

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Ярошенко Николай Николаевич

Должность: проректор по учебно-методической деятельности

Дата подписания: 09.07.2026 12:16:18

Уникальный программный ключ:

25cc77c6d2a242799b1569189212ec549db4bb3f

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
Библиотечно-информационного
факультета
Боронина Н.В.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Консервация, реставрация и использование объектов культурного и
природного наследия**

Направление подготовки:

**51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного
наследия**

Профиль подготовки: Кураторство музейно-выставочных проектов

Квалификация: бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

Раздел 1. Перечень компетенций

Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Индикаторы формируемых компетенций			Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
	знать	Уметь	владеть	
ПК-3.4. Способностью применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности	З-1. Требования к охране культурного наследия и музейной безопасности.	У-1. Выявлять характер производственных проблем в области музейной безопасности определять оптимальные пути их решения	В-1. Правилами техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности в музее	

1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - коллоквиум - кейс - тестирование	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено/не зачтено отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация (экзамен)	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Таблица 3

№	Индикатор достижения компетенции	Раздел дисциплины	Средство оценивания	Показатели оценивания	Критерии оценивания
ПК-3.4					
	З-1. Требования к охране культурного наследия и музейной безопасности.	Раздел 1-6	Экзамен	Ответы на вопросы	Количество ответов, Корректность ответов
	У-1. Выявлять характер производственных проблем в области музейной безопасности определять оптимальные пути их решения	Раздел 5	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде, Структурность
		Раздел 1	Коллоквиум	Дискуссия на тему	Полнота, Системность, Прочность
	В-1. Правилами техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности в музее	Раздел 5	Кейс	Выполнение практических заданий	Активность, Системность, Работа в команде,

					Структурность
--	--	--	--	--	---------------

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

3. Оценочные средства

Текущая аттестация

Кейсы

Задание 1.

В реставрационную мастерскую в плановом порядке поступил для проведения реставрационных работ музейный предмет прошедший внутримузейный реставрационный совет. Какова последовательность заполнения Реставрационного паспорта на данный предмет в мастерской?

Задание 2.

В процессе реставрации памятника архитектуры, разрушенного в годы Второй мировой войны, часть здания была перенесена на другое место, нарушив тем самым среду в которой он был расположен. Чем, согласно статье Международной хартии по консервации и реставрации памятников и достопамятных мест (Венецианская хартия), это может быть оправдано?

Задание 3.

В страховую компанию поступила заявка по страховому случаю. Во время возврата музейных предметов с выставки, проводившейся вне музея, произошло изменение сохранности предмета. В результате составлений актов выяснилось, что при упаковке предмет был недостаточно укреплен в транспортировочной таре. Действия музея при страховом случае, повлекшем последующую реставрацию, при условии оформления страхового полиса не по форме «От гвоздя до гвоздя».

Задание 4.

В городе N в одном из городских особняков постройки середины XIX века был организован и размещен музей, посвященный горной металлургии, при этом здание прошло полную реставрацию, в рамках которой была незначительно изменена перепланировка некогда жилых помещений. В этом же городе на территории дачи начала XIX века был создан музей усадебной культуры эпохи Ампир, что позволило задействовать для экспозиции, сохранившиеся дачные постройки и территорию парка. Что в данном случае является музеефикацией «под музей» и «как музей»?

Коллоквиум

1. Что из архитектурных объектов, воздвигнутых в Москве за период с 1990 по 2015 год, является реконструированными, воссозданными и новоделами.
2. Является ли формулировка «Историко-художественная реконструкция» для дворца царя Алексея Михайловича на территории Музея-заповедника Коломенское правомерной.

