

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 06.05.2026 10:15:25

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета государственной  
культурной политики  
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
МИФ В СИСТЕМЕ КУЛЬТУРЫ**

**Направление подготовки: 50.03.03 История искусств**

**Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства**

**Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**Форма обучения: очная/заочная**

*РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

**Химки г**

## Раздел 1. Перечень компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</i>
<p><b>УК-1</b></p> <p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>УК-1.1.</b> Использует знания принципов работы с теоретической и исторической информацией для системного анализа результатов исследовательской работы</p> <p><b>УК-1.2.</b> Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов;</p> <p><b>УК-1.3.</b> При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения</p> <p><b>УК-1.4.</b> Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки</p>	<p><b>Знать:</b> принципы работы с теоретической и эмпирической информацией; основы и методы проведения исследовательской работы; основные этапы и перспективы развития в профессиональной области</p> <p><b>Уметь:</b> Применять принципы системного анализа и основные законы естественнонаучных дисциплин; критически оценивать результаты исследований; представлять результаты проведенных исследований в различных формах</p> <p><b>Владеть:</b> Навыками сопоставления результатов исследовательской работы на разных уровнях, учитывая возможности и перспективы</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания, вопросы для опроса</i></p> <p>Задания реконструктивного уровня: <i>вопросы к экзамену</i></p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: указать вид оценочного(ых) средства (средств) и <i>содержание заданий</i></p>

		реализации на практике новых подходов и инновационных разработок; навыками теоретических и практических знаний для авторских и коллективных научных исследований	
<p>УК-2</p> <p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1</p> <p>Использует умение применять основы законодательной базы в разных видах деятельности.</p> <p>УК-2.2.</p> <p>В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы</p> <p>УК-2.3.</p> <p>Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм</p>	<p>Знать:</p> <p>Конституцию РФ, Гражданский и Трудовой кодексы и иные нормативные акты, относящиеся к социокультурной сфере деятельности; правовые нормы, имеющиеся ресурсы и ограничения, регулирующие сферу искусства;</p> <p>Уметь:</p> <p>Составлять трудовые договоры, готовить проекты нормативной документации для организации; находить разъяснение к нормативно-правовым актам, регулирующим сферу культуры и искусства</p> <p>Владеть:</p> <p>Основами применения законодательной базой в разных видах деятельности.</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания, вопросы для опроса</i></p> <p>Задания реконструктивного уровня: <i>вопросы к экзамену</i></p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: указать вид оценочного(ых) средства (средств) и <i>содержание заданий</i></p>

<p>УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p>УК-6.1. Использует умение организовывать процесс самообразования для решения задач интеллектуального развития посредством методов</p> <p>УК-6.2. Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста</p> <p>УК-6.3. Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста</p> <p>УК- 6.4 Строит профессиональную карьеру и определяет стратегию профессионального развития</p>	<p>Знать: Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции; траекторию саморазвития на основе принципов образования</p> <p>Уметь: Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами</p> <p>Владеть: Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом</p>	<p>Задания репродуктивного уровня: <i>тестовые задания, вопросы для опроса</i></p> <p>Задания реконструктивного уровня: <i>вопросы для экзамена</i></p> <p>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: <i>указать вид оценочного(ых) средства (средств) и содержание заданий</i></p>
---	--	---	---

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

**Задания репродуктивного уровня**

**Планы семинарских занятий.**

***Планы семинарских/ практических занятий***

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

### **Тема 1. Религия и миф в системе культуры. Миф и искусство**

1. Сакральное и профанное
2. Тотемизм
3. Миф и религия.
4. Миф и искусство.

### **Тема 2. Миф и наука. Основные теории мифа XIX века**

1. Мифология и рациональное познание.
2. Позитивистское и философское крыло изучения мифа в XIX в.

### **Тема 3. Философия и миф. Миф и ритуал**

1. Философия античности как рефлексия над развитым мифологическим опытом
2. Ритуалисты о примате ритуала. Фрэнк «Золотая ветвь».

### **Тема 4. Философия и миф. Миф и ритуал**

1. Философия античности как рефлексия над развитым мифологическим опытом
  2. Ритуалисты о примате ритуала.
- Фрэнк «Золотая ветвь».

