет, музейный работник, музейный посетитель – участники музейной коммуникации. Зона совпадения смыслов и эффективность музейной коммуникации. Коммуникационный подход в музейном проектировании. Коммуникативные модели: линейная, интерактивная, трансляционная.

Тема 2. Организация экспозиционно-выставочной деятельности и научное проектирование экспозиции

Место, цели и задачи экспозиционно-выставочной деятельности музея. Направления экспозиционно-выставочной деятельности. Понятие музейной экспозиции. Основные этапы проектирования. Экспозиционные материалы и этикетаж. Принципы, приёмы и методы построения экспозиции. Виды экспозиций. Методы проектирования. Виды проектной документации. Составные части научная концепция экспозиции. Краткая и Расширенная тематическая структура. Тематико-экспозиционный план. Технорабочее проектирование. Светотехнический проект. Тексты в экспозиции.

Тема 3. Культурно-образовательная деятельность. Экскурсионная работа как традиционная форма культурно-образовательной деятельности музея

Соотношение понятий научно-просветительная деятельность и культурно-образовательная деятельность. Понятие о базовых формах культурно-образовательной деятельности: экскурсия лекция, консультация, научные чтения и конференции, клубы, кружки, студии, конкурсы, викторины, творческие встречи, концерты, спектакли, праздники, фетивали и т.д. Характеристика базовых форм по основным и дополнительным признакам. Базовые формы как основа для создания разнообразных культурно-образовательных программ. Работа с детьми и молодежью как ведущее направление в культурно-образовательной деятельности музеев. Организация культурно-образовательной деятельности музея.

История экскурсионного движения в России, как историко-культурного явления. Этапы экскурсионного движения: этап зарождения (1870-1890), этап развития (1890-1917), этап расцвета (1917-1920). Идеи и деятельность представителей отечественной экскурсионной школы: И.М. Гревс, И.П. Анциферов, Б.Е. Райков, Н.А. Гейнике, А.В. Бакушинский, А.Я. Закс. Особенности петроградской и московской школ экскурсоведения. Превращение экскурсионного дела в политическое просвещение и туризм. Экскурсионная деятельность современного музея. Сущность музейной экскурсии. Критерии оценки мастерства экскурсовода. Экскурсия как вид общения. Классификация экскурсий. Этапы подготовки экскурсии. Рецензирование экскурсии. Другие базовые формы культурно-образовательной деятельности музея.

Тема 4. Музейная педагогика

Музейная педагогика как научная дисциплина. Детские музеи в истории музейного дела. Появление термина «музейная педагогика» России. Заимствование термина и эволюция понятия «музейная педагогика» в немецком музееведении. Употребление термина в отечественном музееведении как свидетельство нового уровня осмысления практики работы с музейной аудиторией. Предпосылки для формирования музейной педагогики как дисциплины: осознание общественной роли музея с позиции теории музейной коммуникации, потребность интеграции музееведения с другими научными дисциплинами, тенденция формирования особого типа музейного специалиста, работающего с аудиторией. Сущность музейной педагогики как научной дисциплины на стыке музееведения, педагогики и психологии. Предмет и объект музейной педагогики.

Ведущие центры и специалисты, занимающиеся разработкой проблем и отдельных разделов музейной педагоги (Б.Столяров (Русский музей), М.Юхневич, Е. Ванслова, Н. Потапова («Огни Москвы»), С.Ваньшин (реабилитация инвалидов-«РЕАКОМП»), Государственный Дарвиновский музей, Государственный биологический музей. Межмузейные семейные программы: «Детские дни» в Петербурге, «Семейное путешествие» в Москве.

Специфика детских музеев. Причины появления детских музеев в США на рубеже XIX-XX веков. Эволюция детского музея в России: школьный музей-мастерская (1890-1910), игро-музей (1920-1930). Музей игрушки Н.Д. Бартрама, концепция Детского дворца-музея и выставки для детей А.У. Зеленко, музей детской книги Я.П. Мексина. Музей детского творчества Ф.И. Шмита. Причины исчезновения детских музеев в 1930 годы. Возобновления интереса к детским музеям в последнее десятилетие XX века. Американская и европейская модели детского музея. Современный детский музей в России.