Тестовые задания:

№ п/п	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1.	ПК-3.4. Способностью применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности	Установите соответствие: термин – определение А. реставрация Б. консервация В. «научная» реставрация Г. документ (документированная информация) Д. носитель документальной информации	1. комплекс мероприятий, направленных на сохранение памятника истории, культуры или ценного природного объекта. 2. зафиксированная на материальном носителе информация с реквизитами, позволяющими ее зафиксировать 3. включает проведение исторических изысканий, исследование технического состояния памятника, тщательное документирование

			реставрационного процесса на всех его стадиях. 4. материальный объект, используемый для закрепления и хранения на нем речевой, звуковой или изобразительной информации, в том числе в преобразованном виде 5. комплекс мер, направленных на стабилизацию физического состояния памятника истории, культуры или ценного природного объекта, обеспечение сохранности в конкретных условиях бытования, обеспечение долговременной защиты от воздействия влаги, перепадов температуры, света, механических повреждений и т.п.
2	ПК-3.4. Способностью применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности	Реставрация ставит целью ...	А. по возможности восстановление памятника Б. наблюдение за его состоянием В. выявление его социальной значимости и ценности Г. восстановить памятник в первоначальном виде
3	ПК-3.4. Способностью применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности	Дополните фразу:	Основной принцип реставрации: «Реставрация должна прекращаться там, ...
4	ПК-3.4. Способностью применять правила техники безопасности,	В каком веке реставрационные работы стали выполняться	А. XVIII в., Б. XIX в., В. 1-ой пол. XX в.

	производственной санитарии, пожарной безопасности	профессиональными реставраторами?	Г. 2-ой пол. XXв.
5	ПК-3.4. Способностью применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности	«Научная» реставрация включает...	А. проведение исторических изысканий, Б. обновление памятника в соответствии с современным уровнем искусствоведения, эстетическим вкусом заказчика, В. исследование технического состояния памятника, Г. тщательное документирование реставрационного процесса на всех его стадиях.
6	ПК-3.4. Способностью применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности	Время становления «научной» реставрации:	А. XIX в., Б. конец XIX - начало XX вв., В. 1-ая пол. XX в., Г. XX в.
7	ПК-3.4. Способностью применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности	В 1918 г. Московскую реставрационную мастерскую основал:	А. И.Э. Грабарь, Б. И.С. Остроухов, В. Н.К. Рерих, Г. А.В. Шусев
8	ПК-3.4. Способностью применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности	«Эстетическая» реставрация это	А. проведение исторических изысканий, Б. обновление памятника в соответствии с современным уровнем искусствоведения, эстетическим вкусом заказчика, В. исследование технического состояния памятника,

			Г. тщательное документирование реставрационного процесса на всех его стадиях.
9	ПК-3.4. Способностью применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности	Окончательную точку в споре «эстетической» и «научной» реставраций поставила ... хартия, принятая II Международным конгрессом архитекторов и технических специалистов по историческим памятникам:	А. Парижская, Б. Лондонская, В. Московская, Г. Венецианская
10	ПК-3.4. Способностью применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности	Реставрационный процесс документируется и фиксируется	А. фотографиями, Б. цветными слайдами, В. картограммами, Г. отражается в ... «реставрационном паспорте».
11	ПК-3.4. Способностью применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности	Основными задачами реставрации являются...	А. восстановление физической целостности документа; Б. восстановление прочности бумажного носителя; В. устранение причин старения документа (активные химические вещества, биологические вредители, механические напряжения); Г. устранение и исправление последствий старения (физико-механические повреждения);

			Д. устранение причин, вызывающих искаженное эстетическое восприятие документа.
12	ПК-3.4. Способностью применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности	Документы с очень серьёзными повреждениями основы относятся к ...	А. I категории, Б. II категории, В. III категории
13	ПК-3.4. Способностью применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности	Какие на сегодняшний день существуют способы реставрационной обработки?	А. ручная, Б. машинная, В. электронная, Г. нановосстановление
14	ПК-3.4. Способностью применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности	От чего зависит выбор методов восстановления бумажных документов?	А. от вида полученных повреждений, Б. от финансовых возможностей организации, В. от технических возможностей организации Г. от решения реставратора
15	ПК-3.4. Способностью применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности	Какие из перечисленных методов применяются для сушки документов?	А. диффузионная, Б. конвективная, В. вакуумная, Г. сублимационная
16	ПК-3.4. Способностью применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности	Компьютерная реставрация архивных текстов документов имеет ряд преимуществ ...	А. обеспечивает сохранность оригинала, так как преобразованиям подвергается не сам документ, а его электронная копия. Б. позволяет устранять разнообразные дефекты (нерезкость, слабый контраст, пятна и др.), В. исправлять полное изображение документа и отдельные его участки,