### **Тема 5. Миф и магия. Миф и мораль. Функционалистская и психоаналитическая теории мифа**

1. Магия и архаический миф
  2. Мифология и мораль.
  3. Теория мифа основоположника функционализма Б. Малиновского
  4. Функции мифа в культуре традиционного и современного общества
- Психоаналитическая концепция мифа З. Фрейда. К. Юнга.  
Психоаналитическая концепция мифа К. Юнга

### **ТЕМА 6. МИФ КАК «КОЛЛЕКТИВНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ». СОЦИОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА ИЗУЧЕНИЯ МИФА. МИФ КАК СФЕРА СИМВОЛОТВОРЧЕСТВА**

1. Социологическая теория мифа Э. Дюркгейма.
2. Э. Кассирер о мифе как символической форме
3. Литература и мифология. Мифокритики Дж. Кэмпбелл, Э. Нойман, Н. Фрай
4. Э. Дюркгейм о мифологии.

### **Тема 7. Структуралистские теории мифа. Мифы и идеология. Мифы и массовая культура**

1. К. Леви-Строс о мифе.

2. Исследование современных мифов Р.Бартом.
3. Миф как социальный феномен и семиотическая система.
4. Мифы и идеология. Политический миф в тоталитарном государстве
5. Мифы и массовая культура.

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы. При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников и интернет-ресурсов.

### **Примерные тесты для текущего контроля**

#### **(проверка сформированных компетенций УК-1, УК-2, УК-6)**

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время занятия. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

#### **Тест**

Группа № \_\_\_\_\_

ФИО \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

#### **Первый вариант**

1. Что означает слово "миф" в переводе с греческого?
  - а) фантазия
  - б) слово +
  - в) текст
2. Древнейшие мифы о нарциссе, кипарисе, лавровом дереве, о пауке Арахне — это:
  - а) мифы о происхождении животных и людей
  - б) мифы о превращении людей в животных и растения +
  - в) мифы о происхождении растений и животных
3. Кто первым изложил миф об Атлантиде?
  - а) Платон +
  - б) Сократ
  - в) Аристотель
4. У каких народов мира не было мифов?
  - а) народы востока
  - б) скандинавские народы
  - в) у всех народов древнего мира существовала мифология +
5. Космогонические мифы повествуют о:
  - а) происхождении мира +
  - б) происхождении человека
  - в) конце мира
6. В германо-скандинавской мифологии старшим богом считался:
  - а) Один +
  - б) Сварог
  - в) Тор
7. Основоположник ритуализма:
  - а) Дж. Фрэзер +
  - б) Ф. М. Корнфорд
  - в) Т. Гастер
8. Атрибутом Деметры был:
  - а) трезубец

- б) жезл
- в) венок из колосьев +

9. Кто такие «титаны» в древнегреческой мифологии?

- а) потомки бога и смертного человека, которые занимают промежуточное положение между богами и людьми и являются посредниками между ними.
- б) раса первоначальных бессмертных существ, родившихся от Урана и Геи. +
- в) боги третьего поколения, верховные божества, обитавшие на горе Олимп.

10. Большую роль в древнекитайской мифологии играли тотемистические представления, племена иньцы, считали своим тотемом — ласточку, племена ся — змею, которая постепенно трансформировалась в...

- а) дракона +
- б) гусеницу
- в) червя

11. В чем отличие мифа от сказки:

- а) миф- описания сверхъестественных сил, которые управляют силами природы и определяют судьбы человечества, то сказка - сказание о каком-то реальном событии, не подтвержденном фактами.
- б) миф — это народное творчество, а сказка — это литературное произведение, которое ставится только в театре.
- в) функция мифа объяснительная, люди пытались понять удивительный мир, в котором они живут, объяснить природные явления и научиться их контролировать, а в сказках же воспитательная и развлекательная функция. +

12. В греческой мифологии Геракл – это:

- а) сын Посейдона и богини земли Геи
- б) сын Зевса и Алкмены +
- в) сын бога Аполлона

13. Что представляла собой Земля, согласно египетским мифам, до того, как на ней появились боги?

