

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Ярошенко Николай Николаевич  
Должность: проректор по учебно-методической деятельности  
Дата подписания: 05.05.2026 10:21:19  
Уникальный программный ключ:  
25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ПРИНЯТО**

на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 23 мая 2023 года  
протокол № 9

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом ректора  
Московского  
государственного  
института культуры  
от 4 июля 2023 года  
№ 414-О

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ТЕХНОЛОГИЯ ПОСТАНОВКИ**  
**ПЛАСТИКО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ПРОГРАММ**

Специальность высшего образования  
**52.09.04 Сценическая пластика и танец**

Вид образовательной программы  
**Сценическая пластика**

Квалификация  
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.**

Форма обучения **очная**

**Химки, 2023**

## **1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Цели дисциплины: теоретическая и практическая подготовка обучающегося к разработке и реализации пластико-хореографических программ; развитие художественно-образного воображения как основы творческой деятельности и формирование творческого самостоятельного пластического мышления.

Задачи учебной дисциплины:

- теоретическое освоение основ технологического процесса постановки пластико-хореографических программ;
- практическое освоение сценарно-режиссерской технологии формирование навыков создание сценарной драматургии пластико-хореографических программы;
- формирование практических навыков и умений сценарно-драматургической организации художественных выразительных средств в форму творческого проекта пластико-хореографических программы;
- воспитать мотивацию к способности предложить собственную концепцию режиссерского действия.

Освоение дисциплины вносит вклад в формирование у выпускника, освоившего программу ассистентуры-стажировки, следующих профессиональных компетенций:

- готовностью осваивать педагогический репертуар и произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров (ПК–5);
- способностью воплощать на сценической площадке комплекса процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения самостоятельно, а также в целях обучения профессиональным навыкам лиц, проходящих соответствующую подготовку (ПК–11);
- способностью владеть знаниями о закономерностях и методах работы, включая область взаимодействия пластических и танцевальных дисциплин со

сценической речью, вокалом, актерским мастерством и цирковой акробатикой (ПК–15);

- способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-16);

- готовностью демонстрировать результаты работы над постановкой номеров, спектаклей и иных мероприятий, проводимых на различных сценических площадках (ПК-19).

Выпускник, освоивший дисциплину, должен:

- знать:

законы драматургического построения композиции сценария пластико-хореографических программы;

технологии драматургического построения композиции пластико-хореографических программы;

методы режиссерской работы;

композиционные формы от: мизансцены тела – мизансцена эпизода – композиция пластико-хореографических программы;

композиционные приёмы создания пластико-хореографических программы.

- уметь:

моделировать сценарную драматургию;

владеть композиционными приёмами создания формы;

композиционно выстраивать (умозрительно) «Эскиз – набросок» программы;

владеть методами монтажа;

уметь использовать любой лексический модуль любого хореографического жанра в сценической практике.

- владеть:

понятийным теоретическим и технологическим аппаратом дисциплины «Технология постановки пластико-хореографических программ»;

моделированием сценария, учитывая жанровую особенность пластико-хореографических программ;

подбором музыкального оформления программы;

комбинированием танцевальных элементов при постановке хореографической композиции с использованием любого лексического модуля хореографического искусства.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ**

Дисциплина «Технология постановки пластико-хореографических программ» входит в блок 1 ОПОП, относится к ее вариативной части и является дисциплиной, обязательной для освоения.

## **3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ**

Объем дисциплины составляет **6** зачетных единиц или **216** академических часов, из них выделены:

на самостоятельную работу обучающихся – **180** академических часов;

на аудиторную работу обучающихся с преподавателем - **36** академических часов, в том числе на:

лекции - **36** академических часов.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Тема дисциплины	Содержание темы дисциплины	Количество академических часов, выделяемых на тему дисциплины, по видам работы обучающихся и видам занятий			
			аудиторная работа обучающихся с преподавателем			самостоятельная работа обучающихся
			лекции	практические занятия	контроль	
1.	<p>Раздел I. Сценарно-режиссерские технологии пластико-хореографических программ.</p> <p>Тема 1. Технология структурной организации драматургической организации драматургической композиции пластико-хореографической программы.</p>	<p>Сценарно-режиссерские компоненты драматургии пластико-хореографические программы, их взаимосвязь и взаимодействие. Технологический процесс создания драматургии пластико-хореографической программы: сюжетно-текстовая основа сценария; монтаж музыкального материала («компиляция» - составление музыкальной композиции из известных произведений), создание интонационно-драматургической картины музыкальной драматургии пластико-хореографической программы; разработка системы музыкально-хореографических образов, воплощающих ход действия и характеристику его носителей. Хореографический метод постановщика пластико-хореографической программы. Функциональная характеристика структурных единиц сценария (блок, эпизод, картина, мизансцена, номер, сюжет, действие).</p>	3			14
2.	<p>Тема 2. Вертикальная структура пластико-</p>	<p>Сценарно-режиссерские компоненты драматургии пластико-хореографической программы, их взаимосвязь и взаимозависимость в монтажной технологии создания композиции пластико-хореографической программы.</p>	3			14

	хореографической программы и ее основные составляющие.	<p>Сценарная драматургия. Сценарий как литературно-художественная форма пластико-хореографической программы. Сюжетно-текстовая основа сценария. Тема, идея, цель, проблема в сценарии, их сущность и содержание.</p> <p>Музыкальная драматургия – основа моделирования пластической композиции пластико-хореографической программы. Временная характеристика музыкальной драматургии. Монтажная структура музыкальной драматургии. Моделирование музыкального действия.</p> <p>Хореографическая драматургия – основа творческого метода построения композиции пластико-хореографической программы.</p> <p>Конструктивно-композиционный прием методом монтажа – основной художественный метод моделирования композиции программы.</p>				
3.	Тема 3. Элементы горизонтальной структуры драматургии пластико-хореографической программы.	<p>Композиция драматургического действия. Закон драматургии. Элементы горизонтальной структуры драматургии пластико-хореографической программы.</p> <p>Пролог. Экспозиция. Завязка. Развитие действия. Кульминация. Развязка. Связь формы и содержания в драматургическом действии пластико-хореографической программы. Соответствие формы и содержания. Единство содержания и формы.</p>	3			14
4.	<p>Раздел II.</p> <p>Сценарные технологии. Тема 4.</p> <p>Технология создания сценарной драматургии пластико-хореографической программы.</p>	<p>Характеристика и определение понятия «сценарий», «сценарный план». Сценарий как литературно-художественная форма драматургии сценария. Тема сценария – не высказанная идея. Сюжет – ход повествования о событиях. Фабула – цепь событий. Исходное событие – экспозиция. Основное событие – завязка. Поворотное событие – кульминация. Главное событие – развязка. Нахождение режиссерского хода сквозного действия и отдельных эпизодов за счет театральных технологий – путь воплощения сверхзадачи.</p>	3			14