Тема 5. Музейный дизайн

Понятие музейный дизайн. История понятия. Художник и дизайнер в музее. Музейные художники – Е. Розенблюм, Е. Амаспюр, Л. Озерников, А.Конов и др.

Основные принципы проектирования музейной среды: внешняя и внутренняя среда. Размещение музеев в структуре города. Ландшафтный музейный дизайн. Комплексная гармонизация музейной среды при помощи: композиционных подходов, цветовых, световых, стилистических и конструктивно-технологических составляющих предметного комплекса.

Творческие технологии проектирования музейной среды. Проектные образно-ассоциативные подходы к формированию творческих стратегий в дизайне музейной среды. Функциональный и творческий уровень в дизайне среды. Особенности творческого процесса дизайнера. Формирование творческой стратегии и формирование плана творческого процесса дизайнера. Эвристические методы и методы решения проектных задач для генерирования креативных идей в дизайне. Творческие этапы процесса создания дизайна среды. Творческая организация проектного решения музейного и музейно-выставочного пространства. Составляющие процесса концептуального проектирования музейно-выставочной среды: аналитический аспект в процессе организации музейного и музейно-выставочного пространства, понятие предпроектного анализа. Этапы предпроектного анализа (процесса исследования) в дизайне: составляющие функционального процесса музейно-выставочной среды во времени и пространстве.

Структура формирования средового образа (преобразование первичных функционально-чувственных контактов со средой в ее комплексную идейно-образную оценку).

Слагаемые музейной экспозиционной среды: функции процесса циркуляции (деятельность) экспозиционной среды; место процесса циркуляции (интерьер, экстерьер, ландшафт), «архитектурный» и «средовой» образ экспозиционной среды; предметный мобильный комплекс экспозиционной среды; функции процесса моделирования ситуации пространства экспозиционной среды, написание общего сценария и дополнительных сценариев для проведения акций и концептуальных инсталляций и т.д.; формирование общей концептуальной идеи (сочетание научной и творческой концептуальной идеи); подбор креативных технологий для реализации коммуникационного процесса; моделирование концептуальных маршрутов экспозиционной среды. Сравнение предметно-пространственных характеристик разных типов музейной среды (экспозиционных зон, рабочих зон, зон отдыха и т.д.).

Функциональные, эстетические, экологические дизайн-факторы в проектировании комфортной музейной среды и улучшающие познавательную функцию человека, улучшающие условия содержания и хранения музейного предмета.

Оборудование и оснащение музейной среды. Виды встроенного, пристроенного, стационарного, подвижного, мобильного, бытового, вещевого, технологического, инженерного оборудования, декора и элементов благоустройства и визуальной коммуникации, используемых в дизайне музейной среды. Создание художественного проекта экспозиции. Рабочее проектирование.

Тема 6. Основы консервации и реставрации историко-культурных объектов. Реконструкция.

Определение реставрации и консервации. Базовые понятия реставрации и консервации, применяемые в музееведении. История формирования понятий реставрация-консервация-реконструкция. Принципы научности в реставрации. Предреставрационное исследование: основные стадии. Реставрационный паспорт. Определение подлинности. Основные признаки показателя подлинности. Проблема подлинности при музеефикации и приспособлении памятника.

Реставрационная этика. II Международный конгресс архитекторов и технических специалистов по истории памятников. Страны участницы. Результат работы конгресса.

Структура Венецианской хартии. Ключевые положения. Понятия: реставрации, консервации, раскопки, основная документация.

Технология реставрационного процесса. Принципы современной научной реставрации. Предреставрационные исследования памятника. Типы исследований (натурные, лабораторные (камеральные), сопутствующие исследования). Фотофиксация памятника. Графическая фиксация памятника (составление картограмм, калькирование). Фиксация памятников на цифровые носители. Процесс реставрационного воздействия на памятник. Эффилактическая консервация (укрепление), раскрытие памятника, восполнение утрат.

Документирование консервационно-реставрационной деятельности. Реставрационная документация. Функции реставрационной документации. Основные виды реставрационной документации. Реставрационный паспорт памятника.