- а) сплошную воду +
- б) сплошную сушу
- в) сплошную лаву

14. Ученый Кэмбриджской школы классической филологии о мифологии:

- а) Дж.Харрисон+
- б) Фрэзэр
- в) Барт

15. А.Ф. Лосев является автором работы:

- а) «Диалектика мифа» +
- б) «Язычество древних славян»
- в) «Древнегреческая мифология»

16. Из чего родился бог Ра?

- а) из хаоса
- б) из цветка лотоса +
- в) из звездного неба

17. Основатель структуралистской теории мифов:  
а) Леви-Брюль  
б) Малиновский  
в) Леви-Стросс+
18. Что было земным олицетворением бога Хапи в древнеегипетской мифологии?  
а) песчаные бури  
б) сфинкс  
в) река Нил +
19. Е.М. Мелетинский является автором работы:  
а) «Мифология Средневековья»  
б) «Легенды и мифы древних славян»  
в) «Поэтика мифа» +
20. Египетский бог Гор изображался в образе:  
а) сокола +  
б) льва  
в) волка
21. Использование сравнительного языкознания как метода исследования древних мифов присуще ученому:  
а) Ф.И. Буслаеву+  
б) Э. Лэнгу  
в) Д. Дидро
22. Символическую теорию мифа в полном виде разработал немецкий философ:  
а) Фридрих Ницше  
б) Эрнест Кассирер +  
в) Эрнст Юнгер
23. Священная триада богов индуистской мифологии называется:  
а) Сарасвати  
б) Вишну  
в) Тримурти +
24. Мифологическое сознание — это...  
а) особая форма человеческого сознания, для которой миф не фикция, а подлинная необходимость +  
б) особая форма человеческого сознания, для которой миф является фикцией  
в) совокупность знаний, настроений, духовных ценностей, принципов и норм, в которых реализуется самосознание и самопознание общества
25. Кто является автором работы «Немецкая мифология»?  
а) Ф. Шиллер  
б) Я. Гримм +  
в) В. Гауф

**Тест. Второй вариант.**

Группа № \_\_\_\_\_

ФИО \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

1. К типам мифов относятся:

- а) драматические
  - б) антропогонические+
  - в) литургические
2. Автор «Руководства по мифологии» (1787-1795):
- а) Хейне +
  - б) Конт
  - в) Гегель
3. Календарные мифы - это
- а) миф о Геракле
  - б) миф о Прометее и Афине
  - в) мифы о Деметре и Персефоне +
4. Теогонические мифы -
- а) мифы о смене временных циклов
  - б) мифы о происхождении богов +
  - в) мифы о сотворении человека
5. Немецкий философ Ф.Ницше в своей работе «Рождение трагедии из духа музыки» выделяет два начала культуры Греции:
- а) аполлоническое и дионисическое +
  - б) элитарное и народное
  - в) материальное и духовное
6. Миф как воплощение начала ...
- а) духовного
  - б) элитарного
  - в) дионисического+
7. Какие религиозные представления сыграли большую роль в мифологии древнего Египта?
- а) представления об индивидуальных отношениях человека с Богом
  - б) представления о загробной жизни как непосредственном продолжении земной жизни +
  - в) представления об астральных проекциях во снах
8. Понятия об «Эдиповом комплексе» и «комплексе Электры» вводит:
- а) Юнг
  - б) Фрейд +
  - в) Нойман
9. К отечественным исследователям мифов относят:
- а) А. Ф. Лосев +
  - б) С. В. Бахрушин
  - в) С. М. Соловьев
10. В чем заключалось религиозное представление древних греков?
- а) существовал пантеон главных богов, которым поклонялись древние греки+
  - б) древние греки были атеистами
  - в) древние греки поклонялись природным явлениям
11. "Героями" в древнегреческой мифологии являются:
- а) божества второго поколения, дети Урана и Геи.
  - б) класс персонажей греческой мифологии, дети божества или потомки божества и смертного человека+
  - в) боги третьего поколения (после изначальных богов и титанов — богов первого и второго поколений), верховные божества, обитавшие на горе Олимп.
12. Социологическую теорию мифа ввел:
- а) К. Леви-Стросс
  - б) Э. Кассирер
  - в) Э. Дюркгейм+