5.	Тема 5. Литературный сценарий – основная форма драматургической организации пластико-хореографической программы первичный компонент при создании духовных ценностей.	5. Особенности сценарной драматургии пластико-хореографической программы. Идентификация литературной формы сценария с временно – пространственными построениями (умозрительно) хореографической драматургии. Художественно – выразительные средства сценария пластико-хореографической программы. Художественный материал сценария. Роль слова в создании интерпретации хореографической драматургии. Документальный материал как выразительное средство сценария. Художественная ценность использования поэзии в сценарии.	2			14
6.	Тема 6. Формы сценарной записи.	Сценарий программы – подробное изложение ещё не осуществленного драматургического сюжета. Выражение проектного замысла в формах сценарной записи: сценарный план – набросок композиционного построения; либретто – краткое литературное изложение; литературный сценарий – развернутая, насыщенная подробностями литературная разработка; режиссерская партитура – развернутый план литературного сценария, включающий и разработку монтажного листа с конкретными указаниями технологии постановочного процесса.	2			14
7.	Тема 7. Создание композиционного плана – развернутого сценария.	Этапы работы над драматургией создания композиционного плана развернутого сценария, его технология, стратегия и тактика. Закон цельности хореографической драматургии (эскиза) с результатами анализа музыкальной партитуры программы. Стилистическое единство и взаимная согласованность всех элементов композиции пластико-хореографической программы. Подчинение всех выразительных средств идейному замыслу.	2			14
8.	Тема 8.	Режиссерская партитура как форма и средство для выражения	2			14

	Режиссерская партитура пластико-хореографической программы. Оформление монтажного листа.	содержания пластико-хореографической программы в литературной форме, рассказывающей режиссерское решение построения действия. Соотношение драматургии музыки и умозрительных образов в сценарной драматургии. Сценарная драматургия – вид драматургии для создания авторского произведения. Сценарная технология – «зерно» режиссерской партитуры. Методика постановочного процесса. Построение композиционной структуры программы. Определение основного сценического компонента (выразительные средства воплощения) «Монтажный лист» - важный элемент организации постановочного процесса.				
9.	Тема 9. Практическое овладение основной сценарной драматургии и режиссуры методом действенного анализа адаптированного в педагогический процесс.	Этапы создания сценарной драматургии программы проекта культурно-досуговой программы. Аналитические свойства первого этапа. Специфика второго этапа. Творческий характер третьего этапа.	2			13
10.	Раздел III. Родовые художественные методы режиссуры в сценарно-режиссерской технологии. (Театрализация, иллюстрирование	Видовые родовые методы в факторе драматургического построения сценария. Родовые видовые методы как способ воплощение идеи. Родовые видовые методы – способ передачи формы драматургического действия. Метод театрализации – общий сюжетный ход проходит, через всю композицию пластико-хореографической программы связывая её в единое драматургическое действие. Роль смысловой концепции драматургического действия. Метод иллюстрирования – эпизодное построение обыгрывает установленную конструкцию драматургии, разработанной в	2			13

	<p>игра).</p> <p>Тема 10. Родовые видовые методы драматургии в формах пластико-хореографической программы: аллегорическая пантомима, спектакль дивертисмент, театрализованное представление, гала-концерт, диско карнавал, перфоманс.</p>	<p>сценарии, что обусловлено содержанием смысловых задач каждого эпизода в контексте всей композиции. Документальный материал как выразительное средство драматургии пластико-хореографической программы. Характеристика и структура формы документального материала. Функциональная характеристика основных форм документального материала в композиции пластико-хореографической программы. Метод игра – форма перфоманс. Перфоманс в драматургии пластико-хореографической программы как форма коммуникативной игры. Перфоманс как этико-культурный интегральный комплекс общения со зрителями.</p>				
11.	<p>Тема 11. Родовой метод режиссуры – монтаж – основа режиссерского метода в моделировании композиции пластико-хореографической программы.</p>	<p>Конструктивно-композиционный приём методом – «монтажа» как способ эмоционального выразительного построения содержательной формы. Монтаж как соотношение художественно-образных деталей. Монтаж «аттракционов». Особенность монтажной структуры в моделировании драматургического действия. Ассоциативный и метафорический характер действия и противодействия – особенность драматургии пластико-хореографической программы раскрывающейся в монтажной структуре моделирования композиции. Родовой метод «монтаж» в сценарной драматургии как способ воплощение идеи. Подэпизодное построение композиции и в технологии моделирования. Значение эпизода в композиции пластико-хореографических программы. Родовой метод «монтаж» как способ передачи формы драматургической композиции. Композиционное целое как система отношений между элементами формы. Композиционные средства в материализации замысла (закон драматургии). Приемы</p>	2			13

		монтажного соединения сценарного материала: последовательный, параллельный, контрастный, ассоциативный, ретроспективный. Смысловое и эмоционально-образное единство – основная цель монтажа.				
12.	Тема 12. «Интеллектуальный монтаж» в технологии постановки пластико-хореографических программы (художественный метод технологического процесса).	«Интеллектуальный монтаж» - метод режиссуры. Метод дифференцирования художественных выразительных средств, поиск «аттракционов». Технология разработки интеллектуального монтажа. Операционные приемы интеллектуального монтажа. Восприятие зрителем «зеркала» сцены. «Драпировки» - метафора, возникающая под действием линий, сил и следа движений. Прием «двух кадров» (метод Эйзенштейна). «Бекар» (Актерская техника «Comedia dell-arte»), композиционные идеи Вс. Э. Мейерхольда. Значение ритма в энергетизме формы и содержания композиции. Темпоритм композиции пластико-хореографических программы. Внутренний монолог – техника поиска и нахождения своеобразного эсперанто в искусстве – языка, понятного всем.	2			13
13.	Раздел IV. Технологические аспекты моделирования композиции пластико-хореографической программы. Тема 13. Композиционное построение пластико-хореографической программы в контексте сценарной	Композиция – важнейший организующий компонент художественной формы. Понятие «композиция» характерные черты композиции – целостность, «золотое сечение», ритм. Архитектоника (соразмерность) – основной закон композиции. Законы композиции – целостность, взаимосвязь и соподчинение частей в целом, контрастность, единство, содержание и формы. Структура композиции. Характеристика основных структурных элементов композиции. Функции экспозиции. Определяющая роль завязки в построении сюжетного хода в сценарии. 1. Понятие об исходном событии. 2. Завязка как начало развития драматургического конфликта. Кульминация – высшая точка развития конфликта. Понятие о центральном событии. Развязка – заключительное событие развития сюжета. Финал (окончание). Апофеозная роль финала в композиционном построении сценария. Пролог (предисловие), эпилог (послесловие). Кульминация в прологе	2			13