Определение понятия реконструкция. Виды реконструкций исторические, бытовые. Основы научной реконструкции. Соотношение понятий реставрация-консервация-

реконструкция. Памятник как объект реконструкции. Рассмотрение памятника с позиции ценности. Памятник как документ. Памятник как художественное произведение. Основные виды информации, содержащейся в памятнике. Понятие “жизнь памятника”. Двойная историческая соотнесенность памятника. Комплекс “патины времени” и его ценности (эстетическая, историческая, эмоциональная). Подлинность памятника. Оригинал и вторичные поновления (дополнения, наслоения). Утраты. Реконструкция как метод проектирования.

Тема 7. Менеджмент и маркетинг в музейной работе

Миссия музея как генеральная цель развития музея. Составляющие миссии. Подходы к определению миссии музея. Сущность и функции управления в музейном деле (достижение миссии и реализация социальных функций музея). Основные инструменты менеджмента в музее: методы управления, их отраслевая специфика (планирование, кадровая политика, контроль). Отчетность и делопроизводство в музее. Информационная безопасность в музее. Менеджеры в музее: руководители высшего (президент, генеральный директор, директор), среднего (заместитель директора) и низшего звена (заведующие отделами).

Система маркетинга и условия ее функционирования. Концепция музейного маркетинга. Культурные услуги и музейные продукты. Маркетинговые и социологические исследования в музее (SWOT-анализ (анализ слабых и сильных сторон, возможностей и угроз), методы социологического исследования – опрос, анкетирование, наблюдение).

Моделирование поведения потребителя. Связи с общественностью и реклама в политике и стратегии сбыта музейной продукции; организация рекламы и рекламная политика музея, событийный маркетинг.

Брендинг музея. Критерии успеха; анализ деятельности музея по отношению к его миссии.

Профессиональная этика в музее. Документы ИКОМ: Этика приобретения (1970г.), Кодекс профессиональной этики (1986г.) Кодекс музейной этики (2001г.).

Кодекс музейной этики ИКОМ и установленные им минимальные стандарты профессиональной деятельности для музеев и музейных работников: содержание и ключевые положения (руководство для директора и сотрудников, конфликты интересов, отношения с социумом, принципы установления провенанса-происхождения предмета, этика в поведении работника).

Принципы Кодекса: ответственность музеев за материальное и нематериальное природное и культурное наследие; ответственность руководящих органов по защите и пропаганде наследия, а также материальных и финансовых ресурсов, выделенных для этой цели; обязанность музеев приобретать, сохранять и пропагандировать свои коллекции как их вклад в защиту природного и культурного наследия; музейные коллекции как общественное достояние, их особое юридическое положение и защита международным законодательством; законное владение, устойчивость, документирование, доступность и право распоряжения; ответственность перед всеми за сохранение, доступность и истолкование первичного свидетельства, хранящегося в их коллекциях; обязанность развивать образовательную функцию и привлекать широкие аудитории и местные локальные аудитории; музейные работники должны соблюдать принятые нормы и законы и поддерживать достоинство и честь своей профессии.

РАЗДЕЛ V. Информационные технологии в музее

Тема 1. История и опыт создания информационных технологий в музее

Теория «информационного общества». Возникновение термина. Общие положения теории. Теория «постиндустриального общества» («Грядущее постиндустриальное общество: опыт социального прогнозирования» Д. Белла). Теория «информационного общества» («Третья волна» Э. Тоффлера). Роль процесса компьютеризации как одного из признаков формирования «информационного общества». Н. Винер – основатель кибернетики («Кибернетика и общество», «Творец и Голлем, Inc»). Роль музея как собирателя, хранителя и интерпретатора информации о культурном наследии в «информационном обществе».

Теория музейной коммуникации и музей как информационно-коммуникационная система (теория Дины Акимовны Равикович). Музейная коммуникация – диалог посетителя с музеем. Право самостоятельного отбора информации посетителем.

Общая характеристика истории компьютеризации в музее и особенности компьютеризации в России: основные этапы. Первые примеры создания электронных каталогов (1960-1970-е гг.) Опыт создания информационно-поисковых систем в крупных музеях СССР (1980-е гг.) Деятельность Министерства культуры СССР в процессе компьютеризации музеев страны. Единый паспорт научного описания музейных предметов 1987 г. Разработка АИС-Музей. 1990-е-гг. – появление новых информационных технологий в музее. Новые решения в области создания баз данных по музейным коллекциям: КАМИС, НИКА-МУЗЕЙ. Использование мультимедийных технологий в музее. Музей и Интернет.