13. Какое божество считалось олицетворением солнца у славян?  
а) Перун  
б) Хорс +  
в) Сварог
14. Какому автору приписывается эпическая поэма "Илиада"?  
а) Гесиоду  
б) Гомеру+  
в) Геродору
15. Что существовало изначально согласно древнегреческой мифологии?  
а) хаос+  
б) мгла  
в) эреб
16. Богиней чего является Артемида?  
а) охоты и Луны+  
б) земли и плодородия  
в) любви и красоты
17. Наиболее распространенными мифологическими сюжетами у разных народов мира являются:  
а) миф о Всемирном потопе +  
б) миф об Уране  
в) миф о Химере
18. В 20-м веке возникла «неомифологическая» теория, в основе которой лежит учение швейцарского психолога К.Юнга...  
а) об архетипах+  
б) о стадиях мифообразования  
в) мистико-символическом толковании мифов
19. Гегель анализировал миф как...  
а) необходимое условие и первичный материал для всякого искусства  
б) утраченную ступень обожествления природы+  
в) бессознательное и безличное творчество коллективной народной души
20. К мифокритикам относят:  
а) Дж. Кэмпбелл+  
б) В. Я. Пропп  
в) М. Элиаде
21. Основными источниками изучения греческой мифологии являются:  
а) тексты саркофагов  
б) «Книга мертвых»  
в) «Илиада и Одиссея» +
22. Сборник древнегреческих мифов и героических легенд, собранных в три книги, обычно датируемые I или II веком нашей эры:  
а) «Мифологическая библиотека» Платона  
б) «Мифологическая библиотека» Лукреция  
в) «Мифологическая библиотека» Аполлодора+
23. И. Винкельман:  
а) в своих работах уделял внимание аллегорическому толкованию мифов+  
б) исследовал мифы на основе исторического своеобразия сознания народа.  
в) пытался соединить греческую мифологию и традиции средневекового католичества и мистицизма.
24. Кто разработал символическое толкование мифа?  
а) орфики и пифагорейцы+  
б) Эсхил

- в) Шлегель
25. Рационалистическая трактовка мифа древнегреческим философом принадлежит...
- а) Платону  
б) Эвгемеру+  
в) Вергилию

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

**Задания реконструктивного уровня:** *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*

#### Вопросы к экзамену

1. Мифология в системе культуры.
2. Социальная мифология в контексте современной культуры.
3. Мифы массового сознания.
  1. Реклама как миф.
  2. Политическая мифология в тоталитарном обществе.
  3. Миф и литература древности.
7. Историческая динамика мифа.
8. Миф в системе социокультурной регуляции общества.
9. Мифотворчество как продуктивный механизм культуры.
10. Психологические механизмы порождения мифа.
11. Миф как элемент идеологии.
12. Миф и массовая аудитория.
13. Ги Дебор о роли мифа в театрализации современной общественной жизни.
14. Мифология как стратегия манипуляции.
15. Мифология и утопия как феномены культуры.
16. Миф и постиндустриальное общество.
17. Специфика мифологического сознания.
18. Миф и наука.
19. Миф и первые литературные жанры.
20. Античные философы о мифе.
21. Мифология в системе культуры общества потребления.
22. Политическая мифология в контексте современной культуры.
23. Мифы как массового сознания.
  24. Реклама как миф.
  25. Мифология и искусство.
  26. Политическая мифология в тоталитарном обществе.
  27. Миф и литература древности.
  28. Историческая динамика мифа.
  29. Психологические механизмы порождения мифа.

- 30. Миф как элемент идеологии.
- 31. Миф и массовая аудитория.
- 32. Мифологизация и театрализация общественной жизни.
- 33. Миф и постиндустриальное общество.
- 34. Мифологическое время.
- 35. Мифологическое пространство.
- 36. Мифология цвета.
- 37. Роль мифа в античной литературе.
- 38. Типологии мифов.
- 39. Мифологический герой.
- 40. Миф как эстетический феномен.

## Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### Оценивание выполнения *практических заданий*

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
<i>Отлично</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. <u>Полнота выполнения практического задания;</u></li> <li>2. <u>Своевременность выполнения задания;</u></li> <li>3. <u>Последовательность и рациональность выполнения задания;</u></li> </ul>	<u>Задание выполнено самостоятельно. При этом выбран правильный алгоритм решения, в отборе иллюстративного материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен верный ответ.</u>
<i>Хорошо</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>4. <u>Самостоятельность решения;</u></li> <li>5. <u>Качество иллюстративного (примерного) материала и т.д.</u></li> </ul>	<u>Задание выполнено с помощью преподавателя. При этом найден правильный алгоритм решения задания, в логическом рассуждении и приводимом иллюстративном материале (примерах) нет существенных ошибок (допущено не более двух несущественных ошибок); правильно сделан вывод.</u>
<i>Удовлетворительно</i>		<u>Задание выполнено не полностью или в общем вид, а также с помощью преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, но допущены существенные ошибки в иллюстративном материале и выводах; задание.</u>
<i>Неудовлетворительно</i>		<u>Задание не выполнено.</u>

### Оценивание выполнения тестов

<i>4-балльная шкала</i>	<i>Показатели</i>	<i>Критерии</i>
-------------------------	-------------------	-----------------

Отлично	1. <u>Полнота выполнения тестовых заданий;</u>	<u>Выполнено 96-100. % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос</u>
Хорошо	2. <u>Своевременность выполнения;</u>	<u>Выполнено 75-95% % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.</u>
	3. <u>Правильность ответов на вопросы;</u>	
Удовлетворительно	4. <u>Самостоятельность выполнения;</u>	<u>Выполнено 50-74 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.</u>
	5. <u>и т.д.</u>	
Неудовлетворительно		<u>Выполнено 50 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).</u>

**Оценивание ответа на экзамене (пример, в зависимости от структуры билета)**

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. <u>Полнота изложения теоретического материала;</u> 2. <u>Полнота и правильность решения практического задания;</u> 3. <u>Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);</u> 4. <u>Самостоятельность ответа;</u> 5. <u>Культура речи;</u>	<u>Дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, продемонстрировано знание предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко анализируется соответствующий вопросу раздел дисциплины, ответы на дополнительные вопросы самостоятельны и исчерпывающи, приводятся собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, предложенные практические задания выполнены без ошибок. Контролируемые компетенции сформированы на уровне «высокий».</u>
Хорошо	6. <u>и т.д.</u>	<u>Дан развернутый ответ на поставленный вопрос, студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, ответ демонстрирует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность суждений, однако в ответе имеются незначительные неточности (не более двух). Дополнительные вопросы вызвали затруднения – в ответах имеются небольшие неточности. Контролируемые компетенции ...</u>

		<u>сформированы на уровне ...</u>
Удовлетворительно		<u>Дан ответ, свидетельствующий об общем знании материала изучаемой дисциплины, отмечается недостаточная глубина и полнота раскрытия темы, фиксируется знание основных вопросов теории, но слабо сформированы навыки анализа материала, процессов, недостаточны умения выстраивать аргументированные ответы и приводить примеры, отмечается ограниченное владение монологической речью, нарушены логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и решении практических заданий(не более 3-4). Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...</u>
Неудовлетворительно		<u>Дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Решение практических заданий не выполнено, нет ответов на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя. Контролируемые компетенции ... сформированы на уровне ...</u>

### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### *1. Подготовка доклада*

**Цель** выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений

самостоятельно работать с научной в области социально-культурной деятельности, с полученным фактическим материалом; на развитие педагогического мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств бакалавров.

### **Требования к оформлению доклада**

**Доклад** — расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

Требования к конспекту: систематическая, логически связанная запись, объединяющая план, выписки, тезисы, основанные на компаративном анализе литературы по проблеме исследования. Цель выполнения задания: задание ориентировано на развитие навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению проблем научного знания, возможности его прикладного использования, а также навыков письменного изложения собственных мыслей и отношения к различным социально-педагогическим и общественным явлениям.

В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить

следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса и полностью выполненное задание.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей, и полностью выполненное задание; а также за полные ответы на вопросы, но незначительные ошибки при выполнении задания (нерациональное выполнение).

Тестирование проводится с помощью автоматизированной программы.

На тестирование отводится 40 минут.

Каждый вариант тестовых заданий включает 25 вопросов.

За каждый правильный ответ на вопрос дается   1   балл.

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ незачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

Автор: Л.Н. Воеводина, доктор философских наук, профессор