	драматургии.	– «вершина источника». Функции пролога и эпилога. Принципы композиционной организации пластико-хореографической программы. Принцип коллажа – дивертисментная связь; принцип сюжетно-тематической связи – театрализация; коммуникативный принцип – перформанс.				
14.	Тема 14. Режиссерско-постановочное обеспечение сценария пластико-хореографической программы.	<p>Прогнозирование режиссерско-постановочных аспектов сценария пластико-хореографической программы. Особенности режиссерско-постановочной деятельности в организации постановочного процесса. Режиссер – сценарист: художественно-творческое единство.</p> <p>Аналитический этап работы режиссера-постановщика над моделированием сценария пластико-хореографической программы. Определение смысловых эпизодов, «удачного стыка», сверхзадачи, сквозного действия драматургии пластико-хореографической программы. Владение жанровой спецификой пластико-хореографической программы.</p> <p>Пластическое решение драматургического действия – практический этап работы режиссера-постановщика. Мизансцена как художественный образ. Слагаемые мизансцены. Специфика мизансценирования в зависимости от предлагаемых обстоятельств и сценического пространства. Сценография пластико-хореографической программы. Свет как элемент художественной сценографии. Видовые элементы сценографии: костюм, атрибуты, декорации. Роль музыкальной драматургии в решении сценического действия и драматургического действия – музыкальный номер. Атмосфера как режиссерское понятие. Атмосфера как синтез эмоционально выразительных (контрапункта) и режиссерско-постановочных средств драматургического действия. Темпоритм действия – художественный метод в организации композиции пластико-хореографической программы.</p> <p>Режиссерский монтажный лист – рабочий документ режиссера. Функция монтажного листа, структура. Технология разработки драматургического пластического</p>	2			13

		действия – сценарно-режиссерская экспликация сценария пластико-хореографической программы.				
15.	Раздел V. Воплощение замысла – создание «эскизы наброска» пластико-хореографической программы. Тема 15. Роль сценарной драматургии в создании «пластической» композиции пластико-хореографической программы.	Сценарная драматургия – художественный метод создания композиции. Форма организации сценарного материала и драматургическое действие спектакля обусловлены композиционной организацией программы. Предопределение художественного решения композиции в драматургии сценария. Взаимодействие элементов сценария с сюжетной конструкцией композиционного построения видовой формы композиции. Проектирование модели композиции пластико-хореографической программы на этапе разработки сценария. Творческий метод художественного монтажа. Специфические черты драматургии обусловленные монтажной структурой: конструктивный монтаж, контрапункт, контрдействие, логика причинно-следственных связей. Логика использования формы выразительных средств: пластика, танец, музыка, слово, костюм, сценография и т.д. Системный ход,двигающий развитие действия, является основным связующим элементом при монтаже пластической композиции. Основная задача осознания идеи подчинена развитию действия. Метод ассоциативного монтажа выразительное средство зрительского восприятия. Родовые видовые методы и их влияние на драматургическую основу композиции.	2			13
16.	Тема 16. Композиционное построение «эскиза-наброска» на основе музыкальной драматургии.	Выразительные средства композиции: мизансцена, атмосфера, темпо-ритм. Режиссерская интерпретация музыкальной драматургии. Выразительные художественные средства композиции: музыка, поэзия, пластика, хореография. Взаимодействие компонентов средств выразительности с музыкой. Функции музыки: эмоциональная, смысловая. Лидерские функции музыки. Музыкальный образ. Взаимодействие музыки и хореографии. Музыка является драматургическим фактором в создании эмоционального образа; служит определенной иллюстрацией действия; является носителем конфликта, организует темпо-ритм.	2			13

		Музыка как самостоятельный драматургический элемент пластической композиции. Структурные единицы музыкальной драматургии в композиции пластико-хореографической программы: музыкальный пролог, музыкальный эпизод, музыкальная фраза, лейтмотив, музыка финала, музыка эпилога.				
--	--	---	--	--	--	--

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **5.1. Рекомендуемая литература для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Базарова Н, В. Мей В. «Азбука классического танца». - Л., 1983.
2. Башкович Н. История хореографии всех времен и народов. М., 1980.
3. Бекин С.И. и др. Музыка и движение. М., 1983.
4. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью: уч. пособие. - М., МГУКИ, 2004.
5. Бурбо Л. Слушай своё тело. - София 2003.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л., М., Искусство, 1980.
7. Валукин Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве. - М., 1993.
8. Васильева Е.Д. Танец. - М., Искусство, 1968.
9. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., Искусство, 1987.
10. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М., Искусство, 1970.
11. Добровольская Г.М. Танец. Пантомима. Балет. Л., «Искусство» 1975 г.
12. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. - М., Искусство, 1954.
13. Климов А.А. Основы русского народного танца. М., МГИК, 1994 г.
14. Королева Э.А. Ранние формы танца. Кишинёв 1987 г.
15. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л., «Искусство» 1970 г.
16. Любинский И.Л., Скатыльщикова В.К. Основы эстетики и искусствознания. - М., Просвещение, 1973.

- 17.Маркова Е.В. Современная зарубежная пантомима. - М., Искусство, 1985.
- 18.Мессерер А.М. Танец. Мысль. Время. - М., 1990.
- 19.Миловзорова М.С. Анатомия и физиология человека. - М., Медицина, 1972.
- 20.Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра. - М, «Терра спорт», 1998.
- 21.Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актёра. - М., Искусство, 1988.
- 22.Никитин В.Н. Энциклопедия тела. - М., Алетена 2000.
- 23.Новер Ж.-Ж. Письма о танце и балетах. - Л-М., Искусство, 1975.
- 24.Смирнов И.В. Искусство балетмейстерства. М., «Просвещение», 1986.
- 25.Сломинский Ю. В честь танца. - М., 1988.
- 26.Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8-ми томах. М., «Искусство» 1954 - 1961.
- 27.Тарасов Н.И. Классический танец. - М., 1981.
- 28.Ткаченко Т. Народный танец. - М., Искусство, 1967.
- 29.Уланова Г. Выразительный свойства балета. 1955 г. №4.
- 30.Фадеева С.Л., Неугасова Т.Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танца. - СПб. 2000 .
- 31.Филатов С.В. От образного слова к выразительному движению. - М., 1993.
- 32.Чехов М. Путь актёра. - М., 2001.
- 33.Эльяш Н. Образы танца. - М., Знание, 1970.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**6.1. Формы промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине и ее сроки**  
2-й год обучения – зачет.

**6.2. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине и его сроки**

2-й год обучения – семинар-диспут (темы 1 – 6, 9, 10, 12 – 16), практические задания, деловая игра, доклад, творческая работа (групповые и индивидуальные проекты), кейс – задача, контрольная работа, проверка посещаемости обучающимися лекций, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы.

### 6.3. Описание шкал оценивания сформированности компетенции

Качество сформированности компетенции, %	Уровневая шкала (уровень)	Пятибалльная шкала (отметка)	Система «зачет - не зачет» (отметка)
90 - 100	высокий	«Отлично»	зачет
66 - 89	повышенный	«Хорошо»	зачет
50 - 65	средний	«Удовлетворительно»	зачет
менее 50	ниже среднего	«Неудовлетворительно»	не зачет

### 6.4. Этапы формирования компетенций, показатели оценивания сформированности компетенций, шкалы оценивания сформированности компетенций

Код компетенции	Результат обучения по дисциплине	Этап формирования компетенции	Показатели оценивания сформированности компетенции	Форма оценки сформированности компетенции (форма промежуточной аттестации, форма текущего контроля успеваемости)	Срок проведения промежуточной аттестации или текущего контроля успеваемости	Шкала оценивания сформированности компетенции
ПК-5	Умение осваивать педагогический репертуар и произведения разных эпох, направлений, стилей и жанров	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание специальной литературы по профилю	Контрольная работа	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	2 курс	Система «зачет - не зачет»
			Владение понятийным теоретическим и технологическим	Индивидуальный проект	2 курс	Пятибалльная