Тема 2. Информационный продукт музея. Проблемы интеграции музейных информационных ресурсов

Классификация баз данных (БД) в основных направлениях деятельности музея: учет, реставрация, научно-исследовательская, экспозиционно-выставочная, культурно-образовательная деятельность. Учетные БД: функциональные характеристики. Выбор программного обеспечения: КАМИС, НИКА-Музей, АИС-Музей. Проблема создания унифицированной структуры данных, единых словарей. Автоматизация вспомогательной деятельности музея (документооборот, планирование, финансирование, кадровой обеспечение)

Информационная поддержка экспозиции. Термин «мультимедиа». Мультимедийные проекты в системе экспозиции. Виртуальные копии музейных предметов. Создание электронного изображения (особенности цифровой фотосъемки, сканирования, обработки). Образовательные программы с использованием информационных технологий. Электронные публикации. Российские и зарубежные издания. Виртуальный музей.

3D-технологии в исторической реконструкции и в экспозиционном оборудовании.

Интернет в музее, музей в Интернете. Музейный сайт: общий обзор российских и зарубежных сайтов. Доступ к мировому культурному наследию. Проблема представления российского культурного наследия мировому сообществу. Международные системы описания музейных предметов. («NARCISSE» → «EROS» и др.) Международные программы по оцифровке культурного наследия (ЮНЕСКО, ЕС).

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ГИА, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

5.3. **Основная литература**

1. Музееведческая мысль в России XVIII-XX веков: Сборник документов и материалов. (Хрестоматия) / Колл.авт. // Отв. ред. Э.А. Шулепова. М.: Этерна, 2010.
2. Основы музееведения: Учебное пособие / Отв.ред. Э.А. Шулепова. Из. 2-е, испр. М.: Книжный дом «Либроком», 2015.
3. Решетников Н.И. Музей и комплектование его собрания: учебное пособие. М.: МГУКИ, 2013.
4. Решетников Н.И. Музей и проектирование его деятельности. М.: МГУКИ., 2014.
5. Юренева Т.Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы. 4-е изд., испр. и доп. М.: Академический Проект, 2007.

5.4. **Дополнительная литература**

1. Музейное дело России. 3-е изд. испр. и доп. /Под ред. Каулен М.Е., Косовой И.М., Сундиевой А.А. М.: ВК, 2010.
2. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX – XX веке. История, проблемы. М., 2008.

5.5. **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"**

1. Кодекс музейной этики ИКОМ (Электронный ресурс).
http://icom-russia.com/upload/uf/3c9/3c9b6b91c64df75d421708a3d87ab584.pdf
http://mkrf.ru/culture-workers/proff-jetika/detail.php?ID=286800
2. Российская музейная энциклопедия (Электронный ресурс).
http://www.museum.ru/RME/
3. Словарь актуальных музейных терминов // Музей. 2009. № 5. С.47-68 (Электронный ресурс).
http://www.dooc.ru/usr/people/admin/page/1042/slovar.pdf
4. https://www.culture.ru/?ysclid=mjikuydv7w226844755

5.6. **Список нормативных правовых актов**

1. Конституция Российской Федерации от 12 декабря 1993 года.
2. Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» от 15 декабря 1978 года.
3. Закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» от 9 октября 1992 года № 3612-1.
4. Закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» от 15 апреля 1993 года № 4806-1.
5. Федеральный закон «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26 мая 1996 года № 54-ФЗ.
6. Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении положений о Музейном фонде Российской Федерации, о Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации и лицензировании музеев Российской Федерации» от 12 февраля 1998 года № 179.
7. Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.06.2002 №73-ФЗ.