			Г. производить с заданной точностью любые преобразования изображения текстового документа, Д. исключить значительную часть трудоемких ручных операций.
17	ПК-3.4. Способностью применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности	В настоящее время в реставрационной практике используется два способа восполнения утраченных частей документов на бумажной основе это:	А. автоматический, Б. ручной, В. компьютерный, Г. механизированный.
18	ПК-3.4. Способностью применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности	Массовым способом реставрации утраченных частей документа на бумажной основе является ...	А. восполнительный Б. окислительный В. механизированный Г. заместительный.
19	ПК-3.4. Способностью применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности	Разделите перечисленные понятия на 2 группы: «средства» и «инструменты» письма:	видеокамера, принтер, красители, клей, печатный станок, краска, тушь, ручка, чернила.
20	ПК-3.4. Способностью применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности	Выберите «лишний» материал для письма из списка и укажите почему?	Папирус, пергамент, бумага, береста
21	ПК-3.4. Способностью применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности	Изменение первоначальных физико-химических свойств документа под воздействием внешних и внутренних факторов это ...	А. угасание, Б. деформация, В. старение, Г. изменение.
22	ПК-3.4. Способностью применять правила техники безопасности,	Отечественную бумагу по композиции подразделяют на группы с	1. до 50% древесной массы 2. чистоцеллюлозная бумага

	производственной санитарии, пожарной безопасности	разным составом (установите соответствие): А. бумага № 1 Б. бумага № 2 В. бумага № 3	3. полностью состоит из древесной массы
23	ПК-3.4. Способностью применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности	Установите соответствие: дефект бумаги – буквенно-цифровая индексация А. А, Б. Б, В. м, Г. п, Д. с, Е. н, Ж. г.	1. сильное повреждение 2. механическое повреждение разных степеней 3. поражение насекомыми 4. поражение плесенью 5. загрязнение 6. намокание, сырость 7. незначительное повреждение
24	ПК-3.4. Способностью применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности	Установите соответствие: обозначение дефекта текста – характеристика текста 1, 2, 3	Слабоконтрастный, утраченный, угасший
25	ПК-3.4. Способностью применять правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности	Оцените состояние документа исходя из буквенно-цифрового индекса повреждений документа:	Бн – 1, Ап – 2, Бм – 0, 0 – 1.

Ключи:

1. ОТВЕТ: А-1, Б-5, В-3, Г-2, Д-4

2. А

3. где начинается гипотеза»

4. В

5. А,В,Г

6. Б

7. А

8. Б

9. Г

10. А, Г

11. А,В,Г,Д.

- 12. А
- 13. А,Г
- 14. А
- 15. А,Б
- 16. А,Б
- 17. А,Г
- 18. В
- 19. Средства: краска, тушь, чернила, красители, клей. Инструменты: ручка, печатный станок, видеокамера, принтер.
- 20. пергамент, животного происхождения.
- 21. В
- 22. Ответ: А-2, Б-1, В-3.
- 23. Ответ: А-1, Б-7, В-2, Г-4, Д-6, Е-3, Ж-5.
- 24. Ответ: 1-слабоконтрастный, 2-угасший, 3-утраченный.
- 25. Ответ: «Бн-1» - незначительное повреждение насекомыми, текст слабоконтрастный; «Ап-2» - сильное повреждение плесенью, текст угасший; «Бм-0» - незначительное механическое повреждение, дефектов текста нет; «0-1» - бумага не повреждена, текст слабоконтрастный.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