			аппаратом дисциплины «Технология постановки пластико-хореографических программ»; моделированием сценария, учитывая жанровую особенность пластико-хореографических программ;	Зачет	2 курс	Система «зачет - не зачет»
ПК-11	Владение способностью воплощать на сценической площадке комплекса процессов, связанных с представлением выразительного движения и выразительного исполнения самостоятельно, а также в целях обучения профессиональным навыкам лиц, проходящих соответствующую подготовку	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Умение моделировать сценарную драматургию; Умение подбирать музыкальное оформление программы; комбинировать танцевальные элементы при постановке хореографической композиции с использованием любого лексического модуля хореографического искусства.	Контрольная работа	2 курс	Пятибалльная
ПК-15	Владение знаниями о закономерностях и методах работы, включая область взаимодействия пластических и	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание композиционных приёмов создания пластико-хореографических программ	Доклад	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	2 курс	Система «зачет - не зачет»

	танцевальных дисциплин со сценической речью, вокалом, актерским мастерством и цирковой акробатикой		Знание композиционных форм от: мизансцены тела – мизансцена эпизода – композиция пластико-хореографических программы	Семинар-диспут	2 курс	Пятибалльная
			Знание методов режиссерской работы	Семинар-диспут	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	2 курс	Система «зачет - не зачет»
ПК-16	Владение способностью осваивать произведения, относящиеся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание законов драматургического построения композиции сценария пластико-хореографических программы	Доклад	2 курс	Пятибалльная
				Деловая игра	2 курс	Пятибалльная
			Знание технологии драматургического построения композиции пластико-хореографических программы	Семинар-диспут	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	2 курс	Система «зачет - не зачет»
ПК-19	Владеть готовностью демонстрировать результаты работы над постановкой номеров, спектаклей и иных мероприятий, проводимых на различных сценических площадках	Формирование у обучающихся способности осуществлять профессиональную деятельность	Владение композиционными приёмами создания формы; методами монтажа	Семинар-диспут	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	2 курс	Система «зачет - не зачет»
			Умение композиционно выстраивать (умозрительно) «Эскиз – набросок» программы; умение использовать любой лексический модуль любого хореографического жанра в сценической практике	Индивидуальный проект	2 курс	Пятибалльная
				Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная

**6.5. Типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, процедуры и критерии оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**6.5.1. Примерные вопросы к зачету**

1. Особенности художественного образа в пластико-хореографической программе.
2. Понятие пластико-хореографическая программа.
3. Основные черты сценарной драматургии пластико-хореографической программы.
4. «Действие» - ключевое понятие драматургии пластико-хореографической программы (пластическое действие).
5. Особенности и специфика жанра сценарной драматургии пластико-хореографической программы.
6. Специфика музыкальной драматургии.
7. Специфика хореографической драматургии.
8. Вертикаль композиционного построения драматургии пластико-хореографической программы.
9. Горизонталь драматургической композиции пластико-хореографической программы.
10. Сценарная драматургия – первичный компонент создания духовных ценностей.
11. Формы сценарной записи пластико-хореографической программы.
12. Функции документального материала в художественном монтаже сценарной драматургии публицистической пластико-хореографической программы.
13. Формы пластико-хореографических программ (Спектакль-дивертисмент, театрализованное представление, перфоманс, диско-карнавал).
14. Сценарные технологии в моделировании композиции сценария пластико-хореографической программы.

15. Специфика сюжетного построения сценария пластико-хореографической программы.
16. Функция музыки в оформлении пластико-хореографической программы.
17. Функция слова в образовании смыслообразующего контекста сценического действия.
18. Идеино-тематический (целеполагание) и художественный синтез замысла сценария пластико-хореографической программы.
19. Интеллектуальный монтаж – творческий метод режиссуры.
20. «Аттракцион» - ролевая функция режиссерского приема.
21. Составляющие компоненты драматургической концепции сценария (Тема, образ, фабула, сквозное действие).
22. Драматургическое (законы драматургии) построение сценария.
23. «Режиссерская партитура» - составляющие компоненты режиссерской документации.
24. Взаимоотношение музыки и хореографии в приоритетах «ведущего компонента».
25. Родовые видовые методы драматургии.
26. Родовой видовой метод режиссуры.
27. Конструктивно-монтажная форма пластико-хореографической программы (эпизод, мизансцена, «мостики»).
28. Хореография – художественный метод построения композиции пластико-хореографической программы.
29. Пластика – художественный метод построения мизансцены программы.
30. Принципы объединения в одну художественную форму вокала и танца в сценическом времени и пространстве в композиции пластико-хореографической программы.
31. Пластико-хореографическая программа как семиотическая системы объектно-субъективных связей.
32. Метафора – художественный метод режиссуры.
33. Пластика – средство творческого метода.

34. Значение темпо-ритма в моделировании композиции пластико-хореографической программы.
35. Ритм в драматургии фактуры композиции сценария.
36. Ритм в пластической композиции.
37. Понятие «пластическая композиция».
38. Искусство мизансцены. Законы построения композиции на планете сцены.
39. Специфика драматургии в единицах танцевальных форм и их композиция (Ансамбль «монолог», сольный танец, дуэт).
40. Интеграция выразительных средств в драматургии пластико-хореографической программы.

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки на зачете
Зачет	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>в течение курса посетил не менее 50 процентов лекций;</li> <li>в течение курса успешно выполнил все мероприятия текущего контроля успеваемости<sup>1</sup>;</li> <li>законспектировал не менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы;</li> <li>в течение курса не менее 2 раз выступал в качестве основного докладчика или оппонента;</li> <li>удовлетворительно отвечал на вопросы к зачету;</li> <li>продемонстрировал знания и умения, соответствующие современному уровню технологии создания пластико-хореографических программ;</li> <li>владеет понятийным аппаратом, спецификой сценарной драматургии и режиссуры пластико-хореографических программ;</li> <li>самостоятельно разработал сценарно-режиссерский замысел и сценарно-режиссерский ход сценария пластико-хореографических программы;</li> <li>представил литературный сценарий - подробную литературную разработку идейно-тематического замысла с полным текстом, описанием действующих лиц, музыкальным оформлением,</li> </ul>

<sup>1</sup> Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено успешно, если:

- в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен не ниже среднего;
- в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже «удовлетворительно»;
- в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже 5;
- в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «зачет».

	использованием технических служб.
Не зачет	<p>Обучающийся:</p> <p>в течение курса посетил менее 50 процентов лекций;</p> <p>законспектировал менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы;</p> <p>в течение курса выполнил хотя бы одно мероприятие текущего контроля успеваемости неуспешно<sup>2</sup>;</p> <p>в течение курса менее 2 раз выступал в качестве основного докладчика или оппонента;</p> <p>не освоил учебный материал, отраженный в вопросах к зачету;</p> <p>не продемонстрировал знания и умения, соответствующие современному уровню технологии создания пластико-хореографических программ;</p> <p>не владеет понятийным аппаратом, спецификой сценарной драматургии и режиссуры пластико-хореографических программ;</p> <p>не разработал сценарно-режиссерский замысел и сценарно-режиссерский ход сценария пластико-хореографических программы;</p> <p>не представил литературный сценарий - подробную литературную разработку идейно-тематического замысла с полным текстом, описанием действующих лиц, музыкальным оформлением, использованием технических служб</p>

## 6.5.2. Комплект заданий для контрольной работы

(текущий контроль успеваемости)

Тема I

Драматургия ПХП – ведущий компонент КДД.