8. Федеральный закон «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации» от 15 апреля 1998 года № 64-ФЗ.
9. Указ Президента Российской Федерации «Об утверждении Перечня объектов историко-культурного наследия федерального (общероссийского) значения» от 20 февраля 1995 года № 176.
10. Указ Президента Российской Федерации «Об уточнении состава объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» от 5 мая 1997 года № 452.
11. Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении Положения о Государственном своде особо ценных объектов культурного наследия» от 6 октября 1992 года № 1143.
12. Федеральный закон «О лицензировании отдельных видов деятельности» от 25 сентября 1998 года № 158-ФЗ.
13. Постановление Верховного Совета РСФСР «О неотложных мерах по сохранению национального культурного и природного наследия народов РСФСР» от 25 декабря 1990 года № 447-1.
14. Положение «Об охране и использовании памятников истории и культуры», утвержденное постановлением Совета Министров от 16 сентября 1982 года № 865.
15. Приказ Министерства культуры Российской Федерации «О формировании государственной политики в области сохранения библиотечных фондов как части культурного наследия и информационного ресурса страны» от 22 июня 1998 года № 341.
16. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.
17. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей, находящихся в государственных музеях СССР. М., 1984.
18. Инструкция по учету и хранению музейных ценностей из драгоценных металлов и драгоценных камней, находящихся в государственных музеях СССР. М., 1987.

Описание материально-технической базы, необходимой для проведения ГИА

Для проведения процедур ГИА используются учебные аудитории повышенной вместимости; при проведении защит ВКР используются компьютер и видеопроектор.

Для подготовки к ГИА используются учебные аудитории МГИК и следующие помещения:

- библиотека, читальный зал с выходом в интернет: библиотека обеспечивает доступ к электронной библиотечной системе;

- кабинет, обеспечивающий возможность обучения с применением ПК, мультимедийного оборудования и выходом в Интернет; доступ к правовой информационно-справочной системе и в электронную информационно-образовательную среду МГИК.

Порядок подачи и рассмотрения апелляции

Порядок подачи и рассмотрения апелляции определен «Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего

образования – программам магистратуры, программам специалитета и программам магистратуры», принятым решением Ученого совета Московского государственного института культуры, протокол №2 от 25 сентября 2017 года.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 51.04.04
Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Разработчик Е.Ю.Пухначева

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Библиотечно-информационный факультет
Кафедра музейного дела

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА МАГИСТРА

Методики работы музеев Владимирской области с мультимедийной платформой «Артефакт»: современное состояние и перспективы

по направлению подготовки
51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия»
программе «Организация охраны объектов культурного наследия»

Выполнила студентка:
заочной формы обучения
… курса, ……. группы:
ФИО полностью
Научный руководитель:

Уч. степень,
должность
ФИО полностью

Допустить к защите:
Зав. кафедрой уч. степень
ФИО полностью
Дата допуска к защите:
«_____» _____20__ г.
Выпускная квалификационная работа защищена
«_____» _____20__ г.
Оценка_____
Секретарь ГЭК_____

Химки, 20__

Приложение 2

Примерная структура
выпускной квалификационной работы бакалавра

Тема
(название)

↓

Содержание
(план)

↓

Введение
(обоснование выбора темы, степень разработанности, объект, предмет, цель, задачи, гипотезы, методы, новизна, практическая значимость)

↓

Глава 1.
(теоретические основы исследования)
§1. §2. §3.

↓

Глава 2
(описание и анализ результатов эмпирического исследования)
§1. §2. §3.

↓

Заключение
(основные выводы, дальнейшие перспективы разработки проблем)

↓

Список литературы

↓

Приложение

Приложение 3

Заявление

Я, _____(ФИО), студент(ка) группы _____, обучающийся/обучающаяся по направлению 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного наследия, заявляю, что в моей выпускной квалификационной работе на тему
_____
_____
_____
_____,
представленной в Главную аттестационную комиссию для публичной защиты, не содержится элементов плагиата.

Все прямые заимствования из печатных и электронных источников, а также из защищенных ранее письменных работ, кандидатских и докторских диссертаций имеют соответствующие ссылки.

Я ознакомлен (а) с действующем в Московском государственном институте культуры Положением об обеспечении самостоятельности выполнения письменных работ на основе системы «Антиплагиат», согласно которому обнаружение плагиата является основанием для недопуска выпускной квалификационной работы к защите и применения дисциплинарных мер вплоть до отчисления из Московского государственного института культуры.

_____ (подпись обучающегося)

_____ (дата)