- 1. Понятия «консервация», «реставрация», «реконструкция».
- 2. Основные этапы истории консервационно-реставрационной деятельности.
- 3. Сохранение и восстановление памятников Древней Руси.
- 4. В.Д. Ермолин и его деятельность по сохранению памятников.
- 5. Консервация и реставрация памятников в России в XVIII веке. Законодательство, практика.
- 6. Л. Пфандцельт и его реставрационные работы.
- 7. И.И. Винкельман и его труды по вопросам реставрации.
- 8. Консервация и реставрация памятников в России в первой половине XIX века.
- 9. Реставрационная деятельность А. Метрохина.
- 10. А. Оленин и его деятельность в области реставрации памятников.
- 11. И. Сахаров и его деятельность в области реставрации памятников.
- 12. Консервация и реставрация памятников в России во второй половине XIX века.
- 13. А. Щусев и его деятельность в области реставрации памятников культуры.
- 14. Консервация и реставрация памятников в России в начале XX века. Второй Всероссийский съезд художников.
- 15. Консервация и реставрация памятников в России с 1917 по 1941 год.
- 16. И.Э. Грабарь и его роль в развитии отечественной реставрационной теории и практики.
- 17. Венецианская хартия. Её значение и содержание.
- 18. Консервация и реставрация памятников в России в 1940- 1960-е гг.

19. Консервация и реставрация памятников в России в 1970- 1980-е гг.
20. Современное состояние консервации и реставрации памятников в России.
21. Отечественные нормативные акты и правовые документы по хранению, консервации и реставрации.
22. Условия и правила хранения, экспонирования, транспортировки и реставрации музейных предметов.

Вопросы к экзамену:

1. Международная хартия по консервации и реставрации памятников и достопримечательных мест («венецианская хартия»).
2. Основные виды разрушений произведений иконописи, причины их возникновения.
3. Основные мероприятия консервации произведения иконописи.
4. Удаление старого покровного слоя и записей (раскрытие иконы).
5. Основные виды повреждений масляной живописи
6. Основные этапы реставрации масляной живописи.
7. Поражение документов грибами, методы очистки и консервации.
8. Поражение документов насекомыми, методы борьбы и консервации.
9. Методы сушки и дезинфекции документов на бумажной основе.
10. Требования к хранилищам документов и их оборудованию.
11. Требования к выставочному оборудованию для экспозиции документов.
12. Материалы для консервации и реставрации документов.
13. Влияние материалов записи информации на стабильность бумаги документов.
14. Нейтрализация бумаги водными и неводными растворами.
15. Основные этапы реставрации графики.
16. Нормативно-правовая база сохранения объектов культурного наследия.
17. Понятие Консервация объекта культурного наследия в Федеральном законе "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" (Статья 41). Учреждения и организации реставрации.
18. Основные виды разрушений произведений иконописи, причины их возникновения.
19. Предреставрационное исследование произведений иконописи.
20. Реставрационный паспорт художественного произведения. Методика составления.
21. Основные мероприятия консервации произведения иконописи.
22. Удаление старого покровного слоя и записей (раскрытие иконы).
23. Основные виды повреждений масляной живописи
24. Основные этапы реставрации масляной живописи.
25. Основные виды повреждений скульптуры
26. Консервационные мероприятия по сохранению произведений скульптуры.
27. Основные виды повреждений изделий из металлов.
28. Общие правила очистки изделий из металлов.
29. Естественное старение и другие факторы, влияющие на сохранность бумаги.
30. Биологические агенты повреждения документов и книг.
31. Виды керамических изделий и основные повреждения керамики.
32. Способы консервации и реставрации керамики.

33. Структура реставрационного паспорта.

34. Структура отчета о реставрации памятника истории и культуры.

Составитель:

Доцент Пухначева Екатерина Юрьевна