Задание 1. Цели и задачи КДП.

---

<sup>2</sup> Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено неуспешно, если:

- в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен ниже среднего;
- в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «неудовлетворительно»;
- в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка ниже 5;
- в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «не зачет».

Задание 2. Особенности сценарных технологий ПХП;

Задание 3. Лидерские функции музыки в постановке ПХП.

## Тема II

Особенности режиссерско-постановочной деятельности в организации проекта ПХП.

Задание 1. Специфика режиссерско-постановочного творчества.

Задание 2. Методы сценарно-режиссерской экспликации ПХП.

Задание 3. Режиссерская партитура – основа практической деятельности постановки ПХП.

Задание 4. Методы организации и осуществления постановочного периода (компоненты жизненного цикла проекта).

### Критерии оценки контрольной работы

Отметка	Характеристики ответа обучающегося на вопросы контрольной работы
Отлично	Обучающийся: глубоко и всесторонне усвоил материал; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; тесно увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом
Хорошо	Обучающийся: твердо усвоил материал; грамотно и по существу излагает материал, опираясь на знания основной литературы; не допускает существенных неточностей при ответе на вопрос; увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; аргументирует научные положения; делает выводы и обобщения; владеет понятийно-категориальным аппаратом
Удовлетворительно	Обучающийся:

	<p>недостаточно четко и полно раскрывает материал;  излагает материал, опираясь на знания только основной литературы;  допускает несущественные ошибки и неточности при ответе на вопрос;  испытывает затруднения в практическом применении знаний;  слабо аргументирует научные положения;  затрудняется в формулировании выводов и обобщений;  частично владеет понятийно-категориальным аппаратом</p>
Неудовлетворительно	<p>Обучающийся:  не усвоил значительной части материала;  допускает существенные ошибки и неточности при изложении материала;  испытывает трудности в практическом применении знаний;  не может аргументировать научные положения;  не формулирует выводов и обобщений;  не владеет понятийно-категориальным аппаратом</p>

### 6.5.3. Семинары - диспуты

(текущий контроль успеваемости)

Тема 1.

Тема семинара: Специфика сюжетного построения действия в сценарии пластико-хореографической программы.

Вопросы:

1. Особенность модели сценария пластико-хореографической программы.
2. Специфика сценарно-драматургического действия в сценарии пластико-хореографической программы.
3. Монтажный метод - основа структурной организации драматургии пластико-хореографической программы.

Тема 2.

Тема семинара: «Основные формы вертикальной структуры драматургии пластико-хореографической программы».

Вопросы:

1. Характеристика сценария пластико-хореографической программы. Роль слова в сценарии, в создании и интерпретации танцевальной образности.
2. Специфика музыкальной драматургии. Роль музыки – создание интонационно-драматургической картины.
3. Ролевые функции хореографической драматургии.

### Тема 3.

Тема семинара: «Закон драматургического построения действия».

Вопросы:

1. Какие художественные формы составляют вертикальную структуры и ее взаимодействие с горизонтальной структурой построения драматургического действия.
2. Назовите и охарактеризуйте компоненты горизонтальной структуры пластико-хореографической программы.
3. Композиция пластико-хореографической программы в вертикальной структуре и в горизонтальной фактуре драматургии пластико-хореографической программы.

### Тема 4.

Тема семинара: «Театральные технологии в сценарной драматургии»

Вопросы:

1. Путь воплощения сверхзадачи.
2. Закон драматургии в конструктивном построении сценария.
3. Специфика сценария пластико-хореографической программы.

### Тема 6.

Тема семинара: «Технология создания сценария пластико-хореографической программы».

Вопросы:

1. Что входит в художественный материал сценария.
2. Основные формы документального материала сценария.
3. Роль литературного монтажа в технологии создания сценарной драматургии пластико-хореографической программы.

Тема 9.

Тема семинара: Технология создания сценария пластико-хореографической программы.

Вопросы:

1. Характеристика основных методов моделирование сценария пластико-хореографической программы.
2. Технология моделирования идейно-художественного замысла сценария пластико-хореографической программы.
3. Сюжетный ход и способы его построения.
4. Монтаж как творческий метод сценария.

Тема 10.

Тема семинара: «Видовые родовые методы в факторе драматургического построения сценария».

Вопросы:

1. Специфика сюжетного построения сценария пластико-хореографической программы.
2. Особенность сюжетного построения композиции в формах сценического воплощения пластико-хореографической программы.

3. Художественные родовые методы построения драматургии пластико-хореографической программы.

Тема 12.

Тема семинара: «Интеллектуальный монтаж – метод режиссуры».

Вопросы:

1. Художественные задачи метода «двух кадров», в смысловом построении эпизода.
2. Композиционные идеи Мейерхольда в технологии создания «пластической» композиции.
3. Виды ритмической организации пластико-хореографических программы и их значение в сценической коммуникации.

Тема 13.

Тема семинара: «Сюжетно-композиционное построение сценария пластико-хореографической программы». (Моделирование пластико-хореографической композиции).

Вопросы:

1. Функциональная роль структурных элементов композиции:
  - выстраивание сценарной драматургии;
  - моделирование пластико-хореографической композиции адекватно сценарной драматургии.
2. Специфика композиционного построения действия пластико-хореографической программы.
3. Принципы композиционного построения пластико-хореографической программы.  
Роль сквозного действия.

#### Тема 14.

Тема семинара: «Особенности режиссерско-постановочной деятельности в организации постановочной работы над пластико-хореографической программой».

#### Вопросы:

1. Специфика режиссерско-постановочной деятельности в постановочном процессе пластико-хореографической программы.
2. Мизансценирование – основной художественный метод постановщика пластико-хореографической программы.
3. Специфика и формы моделирования пластической композиции пластико-хореографической программы.

#### Тема 15.

Тема семинара: «Сценарная драматургия – первооснова создания драматургического действия пластико-хореографической программы».

#### Вопросы:

1. Роль сценарной драматургии в моделировании композиции пластико-хореографической программы.
2. Взаимодействие элементов сценария с сюжетной конструкцией композиционного построения видовой формы композиции пластико-хореографической программы.
3. Специфические черты сценарной драматургии и действенной драматургии композиции пластико-хореографической программы обусловленные формой монтажной структуры компонентов.

#### Тема 16.

Тема семинара: «Функции музыки в композиции пластико-хореографической программы».

Вопросы:

1. Как меняются лидерские функции у музыки и хореографической драматургии.
2. Музыка и ее влияние на атмосферу драматургического действия.
3. Влияние музыки на темпо-ритм спектакля.

#### Критерии оценки участия обучающегося в семинаре-диспуте

Отметка	Характеристики участия обучающегося в дискуссии
Высокий	Обучающийся: глубоко и всесторонне усвоил проблематику темы семинара - диспута; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает свои доводы, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом
Повышенный	Обучающийся: твердо усвоил проблематику темы семинара - диспута; грамотно и по существу излагает свои доводы, опираясь на знания основной литературы; грамотно обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; владеет понятийно-категориальным аппаратом
Средний	Обучающийся: недостаточно четко усвоил проблематику темы семинара - диспута; излагает свои доводы, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности; слабо аргументирует выдвигаемые им идеи; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет понятийно-категориальным аппаратом
Ниже среднего	Обучающийся: не усвоил значительной части проблематики темы семинара - диспута; с трудом излагает свои доводы, не может их аргументировать; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийно-категориальным аппаратом

### 6.5.4. Деловая (ролевая) игра (текущий контроль успеваемости)

#### 1. Тема (проблема)

Методическое обеспечение культурно-досуговых программ.

#### 2. Концепция игры

Организация творческого постановочного процесса.

#### 3. Роли:

Состав творческой бригады:

- Сценарная коллегия;
- Режиссеры-постановщики, ответственные за музыкальную драматургию, ответственные за технические средства.

#### 4. Ожидаемый результат

Создание сценарной драматургии. Аудит готовности членов творческой команды.

Критерии оценки деловой (ролевой) игры:

- оценка «удовлетворительно» выставляется ассистенту - стажеру, если было активное сотрудничество с творческой командой;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется ассистенту - стажеру, если не выполнено ни одно из заданий;

Отметка	Критерии оценки деловой (ролевой) игры:
отлично	задание было выполнено полностью
хорошо	выставляется ассистенту - стажеру, если есть способность провести аудит
удовлетворительно	выставляется ассистенту - стажеру, если было активное сотрудничество с творческой командой
неудовлетворительно	не выполнено ни одно из заданий
зачтено	выставляется ассистенту-стажеру, если продемонстрировал ответственное отношение
не зачтено	выставляется ассистенту-стажеру, если было безответственное отношение

### **6.5.5. Кейс задача** (текущий контроль успеваемости)

#### 1. Задачи репродуктивного уровня:

Задача (задание) 1: Сформулировать тему ПХП

Задача (задание) 2: Выстроить фабулу ПХП

Задача (задание) 3: Найти музыкальную лейт-тему ПХП

#### 2. Задачи реконструктивного уровня

Задача (задание)1: Сценарно-режиссерская экспликация ПХП

Задача (задание)2: Определить сквозное действие программы

Задача (задание) 3: «Монтаж аттракционов, мостики».

#### 3. Задачи творческого уровня

Задача (задание) 1: Использование художественного монтажа видео ряда

Задача (задание) 2: Найти форму режиссерского решения ПХП на основе художественных родовых методов

### **Критерии оценивания кейс-заданий**

Отметка	Критерии оценки кейс - задачи
отлично	выполнен весь комплекс заданий
хорошо	выполнены задания реконструктивного и творческого уровня
удовлетворительно	выполнено задание творческого уровня
неудовлетворительно	не выполнено ни одно из заданий

### **6.5.6. Практические задания для самостоятельной работы:**

(текущий контроль успеваемости)

#### Тема 5.

1. Изучить проанализировать литературу по теме: «Бал – форма социальной организации коллективного быта, культурного досуга»

2. Написать либретто (краткое литературное изложение события) – замысла будущего сценария программы.
3. Выделить наиболее важное событие (интригу, конфликт) в драматургическом действии.

#### Тема 6.

1. Тренинг по теме.
2. Разработка сценарной драматургии пластико-хореографической программы на тему исторической стилистики пластики (написание либретто)
3. Конспект – анализ эмоционально-выразительных средств сценарной драматургии пластико-хореографической программы.

#### Тема 7.

1. Тренинг по теме.
2. Создание композиционного плана пластико-хореографической программы по теме «Историческая стилистика пластики».
3. Конспект – анализ художественных выразительных средств пластико-хореографической программы.

#### Тема 8.

1. Тренинг по теме.
2. Создание режиссерской партитуры на основе сценарной технологии.
3. Оформление монтажного листа на основе режиссерской партитуры и умозрительного «Эскиза – наброска» пластико-хореографической программы.

#### Тема 9.

1. Тренинг по теме.

2. Моделирование сценария пластико-хореографической программы (по заданной теме). Представление текста литературного сценария.

#### Тема 10.

1. Моделирование пластической композиции эпизода методом «театрализация» на основе сценарной драматургии.
2. Моделирование пластической композиции эпизода методом «иллюстрирование» привлекая документальный материал.
3. Моделирование пластической композиции картины (акта) методом «игра». Перформанс на основе сценарной драматургии.

P.S. (Термин «пластическая композиция» используется как оценка художественно-образных качеств формы).

#### Тема 11.

1. Тренинг по теме – разработка проекта.
2. Сценарно-режиссерская экспликация сценария пластико-хореографических программы по разрабатываемой теме проекта.
3. Поиск «эсперанто» на основе технологий разработки сценарной драматургии методом монтажа (эсперанто – язык понятный всем).

#### Тема 12.

Сценарно-режиссерская экспликация сценарной драматургии учебного проекта в контексте моделирования композиции пластико-хореографических программы поэпизодно.

#### Тема 13.

1. Композиционное моделирование пластико-хореографической программы рабочего проекта.

2. «Удачный стык» - принцип монтажной сценки при моделировании композиции пластико-хореографической программы.
3. Экспликация «мостиков» в монтажной фактуре композиционного построения драматургии пластико-хореографической композиции.

#### Тема 14.

1. Разработать сценарно-режиссерскую экспликацию сценарной драматургии пластико-хореографической программы.
2. Разработать «мостики» монтажной структуры драматургического действия пластической композиции.

#### Тема 15.

1. Моделирование мизансцен пластической композиции на основе сценарной драматургии.
2. Моделирование «удачных стыков» эпиздов пластико-хореографической программы.
3. Создание хореографического модуля на основе смыслового компонента драматургического действия.

#### Тема 16.

1. Тренинг по теме.
2. Проанализировать самоотношение хореографического образа со средствами музыкальной выразительности.
3. Моделирование композиции пластико-хореографической программы (умозрительно) на основе музыкальной драматургии.
4. Создание формы музыкальной драматургии проекта пластико-хореографической программы.

## Критерии оценки результатов самостоятельной работы

Отметка	Критерии оценки
отлично	выполнен весь комплекс заданий
хорошо	весь комплекс заданий выполнен с недочетами
удовлетворительно	комплекс заданий выполнен наполовину
неудовлетворительно	не выполнено ни одно из заданий

### 6.5.7. Темы докладов

(текущий контроль)

1. Сценарно-режиссерские компоненты драматургии ПХП.
2. Специфика сюжетного построения действия в сценарной технологии ПХП.
3. Закон драматургического действия в ПХП.
4. Режиссерская партитура как средство и форма выражения содержания ПХП.
5. Родовые художественные методы в сценарной технологии ПХП.
6. Монтаж как соотношение художественно - образных компонентов выразительных средств.
7. Архитектоника композиции ПХП.
8. Поэтика композиции ПХП.

### Критерии оценки доклада

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки по результатам представления доклада
Зачет	достаточно четко и грамотно сформулированы мысли; представленная информация грамотно структурирована; использованы основные понятия; выделены причинно-следственные связи; приведены соответствующие примеры; выводы аргументированы

Не зачет	нечетко сформулированы мысли; информация нечетко структурирована; неграмотно использованы основные понятия; не выделены причинно-следственные связи; не приведены соответствующие примеры; выводы не аргументированы
----------	---

### 6.5.8. Групповые и индивидуальные творческие задания/проекты

(текущий контроль успеваемости)

Групповые творческие задания (проекты):

1. Мозговой штурм, разработка темы, идеи, фабулы;
2. Видовые и родовые методы в факторе драматургического построения сценария;
3. Сценарно-режиссерская экспликация.

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. определить тему программы на основе художественных стимулов (литература, живопись, музыка, жизненные обстоятельства);
2. Слово – художественный метод создания драматургии и основа сюжетного акцента;
3. Разработка сценарного плана;
4. Создание монтажного листа – рабочего документа постановщика.

### Критерии оценки творческой работы

Отметка	Условия выставления отметки по результатам представления творческой работы
отлично	- участие в творческой разработке сценария пластико - хореографических программы (разработка общей концепции, разработка отдельных блоков, эпизодов, номеров будущей программы; разработка сценарного плана с примерным таймингом; написание литературного сценария программы, написания текстов стихов и песен для сценария, написание

	<p>монтажных листов, музыкальной и световой партитур)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса (организация репетиционного процесса: репетиции номеров, эпизодов, блоков, монтажные и сводные репетиции, технические и монтировочные репетиции, генеральный прогон, подготовка музыкального и художественного оформления показа, пошив костюмов; материально-техническое обеспечение показа; организация раусной части показа; подготовка и оформление зала; полиграфия: афиши, либретто написание, планов по подготовке и проведению показа с указанием ответственных лиц и времени исполнения, организационная и техническая работа во время показа)</li> <li>- постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы (авторская сценарная разработка блока, эпизода или номера в соответствии с общей задачей показа, сценарный и режиссерский замысел постановки, подбор музыкального материала и художественных выразительных средств для постановки, подбор актерского состава, организация репетиционного процесса)</li> <li>- участие в качестве актёра или ведущего в различных блоках, эпизодах или номерах программы</li> </ul>
хорошо	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в творческой разработке сценария курсового показа или организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса</li> <li>- постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы</li> <li>- участие в качестве ведущего или актёра в различных блоках, эпизодах или номерах программы</li> </ul>
удовлетворительно	<p>участие в качестве актёра или ведущего в различных блоках, эпизодах и номерах программы либо организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса.</p>
неудовлетворительно	<p>работа не отвечает вышеперечисленным требованиям</p>

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Основная учебная литература**

#### **Никитин, В. Ю.**

Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Ю. Никитин ; Никитин В.Ю. - Москва : Лань : Планета музыки, 2016. - ISBN 978-5-8114-1960-9.

#### **Корякина, Г. М.**

Технологические основы управления проектом [Текст, Электронный носитель] : курс лек. по дисциплине "Продюсирование и постановка пластико-хореогр. прогр." : для бакалавров специализации "Продюсирование и постановка культ.-досуговых прогр." / Г. М. Корякина ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 2015. - 43 с. - 83-.

#### **Слонимский, Ю. И.**

Драматургия балетного театра XIX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ю. И. Слонимский ; Слонимский Ю.И. - Москва : Лань : Планета музыки, 2016. - 342, [1] с. - ISBN 978-5-8114-2368-2.

### **7.2. Дополнительная учебная литература**

#### **Богданов, Г. Ф.**

Основы хореографической драматургии : учеб. пособие / Г. Ф. Богданов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2006. - 145 с. : нот. - Прил.: с.117-143. - Библиогр. с.145. - ISBN 5-94778-163-8 : 68-.

#### **Корякина, Г. М.**

Технологические основы постановки пластико-хореографических программ [Текст] : курс лекций / Г. М. Корякина ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 72 с. - Библиогр.: с. 72. - 55-.

#### **Никитин, В. Ю.**

Композиция в современной хореографии : учеб.-метод. пособие / В. Ю. Никитин, И. К. Шварц ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2007. - 164 с. : ил. - Библиогр.: с.156-164. - ISBN 5-94778-112-3 : 50-.

#### **Жарков, А. Д.**

Теория и технология культурно-досуговой деятельности : учебник / А. Д. Жарков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : ИД МГУКИ, 2007. - 479 с. - ISBN 978-5-94778-171-7 : 462-; 400-; 462-.

**Жарков, А. Д.**

Продюсирование и постановка шоу-программ : учеб. для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2009. - 470 с. : схем., табл. - Прил.: с. 438-466. - Библиогр.: с. 435-437. - ISBN 978-5-94778-221-9 : 59-50.

**Технологические основы работы с музыкальным материалом при постановке пластико-хореографических программ [Текст] :** метод. пособие для студентов кафедры культ.-досуговой деятельности, специализации "Продюсирование и пост. пластико-хореогр. прогр.", квалификации "Пост. культ.-досуговых прогр." / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [сост. Г. М. Корякина]. - М., 2008. - 67 с. - Библиогр.: с. 67. - 12-.

**Богданов, Г. Ф.**

Основы хореографической драматургии : учеб. пособие для студентов вузов / Г. Ф. Богданов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - [Изд. 2-е, доп.]. - М. : МГУКИ, 2010. - 192, [4] с. вставки к с. 7 : нот. - Прил.: с. 162-192. - ISBN 978-5-94778-212-7 : 64-50.

**Жарков, А. Д.**

Теория, методика и организация социально-культурной деятельности [Текст] : учеб. для вузов, обучающихся по направлению подгот. 071800 "Соц.-культ. деятельность" / А. Д. Жарков ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2012. - 455 с. - Библиогр.: с. 440-452. - ISBN 978-5-94778-309-4 : 400-.

**Митрохина, Л. В.**

Основы хореографической драматургии. Мастерство хореографа [Текст] : учеб. пособие / Л. В. Митрохина ; Орлов. гос. ин-т искусств и культуры. - Орел : Орлов. гос. ин-т искусств и культуры, 2010. - 171 с. - 250-.

**8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<http://elibrary.ru>

<http://elib.msuc.org>

<http://lib.mgik.org>

<http://www.gumer.info>

<http://www.humanities.edu.ru>

<http://www.edu.ru>

<http://www.muzbiblioteka.ru>

<http://www.allmusic.com>

<http://www.zvuki.ru>

<http://www.intermedia.ru>

## **9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **9.1. Общие положения**

Основная доля самостоятельной работы обучающихся приходится на подготовку к практическим занятиям, тематика которых полностью охватывает содержание дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся по подготовке к практическим занятиям по дисциплине предполагает умение работать с первичной информацией и выполнение определенных заданий, которые помогут наиболее полно раскрыть тему, обсуждаемую на практических занятиях.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие формы как: подготовка к семинару - диспуту, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию.

### **9.2. Подготовка к семинару-диспуту**

Семинар - диспут - это обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы.

Семинар - диспут предполагает выработку и активное продвижение своей точки зрения по изучаемой проблеме, умение выслушать альтернативную точку зрения, вступить в полемику, на основе изложения и учета всех точек зрения прийти к объективному результату.

Основные шаги при подготовке к семинару – диспуту: выбор темы, которая определяется целями обучения и содержанием учебного материала. При этом на обсуждение обучающихся выносятся темы, имеющие проблемный характер, содержащие в себе противоречивые точки зрения, дилеммы, задевающие привычные установки обучающихся. Тема разбивается на отдельные вопросы, которые сообщаются обучающимся. Указывается литература, справочные

материалы, необходимые для подготовки к дискуссии.

Проведение семинара - диспута:

формулирование проблемы и целей;

создание мотивации к обсуждению - определение значимости проблемы, указание на нерешенность и противоречивость вопроса и т.д.;

установление регламента выступления и его основных этапов;

совместная выработка правил выступления;

выяснение однозначности понимания темы, используемых терминов, понятий.

Приемы введения:

предъявление проблемной производственной ситуации;

демонстрация видеосюжета;

демонстрация материалов (статей, документов);

ролевое проигрывание проблемной ситуации;

анализ противоречивых высказываний - столкновение противоположных точек зрения на обсуждаемую проблему;

постановка проблемных вопросов;

альтернативный выбор (участникам предлагается выбрать одну из нескольких точек зрения или способов решения проблемы).

### **9.3. Конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме**

Конспектирование изучаемой литературы включает в себя предварительное прочтение и запись основных принципиальных положений изучаемых текстов, цитирование наиболее значимых мыслей автора.

Аналитический обзор новой литературы связан с анализом журнальных статей, которые непосредственно касаются изучаемой темы, но не были представлены в основной и дополнительной литературе по причине их непосредственной публикации. Такой обзор позволяет обучающемуся проявить самостоятельность в выборе источников, которые, по его мнению, наиболее полно отражают тему в современных публикациях. Аналитический обзор проводится как в

устной форме, так и в письменной форме.

Текущий контроль осуществляется в ходе проведения практических занятий по следующим критериям: посещаемость практических занятий, наличие конспектов изучаемой литературы, выступления на практических занятиях.

#### **9.4. Подготовка к практическому занятию**

Подготовка к практическому занятию включает в себя несколько этапов:

1) теоретический, на котором происходит знакомство с рекомендованной литературой, оформленной в виде конспектов, рефератов, докладов;

2) теоретико-практический, который помогает обогатить теоретические знания фактическим материалом. На этом этапе деятельности обучающиеся фиксируют результаты исследований, подбирают практический материал (таблицы, графики, справки, аннотации);

3) презентационный, который позволяет обучающимся продумать тактику выступления перед аудиторией.

#### **9.5. Требования к написанию и оформлению доклада**

Доклад – это самостоятельная исследовательская работа, в которой автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание доклада должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер.

Доклад как форма промежуточной (итоговой) аттестации стимулирует раскрытие исследовательского потенциала магистранта, способность к творческому поиску, сотрудничеству, самораскрытию и проявлению возможностей.

Автор доклада должен продемонстрировать достижение им уровня мировоззренческой, общекультурной компетенции, т.е. продемонстрировать знания о реальном мире, о существующих в нем связях и зависимостях, проблемах, о ведущих мировоззренческих теориях, умении проявлять оценочные знания, изучать теоретические работы, использовать различные методы исследования, применять различные приемы творческой деятельности.

1. Необходимо правильно сформулировать тему, отобрать по ней необходимый материал.

2. Использовать только тот материал, который отражает сущность темы.

3. Во введении к докладу необходимо обосновать выбор темы.

4. После цитаты необходимо делать ссылку на автора.

5. Изложение должно быть последовательным. Недопустимы нечеткие формулировки, речевые и орфографические ошибки.

6. В подготовке доклада необходимо использовать материалы современных изданий не старше 10 лет.

7. Список литературы оформляется с указанием автора, названия источника, места издания, года издания, названия издательства, использованных страниц.

#### Содержание доклада

1. Титульный лист должен содержать наименование учреждения, в котором выполнялся доклад, Ф.И.О. автора, Ф.И.О. руководителя, год написания.

2. В докладе в обязательном порядке должно быть представлено:

I раздел: введение (не более 2-3 стр.), где отражены: цели и задачи работы, основной замысел.

II раздел: основная часть (15-20 стр.), обусловлена задачами исследования

III раздел: заключительные выводы (1,5-2 стр.)

IV раздел: список литературы

V раздел: приложения (таблицы, графики, схемы)

3. Разделы I, II доклада должны начинаться с формулировки задачи и заканчиваться формулировкой выводов по задаче.

## Критерии и показатели, используемые при оценивании доклада

Критерии	Показатели
1. Новизна текста	<ul style="list-style-type: none"> <li>- актуальность проблемы и темы;</li> <li>- новизна и самостоятельность в постановке проблемы, в формулировании нового аспекта выбранной для анализа проблемы;</li> <li>- наличие авторской позиции, самостоятельность суждений.</li> </ul>
2. Степень раскрытия сущности проблемы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствие плана теме доклада;</li> <li>- соответствие содержания теме и плану доклада;</li> <li>- полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы;</li> <li>- обоснованность способов и методов работы с материалом;</li> <li>- умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал;</li> <li>- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы.</li> </ul>
3. Обоснованность выбора источников	<ul style="list-style-type: none"> <li>- круг, полнота использования литературных источников по проблеме;</li> <li>- привлечение новейших работ по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.).</li> </ul>
4. Соблюдение требований к оформлению	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное оформление ссылок на используемую литературу;</li> <li>- грамотность и культура изложения;</li> <li>- владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы;</li> <li>- соблюдение требований к объему доклада;</li> <li>- культура оформления: выделение абзацев.</li> </ul>
5. Грамотность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;</li> <li>- отсутствие опечаток, сокращений слов, кроме общепринятых;</li> <li>- литературный стиль.</li> </ul>

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Под информационной технологией понимается процесс, использующий совокупность средств и методов сбора, обработки и передачи данных для получения информации нового качества о состоянии объекта, процесса или явления (информационного продукта).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются

следующие информационные технологии:

«ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление информации в рукописной форме (написание конспектов и т.д.);

«компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляют: компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и др.); автоматизированные системы управления; информационно-поисковые системы, оснащенные широким спектром базовых и специализированных программных комплексов, в том числе информационно-телекоммуникационная сеть «Интернет». Основная цель технологии - анализ и формирование содержательной стороны информации.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Power DVD;

Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные справочные системы:

«eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:

«Университетская библиотека ONLINE»

«LANBOOK.RU»

«POLPRED.COM»

«BOOK. ru»

## **11. ПЕРЕЧЕНЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения практических занятий в форме ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с самостоятельной работой

обучающихся с целью формирования и развития их профессиональных навыков и др.

В рамках освоения дисциплины предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с видом реализуемой программы ассистентуры-стажировки.

## **12. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Перечень материально-технического обеспечения образовательного процесса по дисциплине включает в себя:

2 аудитории на кафедре культурно-досуговой деятельности Института для проведения лекционных занятий, оборудованные специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения, включая современное проекционное оборудование;

библиотека с 3 читальными залами на 202 посадочных места, медиатекой;

помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой, обеспеченной доступом к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Института.

Автор: А.А.Жаркова, доктор педагогических наук, профессор.